

การอ่านสภาพจิตของผู้ต้องขังจากภาพวาด

เลิศศิริ บวรภักดี*

นพวรรณ บัวทอง†

สิเรมอร บุญงาม†

บทคัดย่อ

การวิจัยครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาสภาพจิตของผู้ต้องขังในเรือนจำจากภาพวาดอิสระ. กลุ่มตัวอย่างประชากรที่ศึกษาได้แก่ผู้ต้องโทษคุมขัง ๓๐ ราย เป็นชาย ๒๐ ราย และหญิง ๑๐ ราย อายุ ๒๔ - ๕๗ ปี ซึ่งมีภูมิลำเนากระจายอยู่ทั่วประเทศ. การวิจัยดำเนินการในช่วงเดือนกุมภาพันธ์ - มีนาคม ๒๕๕๒ โดยการประเมินสภาพจิตของประชากรวิจัยโดยนักจิตวิทยาของเรือนจำ ๒ คน (ผู้วิจัย น.บ. และ ส.บ.), และในช่วงวันที่ ๒๗ มีนาคม - ๒๓ เมษายน ๒๕๕๒ โดยให้ผู้ต้องขังวาดภาพโดยอิสระด้วยเครื่องมือวาดภาพสื่ออย่างครบถ้วน ควบคุมโดยนักศิลปศึกษา (ผู้วิจัย อ.บ.) พร้อมด้วยผู้ช่วย ๗ คน ซึ่งเป็นนักศึกษาศิลปกรรมศาสตร์. งานวิจัยหลักคือการวิเคราะห์ภาพวาดอิสระของผู้ต้องขังดูการแสดงออกทางจิตใจ แล้ววิจารณ์เปรียบเทียบกับผลวิเคราะห์ของนักจิตวิทยา และอ้างอิงงานของนักวิชาการไทยในงานวิจัยแนวใกล้เคียงกัน. ผู้วิจัยงานครั้งนี้สรุปผลวิจัยว่าได้ผลไม่ตรงกับจุดมุ่งหมายหลักที่ต้องการค้นหาอารมณ์หรือสภาพจิตต้นเหตุที่ชักจูงผู้ต้องขังให้กระทำความผิดอาชญากรรม แต่ผลการวิเคราะห์ส่วนใหญ่สะท้อนความรู้สึปัจจุบันที่ต้องถูกคุมขังหมดอิสระภาพ.

คำสำคัญ : สภาพจิต, ผู้ต้องขัง, ภาพวาดอิสระ

Abstract

Revealing the Mental State of Prison Inmates using Art

Lertsiri Bovornkitti*, Nopphawan Buathong**, Siremaon Bunngam**

*Faculty of Fine Arts, Srinakharinwirot University, Bangkok, Thailand 10110, **Medical Correction Institution, Bangkok, Thailand

This research was intended to discern the adverse mental state of prison inmates based on their expression of art images. Thirty inmates, 20 males and 10 females aged 24-57 years, were subjected to psychoanalysis by two psychologists, and interpretation of their drawings by the art investigator.

Results obtained by the psychology group and the art educator were then compared, discussed and a conclusion reached. It became evident that in the present project the drawings did not demonstrate revelations as expected in the objective nor were they in accord with the psychologist's findings; the outcomes of both groups denoted only the prisoners' present mental state, reflecting their factual situation as prisoners. In realizing that the present study included subjects who were prisoners because of having committed crimes that were not so serious, mental state was similar to that of normal persons. Therefore, the researchers decided to carry out further research on persons convicted of committing more serious crimes, which theoretically might be reflected in a more severe innate mental status.

Key words: mentality state, inmates, art images, psychoanalysis

ภูมิหลังและเหตุผล

หนังสือ Art as Therapy^๑ ที่รวบรวมงานพิมพ์ของดร.อีดิธ เครเมอร์ปรมาจารย์ศิลปกรรมบำบัดที่พิมพ์อยู่ในเอกสารวิชาการต่างๆ ได้ให้ความรู้ที่ประสานสัมพันธ์ภาพระหว่าง

ศิลปกรรมศาสตร์กับจิตวิทยาไว้หลายแง่มุม รวมถึงความรู้ที่เกี่ยวกับภาษาศิลปกรรมที่สามารถล้วงลึกลงไปจิตใจของมนุษย์บอกความในใจที่ซ่อนอยู่ เช่น กรณีของอิวาโนวิทช์ ๑๓ ที่ป่วยทางจิตจากได้รับความโหดร้ายทารุณตั้งแต่วัยเด็กเล็ก.

*คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

†ฝ่ายจิตวิทยา ทัณฑสถานโรงพยาบาลราชทัณฑ์



ในบทเดียวกันนี้ ได้มีการอ้างถึงนักสังคมนาฬิกาชื่อ Ernst Federn ที่ผ่านการอบรมด้านจิตวิเคราะห์และทำงานในระบบทันตกรรมกับนักโทษ ได้สังเกตเห็นความสัมพันธ์ระหว่างงานศิลปะกับพยาธิสภาพในจิตใจ ซึ่งเป็นแรงกระตุ้นให้ผู้ศึกษาสนใจทำการศึกษาวิจัยในครั้งนี้. ในบริบทด้านการแสดงออกของอารมณ์ความรู้สึกที่อยู่ในส่วนลึกของจิตใจที่แสดงออกโดยสัญลักษณ์ในงานศิลปะนั้นมีผู้บรรยายอยู่ประปราย^{๒-๔} เช่น

“...งานศิลปะไม่เพียงแต่สร้างอารมณ์สุนทรีย์แก่ผู้ชม ยังทำให้ประจักษ์ถึงความประทับใจที่ทรงมีต่อบุคคล สิ่งของ หรือสภาพการณ์ต่างๆ ที่ทรงพบเห็น...ภาพชายชราที่ยิ้มรับเสด็จด้วยสีหน้าและแวตาท่าปลื้มและกระตือรือร้นเป็นตัวอย่างที่ชัดเจนของการถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกด้วยสื่อศิลปะ...” (กุสุมา รัชชเมธี, ๒๕๔๕)^๒.

“...พระองค์ทรงระบายสีอย่างศิลปินสมัยใหม่ที่ทรงสะท้อนอารมณ์ความรู้สึกนึกคิดการแสดงออกด้วยสี การสร้างโครงสร้างพื้นภาพขึ้นใหม่ การแสดงภาพจิตใต้สำนึกหรือพลังจิตใต้สำนึก...ภาพเหมือนผีพระหัตถ์ที่ทรงใช้สีเป็นสื่อแสดงออกอย่างที่พระองค์ทรงปรารถนา สีคือการแสดงออก สีคือเสรีภาพ สีแสดงมิติในตัวของมันเอง...ภาพเขียนแนวแสดงออกนิยมมุ่งแสดงอารมณ์ความรู้สึกภายในด้วยสาระที่เกี่ยวกับสังคม การระบายสีและการใช้สีรุนแรงตรงไปตรงมา นิยมระบายสีทับซ้อน เพื่อแสดงความรู้สึกลึกๆ...ภาพแนวศิลปะเหนือจริงพัฒนาขึ้นมาในยุโรป พร้อมกับแนวคิดจิตวิทยาจิตวิเคราะห์...ศิลปะเหนือจริงมุ่งสะท้อนภาพความเก็บกด (ภายในระดับอัตตา และอัตตาดิบ) ภาพความจริงจากรระดับจิตใจได้สำนึก จิตไร้สำนึก ความฝันที่คนเราพยายามซ่อนเร้นไว้ด้วยระดับจิตสำนึก ซึ่งแสดงศีลธรรมจริยธรรมในสังคม...ภาพแนวสัญลักษณ์นิยม รวมทั้งการใช้สีแสดงสัญลักษณ์หรือความคิดบางประการ เป็นภาพในเชิงอุปมา ที่ผู้ชื่นชมจะตีความไปตามสภาพการสื่อสารความคิดในสังคมและประสบการณ์ส่วนตัว...ภาพแนวอารมณ์นิยมเป็นภาพผลงานศิลปะที่มุ่งแสดงออกทางอารมณ์...ใช้สีเพื่อแสดงความรู้สึกของอารมณ์ภายใน จิตวิทยาที่ที่เกิดจากประสบการณ์ในชีวิตและในสังคม เนื้อหาสาระบนพื้นภาพตอบสนองอารมณ์ของ

ตนเอง...ภาพแนวแอบสแตรกต์เอ็กซ์เพรสชันนิซึม ศิลปินใช้ “พลัง” จากความเก็บกด ไม่ใช่ “ภาพ” จากความเก็บกด แสดงออกอย่างเปิดเผยตรงไปตรงมา...” (วิรุณ ตั้งเจริญ, ๒๕๔๕)^๓.

“...ประสบการณ์ได้กระทบความรู้สึกในจิตใจ จึงถ่ายทอดความรู้สึกนึกคิดผ่านงานศิลปะออกมา...ผลงานศิลปะ...ถือเป็นการแสดงความรู้สึกนึกคิดของคนรุ่นใหม่ที่มีต่อสังคม...” (นิรนาม, ๒๕๔๘)^๔

โดยที่ผู้วิจัยเลิศศิริ บวรกิตติ เคยมีประสบการณ์ด้านการแสดงออกทางศิลปะของเด็กอายุ ๕-๑๐ ปี^๕ และกับเด็กเยื่ออุบัติภัยธรรมชาติ^๖ จึงสนใจที่จะทำการศึกษาต่อไปด้วยจุดประสงค์ให้เป็นงานต่อยอดเพื่อได้รับความรู้กว้างออกไปอีกระดับหนึ่ง เช่น ปัจจัยด้านสันดานแต่กำเนิด, ปัจจัยสิ่งแวดล้อมที่เป็นสาเหตุหรือสิ่งจูงใจ และปัจจัยพฤติกรรม โดยหวังว่าจะสามารถนำข้อมูลความรู้ไปประยุกต์ใช้ในศิลปกรรมบำบัดต่อไป.

ระเบียบวิธีศึกษา

ระยะเวลา ผู้ต้องขังทำงานศิลปะเป็นเวลา ๑๐ ครั้ง ครั้งละ ๑ ชั่วโมง ๖ ครั้งแรกเป็นการสอนวาดเขียน และ ๔ ครั้งหลังให้วาดภาพระบายสีอย่างอิสระต่อเนื่องกัน ซึ่งงานภาพ ๔ ครั้งหลังนี้เป็นวัสดุวิจัยที่นำมาวิเคราะห์.

ประชากรศึกษา ผู้ต้องขังในเรือนจำลาดยาวที่ได้รับการติดต่อสอบถามความสมัครใจ ได้เต็มใจยินยอมรับการศึกษาคือ ๓๐ คน เป็นชาย ๒๐ คน หญิง ๑๐ คน เกณฑ์อายุ ๒๔-๕๗ ปี. ข้อมูลอื่นของประชากรที่ศึกษา แสดงอยู่ในตารางที่ ๑.

วัสดุที่ใช้ในงานศึกษา ได้แก่ ดินสอสีชอล์กน้ำมัน ปากกาเมจิกปากขนขนาดต่างๆ สีน้ำ สีต่างๆ และกระดาษสี.

วิธีการศึกษา (๑) การเก็บข้อมูลทางจิตวิทยาตามมาตรฐานและวิธีวิเคราะห์ทางจิตวิทยา: นักจิตวิทยาผู้ร่วมงานได้ออกแบบสัมภาษณ์ และนำไปใช้สัมภาษณ์ประชากรศึกษาทุกราย ซึ่งครอบคลุมเนื้อหาต่างๆ ดังนี้

- ประวัติส่วนตัวและครอบครัว ที่แสดงภูมิหลังเกี่ยวกับพฤติกรรมและสิ่งจูงใจประกอบอาชีพการงาน ได้แก่

บ้านเกิด, เศรษฐฐานะ, การศึกษา, การดำเนินชีวิต และอาชีพ, โรคประจำตัว, การดื่มสุรา, การใช้สิ่งเสพติด, กามารมณ์, นิสัยใจคอ อัดตา ฟุ้งเฟ้อโอ้อ่า, อารมณ์ดูร้าย ชอบทะเลาะวิวาท ทำร้ายร่างกาย ตื่นเต้น ชี้กิ้ว เชื่อผีสาบพระเจ้าไซกลาง มีคนในครอบครัวหรือตนเองเคยต้องโทษ (ลักษณะความผิด), ความล้มเหลวในชีวิต, และความรู้อันจิตตรกรรม.

- นักจิตวิทยาเก็บข้อมูลสัมภาษณ์นำไปวิเคราะห์สภาพจิตที่สำคัญ ประมวลข้อมูล แล้วสรุปสภาพจิตของแต่ละบุคคล ดังแสดงในตารางที่ ๑.

(๒) การเก็บข้อมูลสภาพจิตจากภาพวาด : นักศิลปศึกษาผู้วิจัยได้นำนักศึกษาทัศนศิลป์ ๗ คนที่ได้รับการอบรมชี้แจงแนะนำวิธีดำเนินการศึกษาแล้วให้ไปคุมเฝ้าการทำงานศิลปะของนักโทษผู้เข้ารับการศึกษ โดยแนะนำให้วาดเขียนภาพตามใจชอบโดยไม่มีกำหนดหัวข้อ และให้เลือกใช้อุปกรณ์เอง. ในช่วงการทำงานไม่มีการแนะนำการวาดเลย. กำหนดเวลาวาด ๓๐ นาทีถึงหนึ่งชั่วโมง สัปดาห์ละ ๑ ครั้ง เป็นเวลา ๔ สัปดาห์.

(๓) เก็บภาพวาด พร้อมลงชื่อผู้วาด และลงวันที่วาดทุกภาพ.

(๔) การวิเคราะห์ภาพโดยนักศิลปศึกษาผู้วิจัย เพื่ออ่านสภาพจิตที่แสดงออกทางภาพ โดยอาศัยประสบการณ์ส่วนตัวและอิงหลักวิเคราะห์ต่อไปนี้^๑

- สมดุลของภาพ เช่น ภาพที่ว่างเปล่าเกินไปจนมีกระดาษเปล่าเหลือมากอาจหมายถึงความสัมพันธ์กับบุคคลไม่ราบรื่น.

- ใบหน้าและแขนขาของคนในภาพ เช่น ไม่มีหน้า ไม่มีตา หรือปาก ไม่มีแขน ไม่มีขา เป็นสัญลักษณ์แทนความรู้สึกที่มีต่อตนเองและสัมพันธ์ระหว่างบุคคลที่ผิดปรกติ.

- ภาพที่วาดด้วยสีดำ สีแดงมากเกินไป, วาดแล้วขีดฆ่าทิ้งหรือลงสีดำทับลงไป, ภาพที่วาดด้วยเส้นแข็งๆ เต็มไปด้วยเหลี่ยมคม, กดเส้นด้วยความรุนแรง, วาดเหมือนไม่เต็มใจวาด แสดงถึงความคับข้องทางอารมณ์ มีความกดดันทางจิตใจ.

- ภาพที่ใช้ลายเส้นเบาบาง เขียนเหมือนไม่ตั้งใจ

เขียนให้ติด อาจหมายถึงความน้อยเนื้อต่ำใจในตนเอง.

- ภาพที่วาดแล้วมองไม่ออกว่าเป็นรูปอะไรอาจหมายถึงระดับสติปัญญาที่ต่ำก็เป็นได้ หรืออาจเป็นสไตล์ของเขาก็เป็นได้.

- ภาพที่วาดแล้วมีรอยลบ โดยเฉพาะส่วนที่ไม่อยากแสดง เช่น ลบตัวเองออกไปก็หมายถึงความรู้สึกไม่ดีต่อตัวเอง.

- ภาพที่ดูอยู่แล้ว แต่มีการลบแล้วลบอีกมักเป็นคนสมบูรณ์แบบที่มีความไม่มั่นคงทางอารมณ์ เพราะรู้สึกว่าไม่เคยทำอะไรที่ดีพอ.

(๕) การวิเคราะห์ผล นำผลสรุปสภาพจิตของฝ่ายจิตวิทยาและฝ่ายศิลปะมาพิจารณาเปรียบเทียบผลวิเคราะห์ดูความสอดคล้อง, ความแตกต่าง และที่ไม่ปรากฏความผิดปรกติแล้วนำไปวิจารณ์.

(๖) ทบทวนวรรณกรรมที่เกี่ยวข้องเฉพาะภาษาไทย และงานของนักวิชาการไทยเพื่อประกอบการวิจารณ์.

ผลการศึกษา

ผลการวิเคราะห์ทางจิตวิทยา, ผลการวิเคราะห์จากภาพวาด และผลลัพธ์เปรียบเทียบความสอดคล้องหรือความแตกต่างของผลการวิเคราะห์สภาพจิตระหว่างฝ่ายจิตวิทยากับฝ่ายศิลปะ แสดงอยู่ในตารางที่ ๑.

สภาพจิตของนักโทษ ๓๐ รายที่ศึกษาสรุปได้ดังต่อไปนี้

ผลการวิเคราะห์ทางจิตวิทยา ได้แก่

๑. ปรกติ ๑ ราย (ร้อยละ ๓.๓๓) เป็นชาย ๑ คน.

๒. อารมณ์ร้อน : ชาย ๔ คน หญิง ๓ คน.

๓. ขาดความสามารถควบคุมอารมณ์ : ชาย ๑๓ คน หญิง ๖ คน.

๔. บุคลิกพึงพา ไม่มั่นใจในตนเอง : ชาย ๔ คน หญิง ๕ คน.

๕. บุคลิกเก็บกด : ชาย ๔ คน หญิง ๓ คน.

๖. วิตกกังวล : ชาย ๒ คน หญิง ๑ คน.

๗. ใจเย็น : ชาย ๑ คน หญิง ๑ คน.



ตารางที่ ๑ สภาพจิตเปรียบเทียบกับระหว่างผลจิตวิทยาวิเคราะห์กับผลการวิเคราะห์ภาพวาด

ลำดับที่	จิตวิเคราะห์	การวิเคราะห์ภาพ	สรุปสภาพจิตจากภาพวาด	ผลสอดคล้องบวก / ลบ
๑.	<p>ล.ป. ชายสิงคโปร์ คนเมือง (สิงคโปร์) อายุ ๔๑ ปี การศึกษา ม. ๓ อาชีพทำสถิติเกอร์ สิบบุหรี ดิมสุรา เคยใช้เฮโรอีน ภรรยาอายุ ๔๑ ปี บุตร ๑ คน ต้องโทษคดี พรบ.ยาเสพติด ๔๐ ปี เคยต้องโทษคดีฆ่าเหตุทะเลาะวิวาทเมื่ออายุ ๑๖ ปี</p> <p>สภาพจิต: อารมณ์ร้อนหงุดหงิดไม่โง่งาย เวลาโกรธจะพูดเสียงดัง ทำลายข้าวของขาดความสามารถ ควบคุมอารมณ์</p>	<p>ล.ป. วาด ๒ ภาพ เป็นภาพภูมิทัศน์ทิวเขา ท้องฟ้า และทุ่งหญ้า ที่ให้ความรู้สึกสงบ และปลอดภัย แต่ภาพดวงอาทิตย์ที่ทอร์สมิ์แผดแสงแรงกล้าอยู่เหนือทิวเขากลับแสดงบรรยากาศร้อนแรง ฟุ้งซ่าน ผสมผสานอยู่กับความมีพลังเป็นจุดเด่น. โดยภาพรวมจึงสะท้อนความเป็นคนมีความคิดความใฝ่ฝันที่ดีและมองโลกในแง่ดี มีพลังแต่บางครั้งรู้สึกสิ้นหวังท้อแท้และเครียด</p>	<p>สภาพจิตที่มีพลังรุนแรง เป็นพื้นฐาน มองโลกในแง่ดี ใฝ่ฝันต้องการความสุขสงบและความสูงส่งในชีวิต</p>	+
๒	<p>ก.บ. ชายลาว คนชนบท (ประเทศลาว) อายุ ๓๔ ปี ไม่ได้เรียนหนังสือ อาชีพรับจ้างทั่วไป ดิมสุรา เสพยาบ้า แยกกันอยู่กับภรรยา ต้องโทษคดี พรบ. ยาเสพติด ๑๐ ปี</p> <p>สภาพจิต บุคลิกฟุ้งพา ไม่มั่นใจในตนเอง ไม่สามารถวางแผนชีวิตได้เหมาะสม แสดงอารมณ์แบบเก็ดกค เมื่อโกรธจะเงียบเฉย</p>	<p>ก.บ. วาด ๔ ภาพ ภาพภูมิทัศน์ ทุ่งนา ทิวเขา และบ้าน รวมถึงรูปดวงอาทิตย์ ลูกโป่ง การ์ตูนที่มีชื่อเสียง ผลแอปเปิ้ล และรูปหัวใจสีแดงสด แสดงความรู้สึกพื้นฐานรักสิ่งแวดลอมที่ทำให้สบายใจ และรู้สึกผ่อนคลาย. สีแดงสดอาจแสดงออกถึงพื้นฐานจิตใจที่ฟุ้งซ่าน และรุนแรงในบางครั้ง. ภาพหัวใจ ๔ ห้อง สีแต่ละห้องต่างกัน สื่อถึงเรื่องความรักไม่มั่นคง. ภาพการ์ตูนถือช็อคโกแลตไม้และลูกโป่งรูปหัวใจเป็นความต้องการอิสรภาพและความรัก</p>	<p>สภาพจิตพื้นฐานรักชอบสิ่งแวดลอมชนบท อารมณ์ฟุ้งซ่าน ไม่มั่นคง. อารมณ์ด้านความรักรักรุนแรงแต่ไม่มั่นคง</p>	+
๓	<p>ส.ส. ชายไทย คนเมือง (จ. ฉะเชิงเทรา) อายุ ๔๕ ปี การศึกษา ป.๔ อาชีพขับรถ เสพยาบ้า ภรรยาอายุ ๔๖ ปี บุตร ๒ คน ต้องโทษคดี พรบ.ยาเสพติด ๑๕ ปี</p> <p>สภาพจิต : ลักษณะขาดความมั่นใจในตนเอง มีความวิตกกังวลสูง กลัวโดยไม่มีเหตุผล แต่ใจเย็น ควบคุมอารมณ์ได้ดี ใช้ชีวิตสบายๆ ไม่ยึดติดกับอะไร</p>	<p>ส.ส. วาด ๒ ภาพ ทั้ง ๒ ภาพเป็นภูมิทัศน์ของทะเล ซึ่งให้ความรู้สึกของบรรยากาศธรรมชาติที่บางครั้งปั่นป่วน บางครั้งสงบราบเรียบ แต่ความเว้งว่างสะท้อนถึงพื้นฐานขาดความเชื่อมั่นจิตใจจึงฉวิลหาคความปลอดภัย การวาดภาพช็อคโกแลตไม้สีชมพูที่สดสวย สะท้อนถึงความรู้สึกที่ดีต่อโลกภายนอก ซึ่งช่วยปรับบรรยากาศความว้าเหวของท้องทะเลไปสู่ปรารถนาในความรัก ความสุขที่สวยสดงดงาม</p>	<p>สภาพจิตพื้นฐานของชนบทขาดความเชื่อมั่น แต่จิตใจบางครั้งสงบบางครั้งฟุ้งซ่าน มีความรู้สึกด้านดีต่อความรักประกอบกับความว้าเหวในสภาพที่ต้องจากคนที่รักที่เคยอยู่รอบข้าง</p>	+
๔	<p>ส.ว. ชายไทย คนเมือง (กทม.) อายุ ๔๑ ปี การศึกษา ม.๓ อาชีพรับจ้าง สิบบุหรี กัญชา และเหล้า ชอบเพศสัมพันธ์กับเพศเดียวกัน ชอบการพนัน และเที่ยว</p>	<p>ส.ว. วาด ๒ ภาพ ภาพแรกเป็นภูมิทัศน์ของบ้านสีชมพูสดไล่ทามกลางสิ่งแวดลอมธรรมชาติมีสายน้ำลำธารที่มีปลาแหวกว่าย นกเต็มท้องฟ้า และต้นหญ้าหรือต้นข้าวเขียวชะอุ่ม สะท้อนให้</p>	<p>สภาพจิตพื้นฐานรักธรรมชาติ รักความสงบดั้งเดิม ปัจจุบันอยู่ในสภาพสูญเสียไร้อิสรภาพ</p>	—

ตารางที่ ๑(ต่อ) สภาพจิตเปรียบเทียบกับระหว่างผลจิตวิทยาวิเคราะห์กับผลการวิเคราะห์ภาพวาด

ลำดับที่	จิตวิเคราะห์	การวิเคราะห์ภาพ	สรุปสภาพจิตจากภาพวาด	ผลสอดคล้องบวก / ลบ
	<p>กลางคืนต้องโทษคดีปลอมแปลงบัตรเครดิต ๑๗ ปี</p> <p>สภาพจิต : ภูมิใจมั่นใจในตนเอง สร้างสัมพันธภาพกับผู้อื่นได้ดี แต่ควบคุมอารมณ์ได้ไม่ค่อยดี มักแสดงพฤติกรรมก้าวร้าวทางวาจาหากใครทำอะไรไม่ถูกใจ</p>	<p>เห็นความรู้สึกสงบและสุขใจจากสิ่งแวดล้อมจากธรรมชาติดั้งเดิม แต่ต้องจากมาอยู่ในสถานที่เปลี่ยนแปลงไปโดยสิ้นเชิง</p>		
๕	<p>ส.ท. ชายไทย คนชนบท (จ. อุตรดิตถ์) อายุ ๓๘ ปี การศึกษา ป.๖ อาชีพพนักงานขายเครื่องปรับอากาศ ดิมเบียร์ เหล้า ภรรยาอายุ ๓๓ ปี บุตร ๒ คน ต้องโทษคดี พรบ.ยาเสพติด ๒ ปี ๖ เดือน</p> <p>สภาพจิต : มีภาพจน์ต่อตนเองในทางบกพร่อง ขาดความมั่นใจ วิตกกังวลง่าย สร้างสัมพันธภาพกับผู้อื่นได้ไม่คึกคัก ด้านอารมณ์สามารถควบคุมอารมณ์และแสดงออกได้เหมาะสม แต่แก้ปัญหาเฉพาะหน้าได้ไม่คึกคัก ไม่รู้จักการปฏิเสธ มีภาวะจำยอม</p>	<p>ส.ท. วาด ๒ ภาพ แสดงสภาพจิตพื้นฐานต้นตระหนักหวาดกลัว และจากภาพภูมิทัศน์สภาพแวดล้อม แสดงภูเขา ท้องฟ้า ท้องทะเล เกาะแก่งและชายหาดเนิน ที่ใช้สีเด่นสะดุดตาคือสีมืดทึบ ตัดกับสีแดงส้มของชายหาดและเมฆ แสดงถึงความเครียด ขัดแย้ง ความคิดหวัง และความสับสน มีบุคลิกที่กังวลและสับสน แสดงพื้นฐานจิตใจที่ขาดความมั่นใจ คิดหวังมากกว่าสมหวัง และที่มักยึดติดกับความทุกข์หรือปัญหาเดิมๆในอดีต มีบุคลิกและจิตใจที่มองโลกในแง่ลบ</p>	<p>สภาพจิตใจพื้นฐานต้นตระหนักง่าย สับสน ขัดแย้ง คิดหวัง เครียด ขาดความมั่นใจ มองโลกในแง่ลบ</p>	+
๖	<p>ส.น. หญิงไทย คนชนบท (จ.ขอนแก่น) อายุ ๒๖ ปี การศึกษา ป.๖ อาชีพหมอนวดแผนโบราณ สุขบุหรี เหล้า ยาบ้า กัญชา และยาไอซ์ สามีอายุ ๔๑ ปี บุตร ๓ คน ต้องโทษคดี พรบ. ยาเสพติด ๒ ปี</p> <p>สภาพจิต : มีทัศนคติไม่ค่อยพอใจตัวเอง ขาดความเชื่อมั่น การสร้างสัมพันธภาพกับผู้อื่นทำได้ไม่ค่อยดี เมื่อเผชิญเหตุการณ์คับขันไม่สามารถปรับตัวเข้ากับสิ่งแวดล้อม การแก้ปัญหาและตัดสินใจใช้เหตุผลไม่ถูกต้อง วิตกกังวลสูง อารมณ์อ่อนไหว เมื่อมีปัญหาโกร้งไห้และเก็บปัญหาไว้คนเดียว การควบคุมอารมณ์มักใช้การเดินหนี</p>	<p>ส.น. วาด ๓ ภาพ ภาพภูมิทัศน์บรรยากาศที่สดใส และลักษณะเรียบง่าย บ่งบอกถึงความปรารถนาที่ไม่ซับซ้อนไม่หือหาว อาจตรงกับปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง. ภาพเด็กผู้หญิงหน้าตาสดใสถอดหัวใจขนาดใหญ่สีชมพูแสดงออกถึงความปรารถนาความรักที่ลึกซึ้ง. ภาพที่ ๓ เป็นภาพดอกไม้สีม่วงที่บ่งบอกถึงความเหงา ความเดียวดาย และความเศร้าสลดในสภาพปัจจุบัน</p>	<p>สภาพจิตที่ราบเรียบ ปรารถนาความรัก มีจิตใจอ่อนไหว</p>	+
๗	<p>ส.ม. ชายไทย คนชนบท (จ.เชียงใหม่) อายุ ๔๕ ปี การศึกษา ป.๔ อาชีพกรรมกรก่อสร้าง ดิมสุราทุกวัน มีภรรยาอายุ ๔๓ ปี บุตร ๒ คน ต้องโทษคดี พรบ.ยาเสพติด ๖ ปี</p>	<p>ส.ม. วาด ๔ ภาพ. ภาพแรกเป็นภาพภูมิทัศน์ที่ให้บรรยากาศร้อนแรงด้วยสีวรรณะอุ่นและมีดวงอาทิตย์สีแดงสด แผงด้วยบรรยากาศเศร้าสร้อยของไม้ยืนต้นสีดำที่ดูไร้ชีวิตชีวา ที่อาจบ่งบอกสภาพจิต</p>	<p>สภาพจิตอารมณ์ร้อน ผันผวนด้วยอารมณ์สุนทรีย์ในบางครั้ง</p>	+



ตารางที่ ๑(ต่อ) สภาพจิตเปรียบเทียบระหว่างผลจิตวิทยาวิเคราะห์กับผลการวิเคราะห์ภาพวาด

ลำดับที่	จิตวิเคราะห์	การวิเคราะห์ภาพ	สรุปสภาพจิตจากภาพวาด	ผลสอดคล้องบวก / ลบ
	<p>สภาพจิต : โมโหง่ายหายเร็ว มีการแสดงออกทางอารมณ์ด้วยการโวยวายและก้าวร้าวทางคำพูด แต่ไม่ทำร้ายใคร สามารถปรับตัวต่อสถานการณ์ และแก้ปัญหาเฉพาะหน้าได้ดี</p>	<p>พื้นฐานอารมณ์ร้อนและความคิดหวัง. ภาพต่อมาได้แสดงการแปรเปลี่ยนของสภาพอารมณ์ไป ๒ แบบ. สองภาพที่วาดในภาคเดียวกันดูมีสีสันสดขึ้นละเอียดอ่อน โดย ภาพหนึ่งแสดงความเขียวขจีของพรรณไม้และความสงบของสายน้ำ และอีกภาพเป็นดอกไม้สีชมพูและใบไม้สีเขียวสดสวย แสดงถึงอารมณ์สงบสุขและอ่อนโยน. แต่ภาพสุดท้ายซึ่งก็เป็นภาพดอกไม้ แต่มีลักษณะและสีดอกดูกระด้าง ประกอบกับพื้นสีน้ำเงิน ทำให้ดูประหนึ่งว่าสภาพจิตใจได้ผ่อนคลายอ่อนโยนไป.</p>		
๔	<p>อ.ป. หญิงไทย คนเมือง (จ.ราชบุรี) อายุ ๓๖ ปี การศึกษา ป. ๖ อาชีพพนักงานทำความสะอาด สุบнуหรี คัมหมะ ไร่ ไร่ยาบ้า เป็นทอมบอย มีเพศสัมพันธ์กับผู้หญิงโดยตนอยู่ในบทบาทของเพศชาย ต้องโทษคดี พรบ.ยาเสพติด ๒ ปี</p> <p>สภาพจิต : ขาดความสามารถควบคุมอารมณ์ เมื่อทะเลาะกับเพื่อนมักจะใช้กำลังทำร้าย มีทัศนคติต่อตนเองในทางบกพร่อง รู้สึกตนเองมีปมด้อย การวางแผนดำเนินชีวิตและปรับตัวเข้ากับสิ่งแวดล้อมไม่เหมาะสม การสร้างสัมพันธ์ภาพกับผู้อื่นไม่ดีนัก น่าเสียและลักษณะไปทางผู้ชาย ฝังใจว่าบิดาไม่รักลูกผู้หญิง</p>	<p>อ.ป. วาด ๓ ภาพ. สองภาพแรกค่อนข้างคล้ายกัน มีรูปบ้านกับภูมิทัศน์สิ่งแวดล้อม ทะเลและสิ่งมีชีวิตและธรรมชาติที่สวยงาม สะท้อนเรื่องราวชีวิตของความสุขสงบ. ภาพที่ ๓ มีรูปหัวใจสีแดงขนาดใหญ่ ปีกด้วยศร ช่วยบอกถึงความต้องการความรักที่ร้อนแรงและความสมบูรณ์ของชีวิตสะท้อนความเครียด ความกดดัน</p>	<p>สภาพจิตพื้นฐานที่ค่อนข้างสงบ มองโลกในแง่ดี อารมณ์อ่อนไหว มีความต้องการชีวิตที่สงบสุขและสมบูรณ์ด้วยความรักรุนแรง ทำให้เกิดพฤติกรรมก้าวร้าวได้ง่าย</p>	—
๕	<p>ร.จ. หญิงไทย คนเมือง (กทม.) อายุ ๒๕ ปี การศึกษา ปวช. อาชีพแม่บ้านเลี้ยงลูก สุบнуหรี คัมสุรา เสพยาบ้า สามีอายุ ๕๓ ปี บุตร ๑ คน ต้องโทษคดี พรบ. ยาเสพติด ๒ ปี ๖ เดือน</p> <p>สภาพจิต : ไม่สามารถควบคุมอารมณ์ อารมณ์ร้อน โมโหง่าย เวลาโกรธพูดเสียงดัง ทำลายข้าวของ ทำร้ายผู้อื่น แต่สามารถปรับตัวต่อสถานการณ์ต่างๆได้ดี สามารถเผชิญและแก้ปัญหาได้ดี</p>	<p>ร.จ. วาด ๒ ภาพซึ่งแสดงอารมณ์หลักด้านความรัก. ภาพแรกมีรูปบ้านตราด้วยสัญลักษณ์รูปหัวใจสีชมพูหลายแห่ง บ้านอยู่ในภูมิทัศน์สิ่งแวดล้อมธรรมชาติ. ภาพที่ ๒ มีรูปหัวใจสีชมพูเกือบเต็มหน้ากระดาษ มีคำว่า love อยู่ภายในที่นำสังเกตคือสีแดงพื้นหลังจืดมาก อาจบ่งบอกถึงจินตนาการความรู้สึกต่อความรักที่ร้อนแรง. ภาพหัวใจสีชมพูในทั้งสองภาพ อาจบอกพื้นฐานของอารมณ์ทางเพศ.</p>	<p>สภาพจิตที่หมกมุ่นด้านความรัก และด้วยพื้นฐานอารมณ์ที่ร้อนแรง.</p>	+

ตารางที่ ๑(ต่อ) สภาพจิตเปรียบเทียบกับระหว่างผลจิตวิทยาวิเคราะห์กับผลการวิเคราะห์ภาพวาด

ลำดับที่	จิตวิเคราะห์	การวิเคราะห์ภาพ	สรุปสภาพจิตจากภาพวาด	ผลสอดคล้องบวก / ลบ
๑๐	<p>ภ.ธ. ชายไทย คนเมือง (กทม.) อายุ ๓๒ ปี การศึกษา ปวส. อาชีพหัวหน้าคนงาน สูบบุหรี่ คืมสุรา ักัญชา เฮโรอีน ยาบ้า โสัดต้องโทษคดีลักทรัพย์ ๑ ปี ๖ เดือน</p> <p>สภาพจิต : การแสดงอารมณ์แบบเก็บกดปรับตัวเข้าสถานการณ์ได้ดี สามารถเผชิญและแก้ปัญหาได้</p>	<p>ภ.ธ. วาด ๒ ภาพ. ภาพแรกแสดงเรื่องเกี่ยวกับการใช้สารเสพติดต่างๆ ด้วยรูปดอกฝิ่น ยา และอุปกรณ์เสพยา เช่น กระบอกฉีดยา กล้องฝิ่น บรรยากาศดูดุน่น้ำกล้วด้วยน้ำหนกสีหลายชนิด. รูปที่ ๒ เป็นภาพภูมิทัศน์ที่มีความสวยงามรูปดอกไม้ ต้นไม้และท้องฟ้าสดใสให้ความรู้สึกอบอุ่น สะท้อนพื้นฐานจิตที่มองโลกด้วยความมั่นใจ กล้าหาญไม่ย่อท้อต่ออดีต ยอมรับความจริงแยกแยะความถูกต้องด้วยจิตใจที่หนักแน่นและเที่ยงตรง</p>	<p>พื้นฐานจิตใจหนักแน่น ยอมรับความจริง ไม่ย่อท้อต่ออดีต</p>	—
๑๑	<p>พ.น. ชายไทย คนชนบท (จ.เชียงราย) อายุ ๓๒ ปี การศึกษา ปวส. (ป. ตรี สุโขทัย ธรรมาราช ขณะต้องขัง) อาชีพขายคอมพิวเตอร์และติดตั้งโปรแกรม เสพยาบ้า ภรรยาอายุ ๓๑ ปี ไม่มีบุตร ต้องโทษคดีพรบ. ยาเสพติด ๒๕ ปี</p> <p>สภาพจิต : สามารถควบคุมและแสดงออกทางอารมณ์ได้ดี มีความมั่นใจในตนเอง มีภาพพจน์ต่อตนเองในทางที่ดี มีความทะเยอทะยาน มีแรงจูงใจที่จะให้ตนเองประสบความสำเร็จเพื่อชดเชยปมด้อย มีความสามารถปรับตัวกับสถานการณ์อย่างเหมาะสม สร้างสัมพันธภาพกับผู้อื่นได้ดี</p>	<p>พ.น. วาด ๒ ภาพ. ภาพแรกมีรูปผู้ชายนักดับเพลิง ีคนน้ำสูกับไฟป่า อาจสะท้อนถึงประสบการณ์ดั้งเดิมที่อาจหวนไประลึกถึง เป็นความรู้สึกถึงคุณค่าแห่งตน. ภาพที่ ๒ เป็น เหตุการณ์วันสงกรานต์ที่ถนนข้าวสาร มีคนจำนวนมากเล่นสาดน้ำกัน อาจเป็นความฝิ่งใจที่เคยไปร่วมสนุก. ทั้งสองภาพน่าจะสะท้อนพื้นฐานสภาพจิตที่มองโลกในแง่ดี</p>	<p>สภาพจิตของคนปกติทั่วไป มีจิตใจดี รักสนุกสนาน มีความปรารถนาช่วยเหลือสังคม</p>	+
๑๒	<p>ป.ธ. ชายไทย คนเมือง (กทม.) อายุ ๓๖ ปี การศึกษา ปวส. อาชีพพนักงานโรงแรม สูบบุหรี่ คืมเหล้า เสพยากล่อมประสาท ยานอนหลับ ยาบ้า เฮโรอีน โคเคน ยาอี ภรรยาอายุ ๒๕ ปี บุตร ๑ คน ต้องโทษคดีพรบ. ยาเสพติด ๔ ปี</p> <p>สภาพจิต : มีการแสดงออกของพฤติกรรมแบบต่อต้าน ไม่รู้สึกผิดชอบกับการกระทำของตนเอง หลีกเลียงความรับผิดชอบและโยนความผิดให้บุคคลอื่น ปรับตัวเข้ากับสิ่งแวดล้อมไม่เหมาะสมเมื่อเผชิญปัญหา มีการแสดงออกทางอารมณ์ที่ค่อนข้างไว ใน</p>	<p>ป.ธ. วาด ๒ ภาพ. ภาพนกสีแดงบินออกจากที่คุมขัง และรูปเค้าโครงของผู้หญิงและเด็กผู้หญิงซ้อนกัน สะท้อนความนึกถึงถึงอิสรภาพและความรักความคิดถึงบุคคลที่ตนรักและผูกพันถึงภรรยาและบุตรสาว ในภาพบ่งบอกความเร่าร้อนจากการขาดอิสรภาพและความคิดถึง. การใช้สีและเส้นที่เน้นแดงสดเผ่งความรุนแรงของผู้ที่มุ่งมั่นในความคิดของตนและมีพลังความตั้งใจมั่นคง แต่ควบคุมอารมณ์รุนแรงได้ไม่ดี</p>	<p>สภาพจิตเหมือนคนทั่วไป คือต้องการอิสรภาพและมีความรักความผูกพัน แต่ควบคุมอารมณ์ได้ไม่ดี</p>	+



ตารางที่ ๑(ต่อ) สภาพจิตเปรียบเทียบกับระหว่างผลจิตวิทยาวิเคราะห์กับผลการวิเคราะห์ภาพวาด

ลำดับที่	จิตวิเคราะห์	การวิเคราะห์ภาพ	สรุป สภาพจิตจาก ภาพวาด	ผล สอดคล้อง บวก / ลบ
	ลักษณะก้าวร้าวหุนหันพลันแล่น และมักตอบโต้ด้วยความรุนแรงโดยการทำร้ายร่างกายผู้อื่นและทำลายสิ่งของ สร้างความสัมพันธ์กับผู้อื่นได้ดี			
๑๓	ป.ก. ชายไทย คนเมือง (กทม.) อายุ ๔๒ ปี การศึกษา ป.๖ อาชีพขับรถรับจ้าง สูบบุหรี่ เสพยาบ้า ภรรยาอายุ ๓๘ ปี ไม่มีบุตร: วยเด็กเห็นภาพการทะเลาะของบิดามารดาเป็นประจำ เห็นบิดาทำร้ายมารดา ครอบครัแตกแยก มีปมด้อย ขาดความอบอุ่น ต้องโทษคดี พรบ. ยาเสพติด ๑๔ ปี สภาพจิต : พื้นฐานอารมณ์เก็บกด เมื่อไม่สามารถควบคุมอารมณ์ได้ มักใช้วิธีเดินหนี บุคลิกภาพอ่อนแอ มีภาพพจน์ต่อตนเองในทางบกพร่อง ขาดการวางแผนชีวิต มีการปรับตัวเข้ากับสิ่งแวดล้อมไม่เหมาะสมเมื่อเผชิญปัญหา	ป.ก. วาด ๒ ภาพ. ในภาพแรกเป็นทิวทัศน์ชายทะเล และเกาะแก่ง, น้ำทะเล, ท้องฟ้า, ชายหาดมีต้นมะพร้าวสีน้ำตาลไหม้, มีถนนเลียบริมชายหาด, และภาพแจกันประดับดอกไม้สีแดงและกิ่งไม้สีเขียวสวยงาม. ด้านสีพื้นภาพและรูปทรงที่ดูไม่สดใสหนัก แสดงพื้นฐานสภาพจิตที่มีความวิตกกังวล ไม่ค่อยผ่อนคลาย และไม่มีความสุขเท่าใดนัก แต่ไม่ค่อยกล้าเปิดเผย.	พื้นฐานสภาพจิตวิตกกังวล ไม่ค่อยผ่อนคลาย อาจซึมเศร้าเรื่อยๆ และหนีปัญหา	+
๑๔	บ.บ. หญิงไทย คนเมือง (กทม.) อายุ ๕๖ ปี การศึกษา ป.๔ อาชีพเย็บจักร สูบบุหรี่ ดื่มสุราทุกวัน สามีอายุ ๖๖ ปี บุตร ๓ คน ต้องโทษคดี พรบ. ยาเสพติด ๔๐ ปี สภาพจิต : อารมณ์เย็น ขาดการวางแผนชีวิต ไม่มีเป้าหมาย ไม่มีความภาคภูมิใจในตนเอง การแสดงออกทางอารมณ์แบบหนีปัญหา	บ.บ. วาด ๒ ภาพต่อเนื่องในวันเดียวกัน เป็นภาพภูมิทัศน์ธรรมชาติในชนบท ท่ามกลางภูเขาและทะเล มีรูปบ้านลักษณะวิถีชีวิตเรียบง่าย; ภาพซ่อมมะม่วง ๒ ผล. การให้สีทั้งสองภาพดูนุ่มนวลสบายตา. โดยรวมภาพแสดงว่าผู้วาดอาจเคยมีพื้นฐานชีวิตเริ่มแรกเป็นคนชนบท และยังฝังใจกับวิถีชีวิตดั้งเดิมที่สมถะ. สภาพจิตพื้นฐานละเอียดอ่อน.	สภาพจิตมีอารมณ์พื้นฐานที่ละเอียดอ่อน รักธรรมชาติ ชนบท.	+
๑๕	ฉ.ย. หญิงไทย คนเมือง (กทม.) อายุ ๔๐ ปี การศึกษา ปวช. อาชีพค้าขาย สูบบุหรี่ ดื่มสุราทุกวัน หม้าย บุตร ๔ คน ต้องโทษคดี พรบ. ยาเสพติด ๕ ปี สภาพจิต : ช่างนอน น้อยใจง่าย เวลาเสียใจจะแยกตัวเองนั่งเฉย ขาดความสามารถปรับตัวต่อสถานการณ์ต่างๆ ขาดความสามารถในการเผชิญและแก้ปัญหา การแสดงออกทางอารมณ์แบบเก็บกด	ฉ.ย. วาด ๒ ภาพ. ภาพแรกเป็นบ้านอยู่อาศัยในสภาพแวดล้อมร่มรื่นสวยงาม มีรถยนต์ประจำบ้าน ดูว่าฐานะดี. ภาพที่ ๒ มีรูปเด็กผู้หญิง ๒ คนเดินลงจากอาคารเรียนที่ล่องลอยอยู่เหนือก้อนเมฆ น่าจะบ่งบอกย้อนไปว่ามีการศึกษา แต่ก็ต้องตกต่ำลงมาสู่สภาพปัจจุบัน ต้องพยายามล้างปมด้อยที่เก็บกดไว้	สภาพจิตแบบเก็บกดความผิดหวังที่ชีวิตต้องตกต่ำ	+
๑๖	ย.ย. ชายมาเลเซีย คนเมือง (มาเลเซีย) อายุ ๔๕ ปี การศึกษา ม.๒ อาชีพขายรถมือ ๒ สูบบุหรี่ ดื่มสุรา โสด ต้องโทษคดี พรบ.	ย.ย. วาด ๓ ภาพ. ภาพแรกเป็น รูปผู้ชายสวมชุดคล้ายเครื่องแบบทหาร ดูสง่าเรียบร้อย แม้วางตาออกเศร้าๆ สะท้อน	สภาพจิตที่ซึมเศร้าผิดหวังในชีวิต และการรอคอย สะท้อนภาวะเก็บกด	+

ตารางที่ ๑(ต่อ) สภาพจิตเปรียบเทียบระหว่างผลจิตวิทยาวิเคราะห์กับผลการวิเคราะห์ภาพวาด

ลำดับที่	จิตวิเคราะห์	การวิเคราะห์ภาพ	สรุปสภาพจิตจากภาพวาด	ผลสอดคล้องบวก / ลบ
	<p>ยาเสพติด ตลอดชีวิต</p> <p>สภาพจิต : แสดงออกของอารมณ์แบบเก็บกด มีความขัดแย้งในตัวเอง บุคลิกภาพแบบเก็บตัว มีพฤติกรรมหลีกเลี่ยงสถานการณ์ใหม่ๆ ขาดความสามารถเผชิญและจัดการปัญหา</p>	<p>ความสำนึกในคุณค่าของตนเองและอัตตาขัดติดกับความใฝ่ฝันที่ค้างอยู่ในใจ. ภาพรูปต้นคริสต์มาสขนาดใหญ่สวยงามแต่อยู่ในท่ามกลางพื้นหลังสีน้ำเงินเข้มดูเป็นการแสดงออกของความปรารถนาความสุขในวันเทศกาลแต่สิ้นหวัง. รูปภาพหน้าปัทมน์นำพิกาสะท้อนการรอคอยเวลาอิสรภาพ.</p>		
๑๓	<p>อ.บ. ชายไทย คนเมือง (กทม.) อายุ ๓๖ ปี การศึกษา ม.๖ อาชีพพนักงานส่งเอกสาร สิบнуหรี เสพยาบ้า มีภรรยาอายุ ๔๘ ปี ไม่มีบุตร ต้องโทษคดี พรบ. ยาบ้า ๕ ปี ๔ เดือน เคยรับโทษคดียาเสพติด ๑ เดือนแล้วประกันตัว</p> <p>สภาพจิต : มีการแสดงออกของอารมณ์แบบเก็บกด เวลาโกรธจะแสดงออกทางสีหน้า มีความสามารถปรับตัวต่อสถานการณ์ต่างๆได้ดี สามารถเผชิญและแก้ปัญหาได้</p>	<p>อ.บ. วาด ๑ ภาพ มีรูปหัวใจ ๒ ดวงใหญ่สีชมพูและสีฟ้าดูหวานสดใสนุ่มนวล อาจสะท้อนถึงอารมณ์ของความรักที่สุขสมหวัง และมั่นคง และพื้นฐานสภาพจิตใจที่อ่อนโยน นุ่มนวลไม่เหมือนบุคลิกของชายแท้</p>	<p>สภาพจิตมีพื้นฐานอ่อนโยน มีอารมณ์ของความรัก แต่คล้ายเป็นอารมณ์หญิง</p>	—
๑๔	<p>ส.บ. ชายไทย ชาวชนบท (จ. อุทัยธานี) อายุ ๒๔ การศึกษา ม.๖ อาชีพกรรมกรโรงงาน เสพยาบ้า ยาไอซ์ คีมีสุรานานๆครั้ง โสด ต้องโทษคดี พรบ.ยาเสพติด ๔ ปี</p> <p>สภาพจิต : สามารถปรับตัวต่อสถานการณ์ต่างๆได้ดี สามารถเผชิญและแก้ไขปัญหามีการแสดงออกด้านอารมณ์แบบก้าวร้าว</p>	<p>ส.บ. วาด ๒ ภาพ แสดงภูมิทัศน์ธรรมชาติ ทั้งรูปทิวเขา ลำน้ำ. ความแตกต่างที่ชัดเจนได้แก่ ความชัดเจนแจ่มใส ซึ่งในภาพแรกผู้วาดให้สีสดใสกระจ่างมาก ดวงอาทิตย์ก็เป็นทรงกลมสีแดงชัดและทอรัศมีโดยรอบ. ภาพที่ ๒ แสดงภูมิทัศน์ที่น่าจะเป็นสถานที่เดียวกัน เพื่อการเปรียบเทียบ รูปบ้านที่เพิ่มเข้ามา เข้าใจว่าเพื่อแสดงให้เห็นความต่างยุค ในภาพนี้พิจารณาได้จากพื้นหลังทั้งหมดที่ดูขุนมัวเห็นตั้งแต่ท้องฟ้ามีคิ้วเต็มไปด้วยหมอกควัน ภาพภูเขาก็ดูดความเขียวจืดลงไปบรรยากาศรอบบ้านก็ปกคลุมไปด้วยควัน กระทั่งลำน้ำก็เล็กลงไม่สมบูรณ์. ความหมายในภาพของผู้วาดอาจจะสะท้อนจิตใจความรู้สึกของผู้วาดว่า โลกยุคปัจจุบันครอบคลุมไปด้วยความมืดมนชั่วร้าย</p>	<p>สภาพจิตที่รับรู้ลึกถึงความดีใจ เนื่องจากการทำงานมนุษย์</p>	—
๑๕	<p>ส.สว. ชายไทย ชาวชนบท (จ. เชียงใหม่) อายุ ๒๘ ปี การศึกษา ป.ตรี อาชีพพนักงาน</p>	<p>ส.สว. วาด ๒ ภาพ แสดงรูปภูมิทัศน์ธรรมชาติ มีรูปทะเลสาบกับรูปภูเขา ใน</p>	<p>สภาพจิตพื้นฐานชีวิตชนบทหรือรักธรรมชาติ</p>	+



ตารางที่ ๑(ต่อ) สภาพจิตเปรียบเทียบระหว่างผลจิตวิทยาวิเคราะห์กับผลการวิเคราะห์ภาพวาด

ลำดับที่	จิตวิเคราะห์	การวิเคราะห์ภาพ	สรุปสภาพจิตจากภาพวาด	ผลสอดคล้องบวก / ลบ
	งานบริษัท สูบบุหรี่ ดื่มเหล้า หม้าย ไม่มีบุตร ต้องโทษคดีข่มขืน ๑๐ ปี สภาพจิต : อารมณ์ค่อนข้างไวต่อสถานการณ์กระตุ้น แสดงออกในลักษณะก้าวร้าว และตอบโต้รุนแรง วิตกกังวล และเครียดง่าย ไม่สามารถจัดการกับปัญหาได้ มีความยากลำบากในการเผชิญเหตุการณ์ที่ก่อความคับข้องใจ	ภาพที่ ๒ มีรูปบ้านค่อนข้างสมัยใหม่ มีปล่องควันและควันลอยออกมากเป็นระยะ และมีเมฆหรือกลุ่มควันเต็มท้องฟ้า และดวงอาทิตย์ก็ดูหมองคล้ำไป. ทั้งสองภาพน่าจะวาดเปรียบเทียบให้ตระหนักถึงความเสื่อมโทรมของสิ่งแวดล้อมที่เกิดจากฝีมือมนุษย์ อาจสะท้อนความวิตกกังวลต่อความเสื่อมโทรมของสิ่งแวดล้อม.	สามารถมองเห็นเหตุการณ์ความเป็นจริงได้ถูกต้อง	
๒๐	ส.ศ. ชายไทย ชาวชนบท (จ. สระบุรี) อายุ ๓๕ ปี การศึกษา ม.๓ อาชีพขับรถจักรยานยนต์รับจ้าง สูบบุหรี่ ดื่มเหล้า ภรรยาอายุ ๒๕ ปี บุตร ๑ คน ต้องโทษคดี พรบ. ยาเสพติด ๑๕ ปี สภาพจิต : การแสดงออกของอารมณ์แบบเก็บกดโดยมักเดินหนี โวยวายบางครั้ง แต่สามารถปรับตัวต่อสถานการณ์ต่างๆได้ดี สามารถเผชิญและแก้ปัญหาได้	ส.ศ. วาด ๒ ภาพ แสดงรูปภูมิทัศน์ทางธรรมชาติและแสดงวิถีชีวิตชนบท สะท้อนความต้องการการมีชีวิตที่สงบ มีบ้านที่อยู่อาศัย และอาชีพเกษตรกรรมที่เรียบง่าย	สภาพจิตปกติ	—
๒๑	ว.ค. ชายไทย ชาวชนบท (จ.ชัยภูมิ) อายุ ๓๒ ปี ไม่ได้เรียนหนังสือ อาชีพขายอาหาร สูบบุหรี่ ดื่มสุรา คมกาว แยกกับภรรยา บุตร ๑ คน ต้องโทษคดีทำร้ายร่างกาย ชิงทรัพย์ ๑๐ ปี ๘ เดือน สภาพจิต : ใจร้อน มักแสดงอารมณ์ออกแบบหลีกเลี่ยง เมื่อโมโหหงุดหงิดจะเดินหนี สามารถปรับตัวต่อสถานการณ์ต่างๆได้ดี สามารถเผชิญและแก้ปัญหาได้ โดยมีเป้าหมายในชีวิต	ว.ค. วาด ๔ ภาพ. ภาพแรกมีรูปเรืออยู่ในทะเล น่าจะบอกถึงเคยมีประสบการณ์ทางเรือ หรืออีกนัยหนึ่งว่าตนตกอยู่ในสภาพแคว้งคว้างอยู่ในท้องทะเล สถานที่ที่ไม่สามารถหลบหลีกได้. ภาพที่ ๒ มีรูปทรงกลมที่วาดระบายสีอย่างสปรกและปูนขาว หวังจะให้ เป็นภาพโลกที่เต็มไปด้วยมลพิษ เพราะมีคำอธิบายภาพว่า “โลกอีก ๒๐ ปี” สะท้อนความคิดผลกระทบต่อสิ่งแวดล้อม. ภาพที่ ๓ เป็นรูปที่ขีดเขียนเส้นลงสีต่างๆแบบใช้อารมณ์และมีคำเขียนว่า “ฉันรักเธอตลอดไป” น่าจะสะท้อนอารมณ์ความรู้สึกใคร่ผูกพันกับใครคนหนึ่ง และมีความผิดหวัง. ในภาพสุดท้ายมีภาพลูกโป่งหลากสีสีสันสวยงาม ๖ ลูก ในพื้นหลังสีเหลืองสวย เป็นภาพที่วาดอย่างเรียบร้อยติดกับ ๓ ภาพแรก น่าจะวาดด้วยอารมณ์ที่สงบ แต่จะเป็นการแสดงออกอย่างไรบอกไม่ได้ชัด อาจ	สภาพจิตเก็บกดรับสภาพเป็นจริง และวิตกกังวล อารมณ์ของความรักและความคิดถึง มีเป้าหมายและความหวังในชีวิต	+

ตารางที่ ๑(ต่อ) สภาพจิตเปรียบเทียบระหว่างผลจิตวิทยาวิเคราะห์กับผลการวิเคราะห์ภาพวาด

ลำดับที่	จิตวิเคราะห์	การวิเคราะห์ภาพ	สรุป สภาพจิตจาก ภาพวาด	ผล สอดคล้อง บวก / ลบ
		กำลังหวังว่าวันหนึ่งจะได้ล่องลอยสู่อิสราภาพเช่นลูกโป่ง.		
๒๒	ว.ป. หญิงไทย ชาวชนบท (กทม.) อายุ ๔๘ ปี การศึกษา ป.๖ อาชีพเย็บผ้า สูบบุหรี่หม้ายสามีตาย บุตร ๒ คน เป็นโรคเอชไอวี ต้องโทษคดี พรบ. ยาเสพติด ๓๐ ปี สภาพจิต : บุคลิกภาพแบบพึ่งพิง ขาดความเชื่อมั่นในตนเอง มีการแสดงออกทางอารมณ์แบบหลีกเลี่ยง ขาดความสามารถในการปรับตัวต่อสถานการณ์ และในการแก้ปัญหา	ว.ป. วาด ๓ ภาพ. ภาพแรกแสดงบ้านที่อยู่อาศัยพร้อมลูกๆ ท่ามกลางภูมิทัศน์ธรรมชาติ ภูเขา ต้นไม้ พุ่มหญ้าสีเขียวสด สะระบัวใหญ่. ภาพที่ ๒ แสดงภูมิทัศน์ธรรมชาติที่งดงามเหมือนภาพแรก เพิ่มภาพทะเลสาบ มีเรือ ๓ ลำ และภาพเด็กกำลังเล่นน้ำ ทัศนียภาพบนบกและบนท้องฟ้างดงามแจ่มใส. ทั้งสองภาพให้ความรู้สึกมีชีวิตชีวา สะท้อนความรักและความสุขของครอบครัว. ภาพฝั่งตัวใหญ่ในรูปสุดท้ายที่วาดในวันเดียวกันน่าจะสะท้อนตัวตนของผู้วาดและ “ฝั่ง” ก็เป็นชื่อเล่นของผู้วาด บ่งบอกพื้นฐานสภาพจิตใจที่มองโลกในแง่ดี.	สภาพจิตปกติ	—
๒๓	ร.บ. หญิงไทย คนเมือง (กทม.) อายุ ๔๒ ปี การศึกษา ป.๖ อาชีพขายอาหาร สูบบุหรี่ดื่มเหล้า สามีอายุ ๔๕ ปี มีบุตร ๑ คน เป็นโรคเอชไอวี และเป็นมะเร็งเต้านม ต้องโทษคดี พรบ. ยาเสพติด ๕ ปี สภาพจิต : มีภาพพจน์ต่อตนเองในทางบกพร่อง ติดอยู่กับอดีต มีทัศนคติเชิงลบต่อชีวิตคู่ ขาดความเชื่อมั่นในตนเอง มีความลำบากในการเผชิญกับเหตุการณ์ที่ไม่คุ้นเคย เมื่อประสบเหตุการณ์คุกคามจะตอบโต้รุนแรง	ร.บ. วาด ๒ ภาพ มีรูปบ้านและแปลงนาในภูมิทัศน์ธรรมชาติแบบชนบท ต้นไม้แปลงนาสีเขียว ดอกไม้สีชมพูข้างบ้านและในแจกัน สะท้อนความรักและความหวังในชีวิตที่สงบสุข.	สภาพจิตปกติ	—
๒๔	ม.ว. หญิงไทย คนเมือง (กทม.) อายุ ๓๕ ปี การศึกษา ปวส. อาชีพร้านเสริมสวย ไม่มีประวัติใช้ยาเสพติด (สมาชิกครอบครัวทุกคนอยู่ในวังวนยาเสพติด) สามีอายุ ๔๐ ปี บุตร ๓ คน ต้องโทษคดี พรบ.ยาเสพติด ๑๐ ปี ๖ เดือน สภาพจิต : บุคลิกภาพหงุดหงิดง่าย ขี้บ่นสามารถปรับตัวต่อสถานการณ์ต่างๆ ได้ดี สามารถเผชิญและแก้ปัญหา มีการแสดงออกของอารมณ์แบบก้าวร้าวทางวาจา	ม.ว. วาด ๒ ภาพ. ภาพแรกเป็น รูปบ้านแปลงนา และภูมิทัศน์ธรรมชาติตามวิถีชีวิตชนบท สะท้อนถึงความพึงใจในภูมิหลังของตน ที่มีชีวิตที่เรียบง่าย. ภาพที่ ๒ เป็นรูปหัวใจ ๓ รูปซ้อนกัน มีคำอธิบายภาพว่า “คนหลายใจ” ซึ่งอาจสะท้อนความไม่มั่นใจเรื่องความรัก บ่งบอกพื้นฐานสภาพจิตใจที่ขาดความเชื่อมั่น. จำนวนรูปหัวใจอาจสะท้อนจำนวนบุตร ๓ คน.	สภาพจิตของคนผิดหวัง ไม่มั่นใจ แสดงคนมีอารมณ์	+

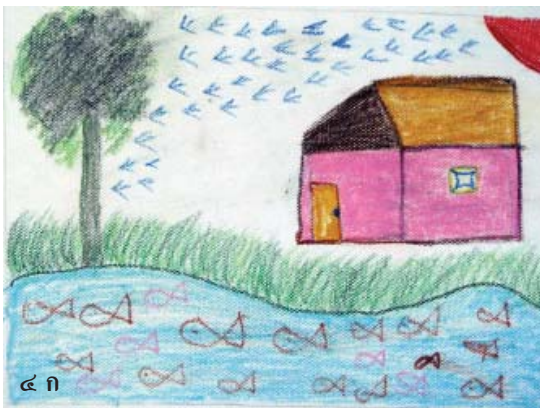


ตารางที่ ๑(ต่อ) สภาพจิตเปรียบเทียบระหว่างผลจิตวิทยาวิเคราะห์กับผลการวิเคราะห์ภาพวาด

ลำดับที่	จิตวิเคราะห์	การวิเคราะห์ภาพ	สรุปสภาพจิตจากภาพวาด	ผลสอดคล้องบวก / ลบ
๒๕	<p>พ.ช. หญิงไทย ชาวชนบท (กทม.) อายุ ๕๗ ปี การศึกษา ป.๔ อาชีพร้านอาหารและตลาดสุเปอร์ ไม่ใช่สารเสพติด สามียอายุ ๖๒ ปี บุตร ๒ คน เป็นโรคหืด ท่อปัสสาวะอักเสบ อุบัติเหตุรถชนรับบาดเจ็บที่กระดูกคอและกระดูกสันหลัง ต้องโทษคดี พรบ.ยาเสพติด ตลอดชีวิต</p> <p>สภาพจิต: พื้นบุคลิกภาพอ่อนแอ มีภาพพจน์ต่อตนเองในทางบกพร่อง รู้สึกมีปมค้อยขาดความมั่นคงทางจิตใจ การสร้างสัมพันธภาพกับผู้อื่นไม่ค่อยดีนัก การแสดงออกแบบเก็บกด เมื่อเผชิญความเครียดและแรงกดดัน ไม่สามารถควบคุมอารมณ์ได้ดี</p>	<p>พ.ช. วาด ๔ ภาพ. ภาพแรกมีรูปบ้านอยู่ท่ามกลาง ภูมิทัศน์ธรรมชาติที่งดงาม สะท้อนความสงบสุข และความอบอุ่น. ภาพดอกกุหลาบสีแดงสดบนพื้นหลังสีน้ำเงินน่าจะแสดงออกถึงความประทับใจในความรัก. ภาพที่ ๓ และ ๔ เป็นภูมิทัศน์ธรรมชาติ การใช้สีในชุดนี้ทำให้เกิดความรู้สึกอึมครึม และเช่นเดียวกับภาพบัวกลางบึงที่ขาดความนุ่มนวลอ่อนโยน สะท้อนอารมณ์เศร้า หดหู่จากสภาพชีวิตปัจจุบัน.</p>	<p>สภาพจิตแบบผิดหวังในชีวิต เก็บกด</p>	+
๒๖	<p>พ.ส. หญิงไทย คนเมือง (กทม.) อายุ ๒๗ ปี การศึกษา ป.๖ อาชีพคนเลี้ยงเด็ก แม่เลี้ยงเดี่ยว ดื่มน้ำหวานทุกครั้งที่เสพยา ยาบ้า สามียอายุ ๓๕ ปี บุตร ๓ คน ต้องโทษคดี พรบ.ยาเสพติด ๑๐ ปี</p> <p>สภาพจิต: พื้นบุคลิกภาพหงุดหงิดโมโหง่าย เวลาโกรธจะเก็บตัวอยู่คนเดียวและร้องไห้ การปรับตัวต่อสถานการณ์ทำได้ดี และสามารถเผชิญและแก้ปัญหาได้ มีการแสดงออกแบบเก็บกด</p>	<p>พ.ส. วาด ๓ ภาพ. ภาพแรกแสดงภูมิทัศน์ทะเลสีคราม เกาะแก่งเขียวสดใส ต้นไม้สีเขียว ก้อนเมฆและดวงอาทิตย์ สะท้อนความงาม ความสงบและพลังแห่งชีวิตทางธรรมชาติ. ภาพที่ ๒ และ ๓ วาดในวันเดียวสัปดาห์ต่อมา. ภาพแรกเป็นภูมิทัศน์เมืองใหญ่ มีดีกรีฟ้าและการจราจรทางถนนที่คับคั่งของยุคสมัยปัจจุบัน. ผู้วาดคงตั้งใจแสดงการเปลี่ยนแปลงของบ้านเมืองที่ครั้งหนึ่งมีความสงบสุขตามธรรมชาติชนบท ได้เปลี่ยนแปลงไปอยู่ในสภาพความเจริญในปัจจุบัน. ภาพสุดท้ายเป็นรูปหัวใจขนาดใหญ่วาดด้วยสีส้มแปลกตาบ่งบอกพื้นฐานจิตใจที่มีอารมณ์รักสนุกสนาน และเต็มไปด้วยความปรารถนา แต่มีส่วนประกอบอื่นในภาพแสดงความบีบคั้นกดดัน.</p>	<p>สภาพจิตเป็นคนรื่นเริง สนุกสนาน แต่มีความบีบคั้นเก็บกด</p>	+
๒๗	<p>ป.ม. ชายไทย คนเมือง (จ.สระแก้ว) อายุ ๓๓ ปี การศึกษา ป.๖ อาชีพทำงานในโรงงาน สูบบุหรี่ ดื่มเหล้า และเสพยาบ้า ภรรยาอายุ ๒๖ ปี บุตร ๓ คน ต้องโทษคดี พรบ.ยาเสพติด ๑๐ ปี</p> <p>สภาพจิต: ควบคุมอารมณ์ได้ดี ส่วนมากจะ</p>	<p>ป.ม. วาด ๑ ภาพ แสดงภูมิทัศน์ธรรมชาติชนบทที่สวยงาม อาจเกิดจากความทรงจำจากประสบการณ์หรือวิถีชีวิตในอดีตเชิงบวก. การลงเส้นสีที่นุ่มนวลกลมกลืน บ่งบอกพื้นฐานสภาพจิตใจที่อ่อนโยน แต่น้ำหนักเส้นที่เน้นหนักอาจ</p>	<p>สภาพจิตใจอ่อนโยน มีความเครียดและกดดัน</p>	+

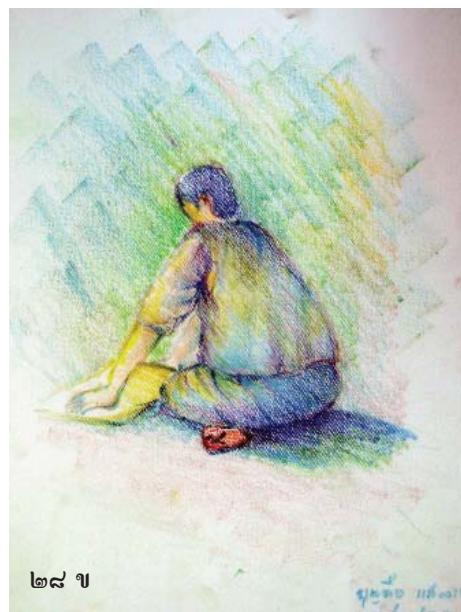
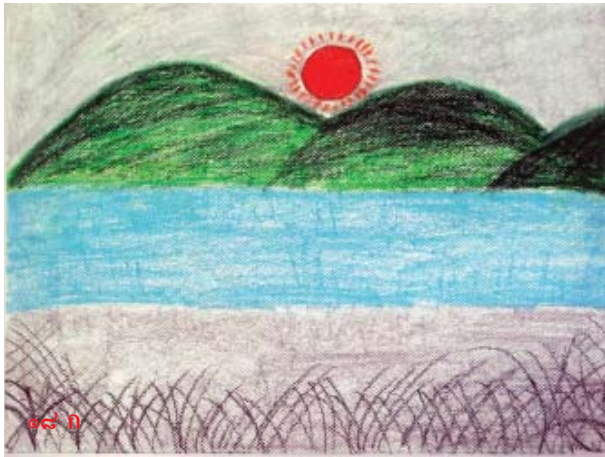
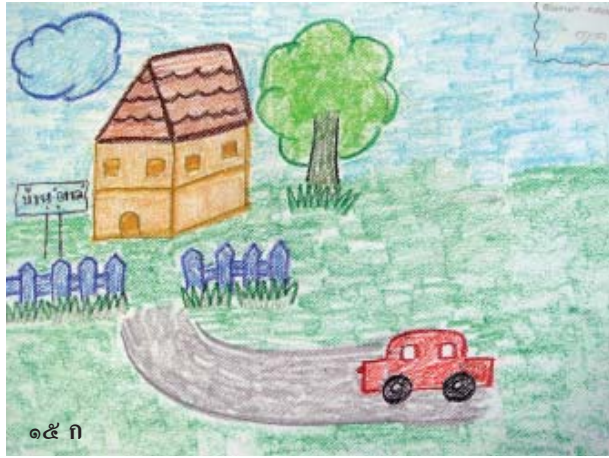
ตารางที่ ๑(ต่อ) สภาพจิตเปรียบเทียบระหว่างผลจิตวิทยาวิเคราะห์กับผลการวิเคราะห์ภาพวาด

ลำดับที่	จิตวิเคราะห์	การวิเคราะห์ภาพ	สรุป สภาพจิตจาก ภาพวาด	ผล สอดคล้อง บวก / ลบ
	เดินหนีจากเหตุการณ์ มีความมั่นใจในตนเอง มีภาพพจน์ต่อตนเองในทางดี สร้างสัมพันธ์กับบุคคลอื่นได้ดี ขาดความสามารถใช้เหตุผลตัดสินใจปัญหา	แสดงถึงความเครียด และกดดัน.		
๒๘	บ.ส. ชายไทย คนเมือง (กทม.) อายุ ๓๘ ปี การศึกษา ปวช. อาชีพศิลปินวาดรูป ปฏิเสธการใช้ยาเสพติด ภรรยาอายุ ๓๒ ปี ไม่มีบุตร ต้องโทษคดีทำร้ายร่างกายผู้อื่น จนถึงแก่ชีวิต ๑๐ ปี สภาพจิต : ไม่สามารถควบคุมอารมณ์ได้ถ้าถูกกระตุ้นด้วยปมด้อยของคน จะแสดงอาการก้าวร้าวตอบโต้ มีภาพพจน์ต่อตนเองในทางดี ตลอดจนเห็นคุณค่าในตนเอง สามารถปรับตัวกับสถานการณ์และสิ่งแวดล้อมใหม่ๆ ได้ดีสร้างสัมพันธ์กับผู้อื่นได้ดี	บ.ส. วาด ๒ ภาพซึ่งมีความเรียบง่าย ร้อยดวงามบ่งบอกความสามารถด้านการวาดภาพ. ภาพแรกมีรูปมือที่ปล่อยผีเสื้อโอบบินออกจากห้องขังสู่ภูมิทัศน์ธรรมชาติ ที่มีต้นไม้เขียวจี น้ำตก และดวงอาทิตย์ ซึ่งอาจบ่งบอกถึงจิตใจที่ต้องการอิสรภาพ. ภาพที่ ๒ เป็นรูปบุคคลชายนั่งบนพื้นและหันหลังจึงไม่เห็นใบหน้า โดยเส้นสี แสงเงาและน้ำหนักที่นุ่มนวลกลมกลืนและสวยงาม สะท้อนจิตใจที่มีความทุกข์ความเศร้าสร้อยในสภาพปัจจุบัน.	จิตใจต้องการอิสรภาพ มีความทุกข์ใจ	—
๒๙	น.ค. ชายสิงคโปร์ คนเมือง (สิงคโปร์) อายุ ๕๒ ปี การศึกษา ป.๔ อาชีพพนักงาน บ่อนคาสิโน สูบบุหรี่ ดื่มเหล้า เสพกัญชา ยาไอซ์ โคนเคน ยาเค ภรรยาอายุ ๕๑ ปี บุตร ๒ คน ต้องโทษคดี พรบ.ยาเสพติด ๒๐ ปี สภาพจิต : มีการแสดงออกทางพฤติกรรมที่ต่อต้านและก้าวร้าวต่อการกระตุ้นทางอารมณ์อย่างปราศจากการควบคุม ซึ่มโหมไม่ยอมใคร มักแสดงออกโดยใช้กำลัง ทำร้ายผู้อื่น ขาดการวางแผนดำเนินชีวิต ไม่สามารถจัดการปัญหาได้อย่างเหมาะสม แต่สร้างสัมพันธ์กับผู้อื่นได้ดี	น.ค. วาด ๒ ภาพ. ภาพแรกเป็นรูปธงชาติสิงคโปร์ กับคำประกอบภาพว่า “คิดถึงบ้าน”. ภาพที่ ๒ เป็นภูมิทัศน์ของป่าที่บึงซึ่งอาจไม่มีความหมายอะไรมาก หรืออาจมีความรู้สึกปรารถนาสิ่งแวดล้อมที่ชุ่มชื้นให้ความสงบและความผ่อนคลาย.	ความต้องการอิสรภาพ และเก็บกด	—
๓๐	พ.ม. ชายไทย คนเมือง (กทม.) อายุ ๓๔ ปี การศึกษา ม.๓ อาชีพขายโทรศัพท์มือถือ สูบบุหรี่ ดื่มสุรา ภรรยา ๑ คน บุตร ๓ คน ต้องโทษคดีทำร้ายร่างกาย ๙ ปี ๑๘ เดือน สภาพจิต : อารมณ์ร้อนหงุดหงิดโมโหง่าย ขาดความสามารถในการควบคุมอารมณ์ ขาดการยับยั้งชั่งใจ ขาดความรับผิดชอบ ใช้ชีวิตสนุกไปวันๆ ปรับตัวเข้ากับสถานการณ์และสิ่งแวดล้อมได้ดี และแก้ไข้ปัญหาได้ดี	พ.ม. วาด ๒ ภาพ. ภาพแรกมีผู้ขับรถยนต์กระบะสีแดงที่องราตรีในเมืองที่มีตึกสูงๆ และภาพที่ ๒ มีรูปเครื่องบินกำลังเห็นฟ้า. น่าจะสะท้อนสภาพจิตใจที่พุ่งเพื่อ และความใฝ่สูง.	สภาพจิตพุ่งเพื่อ และใฝ่สูง	+



หมายเหตุ: ตัวเลขกำกับในภาพตรงกับลำดับเลขที่ของผู้ต้องขังในตารางที่ ๑





๘. อารมณ์อ่อนไหว : หญิง ๒ คน
 ๙. เพศวิปริต : ชาย ๑ คน หญิง ๑ คน
 ๑๐. อารมณ์หนีปัญหา : ชาย ๔ คน หญิง ๓ คน

ผลการวิเคราะห์จากภาพวาด ได้แก่

๑. ไม่พบผิดปกติ ๑๒ ราย (ร้อยละ ๔๐.๐๐) : ชาย ๗ คน (ชายที่ ๔, ๑๐, ๑๑, ๑๒, ๑๘, ๑๙, ๒๐) หญิง ๕ คน (ชายที่ ๖, ๘, ๑๔, ๒๒, ๒๓)
 ๒. ขาดความเชื่อมั่น ๒ ราย (ร้อยละ ๖.๖๖) : ชาย ๑ คน หญิง ๑ คน
 ๓. พะวงเรื่องความรัก ๑ ราย (ร้อยละ ๓.๓๓) : หญิง ๑ คน
 ๔. อารมณ์พุ่งชน ไม่มั่นคง ๒ ราย (ร้อยละ ๖.๖๖) : ชาย ๒ คน
 ๕. อารมณ์ร้อน ๓ ราย (ร้อยละ ๑๐.๐๐) : ชาย ๒ คน หญิง ๑ คน
 ๖. วิตกกังวล ๑ ราย (ร้อยละ ๓.๓๓) : ชาย ๑ คน
 ๗. เก็บกด ๗ ราย (ร้อยละ ๒๓.๓๓) : ชาย ๔ คน หญิง ๓ คน
 ๘. ความรู้สึกสับสน ๑ ราย (ร้อยละ ๓.๓๓) : ชาย ๑ คน
 ๙. นิสัยพุ่งเพื่อ ๑ ราย (ร้อยละ ๓.๓๓) : ชาย ๑ คน
 ๑๐. มีพลังจิตแรง ๑ ราย (ร้อยละ ๓.๓๓) : ชาย ๑ คน
 ๑๑. ลื่นหวั่น ท้อแท้ ๕ ราย (ร้อยละ ๑๖.๖๖) : ชาย ๓ คน หญิง ๒ คน

๑๒. เพศวิปริต ๑ ราย (ร้อยละ ๓.๓๓) : ชาย ๑ คน
 ๑๓. ความว้าเหว ๑ ราย (ร้อยละ ๓.๓๓) : ชาย ๑ คน
 ๑๔. ซ้ำตกใจ ๒ ราย (ร้อยละ ๖.๖๖) : หญิง ๒ คน
 ๑๕. เครียด ๑ ราย (ร้อยละ ๓.๓๓) : ชาย ๑ คน

จากตารางที่ ๑ นักโทษรายที่ ๑๐ มีผลการวิเคราะห์ทางจิตวิทยาไม่แสดงสภาพอารมณ์ที่ผิดปกติ ซึ่งตรงกับผลการวิเคราะห์จากภาพวาด. ส่วนกรณีการวิเคราะห์ภาพวาดพบตัวอย่างศึกษา ๑๒ รายที่ไม่แสดงภาวะอารมณ์ผิดปกตินั้น การวิเคราะห์ทางจิตวิทยาพบผิดปกติ ๑๑ ราย.

วิจารณ์

เป้าประสงค์หลักของการศึกษานี้ได้แก่ การอ่านสภาพจิตของผู้ต้องโทษจากภาพวาดอิสระ โดยหวังว่าจะสามารถล่วงเผยสันดานแต่กำเนิด, บังคับสภาพแวดล้อม หรือพฤติกรรมที่เป็นเหตุหรือสิ่งจูงใจให้กระทำความผิด. แต่เมื่อทำการวิเคราะห์ข้อมูลแล้วได้ผลไม่ตรงตามความมุ่งหมาย คือ ไม่พบสภาพจิตใจที่อาจวินิจฉัยว่าผิดปกติถึง ๑๒ คน จากจำนวน ๓๐ คนคิดเป็นร้อยละ ๔๐.๐๐ และผลสภาพจิตใจผิดปกติที่อ่านในภาพวาดนั้นน่าจะเป็นการแสดงออกสะท้อนความรู้สึกที่ต้องรับโทษ คมขังในเรือนจำ มากกว่าสภาพจิตที่เป็นสาเหตุ บังคับให้กระทำความผิด. ที่ได้ผลดังนี้เข้าใจว่าเป็นเพราะตัวอย่างที่ศึกษาไม่เหมาะสมกับจุดประสงค์ของการศึกษาคั้งนี้ เนื่องจากตัวอย่างศึกษาส่วนใหญ่ (๒๔ ราย ร้อยละ ๘๐.๐๐) เป็นผู้ต้องโทษเหตุผิด พรบ. ยาเสพติด ซึ่งเป็นอาชญากรรมที่มีสิ่งจูงใจจากความปรารถนาเงินทองความรุ่มรวยมากกว่าสิ่งอื่น อันเป็นวิสัยมนุษย์ธรรมดาทั่วไป. ส่วนอีก ๖ รายนั้น (ชายที่ ๔, ๑๐, ๑๙, ๒๑, ๒๘, ๓๐) ๕ รายเป็นคดีทู่โทษ (ปลอมแปลงบัตรเครดิต, ชิงทรัพย์, ทำร้ายร่างกาย, และข่มขืน) และ ๑ รายเป็นคดีฆาตกรรม (ฆ่าคนตาย) ซึ่งผลการวิเคราะห์ก็ยังคงติดอยู่ในกลุ่มที่แสดงออกความรู้สึกเนื่องจากต้องโทษคุมขัง. ดังนั้น คณะผู้วิจัยจึงตั้งใจวางแผนการศึกษาวิจัยต่อไปด้วยระยะเวลาต่อเนื่องที่ยาวนานขึ้นกับผู้ต้องโทษอุกฉกรรจ์ ซึ่งน่าจะสามารเปิดสภาพจิตที่เป็นแรงจูงใจก่ออาชญากรรมได้ชัดเจน.

งานทำนองนี้ที่มีส่วนคล้ายกับงานปัจจุบันคือการอ่านสภาพอารมณ์ที่แสดงในภาพวาดอิสระเคยมีผู้ทำและรายงานไว้แล้วในประเทศไทย^{๒-๘, ๑๐} แต่เท่าที่ทราบยังไม่เคยมีการวิจัย ล้วงลึกไปถึงสภาพจิตได้สำนึกที่จูงใจหรือส่งเสริมพฤติกรรมการชั่วดีต่างๆ ดังที่คณะผู้วิจัยนี้ตั้งใจกระทำ.

สุดท้ายต้องยอมรับว่าทั้งผู้วิจัยฝ่ายจิตวิทยาและศิลปกรรม อาจมีจุดมโนงานด้านวิเคราะห์สภาพจิตยังไม่สมบูรณ์เต็มที่ ดังนั้นผลงานวิจัยครั้งนี้ยังต้องรอนักวิชาการที่รู้สึกช่วยวิจารณ์เพิ่มเติมให้ความรู้ที่สมบูรณ์ต่อไป.



กิตติกรรมประกาศ

นายแพทย์จอห์น เลอวิตซ์ วรพงศ์ ผู้อำนวยการทันตสถาน โรงพยาบาลราชทัณฑ์ ได้กรุณาอนุเคราะห์คณะผู้วิจัยให้เข้าไปทำการศึกษาผู้ต้องขังของทันตสถาน พร้อมทั้งให้ความสะดวกอย่างเต็มที่

ศาสตราจารย์ ดร.วิรุณ ตั้งเจริญ ได้กรุณาอ่านรายงานวิจัยและแนะนำข้อคิดที่เป็นประโยชน์ยิ่ง

กลุ่มนักศึกษาคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ได้แก่ นายกฤษณ์ จันทร์ทับ, นางสาวณัฐฐิวดิ สุขธยาภิรักษ์, นางสาวศศิกร กมลรัตนกุล, นางสาวศิริพร พูลหวัง, นางสาวศศิธร พูลหวัง, นางสาวดารัตน์ วรรณรมพิทักษ์ และ นางสาวธิดารัตน์ แพงดาวงษ์ ได้ช่วยปฏิบัติหน้าที่ควบคุมการวาดภาพของนักโทษ.

มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ (คณะศิลปกรรมศาสตร์) ให้การสนับสนุนทุนวิจัยครั้งนี้

เอกสารอ้างอิง

๑. Kramer E. Art as therapy; Collected Papers. Edited by LA Gerity. London & Philadelphia: Jessica Kingsley Publishers; 2000.

๒. กุสุมา รักษมณี. ผลงานฝีพระหัตถ์ด้านศิลปะและการออกแบบของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว. วารสารราชบัณฑิตยสถาน ๒๕๔๕;๒๗ (ฉบับพิเศษ):๘๕-๘๖.
๓. วิรุณ ตั้งเจริญ. พระอัจฉริยภาพของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวด้านศิลปกรรม. วารสารราชบัณฑิตยสถาน ๒๕๔๕;๒๗(ฉบับพิเศษ): ๑๕๕-๑๖.
๔. ปัญญา วิจินธนสาร, เลิศศิริ บวรกิตติ. พระอัจฉริยภาพด้านจิตรกรรมและจินตภาพฝีพระหัตถ์ในรัชกาลที่ ๕. วารสารราชบัณฑิตยสถาน ๒๕๔๖;๒๘:๑๑๔๑-๕๕.
๕. ปัญญา วิจินธนสาร, เลิศศิริ บวรกิตติ. จิตรกรรมภาพเหมือนบุคคลฝีพระหัตถ์พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวรัชกาลที่ ๕. วารสารราชบัณฑิตยสถาน ๒๕๕๐;๓๒:๑๘๐-๘.
๖. Tang Gallery. "Credence" จิตรกรรมสะท้อนความเชื่อแห่งจิต. Fine Art Magazine of Thailand ๒๕๔๘;๒:๑๒๔-๕.
๗. เลิศศิริ บวรกิตติ. การแสดงออกทางศิลปะของเด็กอายุ ๕-๑๐ ปี. วารสารสาธารณสุขมหาวิทยาลัยบูรพา ๒๕๕๐;๒:๖๘-๗๔.
๘. เลิศศิริ บวรกิตติ, ประภา โสฬสจินดา-นันทวรศิลป์, สมัย สิริทองถาวร. ศิลปกรรมบำบัดเด็กเหื่อน้ำหลาก ดินถล่มที่อำเภอถ้ำเสือ จังหวัดอุตรดิตถ์. วารสารวิจัยระบบสาธารณสุข ๒๕๕๐;๑:๓๑๕-๓๒.
๙. ลอรา-ศิริธร. เสียงสะท้อนจากภาพวาดของลูก. <http://news.sanook.com> เปิดอ่านเมื่อวันที่ ๑ มีนาคม ๒๕๕๓.
๑๐. สุกัลกัญญ์ ชนเกษพิศาล. การวิเคราะห์ภาพวาดระบายสีของเด็กกำพร้าอายุ ๗ ถึง ๙ ปีในสถานสงเคราะห์ สังกัดกรมประชาสงเคราะห์ กระทรวงมหาดไทย. หน้า ISBN: 974-581-336-2, ๒๕๓๔. หน้า ๑๓๕.