



รายงานผลการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน
ปีการศึกษา 2559

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาศิลปะการแสดง
คณะศิลปกรรมศาสตร์

วันที่ 16 เดือนกรกฎาคม 2560

รายชื่อกรรมการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน



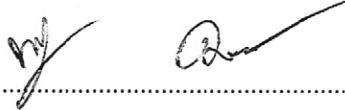
ประธานกรรมการ

(อาจารย์ ดร.ธรรณีนาฏ ณ สุนทร)



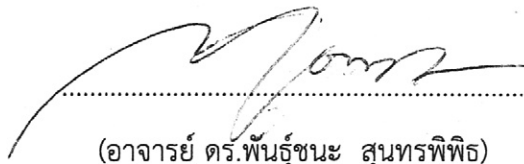
กรรมการ

(อาจารย์ ดร.เสาวลักษณ์ พันธุ์บุตร)



กรรมการและเลขานุการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ขวัญใจ คงถาวร)



ผู้ประสานงาน

(อาจารย์ ดร.พันธุ์ชนะ สุนทรพิพิธ)

สารบัญ

	หน้า
1. รายชื่อกรรมการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน	1
2. บทสรุปสำหรับผู้บริหาร	3
3. บทนำ	5
4. วิธีการประเมิน	8
5. ผลการประเมินตัวบ่งชี้ 1.1	9
6. ผลการประเมินรายตัวบ่งชี้ (องค์ประกอบที่ 2-6)	10
7. ผลการดำเนินงานหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ	10
8. ตารางการวิเคราะห์คุณภาพการศึกษาภายในระดับหลักสูตร	17
6. จุดแข็ง/ประเด็นที่ชื่นชม จุดที่ควรพัฒนา แนวทางเสริมสร้างคุณภาพ ข้อเสนอแนะ	18
7. ภาคผนวก	21

บทสรุปสำหรับผู้บริหาร

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มีผลการดำเนินงานในปีการศึกษา 2558 ได้ มาตรฐานตามมาตรฐานการศึกษาระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ และมีระดับคุณภาพอยู่ในระดับ ดี (3.33 คะแนน) ตามเกณฑ์การประเมินคุณภาพการศึกษาระดับหลักสูตร 6 องค์กรประกอบ (13 ตัวบ่งชี้)

มีจำนวน 1 องค์กรประกอบ อยู่ในระดับดีมาก (องค์กรประกอบที่ 6)

มีจำนวน 3 องค์กรประกอบ อยู่ในระดับดี (องค์กรประกอบที่ 2,3,5)

มีจำนวน 1 องค์กรประกอบ อยู่ในระดับปานกลาง (องค์กรประกอบที่ 4)

สรุปผลการประเมินตนเองตามองค์กรประกอบ

องค์กรประกอบ ที่	คะแนน ผ่าน	จำนวน ตัวบ่งชี้	คะแนนการประเมินเฉลี่ย				ผลการ ประเมิน	หมายเหตุ
			I	P	O	คะแนน เฉลี่ย		
1	ผ่านการประเมิน							
2	คะแนนเฉลี่ยของทุกตัวบ่งชี้ในองค์กรประกอบที่ 2-6	2	-	-	3.72	3.72	ระดับ คุณภาพดี	
3		3	4.00	-	-	4.00	ระดับ คุณภาพดี	
4		3	3.06	-	-	3.06	ระดับ คุณภาพดี	
5		4	3.00	3.67	-	3.50	ระดับ คุณภาพดี	
6		1	-	4.00	-	4.00	ระดับ คุณภาพดี	
จำนวนตัวบ่งชี้		13	7	4	2			
คะแนนการประเมิน เฉลี่ย		-	3.46	3.75	3.72	3.59	ระดับ คุณภาพดี	
ผลการประเมิน			ระดับ คุณภาพ ดี	ระดับ คุณภาพ ดี	ระดับ คุณภาพ ดี		ผลการประเมิน 0.01 - 2.00 ระดับคุณภาพน้อย 2.01 - 3.00 ระดับคุณภาพปาน กลาง 3.01 - 4.00 ระดับคุณภาพดี 4.01 - 5.00 ระดับคุณภาพดีมาก	

โดยมีประเด็นเร่งด่วนที่ควรพัฒนาและปรับปรุง ดังนี้

1. อาจารย์ประจำควรเร่งผลิตผลงานทางวิชาการ ไม่ว่าจะเป็นในส่วนของบทความวิชาการ งานวิจัย และ/หรือ ผลงานสร้างสรรค์
2. อาจารย์ประจำที่สำเร็จการศึกษาในระดับปริญญาเอกแล้วควรเร่งดำเนินการขอตำแหน่งทางวิชาการ
3. ควรมีการเพิ่มเติมสื่อ/สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ให้กับผู้เรียน โดยเฉพาะอย่างยิ่งในส่วนที่เกี่ยวข้องกับสื่อ เทคโนโลยีสมัยใหม่

บทนำ

ชื่อหลักสูตร

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต	สาขาวิชาศิลปะการแสดง
ชื่อย่อ	ศป.บ. (ศิลปะการแสดง)
ชื่อภาษาอังกฤษ	Bachelor of Fine and Applied Arts Program in Performing Arts
ชื่อย่อ	B.F.A (Performing Arts)
คณะศิลปกรรมศาสตร์	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

รหัสหลักสูตร

25530091102091

วิชาเอก

1. วิชาเอกการแสดงและกำกับการแสดง (Acting and Directing)
2. วิชาเอกการออกแบบเพื่อการแสดง (Theatre Design)
3. วิชาเอกนาฏศิลป์ไทย (Thai Dance)
4. วิชาเอกนาฏศิลป์สากล (Western Dance)

วัตถุประสงค์ของหลักสูตร

1. เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีความรู้ความสามารถสร้างสรรค์ศิลปะการแสดงในแขนงต่างๆ
2. เพื่อผลิตบัณฑิตให้มีทักษะในการค้นคว้า วิเคราะห์และสังเคราะห์ สามารถประยุกต์ใช้ความรู้ความชำนาญในการสร้างสรรค์ศิลปะการแสดง
3. เพื่อผลิตบัณฑิต ให้ใช้คุณธรรม จริยธรรม และจิตสำนึกสาธารณะในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะการแสดง อันเป็นประโยชน์ต่อการพัฒนาชุมชนและสังคมไทยอย่างยั่งยืน

คุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ของหลักสูตร

สมรรถนะของหลักสูตรและคุณลักษณะพิเศษของนิสิตที่สอดคล้องกับมาตรฐานการเรียนรู้

1. บัณฑิตเป็นผู้มีทักษะสื่อสาร สามารถสื่อสารได้อ่านมีประสิทธิภาพ
2. บัณฑิตเป็นผู้มีจิตสำนึกสาธารณะ เสียสละเพื่อส่วนรวม
3. บัณฑิตเป็นผู้ที่มีความรู้ทางทฤษฎีควบคู่กับทักษะปฏิบัติทางด้านศิลปะการแสดง
4. บัณฑิตเป็นผู้มีทักษะการสร้างสรรค์ พัฒนา และบูรณาการศาสตร์ด้านศิลปะการแสดงร่วมกับศาสตร์อื่นได้ตรงตามความต้องการของสังคมปัจจุบัน

รายชื่ออาจารย์ประจำหลักสูตร (ข้อมูลปัจจุบัน)

อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร และอาจารย์ประจำหลักสูตร	คุณวุฒิการศึกษา (ระดับปริญญาตรี ปริญญาโท และปริญญาเอก)	สถาบันที่สำเร็จการศึกษา
วิชาเอกการแสดงและการกำกับการแสดง		
*1. อ.ดร.สทาศัย พงศ์หิรัญ	ศป.บ. (ศิลปะการแสดง: การแสดงและกำกับการแสดง), 2548 ศศ.ม. (การบริหารงานวัฒนธรรม), 2552 ศป.ด. (นาฏยศิลป์), 2557	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
2. อ.เศรษฐศิริ นรินทร์	ว.บ. (วิทยุและโทรทัศน์), 2543 ศศ.ม. (การบริหารงานวัฒนธรรม), 2549 กำลังศึกษาต่อในระดับปริญญา เอกหลักสูตร ศศ.ด. (ศิลปวัฒนธรรม) มหาวิทยาลัย ศรีนครินทรวิโรฒ	มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์
3. อ.ธัญรัตน์ ประดิษฐ์แทน	ศป.บ. (ศิลปะการแสดง: การแสดงและกำกับการแสดง), 2548 อ.ม. (ศิลปการละคร), 2554 กำลังศึกษาต่อในระดับปริญญา เอกหลักสูตร ศศ.ด. (ศิลปวัฒนธรรม) มหาวิทยาลัย ศรีนครินทรวิโรฒ	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
วิชาเอกการออกแบบเพื่อการแสดง		
*1. อ.ดร.จารุณี อารีรุ่งเรือง	ศป.บ. (ศิลปะการแสดง: การออกแบบเพื่อการแสดง), 2542 ศศ.ม. (การบริหารงานวัฒนธรรม), 2547 ปร.ด. (วิจัยศิลปะและวัฒนธรรม), 2556	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น
2. อ.ดร.พันธุ์ชนะ สุนทรพิพิธ	ศบ. (ประวัติศาสตร์ศิลปะ), 2537 กศ.ม. (ศิลปศึกษา), 2550 ศป.ด. (นฤมิตศิลป์), 2557	มหาวิทยาลัยศิลปากร มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
3. อ.อภิรัตน์ แก้วกัน	ศป.บ. (ศิลปะการแสดง : การออกแบบเพื่อการแสดง), 2547 ค.ม. (ศิลปศึกษา), 2553 กำลังศึกษาต่อในระดับปริญญาเอก หลักสูตร ศศ.ด. (ศิลปวัฒนธรรม) มหาวิทยาลัย ศรีนครินทรวิโรฒ	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
วิชาเอกนาฏศิลป์ไทย		

อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร และอาจารย์ประจำหลักสูตร	คุณวุฒิการศึกษา (ระดับปริญญาตรี ปริญญาโท และปริญญาเอก)	สถาบันที่สำเร็จการศึกษา
*1. อ.ดร.ฐาปนีย์ สังสิทธิ์วงศ์	ศป.บ. (ศิลปะการแสดง-นาฏศิลป์ไทย), 2541 รอ.ม. (การจัดการภาครัฐและเอกชน), 2547 ศศ.ด. (ศิลปวัฒนธรรมวิจัย), 2556	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ สถาบันบัณฑิตพัฒนบริหาร ศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
2. อ.ดร.ธรากร จันทนะसार	ศป.บ. (ศิลปะการแสดง-นาฏศิลป์สากล), 2550 ศศ.ม. (ศิลปะการแสดง), 2554 ศป.ด. (นาฏยศิลป์), 2557	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาวิทยาลัยราชภัฏ สวนสุนันทา จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
3. อ.ธนะวัฒน์ พัฒน์กุลพิศาล	ศศ.บ. (ศิลปศาสตร์), 2542 ศศ.ม. (นาฏศิลป์ไทย), 2554 กำลังศึกษาต่อในระดับปริญญาเอก หลักสูตร ศป.ด. (นาฏยศิลป์) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	สถาบันราชภัฏธนบุรี จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
วิชาเอกนาฏศิลป์สากล		
*1. อ.ดร.ดาริณี ชำนาญหอม	ศป.บ. (ศิลปะการแสดง-นาฏศิลป์สากล), 2543 ศศ.ม. (การบริหารงานวัฒนธรรม), 2551 ศป.ด. (นาฏยศิลป์), 2557	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาวิทยาลัย ธรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
2. อ.ดร.รักษ์สินี อัครตะเมฆ	ศป.บ. (ศิลปะการแสดง-นาฏศิลป์สากล), 2550 ศศ.ม. (การบริหารงานวัฒนธรรม), 2554 ศป.ด. (นาฏยศิลป์), 2557	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาวิทยาลัย ธรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
3. อ.ชิตพล เปลียนศิริ	ศป.บ. (นาฏศิลป์ตะวันตก), 2541 นศ.ม. (วาทวิทยาและสื่อสารการแสดง), 2550 กำลังศึกษาต่อในระดับปริญญาเอก มหาวิทยาลัยมหาสารคาม	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

หมายเหตุ * อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

วัตถุประสงค์ในการประเมิน

1. ตรวจสอบและประเมินการดำเนินงานของหลักสูตรตามระบบและกลไกที่สถาบันนั้น ๆ กำหนดขึ้น ทั้งนี้โดยการวิเคราะห์/เปรียบเทียบผลการดำเนินงานตามตัวบ่งชี้ในทุกองค์ประกอบคุณภาพว่าเป็นไปตามเกณฑ์และได้มาตรฐานที่กำหนดไว้
2. ให้หลักสูตรทราบสถานภาพของตนเอง อันจะนำไปสู่การกำหนดแนวทางในการพัฒนาคุณภาพไปสู่เกณฑ์และมาตรฐานที่ตั้งไว้
3. ให้หลักสูตรทราบจุดแข็ง/ประเด็นที่ชื่นชม จุดที่ควรพัฒนา แนวทางเสริมสร้างคุณภาพ ข้อเสนอแนะเพื่อการพัฒนา การปฏิบัติที่ดี/นวัตกรรม/ผลงานที่โดดเด่น ตลอดจนได้รับข้อเสนอแนะในการพัฒนาการดำเนินงาน เพื่อส่งเสริมจุดแข็งและพัฒนาจุดที่ควรปรับปรุงของหลักสูตร เพื่อให้เกิดการพัฒนาอย่างต่อเนื่อง

การวางแผนการประเมิน

- การเตรียมการและวางแผนก่อนการตรวจเยี่ยม
- ศึกษา SAR วิเคราะห์ดัชนีบ่งชี้ และองค์ประกอบประกันคุณภาพการศึกษาของ สกอ. ตามเกณฑ์การประเมินคุณภาพการศึกษาระดับหลักสูตร รวบรวมหลักฐานข้อมูลเพิ่มเติมโดย
 - สัมภาษณ์จากสภาพจริงด้วยการเยี่ยมชม
 - สัมภาษณ์ และจดบันทึก
 - อาจารย์ประจำหลักสูตร
 - บุคลากรและเจ้าหน้าที่ในหลักสูตร
 - นิสิต
- ศึกษาจากเอกสาร

ผลการประเมิน

เกณฑ์การประเมิน	ผลการดำเนินงาน	ระบุเหตุผล (กรณีผลการดำเนินงาน “ไม่ผ่าน”)	
		ผ่าน/ไม่ผ่าน	
องค์ประกอบที่ 1 การกำกับมาตรฐาน			
ตัวบ่งชี้ 1.1 การบริหารจัดการหลักสูตรตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรที่กำหนดโดย สกอ.			
1. จำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตร	ไม่น้อยกว่า 5 คนและเป็นอาจารย์ประจำเกินกว่า 1 หลักสูตรไม่ได้และประจำหลักสูตรตลอดระยะเวลาที่จัดการศึกษาตามหลักสูตรนั้น	ผ่าน	
2. คุณสมบัติของอาจารย์ประจำหลักสูตร	คุณวุฒิตะดับปริญญาโทหรือเทียบเท่าหรือดำรงตำแหน่งทางวิชาการไม่ต่ำกว่า ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ในสาขาที่ตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาที่เปิดสอน อย่างน้อย 2 คน	ผ่าน	
3. คุณสมบัติของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	ไม่ประเมินในเกณฑ์นี้	เลือก	
4. คุณสมบัติของอาจารย์ผู้สอน	ไม่ประเมินในเกณฑ์นี้	เลือก	
5. คุณสมบัติของอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก และอาจารย์ที่ปรึกษาการค้นคว้าอิสระ	ไม่ประเมินในเกณฑ์นี้	เลือก	
6. คุณสมบัติของอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม (ถ้ามี)	ไม่ประเมินในเกณฑ์นี้	เลือก	
7. คุณสมบัติของอาจารย์ผู้สอบวิทยานิพนธ์	ไม่ประเมินในเกณฑ์นี้	เลือก	
8. การตีพิมพ์เผยแพร่ผลงานของผู้สำเร็จการศึกษา	ไม่ประเมินในเกณฑ์นี้	เลือก	
9. ภาระงานอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์และการค้นคว้าอิสระในระดับบัณฑิตศึกษา	ไม่ประเมินในเกณฑ์นี้	เลือก	
10. อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์และการค้นคว้าอิสระในระดับบัณฑิตศึกษามีผลงานวิจัยอย่างต่อเนื่องและสม่ำเสมอ	ไม่ประเมินในเกณฑ์นี้	เลือก	

11. การปรับปรุงหลักสูตรตามรอบระยะเวลาที่กำหนด	ต้องไม่เกิน 5 ปี (จะต้องปรับปรุงให้เสร็จและอนุมัติให้ความเห็นชอบโดยสภามหาวิทยาลัย/สถาบัน เพื่อให้หลักสูตรใช้งานในปีที่ 6)	ผ่าน	
สรุปผลการประเมินตัวบ่งชี้ที่ 1.1		ผ่าน	
จำนวนข้อที่ผ่านเกณฑ์ (1,2,11)		3 ข้อ	

ผลการประเมินรายตัวบ่งชี้

ส่วนที่ 2 ข้อมูลพื้นฐาน (Common Data Set)

คำชี้แจง : กรอกข้อมูลเป็นจำนวนตัวเลข

เฉพาะช่องสีฟ้า

ลำดับ	รายการ	ผลการดำเนินงาน	หน่วย	หมายเหตุ
ตัวบ่งชี้ที่ 2.1 คุณภาพบัณฑิตตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ				
1	จำนวนบัณฑิตที่สำเร็จการศึกษา	95.0	คน	
2	จำนวนบัณฑิตที่ได้รับการประเมินทั้งหมด	44.0	คน	
3	ผลรวมของค่าเฉลี่ย	191.20	คะแนน	
4	ร้อยละของบัณฑิตที่ได้รับการประเมิน	ร้อยละ 46.32	ร้อยละ	
ตัวบ่งชี้ที่ 2.2 (ระดับปริญญาตรี) ร้อยละของบัณฑิตที่ได้ออกงานทำหรือประกอบอาชีพอิสระภายใน 1 ปี				
5	จำนวนบัณฑิตที่ตอบแบบสำรวจทั้งหมด	93	คน	
6	จำนวนบัณฑิตที่ได้ออกงานทำหรือประกอบอาชีพอิสระภายใน 1 ปี	54	คน	
7	จำนวนบัณฑิตที่ศึกษาต่อ	6	คน	
8	จำนวนบัณฑิตที่ไม่ได้ออกงานทำ		คน	
9	ร้อยละของบัณฑิตที่ได้ออกงานทำหรือประกอบอาชีพอิสระภายใน 1 ปี	ร้อยละ 62.07	ร้อยละ	
10	ร้อยละของบัณฑิตที่ตอบแบบสำรวจต้องไม่น้อยกว่าร้อยละ 70 ของจำนวนบัณฑิตที่สำเร็จการศึกษา	ร้อยละ 97.89	ร้อยละ	
ตัวบ่งชี้ที่ 2.2 (ระดับปริญญาโท) ผลงานของนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาในระดับปริญญาโทที่ได้รับการตีพิมพ์หรือเผยแพร่				
11	จำนวนผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาโททั้งหมด		คน	

ระดับคุณภาพผลงานวิชาการ (ระดับปริญญาโท)				
12	จำนวนบทความฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ ลักษณะใดลักษณะหนึ่ง (0.10)		ชิ้น	
13	จำนวนบทความฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ใน รายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ ระดับชาติ (0.20)		ชิ้น	
14	จำนวนบทความฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ใน รายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ ระดับนานาชาติ (0.40)		ชิ้น	
15	จำนวนวารสารทางวิชาการที่ไม่อยู่ใน ฐานข้อมูลแต่สถาบันนำเสนอสภามติ ตามประกาศ ก.พ.อ. (0.40)		ชิ้น	
16	จำนวนผลงานที่ได้รับการจดอนุสิทธิบัตร (0.40)		ชิ้น	
17	จำนวนบทความวิจัยที่ตีพิมพ์ใน วารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 2 (0.60)		ชิ้น	
18	จำนวนบทความที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการ ระดับชาติที่ปรากฏในฐานข้อมูลระดับชาติ ตามประกาศ ก.พ.อ.(0.80)		ชิ้น	
19	จำนวนบทความวิจัยที่ตีพิมพ์ใน วารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 1 (0.80)		ชิ้น	
20	จำนวนบทความที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการ ระดับนานาชาติที่ปรากฏในฐานข้อมูล ระดับชาติ ตามประกาศ ก.พ.อ. (1.00)		ชิ้น	
21	จำนวนผลงานที่ได้รับการจดสิทธิบัตร (1.00)		ชิ้น	
22	ผลรวมค่านำหนักผลงานวิชาการ		น้ำหนัก	ก
ระดับคุณภาพงานสร้างสรรค์ (ระดับปริญญาโท)				
23	งานสร้างสรรค์ที่มีการเผยแพร่สู่สาธารณะ ในลักษณะใดลักษณะหนึ่ง หรือผ่านสื่อ อิเล็กทรอนิกส์ online (0.20)		ชิ้น	
24	งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับ สถาบัน (0.40)		ชิ้น	
25	งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ใน ระดับชาติ (0.60.)		ชิ้น	
26	งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับ ความร่วมมือระหว่างประเทศ (0.80)		ชิ้น	

27	งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับภูมิภาคอาเซียน/นานาชาติ (1.00)		ขึ้น	
28	ผลรวมค่านำหนักงานสร้างสรรค์		นำหนัก	
29	ผลรวมค่านำหนักผลงานวิชาการและงานสร้างสรรค์		นำหนัก	
ตัวบ่งชี้ที่ 2.2 (ระดับปริญญาเอก) ผลงานของนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาในระดับปริญญาเอกที่ได้รับการตีพิมพ์หรือเผยแพร่				
30	จำนวนผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาเอกทั้งหมด		คน	
ระดับคุณภาพผลงานวิชาการ (ระดับปริญญาเอก)				
31	บทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ (0.20)		ขึ้น	
32	บทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ (0.40)		ขึ้น	
33	บทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ไม่มีอยู่ในฐานข้อมูล แต่สถาบันนำเสนอสภาสถาบันเพื่ออนุมัติวารสารเหล่านี้ ตามประกาศ ก.พ.อ. (0.40)		ขึ้น	
34	ผลงานที่ได้รับการจดอนุสิทธิบัตร (0.40)		ขึ้น	
35	บทความวิจัยที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 2 (0.60)		ขึ้น	
36	บทความวิจัยที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่อยู่ในฐานข้อมูลที่เป็นที่ยอมรับระดับสากลนอกเหนือจากฐานข้อมูลระดับนานาชาติ ตามประกาศ ก.พ.อ.(0.80)		ขึ้น	
37	บทความวิจัยที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 1 (0.80)		ขึ้น	
38	บทความวิจัยที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ปรากฏในฐานข้อมูลระดับนานาชาติ ตามประกาศ ก.พ.อ. (1.00)		ขึ้น	
39	ผลงานที่ได้รับการจดสิทธิบัตร (1.00)		ขึ้น	
40	ผลรวมค่านำหนักผลงานวิชาการ		นำหนัก	
ระดับคุณภาพงานสร้างสรรค์ (ระดับปริญญาเอก)				
41	งานสร้างสรรค์ที่มีการเผยแพร่สู่สาธารณะในลักษณะใดลักษณะหนึ่ง หรือผ่านสื่อ		ขึ้น	

	อิเล็กทรอนิกส์ online (0.20)			
42	งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับสถาบัน (0.40)		ขึ้น	
43	งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ระดับชาติ (0.60)		ขึ้น	
44	งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับความร่วมมือระหว่างประเทศ (0.80)		ขึ้น	
45	งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับภูมิภาคอาเซียน / นานาชาติ(1.00)		ขึ้น	
46	ผลรวมค่านำหนักผลงานวิชาการ		น้ำหนัก	
47	ผลรวมค่านำหนักผลงานวิชาการและงานสร้างสรรค์		น้ำหนัก	
ตัวบ่งชี้ที่ 4.2 คุณภาพอาจารย์				
ตัวบ่งชี้ที่ 4.2.1 ร้อยละของอาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีคุณวุฒิปริญญาเอก				
48	จำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีคุณวุฒิปริญญาเอก	8.0	คน	
49	จำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตรทั้งหมด	12.0	คน	
50	ร้อยละของอาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีคุณวุฒิปริญญาเอก	ร้อยละ 66.67	ร้อยละ	
51	ค่าร้อยละของอาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีคุณวุฒิปริญญาเอกเทียบ คะแนนเต็ม 5 คะแนน	5.00	คะแนน	
ตัวบ่งชี้ที่ 4.2.2 ร้อยละของอาจารย์ประจำหลักสูตรที่ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ				
52	จำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตรที่ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ	0.0	คน	
53	ร้อยละของอาจารย์ประจำหลักสูตรที่ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ	ร้อยละ 0.00	ร้อยละ	
54	ค่าร้อยละของอาจารย์ประจำหลักสูตรที่ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ คะแนนเต็ม 5 คะแนน	0.00	คะแนน	
ตัวบ่งชี้ที่ 4.2.3 ผลงานวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตร				
ระดับคุณภาพผลงานทางวิชาการ				
55	จำนวนบทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ (0.20)	3	ขึ้น	
56	จำนวนบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ (0.20)		ขึ้น	

57	จำนวนบทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ ระดับนานาชาติ (0.40)		ชิ้น	
58	จำนวนบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุม วิชาการระดับนานาชาติ (0.40)		ชิ้น	
59	จำนวนบทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ ในวารสารวิชาการที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูล แต่ สถาบันนำเสนอสถาบันเพื่ออนุมัติ วารสารเหล่านี้ ตามประกาศ ก.พ.อ. (0.40)		ชิ้น	
60	จำนวนบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ไม่อยู่ใน ฐานข้อมูล แต่สถาบันนำเสนอสถาบัน เพื่ออนุมัติวารสารเหล่านี้ ตามประกาศ ก.พ.อ. (0.40)		ชิ้น	
61	จำนวนผลงานที่ได้รับการจดอนุสิทธิบัตร (0.40)		ชิ้น	
62	จำนวนบทความวิจัยที่ตีพิมพ์ใน วารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 2 (0.60)	1	ชิ้น	
63	จำนวนบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ใน วารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 2 (0.60)		ชิ้น	
64	จำนวนบทความวิจัยที่ตีพิมพ์ใน วารสารวิชาการระดับนานาชาติ ที่อยู่ใน ฐานข้อมูลที่เป็นที่ยอมรับในระดับสากล นอกเหนือจากฐานข้อมูลระดับนานาชาติ ตามประกาศ ก.พ.อ. (0.80)		ชิ้น	
65	จำนวนบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ใน วารสารวิชาการระดับนานาชาติ ที่อยู่ใน ฐานข้อมูลที่เป็นที่ยอมรับในระดับสากล นอกเหนือจากฐานข้อมูลระดับนานาชาติ ตามประกาศ ก.พ.อ. (0.80)		ชิ้น	
66	จำนวนบทความวิจัย ที่ตีพิมพ์ใน วารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 1 (0.80)		ชิ้น	
67	จำนวนบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ใน วารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 1 (0.80)		ชิ้น	

68	จำนวนบทความวิจัยที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติ ที่ปรากฏในฐานข้อมูลระดับนานาชาติตามประกาศ ก.พ.อ. (1.00)		ชิ้น	
69	จำนวนบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติ ที่ปรากฏในฐานข้อมูลระดับนานาชาติตามประกาศ ก.พ.อ. (1.00)		ชิ้น	
70	จำนวนผลงานที่ได้รับการจัดสิทธิบัตร (1.00)		ชิ้น	
71	จำนวนผลงานวิชาการที่ใช้สังคมที่ผ่านการประเมินตำแหน่งทางวิชาการแล้ว (1.00)		ชิ้น	
72	จำนวนผลงานวิจัยที่หน่วยงานหรือองค์กรระดับชาติว่าจ้างให้ดำเนินการ (1.00)		ชิ้น	
73	จำนวนผลงานค้นพบพันธุ์พืช พันธุ์สัตว์ ที่ค้นพบใหม่และได้รับการจดทะเบียน (1.00)		ชิ้น	
74	จำนวนตำราที่ผ่านการประเมินตำแหน่งทางวิชาการแล้ว (1.00)		ชิ้น	
75	จำนวนหนังสือที่ผ่านการประเมินตำแหน่งทางวิชาการแล้ว (1.00)		ชิ้น	
76	จำนวนตำราที่ผ่านการพิจารณาตามหลักเกณฑ์การประเมินตำแหน่งทางวิชาการแต่ไม่ได้นำมาขอรับการประเมินตำแหน่งทางวิชาการ (1.00)		ชิ้น	
77	จำนวนหนังสือที่ผ่านการพิจารณาตามหลักเกณฑ์การประเมินตำแหน่งทางวิชาการแต่ไม่ได้นำมาขอรับการประเมินตำแหน่งทางวิชาการ (1.00)		ชิ้น	
78	ผลรวมค่าน้ำหนักผลงานวิชาการ	1.20	น้ำหนัก	
ระดับคุณภาพงานสร้างสรรค์				
79	งานสร้างสรรค์ที่มีการเผยแพร่สู่สาธารณะในลักษณะใดลักษณะหนึ่ง หรือผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ online (0.20)		ชิ้น	
80	งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับสถาบัน (0.40)		ชิ้น	
81	งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติ (0.60.)		ชิ้น	
82	งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับ		ชิ้น	

	ความร่วมมือระหว่างประเทศ (0.80)			
83	งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับภูมิภาคอาเซียน/นานาชาติ (1.00)	1	ชิ้น	
84	ผลรวมค่าน้ำหนักงานสร้างสรรค์	1.00	น้ำหนัก	
85	ผลรวมค่าน้ำหนักผลงานวิชาการและงานสร้างสรรค์	2.20	น้ำหนัก	
4.2.4 จำนวนบทความของอาจารย์ประจำหลักสูตรปริญญาเอกที่ได้รับการอ้างอิงในวารสารระดับชาติหรือนานาชาติต่อจำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตร				
86	จำนวนบทความของอาจารย์ประจำหลักสูตรปริญญาเอกที่ได้รับการอ้างอิงในวารสารระดับชาติหรือนานาชาติ		ชิ้น	
87	จำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตร		คน	
88	จำนวนบทความที่ได้รับการอ้างอิงต่ออาจารย์ประจำหลักสูตร		ชิ้น/ คน	
89	คะแนนเฉลี่ยของระดับความพึงพอใจของนิสิตปีสุดท้าย / บัณฑิตใหม่ที่มีต่อคุณภาพหลักสูตร (คะแนนเต็ม 5 คะแนน)	4.36	คะแนน	หากไม่มีนิสิตปีสุดท้ายให้ระบุว่า "ยกเว้น"

ตารางการวิเคราะห์คุณภาพการศึกษาภายในระดับหลักสูตร

องค์ประกอบ ที่	คะแนน ผ่าน	จำนวน ตัวบ่งชี้	คะแนนการประเมินเฉลี่ย				ผลการ ประเมิน	หมายเหตุ
			I	P	O	คะแนน เฉลี่ย		
1	ผ่านการประเมิน							
2	คะแนนเฉลี่ยของทุกตัวบ่งชี้ในองค์ประกอบที่ 2-6	2	-	-	3.72	3.72	ระดับ คุณภาพดี	
3		3	4.00	-	-	4.00	ระดับ คุณภาพดี	
4		3	3.06	-	-	3.06	ระดับ คุณภาพดี	
5		4	3.00	3.67	-	3.50	ระดับ คุณภาพดี	
6		1	-	4.00	-	4.00	ระดับ คุณภาพดี	
จำนวนตัวบ่งชี้			13	7	4	2		
คะแนนการประเมิน เฉลี่ย		-	3.46	3.75	3.72	3.59	ระดับ คุณภาพดี	
ผลการประเมิน			ระดับ คุณภาพ ดี	ระดับ คุณภาพ ดี	ระดับ คุณภาพ ดี		ผลการประเมิน 0.01 - 2.00 ระดับคุณภาพน้อย 2.01 - 3.00 ระดับคุณภาพปาน กลาง 3.01 - 4.00 ระดับคุณภาพดี 4.01 - 5.00 ระดับคุณภาพดีมาก	

จุดแข็ง จุดที่ควรพัฒนา
แนวทางเสริมสร้างคุณภาพ และข้อเสนอแนะ

ข้อเสนอแนะภาพรวม

ควรเขียนการรายงานที่สะท้อนการดำเนินงานอย่างชัดเจนเป็นรูปธรรมในทุกตัวบ่งชี้

ผลประเมินเชิงคุณภาพ

องค์ประกอบที่ 1: การกำกับมาตรฐาน

<p>ข้อเสนอแนะเพื่อการปรับปรุงหลักสูตรให้เป็นไปตามมาตรฐาน โดยครอบคลุมประเด็น ควบคุม ตรวจสอบ ประเมิน ให้หลักสูตรมีมาตรฐานอย่างต่อเนื่องและยั่งยืน</p>
-
<p>การปฏิบัติที่ดี/นวัตกรรม/ผลงานที่โดดเด่น</p>
-

องค์ประกอบที่ 2: บัณฑิต

จุดแข็ง/ประเด็นที่ชื่นชม	แนวทางเสริมสร้างคุณภาพ
	-
จุดที่ควรพัฒนา	ข้อเสนอแนะเพื่อการพัฒนา
-	หลักสูตรควรมีการสำรวจภาวะการมีงานทำของบัณฑิต เมื่อครบรอบ 1 ปี
<p>การปฏิบัติที่ดี/นวัตกรรม/ผลงานที่โดดเด่น</p>	
-	

องค์ประกอบที่ 3: นิสิต

จุดแข็ง/ประเด็นที่ชื่นชม	แนวทางเสริมสร้างคุณภาพ
จุดที่ควรพัฒนา	ข้อเสนอแนะเพื่อการพัฒนา
	การเตรียมความพร้อม ควรจัดกิจกรรม โดยแยก ดำเนินการให้เหมาะสมแต่ละสาขาวิชาเอก
การปฏิบัติที่ดี/นวัตกรรม/ผลงานที่โดดเด่น	

องค์ประกอบที่ 4: อาจารย์ประจำหลักสูตร

จุดแข็ง/ประเด็นที่ชื่นชม	แนวทางเสริมสร้างคุณภาพ
มีทุนสนับสนุนการเข้าอบรมของอาจารย์ประจำเป็นรายบุคคล	-
จุดที่ควรพัฒนา	ข้อเสนอแนะเพื่อการพัฒนา
ควรเร่งดำเนินการวางแผนแก่อาจารย์ประจำหลักสูตรให้เข้าสู่ตำแหน่งทางวิชาการ	

องค์ประกอบที่ 5: หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน

จุดแข็ง/ประเด็นที่ชื่นชม	แนวทางเสริมสร้างคุณภาพ
-	-
จุดที่ควรพัฒนา	ข้อเสนอแนะเพื่อการพัฒนา
	<ul style="list-style-type: none"> - ควรมีการบรรยายวิชาที่ได้ดำเนินการอย่างชัดเจน - ควรนำผลของการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์มาใช้ในการปรับปรุงผลการเรียนรู้ เครื่องและเกณฑ์ในการประเมิน

องค์ประกอบที่ 6: สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

จุดแข็ง/ประเด็นที่ชื่นชม	แนวทางเสริมสร้างคุณภาพ
มีการดำเนินการแก้ปัญหาอย่างชัดเจนและเป็นรูปธรรม	-
จุดที่ควรพัฒนา	ข้อเสนอแนะเพื่อการพัฒนา

ข้อมูลพื้นฐานของหลักสูตร (เชิงปริมาณ) ปีการศึกษา 2558

ลำดับ	รายการ	ผลการดำเนินงาน	หน่วย	หมายเหตุ
ตัวบ่งชี้ที่ 2.1 คุณภาพบัณฑิตตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ				
1	จำนวนบัณฑิตที่สำเร็จการศึกษา	105.0	คน	
2	จำนวนบัณฑิตที่ได้รับการประเมินทั้งหมด	25.0	คน	
3	ผลรวมของค่าคะแนนที่ได้จากการประเมินบัณฑิต	109.75	คะแนน	
4	ร้อยละของบัณฑิตที่ได้รับการประเมิน	23.81	ร้อยละ	
ตัวบ่งชี้ที่ 2.2 (ระดับปริญญาตรี) ร้อยละของบัณฑิตที่ได้ออกงานหรือประกอบอาชีพอิสระภายใน 1 ปี				
5	จำนวนบัณฑิตที่ได้ออกงานหรือประกอบอาชีพอิสระภายใน 1 ปี	69	คน	
6	จำนวนบัณฑิตที่ตอบแบบสำรวจทั้งหมด	100	คน	
7	ร้อยละของบัณฑิตที่ได้ออกงานหรือประกอบอาชีพอิสระภายใน 1 ปี	69.00	ร้อยละ	
8	ค่าร้อยละของบัณฑิตที่ได้ออกงานหรือประกอบอาชีพอิสระภายใน 1 ปี เทียบคะแนนเต็ม 5	95.24	คะแนน	
ตัวบ่งชี้ที่ 4.2 คุณภาพอาจารย์				
ประเด็นที่ 4.2.1 ร้อยละของอาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีคุณวุฒิปริญญาเอก				
46	จำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีคุณวุฒิปริญญาเอก	7.0	คน	
47	จำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตรทั้งหมด	12.0	คน	
48	ร้อยละของอาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีคุณวุฒิปริญญาเอก	58.33	ร้อยละ	
49	ค่าร้อยละของอาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีคุณวุฒิปริญญาเอก เทียบคะแนนเต็ม 5 คะแนน	5.00	คะแนน	
ประเด็นที่ 4.2.2 ร้อยละของอาจารย์ประจำหลักสูตรที่ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ				
50	จำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตรที่ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ		คน	
51	ร้อยละของอาจารย์ประจำหลักสูตรที่ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ		ร้อยละ	
52	ค่าร้อยละของอาจารย์ประจำหลักสูตรที่ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ เทียบคะแนนเต็ม 5 คะแนน		คะแนน	
ประเด็นที่ 4.2.3 ผลงานวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตร				
ระดับคุณภาพผลงานทางวิชาการ				
53	จำนวนบทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ (0.20)		ชิ้น	
54	จำนวนบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ (0.20)		ชิ้น	
55	จำนวนบทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ (0.40)		ชิ้น	
56	จำนวนบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ (0.40)		ชิ้น	

ลำดับ	รายการ	ผลการดำเนินงาน	หน่วย	หมายเหตุ
57	จำนวนบทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูล แต่สถาบันนำเสนอสภาสถาบันเพื่ออนุมัติวารสารเหล่านี้ ตามประกาศ ก.พ.อ. (0.40)		ชิ้น	
58	จำนวนบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูล แต่สถาบันนำเสนอสภาสถาบันเพื่ออนุมัติวารสารเหล่านี้ ตามประกาศ ก.พ.อ. (0.40)	2	ชิ้น	
61	จำนวนผลงานที่ได้รับการจดอนุสิทธิบัตร (0.40)		ชิ้น	
59	จำนวนบทความวิจัยที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 2 (0.60)		ชิ้น	
60	จำนวนบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 2 (0.60)		ชิ้น	
62	จำนวนบทความวิจัยที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติ ที่อยู่ในฐานข้อมูลที่เป็นที่ยอมรับในระดับสากลนอกเหนือจากฐานข้อมูลระดับนานาชาติตามประกาศ ก.พ.อ. (0.80)		ชิ้น	
63	จำนวนบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติ ที่อยู่ในฐานข้อมูลที่เป็นที่ยอมรับในระดับสากลนอกเหนือจากฐานข้อมูลระดับนานาชาติตามประกาศ ก.พ.อ. (0.80)		ชิ้น	
64	จำนวนบทความวิจัย ที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 1 (0.80)		ชิ้น	
65	จำนวนบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 1 (0.80)		ชิ้น	
66	จำนวนบทความวิจัยที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติ ที่ปรากฏในฐานข้อมูลระดับนานาชาติตามประกาศ ก.พ.อ. (1.00)		ชิ้น	
67	จำนวนบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติ ที่ปรากฏในฐานข้อมูลระดับนานาชาติตามประกาศ ก.พ.อ. (1.00)		ชิ้น	
68	จำนวนผลงานที่ได้รับการจดสิทธิบัตร (1.00)		ชิ้น	
69	จำนวนผลงานวิชาการรับใช้สังคมที่ผ่านการประเมินตำแหน่งทางวิชาการแล้ว (1.00)		ชิ้น	
70	จำนวนผลงานวิจัยที่หน่วยงานหรือองค์กรระดับชาติว่าจ้างให้ดำเนินการ (1.00)		ชิ้น	
71	จำนวนผลงานค้นพบพันธุ์พืช พันธุ์สัตว์ ที่ค้นพบใหม่และได้รับการจดทะเบียน (1.00)		ชิ้น	
72	จำนวนตำราที่ผ่านการประเมินตำแหน่งทางวิชาการแล้ว (1.00)		ชิ้น	
73	จำนวนหนังสือที่ผ่านการประเมินตำแหน่งทางวิชาการแล้ว (1.00)		ชิ้น	
74	จำนวนตำราที่ผ่านการพิจารณาตามหลักเกณฑ์การประเมินตำแหน่งทางวิชาการแต่ไม่ได้นำมาขอรับการประเมินตำแหน่งทางวิชาการ (1.00)		ชิ้น	
75	จำนวนหนังสือที่ผ่านการพิจารณาตามหลักเกณฑ์การประเมินตำแหน่งทางวิชาการแต่ไม่ได้นำมาขอรับการประเมินตำแหน่งทางวิชาการ (1.00)		ชิ้น	

ลำดับ	รายการ	ผลการดำเนินงาน	หน่วย	หมายเหตุ
76	ผลรวมค่าน้ำหนักผลงานวิชาการ		น้ำหนัก	
	ระดับคุณภาพงานสร้างสรรค์			
77	งานสร้างสรรค์ที่มีการเผยแพร่สู่สาธารณะในลักษณะใดลักษณะหนึ่ง หรือ ผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ online (0.20)		ชิ้น	
78	งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับสถาบัน (0.40)	1	ชิ้น	
79	งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติ (0.60.)		ชิ้น	
80	งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับความร่วมมือระหว่างประเทศ (0.80)		ชิ้น	
81	งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับภูมิภาคอาเซียน/นานาชาติ (1.00)		ชิ้น	
82	ผลรวมค่าน้ำหนักงานสร้างสรรค์	0.40	น้ำหนัก	
83	ผลรวมค่าน้ำหนักผลงานวิชาการและงานสร้างสรรค์	1.20	น้ำหนัก	
ตัวบ่งชี้ที่ 5.4 ผลการดำเนินงานหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ				
87	คะแนนเฉลี่ยของระดับความพึงพอใจของนิสิตปีสุดท้าย / บัณฑิตใหม่ที่มีต่อ คุณภาพหลักสูตร (คะแนนเต็ม 5 คะแนน)	4.36	คะแนน	

กำหนดการการประเมินคุณภาพภายใน
หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาศิลปะการแสดง
คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
ประจำปีการศึกษา 2558

วันที่ 21 กรกฎาคม 2559

เวลา	กิจกรรม	สถานที่
8.30 น.	คณาจารย์ประจำหลักสูตรเข้าพบคณะกรรมการประเมิน คุณภาพการศึกษา	ห้อง 902 ชั้น 9 อาคาร ศิลปกรรมศาสตร์
9.00 - 11.30 น.	คณะกรรมการประเมินคุณภาพการศึกษาพิจารณาหลักฐาน และเอกสารประกอบการประกันคุณภาพการศึกษา	
11.30 น.-12.00 น.	คณะกรรมการประเมินคุณภาพการศึกษาสัมภาษณ์คณาจารย์ ประจำหลักสูตร	
12.00 น.-13.00 น.	พักรับประทานอาหารกลางวัน	
13.00 น.	คณะกรรมการประเมินคุณภาพการศึกษาแจ้งผลการประเมิน คุณภาพการศึกษาให้กับคณาจารย์ประจำหลักสูตร	