

## สารบัญ

	หน้า
กองบรรณาธิการ	ก-ค
สารจากคณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ และผู้อำนวยการสมาคมครุฑดนตรีแห่งประเทศไทย	ง
บทบรรณาธิการ	จ
กำหนดการ	ฉ
กำหนดการนำเสนอผลงานในรูปแบบการบรรยาย	ช-ฅ
สารบัญ	ฉ-ฎ
ผลงานวิจัย	
การวิเคราะห์สาระทางดนตรีเพื่อการคัดเลือกบทเพลงฝึกกีตาร์คลาสสิกระดับอุดมศึกษา <i>สมเกียรติ สายวงศ์ และ ประพันธ์ศักดิ์ พุ่มอินทร์</i>	1
การเปรียบเทียบระบบการเรียนและหลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิตของมหาวิทยาลัยใน กลุ่มอาเซียน: กรณีศึกษามหาวิทยาลัยมหาสารคาม และสถาบันดนตรีโฮจิมินส์ ซิตี้ <i>วรเชษฐ์ วรพูนินันท์ และ เจริญชัย ชนไพโรจน์</i>	17
การพัฒนาวงขับร้องประสานเสียงของมหาวิทยาลัยนเรศวรด้วยการฝึกโสตประสาท <i>ศศิณัฐ พงษ์นิล, พรชัย ผลนิโครธ, บุตรี สุขปาน และ จิตติมา นาคีเกท</i>	31
การสร้างแบบฝึกทักษะการปฏิบัติรวมวง ด้วยบทเพลงคอรอลของโยฮัน เซบาสเตียน บาคสำหรับ เครื่องลมทองเหลืองในวงโยธวาทิตระดับมัธยมศึกษาตอนต้น <i>ชุตินพงศ์ กองแก้ว และ สิขมนต์เสก ย่านเดิม</i>	42
การวิเคราะห์ทางห้องวงใหญ่เพลงเรื่องทำขวัญ <i>เมธี ศรีศรีโรจน์ และ นัญฉิภา สุนทรธนผล</i>	57
การศึกษาครุภูมิปัญญาท้องถิ่น: กรณีศึกษา ครูสำเร็จ ภาคบุญมี <i>ธนาพงษ์ พรหมทัศน์ และ มานพ วิสุทธิแพทย์</i>	72
วงดนตรีในประเพณีแห่งพระศรีอริยเมตไตรย์วัดโล้ว อำเภอนาทม จังหวัดลพบุรี <i>เอกพล พ่วงเพ็ชร และ มานพ วิสุทธิแพทย์</i>	87
กรณีศึกษาบทเพลงที่ใช้ในการแสดงลำสวด คณะมณฑล มรรคผล อำเภอนาทม จังหวัดจันทบุรี <i>โกญจา นิสสัย และ มานพ วิสุทธิแพทย์</i>	99

	หน้า
การสืบทอดความรู้ทางดนตรีของครูเขียน สุขสายชล <i>สาธิต ดอนฉิมพลี และ มานพ วิสุทธิแพทย์</i>	110
กรอว์เจ็กป็อย: อัตลักษณ์ดนตรีของชาวมอญและบทบาทในวงกรอว์จยาม กรณีศึกษาทะเลมอญเจ็ดริ้ว <i>นพดล แจกบ้านเกาะ และ มานพ วิสุทธิแพทย์</i>	124
การศึกษาดนตรีไทยบ้านอรรถกฤษณ์ <i>กรวลี พงษ์แดง และ วีระ พันธุ์เสื่อ</i>	137
การศึกษาดนตรีไทยบ้านจรรย์นาญ <i>กฤษพร พงษ์แดง และ วีระ พันธุ์เสื่อ</i>	151
ดนตรีในการสวดมนต์ทำวัตรเย็นในเทศกาลกินเจ: กรณีศึกษาโรงเรียนกิมยี่อี่ตัว ตำบลสาวชะโงก อำเภอบางคล้า จังหวัดฉะเชิงเทรา <i>เจียรธิรา งามรัตน์กุล และ รุจี ศรีสมบัติ</i>	162
การขับขอมพื้นบ้านล้านนา: กรณีศึกษา แม่ครูบัวขุม จันทรทิพย์ <i>พรชนก สุทาทัน และ รุจี ศรีสมบัติ</i>	176
การศึกษาวงปีพากย์พื้นบ้านในวัฒนธรรมอีสานใต้ ในพิธีกรรมบวชพระ ตำบลปังกู อำเภอประโคนชัย จังหวัดบุรีรัมย์: กรณีศึกษาวงของนายทอด อิดประโคน <i>พูนศักดิ์ บุญทวี และ รุจี ศรีสมบัติ</i>	191
การพัฒนาสื่อการเรียนรู้ทางศิลปะตามแนวคิดของกิลฟอร์ด เพื่อเสริมสร้างความคิดสร้างสรรค์ของ เด็กอายุ 5-6 ปี <i>ตุลารักษ์ อยู่เล่ห์ และ เลิศศิริร์ บวรกิตติ</i>	205
การศึกษากระบวนการถ่ายทอดการทอผ้าพื้นเมือง อำเภอลับแล จังหวัดอุตรดิตถ์ <i>สุวีรัตน์ มั่นดี และ อธิพัชร์ วิจิตสถิตรัตน์</i>	221
การพัฒนาชุดการสอนการสร้างงานศิลปะจากวัสดุเหลือใช้ <i>บัญชา นิยมแก้ว และ ศุภชัย อารีรุ่งเรือง</i>	233
การพัฒนากิจกรรมการเรียนการสอน เรื่องนาฏศิลป์อาเซียน สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 โรงเรียนสาธิตมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร (ฝ่ายมัธยม) <i>อานนต์ เลียนอย่าง และ ประวัน แพทยานนท์</i>	254

	หน้า
<b>ผลงานสร้างสรรค์</b>	
บทประพันธ์เพลง “ตลาดน้ำอโยธยา” สำหรับเปียโน ไวโอลิน และ คลาริเน็ต <i>รุจิภาส ภูธนัญญนฤภัทร</i>	271
<b>ผลงานวิชาการ</b>	
มิติการนำเสนอวัฒนธรรมพื้นบ้าน ในงานเทศกาลศิลปะการแสดงพื้นบ้านนานาชาติ <b>ณ ประเทศมาเลเซีย</b> <i>อรอนงค์ อิงขำนิ</i>	283
การดำรงอยู่ของลำตัดในประเทศไทย 4.0 <i>ภาณุรัชต์ บุญส่ง</i>	293
การอยู่อาศัยกับวิถีชีวิตของชุมชนไต้ลื้อ บ้านลวงเหนือ <i>อัศวิน โรจน์สง่า</i>	311