

รายงานการประเมินตนเอง  
(Self Assessment Report : SAR)  
และรายงานผลการดำเนินงานของหลักสูตร (มคอ.7)  
ประจำปีการศึกษา 2558

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบทัศนศิลป์

คณะศิลปกรรมศาสตร์

มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

วันที่รายงาน 4 กรกฎาคม 2559

## บทสรุปผู้บริหาร

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มีผลการดำเนินงานในปีการศึกษา 2558 ได้มาตรฐานตามมาตรฐานการศึกษาระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ และมีระดับคุณภาพอยู่ในระดับดี (3.41คะแนน) ตามเกณฑ์การประเมินคุณภาพการศึกษาระดับหลักสูตร 7 องค์กรประกอบ (14 ตัวบ่งชี้) โดยมีจำนวน 3 องค์กรประกอบ อยู่ในระดับดี (องค์กรประกอบที่ 2,4,5) และมีจำนวน 2 องค์กรประกอบ อยู่ในระดับ ปานกลาง (องค์กรประกอบที่ 3, 6)

### สรุปผลการประเมินตนเองตามองค์กรประกอบ

องค์กรประกอบ	คะแนนการประเมินเฉลี่ย	ระดับคุณภาพ	หมายเหตุ
		0.01 – 2.00 น้อย 2.01 – 3.00 ปานกลาง 3.01 – 4.00 ดี 4.01 – 5.00 ดีมาก	
องค์กรประกอบที่ 1		ผ่าน	
องค์กรประกอบที่ 2	4.00	ดี	
องค์กรประกอบที่ 3	3.00	ปานกลาง	
องค์กรประกอบที่ 4	3.44	ดี	
องค์กรประกอบที่ 5	3.50	ดี	
องค์กรประกอบที่ 6	3.00	ปานกลาง	
<b>เฉลี่ยรวมทุกตัวบ่งชี้ ของทุกองค์กรประกอบ</b>	<b>3.41</b>	<b>ดี</b>	

### ข้อเสนอแนะเร่งด่วน

- ส่งเสริมให้อาจารย์ประจำหลักสูตร ขอตำแหน่งวิชาการ

## คำนำ

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ตระหนักถึงความสำคัญของระบบการประกันคุณภาพการศึกษา โดยการวิเคราะห์ตัวบ่งชี้ที่เกี่ยวข้องกับการดำเนินงานของสาขาวิชา ทั้งนี้เพื่อนำมาเน้นการเพิ่มประสิทธิภาพ และประสิทธิผลของคุณภาพบัณฑิตเป็นประการสำคัญ

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบทัศนศิลป์ ได้จัดทำรายงานการประเมินตนเอง (Self Assessment Report : SAR) การประกันคุณภาพการศึกษาภายใน และรายงานผลการดำเนินงานของหลักสูตร (มคอ.7) หลักสูตรศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบทัศนศิลป์ ประจำปีการศึกษา 2558 (1 สิงหาคม 2558 – 31 กรกฎาคม 2559) ฉบับนี้ตามคู่มือการประกันคุณภาพการศึกษาภายใน ระดับหลักสูตร พ.ศ. 2558 โดยการจัดทำรายงานได้สะท้อนถึงสภาพการดำเนินงานในด้านต่างๆ ตามพันธกิจของสาขาวิชา รวมทั้งเพื่อรับฟังข้อคิดเห็น ข้อเสนอแนะอันเป็นประโยชน์ เพื่อการพัฒนาคุณภาพด้านต่างๆ ของสาขาวิชาต่อไป

อาจารย์ ดร.กรกมล คำสุข

ประธานหลักสูตรศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบทัศนศิลป์

วันที่ 9 กรกฎาคม 2559

# สารบัญ

บทสรุปผู้บริหาร

คำนำ

สารบัญ

หน้า

## หมวดที่ 1 การกำกับมาตรฐาน

ชื่อหลักสูตร-รหัสหลักสูตร-วัตถุประสงค์หลักสูตร	5
รายชื่ออาจารย์ประจำหลักสูตร	5
ตัวบ่งชี้ที่ 1.1 การบริหารจัดการหลักสูตรตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร	7

## หมวดที่ 2 บัณฑิตและนิสิต

ตัวบ่งชี้ที่ 2.1 คุณภาพบัณฑิตตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ	8
ตัวบ่งชี้ที่ 2.2 ร้อยละของบัณฑิตปริญญาตรีที่ได้งานทำหรือประกอบอาชีพอิสระภายใน 1 ปี	9
ตัวบ่งชี้ที่ 3.1 การรับนิสิต	11
ตัวบ่งชี้ที่ 3.2 การส่งเสริมและพัฒนาบัณฑิต	13
ตัวบ่งชี้ที่ 3.3 ผลที่เกิดกับนิสิต	16

## หมวดที่ 3 อาจารย์

ตัวบ่งชี้ที่ 4.1 การบริหารและพัฒนาอาจารย์ประจำหลักสูตร	19
ตัวบ่งชี้ที่ 4.2 คุณภาพอาจารย์ประจำหลักสูตร	23
ตัวบ่งชี้ที่ 4.3 ผลที่เกิดกับอาจารย์ประจำหลักสูตร	24

## หมวดที่ 4 หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน (การบริหารหลักสูตร)

ตัวบ่งชี้ที่ 5.1 สาระของรายวิชาในหลักสูตร	25
ตัวบ่งชี้ที่ 5.2 การวางระบบผู้สอนและกระบวนการจัดการเรียนการสอน	27
ตัวบ่งชี้ที่ 5.3 การประเมินผู้เรียน	29
ตัวบ่งชี้ที่ 5.4 ผลการดำเนินงานหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ	31
ตัวบ่งชี้ที่ 6.1 สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้	33

## หมวดที่ 5 แผนการดำเนินการเพื่อพัฒนาหลักสูตร

## หมวดที่ 6 ข้อคิดเห็น และข้อเสนอแนะเกี่ยวกับคุณภาพหลักสูตรจากผู้ประเมิน

สรุปผลการประเมินและทิศทางการพัฒนา	37
แบบรับรองความถูกต้องสมบูรณ์ของข้อมูล	39

## ภาคผนวก

ภาคผนวก 1 ข้อมูลสรุปรายวิชาของหลักสูตร	41
ภาคผนวก 2 common dataset	56

# หมวดที่ 1

## การกำกับมาตรฐาน

### ชื่อหลักสูตร

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบทัศนศิลป์ ชื่อย่อ ศป.บ.(การออกแบบทัศนศิลป์)  
ชื่อภาษาอังกฤษ Bachelor of Fine and Applied Arts Program in Visual Design  
สาขาวิชาการออกแบบทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

### รหัสหลักสูตร

25530091102089

### วัตถุประสงค์ของหลักสูตร

เพื่อผลิตบัณฑิตให้มีคุณลักษณะดังนี้

1. มีความรู้ความชำนาญในการศึกษา ค้นคว้า และแลกเปลี่ยนความรู้ เพื่อสร้างนวัตกรรมและกระบวนการการออกแบบใหม่ เพื่อนำไปสู่งานออกแบบที่เป็นนวัตกรรม โดยมีองค์ความรู้รองรับ
2. มีความรู้เชี่ยวชาญในการบูรณาการวัฒนธรรมภูมิปัญญาไทย ร่วมกับแนวคิดจากศาสตร์ต่างๆ หรือจากแนวคิดที่สร้างขึ้นใหม่ เพื่อนำไปสู่การสร้างสรรค่นวัตกรรมสู่สากล
3. มีคุณธรรม จริยธรรม จิตสำนึกสาธารณะ จรรยาบรรณในการสร้างสรรค์ผลงาน และดำรงตนเป็นตัวอย่างที่ดีแก่วงการวิชาชีพนักออกแบบ
4. มีทักษะการสื่อสาร ผ่านการนำเสนอในรูปแบบต่างๆ อย่างมีประสิทธิภาพ

### รายชื่ออาจารย์ประจำหลักสูตร (ข้อมูลปัจจุบัน)

(ตัวบ่งชี้ 1.1 เกณฑ์ข้อ 1 ข้อ 2 และ ข้อ 3)

ลำดับ	ชื่อ-นามสกุล (ระบุตำแหน่งทางวิชาการ)	คุณวุฒิ (ทุกระดับ) สาขาวิชา
1	*อ.สิทธิพงษ์ วงศ์ไชยสุวรรณ	สศ.บ. (ศิลปอุตสาหกรรม) 2539 M.S. Manufacturing Engineering 2547
2	*อ.ยงยุทธ์ ผันแปรจิตร	ศ.บ. (เครื่องโลหะและรูปพรรณอัญมณี) 2545 ศป.ม. (นวัตกรรมการออกแบบ) 2554
3	*อ.อ.วรุฒ ทรัพย์ศรีสัญชัย	ค.บ. (ศิลปศึกษา) 2544 MFA (Fashion Design) 2551

4	อ.วิรุฬห์ วุฒิฤทธากุล	สธ.บ. (ศิลปอุตสาหกรรม)2545 ศ.บ. (ภาษาไทย) 2547 M.M. (Management Strategy) 2551
5	อ.พรพิมล พจนานพิมล	ศป.บ.(ออกแบบทัศนศิลป์: การออกแบบผลิตภัณฑ์) 2540, ศป.ม.(นวัตกรรมการออกแบบ) 2551
6	น.ส.กนกวรรณ ใจหาญ	ศป.บ.(ออกแบบทัศนศิลป์:ศิลปะเครื่องประดับ) 2544, ศป.ม.(นวัตกรรมการออกแบบ) 2554
7	อ.ลดาภักดิ์ ชุมประเสริฐ	วท.บ. (วัสดุศาสตร์) 2551 วท.ม. (วัสดุศาสตร์) 2554 Ph.D. Philosophy (Material Science)
8	อ.บุญอารักษ์ รักษาวงษ์	ศ.บ. (สื่อสารมวลชน) 2543 ศป.ม. (แฟชั่นและสิ่งทอ) 2549 Ph.D. Business Management (Fashion Management) 2559
9	อ.นัตดาวดี บุญญะเดโช	บธ.บ.(คอมพิวเตอร์ธุรกิจ) 2548 ศป.ม.(นวัตกรรมการออกแบบ) 2554

หมายเหตุ \* อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

รายชื่ออาจารย์ประจำหลักสูตร อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ผ่านมติที่ประชุมคณะกรรมการคณะ 26/01/2559

## การปรับปรุงหลักสูตรตามรอบระยะเวลาที่กำหนด (ตัวบ่งชี้ 1.1 เกณฑ์ข้อ 11)

ภาค/ปีการศึกษาที่เริ่มใช้ 1/2558 ประเมินหลักสูตรตามดัชนีทุก 5 ปี ปรับปรุงหลักสูตรปี 2563

### ผลการดำเนินงานตามตัวบ่งชี้ที่ 1.1 การบริหารจัดการหลักสูตรตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร

ผลการประเมินตัวบ่งชี้ที่ 1.1 หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบทัศนศิลป์ “ผ่าน” ตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร พ.ศ.2548 และกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ.2552

#### รายการหลักฐานอ้างอิง

รหัสเอกสาร	รายละเอียดของเอกสาร
B.F.A.VDS_58_1.1.1	มคอ.2 หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบทัศนศิลป์
B.F.A.VDS_58_1.1.2	มติที่ประชุม เปลี่ยนแปลงรายชื่ออาจารย์ประจำหลักสูตร

## หมวดที่ 2

### บัณฑิตและนิสิต

#### คุณภาพบัณฑิตตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (ตัวบ่งชี้ที่ 2.1)

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบทัศนศิลป์ สํารวจคุณภาพของบัณฑิตที่จบการศึกษา ในปีการศึกษา 2557 ที่ครอบคลุมตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ 6 ด้าน คือ (1) ด้านคุณธรรม จริยธรรม(2) ด้านความรู้ความสามารถทางวิชาการ(3) ด้านทักษะทางปัญญา(4) ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ(5) ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ(6) ด้านทักษะการปฏิบัติทางวิชาชีพ สํารวจโดยการแจกแบบสอบถามจากผู้ใช้บัณฑิต ดังนี้

- มีจำนวนบัณฑิตหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบทัศนศิลป์ ที่สำเร็จการศึกษารวม 83 คน โดยได้รับแบบสำรวจกลับมาจำนวน 27 ฉบับ คิดเป็นร้อยละ 32.53 จากจำนวนบัณฑิตที่สำเร็จ การศึกษาทั้งหมด โดยระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิต หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบทัศนศิลป์ เฉลี่ยเท่ากับ 4.40 (118.93 /27)

หมายเหตุ : หากเป็นหลักสูตรวิชาชีพ จะมีคุณลักษณะของบัณฑิตเพิ่มเติมเป็น 6 ด้าน คือ (6) ด้านวิชาชีพ

#### ข้อมูลประกอบการคำนวณคุณภาพของบัณฑิตปริญญาตรี

ลำดับที่	ข้อมูลพื้นฐานประกอบตัวบ่งชี้	หน่วยวัด	รวม
คุณภาพของบัณฑิตปริญญาตรีตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา แห่งชาติ		เฉลี่ย	118.93
1	จำนวนผู้สำเร็จการศึกษาทั้งหมด	คน	83
2	จำนวนผู้สำเร็จการศึกษาที่ได้รับการประเมินคุณภาพตามกรอบ มาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ	คน	27
3	ผลการประเมินจากความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต	คะแนน	4.40
	(1) ด้านคุณธรรม จริยธรรม	คะแนน	4.30
	(2) ด้านความรู้ความสามารถทางวิชาการ	คะแนน	4.41
	(3) ด้านทักษะทางปัญญา	คะแนน	4.15
	(4) ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ	คะแนน	4.22
	(5) ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ	คะแนน	4.47
	(6) ด้านทักษะการปฏิบัติทางวิชาชีพ	คะแนน	-
4	ผู้ตอบแบบประเมินความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อผู้สำเร็จ การศึกษา	ร้อยละ	32.53

หมายเหตุ : จำนวนบัณฑิตที่รับการประเมินจากผู้บัณฑิตจะต้องไม่น้อยกว่าร้อยละ 20 ของจำนวน บัณฑิตที่สำเร็จการศึกษา



## ร้อยละของบัณฑิตปริญญาตรีที่ได้งานทำหรือประกอบอาชีพอิสระภายใน 1 ปี (ตัวบ่งชี้ที่ 2.2)

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบทัศนศิลป์ สํารวจการมีงานทำของบัณฑิตที่สำเร็จการศึกษาในปีการศึกษา 2557 โดยใช้การสำรวจด้วยการให้บัณฑิตตอบแบบสอบถามด้วยตนเอง ผ่านระบบการลงทะเบียนรับปริญญาบัตรของมหาวิทยาลัย ซึ่งมีบัณฑิตสำเร็จการศึกษา หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบทัศนศิลป์ จำนวน 83 คน พบว่า มีบัณฑิตตอบแบบสอบถาม 74 คน คิดเป็นร้อยละ 89.15 ของบัณฑิตที่สำเร็จการศึกษาทั้งหมด โดยมีบัณฑิตที่ได้งานทำหรือประกอบอาชีพอิสระภายใน 1 ปี จำนวน 51 คน จากจำนวนบัณฑิตที่ตอบแบบสำรวจโดยไม่นับรวมบัณฑิตที่มีงานทำก่อนเข้าศึกษาหรือมีกิจการของตนเองที่มีรายได้ประจำอยู่แล้วที่ไม่ได้เปลี่ยนงานใหม่ ผู้ที่ศึกษาต่อในระดับบัณฑิตศึกษา ผู้อุปสมบทและผู้ที่เกี่ยวข้องทหาร จำนวน ....-... คน คิดเป็นร้อยละ 68.91 ซึ่งเท่ากับ 3.44 คะแนน

### ข้อมูลประกอบการคำนวณภาวะการมีงานทำหรือประกอบอาชีพอิสระของบัณฑิตที่สำเร็จการศึกษา

ลำดับที่	ข้อมูลพื้นฐานประกอบตัวบ่งชี้	หน่วยวัด	ผลการดำเนินงาน
	<b>บัณฑิตปริญญาตรีที่ได้งานทำหรือประกอบอาชีพอิสระภายใน 1 ปี</b>	<b>ร้อยละ</b>	<b>72.22</b>
1	จำนวนบัณฑิตระดับปริญญาตรีทั้งหมด	คน	83
2	จำนวนบัณฑิตระดับปริญญาตรีที่ตอบแบบสำรวจเรื่องการมีงานทำ	คน	72
3	จำนวนบัณฑิตระดับปริญญาตรีที่ได้งานทำหลังสำเร็จการศึกษา (ไม่นับรวมผู้ที่ประกอบอาชีพอิสระ)	คน	52
4	จำนวนบัณฑิตระดับปริญญาตรีที่ประกอบอาชีพอิสระ	คน	-
5	จำนวนผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีที่มีงานทำก่อนเข้าศึกษา	คน	-
6	จำนวนบัณฑิตระดับปริญญาตรีที่มีกิจการของตนเองที่มีรายได้ประจำอยู่แล้ว	คน	-
7	จำนวนบัณฑิตระดับปริญญาตรีที่ศึกษาต่อระดับบัณฑิตศึกษา	คน	3
8	จำนวนบัณฑิตระดับปริญญาตรีที่อุปสมบท	คน	-
9	จำนวนบัณฑิตระดับปริญญาตรีที่เกี่ยวข้องทหาร	คน	-
10	ร้อยละของผู้ตอบแบบสำรวจเรื่องการมีงานทำ (อย่างน้อยร้อยละ 70)	ร้อยละ	72.22

## การวิเคราะห์ผลที่ได้

ผลการประเมินความพึงพอใจของผู้ใช้นิสิต อยู่ในเกณฑ์ที่หลักสูตรคาดหวัง เป็นเพราะในหลักสูตรให้ความสำคัญกับประสบการณ์ฝึกงานระหว่างหลักสูตร ซึ่งเกิดขึ้นในระหว่างปิดภาคเรียน ก่อนขึ้นชั้นปีที่สี่ ซึ่งการได้ฝึกประสบการณ์จริงในสถานประกอบการ หรือ โรงงาน จะทำให้นิสิตมีความพร้อมเมื่อเข้าทำงานหลังจบการศึกษา

ร้อยละของนิสิตที่ได้งานทำ หรือประกอบอาชีพอิสระ ยังไม่เป็นไปตามความคาดหวังของหลักสูตร เป็นเพราะนิสิตส่วนหนึ่ง กำลังรอศึกษาต่อในระดับที่สูงขึ้น จึงไม่นับคะแนนในแบบสอบถาม

ผลเฉลี่ยของการประเมินความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต แบ่งตามวิชาเอก มีดังนี้

วิชาเอกการออกแบบผลิตภัณฑ์ 4.47 คะแนน

วิชาเอกการออกแบบแฟชั่น 4.48 คะแนน

วิชาเอกการออกแบบเครื่องประดับ 3.98 คะแนน

## รายการหลักฐานอ้างอิง

รหัสเอกสาร	รายละเอียดของเอกสาร
B.F.A.VDS_58_2.1.1	สรุปผลความคิดเห็นของผู้ใช้บัณฑิต มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประจำปีการศึกษา 2558
B.F.A.VDS_58_2.2.1	สรุปร้อยละของบัณฑิตระดับปริญญาตรีที่ได้งานทำหรือประกอบอาชีพอิสระภายใน 1 ปี ปีการศึกษา 2557 (ข้อมูล ณ วันที่ 10 มิถุนายน 2559)

## การรับนิสิต (ตัวบ่งชี้ที่ 3.1)

### - การรับนิสิต

#### กลไกและแผน

-หลักสูตรการออกแบบทัศนศิลป์ ได้มีการประชุมเพื่อกำหนดจำนวนรับนิสิตที่จะศึกษาเข้าศึกษาในปีการศึกษา 2558 รวมถึงรูปแบบการสอบ จำนวนข้อสอบ และระยะเวลาที่ใช้ในการทำข้อสอบ ให้เป็นไปในทิศทางเดียวกัน ทั้งสามวิชาเอก

-หลักสูตรยังได้วางแผนในการกำหนดจำนวนผู้เข้าสอบ ที่จะเรียกเข้าสัมภาษณ์เชิงวิชาการ เกณฑ์คะแนนการสอบ สัมภาษณ์เชิงวิชาการ สถานที่สอบ และผู้รับผิดชอบ

#### การดำเนินการ

-หลักสูตร ได้ดำเนินการตามมติของมหาลัย ในการดำเนินการสอบตรงเพื่อรับนิสิตปีการศึกษา 2558 โดยเป็นการใช้คะแนน GAT/PAT แทนการสอบวิชากลางของมหาวิทยาลัย ผู้เข้าสมัครจะใช้คะแนนสอบ GAT ยื่นสมัคร โดยเลือกวิชาเอกที่ตนเองต้องการสอบ จำนวน 3 วิชาเอก หลังจากนั้นมหาวิทยาลัยจะประกาศชื่อผู้มีสิทธิสอบในวิชาเอกต่างๆ ซึ่งผู้สมัครบางคนอาจมีสิทธิสอบในทั้งสามวิชาเอก แต่เวลาสอบของทุกๆวิชาเอก เกิดขึ้นพร้อมกัน ผู้สมัครจึงต้องเลือกสอบเพียงวิชาเดียว ทำให้ที่นั่งสอบที่เตรียมไว้ ไม่มีผู้มาสอบเป็นจำนวนมาก

-หลักสูตรประกาศจำนวนรับ ตาม มคอ.2 คือ วิชาเอกละ 25 คน

-แม้ว่าจำนวนผู้สมัคร ที่มาสอบจริงในวิชาเอกต่างๆ จะมีน้อยกว่าที่ประมาณการ แต่ทางหลักสูตร ก็ได้รับนิสิตในจำนวนที่ใกล้เคียงกับ มคอ.2 โดยไม่ต้องมีการเปิดรับเพิ่มเติม

#### การปรับปรุง และพัฒนากระบวนการ

-หลังจากกระบวนการรับนิสิตใหม่เสร็จสิ้นลง หลักสูตรได้มีการประชุม เพื่อวิเคราะห์ถึงปัญหาและแนวทางแก้ไข และสรุปได้ว่า ปัญหาที่เกิดขึ้น คือรูปแบบการจัดการสอบ ซึ่งทำให้มีผู้มาเข้าสอบ น้อยกว่าจำนวนที่คาดไว้ หากยังคงใช้รูปแบบการสอบเช่นนี้ต่อไป จะส่งผลให้จำนวนผู้สมัครน้อยลง และส่งผลต่อความอยู่รอดของหลักสูตร

-หลักสูตรจึงได้สรุปว่า หากมีหนทางอื่นที่เหมาะสมกว่า ในการดำเนินการรับนิสิตใหม่ (รูปแบบการสอบเข้า) ให้แต่ละวิชาเอกในหลักสูตร พิจารณาถึงความเหมาะสม และเลือกใช้ได้โดยอิสระ

-จากบทสรุปดังกล่าว การรับนิสิตที่จะเข้าศึกษาในปีการศึกษา 2559 จึงเปลี่ยนไปใช้การสอบ ภายใต้โครงการพิเศษ ผู้มีความสามารถด้านศิลปกรรม โดยวิชาเอกการออกแบบแฟชั่น และการออกแบบเครื่องประดับ ได้ใช้การสอบเข้าในโครงการนี้

-ในส่วนของวิชาเอกการออกแบบผลิตภัณฑ์ จากที่พิจารณาเห็นถึงจำนวนนิสิตที่สอบได้ แต่มารายงานตัวเข้าศึกษาจริงน้อย เนื่องจากการสอบของ มศว จัดก่อนสถาบันอื่นๆ ผู้สมัครสอบมาสอบเพื่อลองข้อสอบ ทางวิชาเอกจึงเปลี่ยนการรับนิสิตใหม่ ไปใช้ระบบ Admission กลาง เพื่อให้ได้ผู้ที่ต้องการเข้าศึกษาต่อจริง เข้ามาสมัคร

## - การเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา

### กลไกและแผน

-หลักสูตรมีการกำหนดกิจกรรม เพื่อเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา ทั้งในส่วนของกิจกรรม ที่จัดร่วมกับคณะ เช่น ปฐมนิเทศคณะศิลปกรรมศาสตร์ โครงการที่จัดร่วมกับมหาวิทยาลัย เช่น ค่ายอัตลักษณ์นิสิต และโครงการที่หลักสูตรจัดเอง เช่น ปฐมนิเทศนิสิตหลักสูตรการออกแบบทัศนศิลป์

-นอกจากการเตรียมความพร้อมด้านการใช้ชีวิตในรั้วมหาวิทยาลัยแล้ว หลักสูตรยังได้คำนึงถึงการเตรียมความพร้อมด้านวิชาการ จึงได้บรรจุรายวิชา ที่เป็นวิชาปรับพื้นฐานการเรียนในหลักสูตรไว้ 3 รายวิชา ในภาคการศึกษาที่ 1 ของชั้นปีที่ 1 นั่นคือวิชา อบศ101 เทคนิคการร่างภาพและการวาดภาพเสมือนจริง, อบศ102 พื้นฐานการออกแบบ และ อบศ103 การเขียนแบบ

### การดำเนินการ

-นิสิตในหลักสูตรการออกแบบทัศนศิลป์เกือบทั้งหมด ได้เข้าร่วมกิจกรรมที่หลักสูตรวางแผนไว้ให้ โดยเนื้อหาสำคัญของโครงการเช่นการปฐมนิเทศคณะ ปฐมนิเทศของหลักสูตร ก็เพื่อให้นิสิตใหม่ได้รับรู้ถึงรูปแบบการใช้ชีวิตมหาวิทยาลัย การลงทะเบียน การเข้าชั้นเรียน อาจารย์ที่ปรึกษา และการเรียนการสอนที่เฉพาะเจาะจงของแต่ละวิชาเอก

-โครงการปฐมนิเทศในระดับมหาลัย ค่ายอัตลักษณ์นิสิตใหม่ มศว จัดขึ้นเพื่อให้นิสิตทราบถึงตัวตนของนิสิตที่พึงประสงค์ของมหาวิทยาลัย และเพื่อให้นิสิต ได้รู้จักกับเพื่อนๆ คณะอื่นๆ และการอยู่ร่วมกันในสังคมมหาวิทยาลัย

-ในด้านการเตรียมความพร้อมด้านวิชาการ เนื่องจากนิสิตใหม่ จะยังมีทักษะ และความเข้าใจในด้านออกแบบที่แตกต่างกัน รายวิชา อบศ101 เทคนิคการร่างภาพและการวาดภาพเสมือนจริง, อบศ102 พื้นฐานการออกแบบ และ อบศ103 การเขียนแบบ จึงเน้นสอนเนื้อหาในระดับพื้นฐาน เพื่อทำให้นิสิตมีความเข้าใจตรงกัน และปรับพื้นฐานให้ใกล้เคียงกันมากที่สุด

### การปรับปรุง และพัฒนากระบวนการ

-หลังจากการจัดโครงการเตรียมความพร้อมต่างๆ คณาจารย์ในหลักสูตรได้ประชุมเพื่อวิเคราะห์ถึงปัญหาในการดำเนินกิจกรรม และการเรียนในวิชาปรับพื้นฐานต่างๆ และได้สรุปตรงกันว่า นอกจากโครงการที่จัดแล้วนั้น กิจกรรมรับน้องที่จัดโดยรุ่นพี่ ควรจะปรับให้มีรูปแบบอันเป็นการเตรียมความพร้อมเช่นกัน โดยจัดให้เป็นโครงการอย่างเป็นทางการ และมีการขออนุญาตจากหลักสูตร สาขาวิชา และคณะ โดยเน้นเนื้อหาการจัดกิจกรรม ทำให้นิสิตใหม่ มีความพร้อมในการเรียน การทำกิจกรรมในมหาวิทยาลัย และการใช้ชีวิตในมหาลัย

-จากข้อสรุปดังกล่าว ส่งผลให้กิจกรรมรับน้องของนิสิตหลักสูตรการออกแบบทัศนศิลป์ สำหรับนิสิตใหม่ปีการศึกษา 2559 มีการจัดโครงการอย่างเป็นทางการ มีการแต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินงาน ผู้รับผิดชอบ และมีการออกแบบหลักสูตรเพื่อเตรียมความพร้อมที่เหมาะสม

## รายการหลักฐานอ้างอิง

รหัสเอกสาร	รายละเอียดของเอกสาร
B.F.A.VDS_58_3.1.1	รายละเอียดการรับนิสิตใหม่
B.F.A.VDS_58_3.1.2	รายละเอียดกิจกรรมเตรียมความพร้อม และรายละเอียด มคอ3 วิชาปรับปรุงพื้นฐานนิสิต

### การส่งเสริมและพัฒนานิสิต (ตัวบ่งชี้ที่ 3.2)

#### - การควบคุมการดูแลการให้คำปรึกษาวิชาการและแนะแนวแก่นิสิตปริญญาตรี

##### กลไกและแผน

-มหาวิทยาลัย มีการวางแผนงานด้านอาจารย์ที่ปรึกษา มีการประชุมวางแผนการคัดเลือกที่ปรึกษานิสิตปีการศึกษาใหม่ทุกครั้งก่อนการเปิดภาคเรียนใหม่

-มหาวิทยาลัยและคณะฯ มีการจัดทำคู่มือนิสิตใหม่โดยแจกให้กับนิสิตในวันปฐมนิเทศของคณะฯและมหาวิทยาลัย

-มีการแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาของนิสิตใหม่

##### การดำเนินการ

-มีการแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาด้วยการประชุมอาจารย์ประจำหลักสูตรและคณาจารย์สาขาวิชา เพื่อประชุมร่วมกันในการกำหนดอาจารย์ที่ปรึกษานิสิตชั้นปีที่ 1 โดยกำหนดให้อาจารย์ 1 คนต่อนิสิต 25 คน หรือ 1 ชั้นปี ส่วนการดูแลนิสิต การให้คำปรึกษาใช้ระบบฐานข้อมูล supreme 2004 ของมหาวิทยาลัย ซึ่งมีข้อมูลส่วนตัวของนิสิต ทั้งด้านการเรียน ครอบครัว และข้อมูลทั่วไปของนิสิตที่สามารถติดต่อได้เมื่อนิสิตมีปัญหา และข้อมูลจากระบบอาจารย์ที่ปรึกษาของมหาวิทยาลัยที่จะมีข้อมูลของนิสิตที่ดูแลเพื่อใช้เป็นข้อมูลในการติดต่อประสานงานและช่วยเหลือนิสิต และมีการตั้งกลุ่มที่ปรึกษาในระบบ Facebook เพื่อให้นิสิตสะดวกติดต่อและปรึกษาปัญหาได้หลากหลายช่องทาง

-ทั้งนี้อาจารย์ที่ปรึกษาจะต้องเข้าร่วมประชุมเพื่อเตรียมความพร้อมการเป็นอาจารย์ที่ปรึกษา ในกิจกรรมที่จัดให้โดยมหาวิทยาลัย และรับคู่มืออาจารย์ที่ปรึกษาของมหาวิทยาลัยเพื่อใช้ศึกษาแนวทางการปฏิบัติหน้าที่ให้คำปรึกษาแก่นิสิตอย่างเข้าใจหลักสูตรได้มีการดำเนินงานดังนี้

-อาจารย์ที่ปรึกษาพบนิสิตในโครงการปฐมนิเทศใหม่คณะศิลปกรรมศาสตร์เพื่อให้นิสิตได้รู้จักกับผู้บริหาร แนะนำคณะสายงานต่างๆที่นิสิตต้องรู้จัก นอกจากนี้เพื่อให้นิสิตได้พบกับอาจารย์ที่ปรึกษาคณาจารย์ เจ้าหน้าที่ และแนะนำแนวทางการศึกษา การใช้ชีวิตในมหาวิทยาลัย พร้อมทั้งคำแนะนำเกี่ยวกับการเรียน แผนการเรียน กิจกรรมที่นิสิตต้องเข้าร่วมให้ครบตามเกณฑ์ที่มหาวิทยาลัยได้กำหนดไว้ และข้อกำหนดระเบียบต่างๆที่นิสิตควรรู้

-หลักสูตรจัดระบบบริการให้คำปรึกษาแก่นิสิต โดยให้นิสิตสามารถเข้าพบอาจารย์ที่ปรึกษา และอาจารย์ผู้สอนได้ที่ห้องพักอาจารย์โดยกำหนดวัน (office hours) เวลาการให้คำปรึกษาของคณาจารย์ไว้ที่ห้องสำนักงานฯ เพื่อให้นิสิตได้ปรึกษาปัญหาที่พบได้ เช่น เรื่องเรียน เรื่องส่วนตัว การออกกลางคันหรือสำเร็จการศึกษาล่าช้า เป็นต้น

### **การปรับปรุง และพัฒนากระบวนการ**

-หลักสูตรมีการปรับปรุงระบบการศึกษาโดยมีการจัดทำแบบประเมินอาจารย์ที่ปรึกษา โดยให้นิสิตทุกชั้นปีทำแบบประเมินเพื่อเป็นข้อมูลในการประเมินก่อนปิดภาคเรียนและนำข้อมูลที่ได้นำไปพัฒนาการให้คำปรึกษาในปีการศึกษาถัดไปซึ่งอยู่ในช่วงการดำเนินการ

-นำสรุปผลการประเมินอาจารย์ที่ปรึกษาที่ได้รับจากนิสิตในปีการศึกษา 2558 เข้าหารือในที่ประชุมกรรมการบริหารหลักสูตรฯ โดยพบปัญหาว่านิสิตส่วนมากมาพบอาจารย์โดยไม่มีกำหนดหมายล่วงหน้า และบางครั้งมาพบในช่วงเวลาที่คณาจารย์ไม่สะดวกให้เข้าพบ เช่น ติดสอน หรืองานอื่นๆ และจากการประชุมได้ข้อสรุปว่าควรมีสถูมนัดหมายล่วงหน้าในการเข้าพบอาจารย์เพื่อขอคำปรึกษาไว้ที่เจ้าหน้าที่สาขา และเพิ่มช่องทางในการให้คำปรึกษา เช่น ไลน์กลุ่มของสาขา เพชบุรี เป็นต้นให้ครอบคลุมเหมาะสมมากยิ่งขึ้น

### **- กิจกรรมการพัฒนาศักยภาพของนิสิตและการเสริมสร้างทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21**

#### **กลไกและแผน**

-กำหนดโครงการที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาศักยภาพนิสิต ที่มีเนื้อหาอันเสริมสร้างทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 โดยหลักสูตรได้เน้นทักษะด้านนวัตกรรม และความคิดสร้างสรรค์ ระยะเวลาดำเนินโครงการ เพื่อเสนอขออนุมัติงบประมาณ จากที่ประชุมคณะกรรมการคณะ

-ดำเนินโครงการในระยะเวลาที่วางแผนไว้ ให้เป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพ ทั้งในส่วนของโครงการที่ได้รับงบประมาณสนับสนุนจากมหาลัย และโครงการที่ใช้งบประมาณภายนอก

-ประเมินผลการจัดโครงการ และเผยแพร่ผลที่ได้จากโครงการ เพื่อนำผลการประเมิน มาพัฒนาโครงการอื่นๆในอนาคต

#### **การดำเนินการ**

-ในปีการศึกษา 2558 ทางหลักสูตรได้รับอนุมัติงบประมาณจากคณะ เพื่อดำเนินโครงการที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาศักยภาพนิสิต ที่มีเนื้อหาอันเสริมสร้างทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 2 โครงการ โดยเป็นโครงการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม 1 โครงการ และโครงการบริการวิชาการอีก 1 โครงการ กิจกรรมในทั้งสองโครงการ คือการพานิสิตในหลักสูตร ลงพื้นที่เพื่อสัมผัสประสบการณ์จริง ในจังหวัดเชียงใหม่ ในด้านการศึกษา ศิลปวัฒนธรรม และการให้ความรู้ที่เกี่ยวข้องกับการออกแบบ ที่จังหวัดนครนายก อันเป็นพื้นที่รับผิดชอบของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ในการจัดกิจกรรมบริการวิชาการเพื่อชุมชน

-นอกจากกิจกรรมที่ไ้ตั้งงบประมาณจากคณะแล้ว ทางหลักสูตร ยังได้จัดโครงการในรูปแบบการบริการวิชาการ นิทรรศการผลงานการออกแบบ แฟชั่นโชว์ และ จิวเวอรี่โชว์ อันเป็นการจัดกิจกรรมที่เสริมสร้างให้นิสิตมี ประสบการณ์จริง ในการนำเสนอผลงาน สู่สาธารณะชน โดยผลตอบรับที่ได้จากการจัดโครงการ ดังกล่าว สะท้อนให้ เห็นถึงคุณภาพของผลงานสร้างสรรค์ของนิสิต และผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนรู้ นิสิตสามารถนำผลตอบรับ ไปปรับปรุง แก้ไข กระบวนการสร้างสรรค์ผลงาน การจัดกิจกรรมได้ต่อไป

### การปรับปรุง และพัฒนากระบวนการ

-ทุกๆโครงการ นอกจากจะได้รับการประเมินความพึงพอใจในรูปแบบของแบบสอบถามแล้ว ทางกรรมการบริหาร หลักสูตร ยังได้มีการวิเคราะห์ถึงผลที่เกิดขึ้นหลังดำเนินโครงการ และได้ข้อสรุปคือ โครงการที่ได้รับงบประมาณ คณะควรรวมเป็นโครงการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมเพียงโครงการเดียว เพื่อจะได้มีงบประมาณที่เพิ่มขึ้น และเหมาะสมกับ คุณภาพการดำเนินโครงการ โดยให้โครงการบริการวิชาการ หางบจากภายนอกมาใช้ดำเนินโครงการ อันเป็นสิ่งที่ หลักสูตร ดำเนินการอยู่แล้ว

-จากข้อสรุปดังกล่าว ทำให้การของบประมาณในปีการศึกษา 2559 ของหลักสูตร

เปลี่ยนเป็นโครงการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม เพียงโครงการเดียว โดยได้รับการอนุมัติงบประมาณ จำนวน 50,000 บาท

### รายการหลักฐานอ้างอิง

รหัสเอกสาร	รายละเอียดของเอกสาร
B.F.A.VDS_58_3.2.1	คู่มือนิสิตใหม่
B.F.A.VDS_58_3.2.2	คำสั่งแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษา

### ผลที่เกิดกับนิสิต (ตัวบ่งชี้ที่ 3.3)

#### ข้อมูลนิสิต

ปีการศึกษาที่ รับเข้า	จำนวน รับเข้า	จำนวนนิสิตคงอยู่ (จำนวนจริง) ในแต่ละปีการศึกษา					ร้อยละการ คงอยู่
		ปี2554	ปี2555	ปี2556	ปี2557	ปี2558	
ปี2554 หลักสูตรเก่า	103	103	100	96	93	13	93.20
ปี2555 หลักสูตรเก่า	73		73	70	64	64	87.67
ปี2556 หลักสูตรเก่า	67			67	62	59	88.05
ปี2557 หลักสูตรเก่า	76				76	62	
ปี2558 หลักสูตร ปัจจุบัน	77					77	
$\text{อัตราการคงอยู่} = \frac{\text{จำนวนนิสิตชั้นปีที่ 3}}{\text{จำนวนนิสิตรับเข้า (ชั้นปีที่ 1)}} * 100$							
<b>รายการหลักฐานอ้างอิง</b> รายงานสถิติจำนวนนิสิต มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ปี 2554 - 2558							

\*การรายงานแนวโน้มผลการดำเนินงานต้องรายงาน  $\geq 3$  ชุดข้อมูล

#### ปัจจัยที่มีผลกระทบต่อจำนวนนิสิต

- พฤติกรรมกรเรียนของนิสิต เรียนแล้วรู้สึกไม่ชอบ ไม่นัด จึงอยากไปสอบใหม่
- ปัจจัยทางบ้าน เช่น ด้านการเงิน การเดินทาง หรือความต้องการของผู้ปกครอง
- ความสัมพันธ์ระหว่างกลุ่มเพื่อนนิสิต



## จำนวนผู้สำเร็จการศึกษา

ปีการศึกษาที่ รับเข้า	จำนวนรับเข้า	จำนวนที่สำเร็จการศึกษาในแต่ละปี (คน/ร้อยละ)				
		ปี 2555	ปี 2556	ปี 2557	ปี 2558	ปี 2559
ปี 2552	127	101/79.5				
ปี 2553	77		78/101			
ปี 2554	103			83/80.6		
ปี 2555	73					
ปี 2556	67					
ปี 2557	76					
ปี 2558	77					

รายการหลักฐานอ้างอิง รายงานสถิติผู้สำเร็จการศึกษา ปี 2555-2557

\*การรายงานแนวโน้มผลการดำเนินงานต้องรายงาน  $\geq 3$  ชุดข้อมูล

## ปัจจัยที่มีผลกระทบต่อความสำเร็จการศึกษา

นอกจากจำนวนนิสิต ที่ลาออกไประหว่างการศึกษานั้น อันเนื่องมาจากเหตุผลเบื้องต้น ประเด็นที่ทำให้นิสิตไม่สามารถจบได้ภายในระยะเวลา คือ

- นิสิตไม่ได้ทำการชำระค่าธรรมเนียมการศึกษา ทำให้ผลการลงทะเบียนในภาคการศึกษานั้นๆ เป็นโมฆะ อันเป็นผลจากเหตุผลส่วนตัวของนิสิต
- นิสิต มีผลการเรียนที่ไม่ผ่านเกณฑ์ในบางรายวิชา ส่งผลให้นิสิตไม่สามารถยื่นขอจบการศึกษาได้

## ความพึงพอใจและผลการจัดการข้อร้องเรียนของนิสิต

ผลการประเมินความพึงพอใจของนิสิต ในปีการศึกษา 2558 เท่ากับ 4.33

ผลการประเมินความพึงพอใจของนิสิต ในปีการศึกษา 2557 เท่ากับ 4.20

ผลการประเมินความพึงพอใจของนิสิต ในปีการศึกษา 2556 เท่ากับ 4.11

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบทัศนศิลป์ให้นิสิตประเมินความพึงพอใจเกี่ยวกับหลักสูตร โดยมีแนวโน้มผลการประเมินดีขึ้น

### การจัดการข้อร้องเรียนของนิสิต

เรื่องที่ร้องเรียน	ผลการดำเนินการจัดการข้อร้องเรียน
ไม่มีสัญญาณ Internet ในบริเวณห้องเรียนบางห้อง	หลักสูตรได้นำประเด็นดังกล่าวมาหารือ และเห็นว่าทางคณะกำลังมีแผนที่จะขยายจุดปล่อยสัญญาณ internet อยู่แล้ว ในปีงบประมาณ 60 ทางหลักสูตรจึงแก้ปัญหาเฉพาะหน้า โดยการเพิ่มจุด ปล่อยสัญญาณ internet โดยใช้งบประมาณสะสมของสาขาวิชา เพื่อให้ นิสิตสามารถเข้าใช้ internet ได้อย่างสะดวกขึ้น

### รายการหลักฐานอ้างอิง

รหัสเอกสาร	รายละเอียดของเอกสาร
B.F.A.VDS_58_3.3.1	รายงานสถิติผู้สำเร็จการศึกษา ปี 2555-2557
B.F.A.VDS_58_3.3.2	สรุปผลการประเมินความพึงพอใจต่อหลักสูตร

## หมวดที่ 3

### อาจารย์

#### การบริหารและพัฒนาอาจารย์ประจำหลักสูตร (ตัวบ่งชี้ที่ 4.1)

##### - ระบบการรับและแต่งตั้งอาจารย์ประจำหลักสูตร

##### กลไกและแผน

มีระบบการรับและแต่งตั้งอาจารย์ประจำหลักสูตรตามระเบียบของมหาวิทยาลัยและมีการขออนุมัติแต่งตั้งเพิ่มเติมตามเกณฑ์ของ สกอ มีการสรรหาจ้างงาน บรรจุ บุคลากรใหม่ ตามระเบียบของคณะกรรมการศาสตร์และมหาวิทยาลัยและอาศัยความเห็นชอบของที่ประชุมสาขาวิชาที่มีการวิเคราะห์อัตรากำลังประกอบการคัดเลือกบุคลากรใหม่ให้ตรงกับความต้องการของหลักสูตรและสาขาวิชาซึ่งมีระบบการรับและขั้นตอนดังนี้

-อาจารย์ประจำหลักสูตรร่วมประชุมกับอาจารย์ประจำสาขาวิชา เพื่อพิจารณาสาขาที่ต้องการรับหรือสาขาที่ขาดแคลน เพื่อให้มีจำนวนอาจารย์ที่มีความรู้ ความเชี่ยวชาญทางสาขาวิชา เสริมสร้างความเข้มแข็งของหลักสูตร

-ประกาศรับอาจารย์ใหม่ตามระเบียบของคณะในมหาวิทยาลัย

-แต่งตั้งคณะกรรมการสัมภาษณ์อาจารย์ใหม่ โดยกำหนดให้กรรมการสัมภาษณ์ต้องเป็นอาจารย์ประจำหลักสูตร และอาจารย์ที่ตรงสาขาที่รับเข้า อย่างน้อย 1 คน

-อาจารย์ใหม่จะได้รับคำแนะนำในด้านการเรียนการสอน ด้านการทำงานในองค์กรและด้านอื่นๆ ตามภารกิจของทางสาขา นอกจากนั้นอาจารย์ใหม่ยังต้องเข้ารับการอบรมสัมมนาจากทางมหาวิทยาลัยที่ได้จัดอบรมรวมทั้งมหาวิทยาลัยพร้อมกัน เพื่อให้ความรู้และฝึกทักษะการสอน อีกทั้งยังทำให้อาจารย์ใหม่ได้มีเครือข่ายรู้จักกันในต่าง

-อาจารย์ใหม่จะได้รับคำแนะนำ จากอาจารย์ที่เคยสอนในรายวิชานั้นๆ รวมทั้งยังได้รับคำแนะนำจากคณาจารย์ในหลักสูตร และสาขาวิชา รวมถึงมีการประเมินผลงานในแต่ละภาคการศึกษา และประเมินผลเพื่อดำเนินการต่อสัญญา โดยจะมีการแต่งตั้งคณะกรรมการประเมินในระดับสาขาวิชาและระดับคณะ เพื่อพิจารณาคูณสมบัติของอาจารย์ใหม่ และถูกประเมินผลการปฏิบัติงานตามภาระงาน ทั้ง 5 ด้าน ได้แก่ งานด้านการเรียนการสอน งานด้านวิจัย งานด้านบริหารวิชาการแก่สังคม งานด้านทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม และงานด้านอื่นๆ

##### การดำเนินการ

-ในปีการศึกษา 2558 หลักสูตรได้มีการรับอาจารย์ใหม่เข้ามา 1 ท่าน คือ อ.นิตดาวดี บุญญะเดโช โดยทางคณะกรรมการคัดเลือกได้พิจารณาจากคุณสมบัติที่เหมาะสม ในด้านประสบการณ์สอน อ.นิตดาวดี มีประสบการณ์สอนในฐานะอาจารย์พิเศษของหลักสูตร รวมถึงมีความรู้ความสามารถทั้งในด้านการออกแบบเครื่องประดับ และการออกแบบรองเท้า กระเป๋า ซึ่งเป็นองค์ประกอบของรายวิชาของวิชาเอกการออกแบบแฟชั่นอีกด้วย ทางหลักสูตร จึงได้แต่งตั้งให้ อ. นิตดาวดี เป็นอาจารย์ประจำหลักสูตร ประจำปีการศึกษา 2558

-นอกจากการแต่งตั้งอาจารย์เข้าใหม่ ขึ้นเป็น อ. ประจำหลักสูตรแล้วนั้น ทางหลักสูตรยังได้แต่งตั้งอาจารย์ประจำหลักสูตรรายใหม่ อีกสองท่าน คือ อ.วิรุฬห์ วุฒิฤทธากุล และ อ.กนกวรรณ ใจหาญ ซึ่งเป็นอาจารย์ที่ปฏิบัติหน้าที่สอนในหลักสูตรการออกแบบทัศนศิลป์อยู่ดั้งเดิม แต่ในปีการศึกษาก่อนหน้านี้ ไม่ได้แต่งตั้งให้เป็นอาจารย์ประจำหลักสูตร เพราะทางมหาวิทยาลัยไม่อนุมัติให้ พนักงานสายสนับสนุนวิชาการปฏิบัติหน้าที่สอน เป็นอาจารย์ประจำ

หลักสูตรได้ อย่างไรก็ตาม ด้วยประสบการณ์ของทั้งสองท่าน ทางหลักสูตรเห็นว่าเป็นผู้มีคุณสมบัติเหมาะสมที่จะเป็นอาจารย์ประจำหลักสูตรในปีการศึกษานี้

### **การปรับปรุง และพัฒนากระบวนการ**

-คณะกรรมการบริหารหลักสูตรได้ทำการวิเคราะห์ถึงกระบวนการ และการดำเนินการดังกล่าว พบว่า ปัญหาที่เกิดขึ้นในการรับ และแต่งตั้งอาจารย์ประจำหลักสูตร คือ การรับอาจารย์ใหม่เข้ามาในหลักสูตร เนื่องจากคุณสมบัติที่ทางมหาวิทยาลัยตั้งไว้ คือ ต้องจบการศึกษา หรือกำลังศึกษาต่อในระดับปริญญาเอก ทำให้มีผู้ผ่านคุณสมบัติในข้อนี้ น้อย

-แนวทางแก้ไขปัญหานี้ คือ ส่งเสริมให้บัณฑิตในหลักสูตร ที่สนใจเป็นอาจารย์มหาวิทยาลัย ศึกษาต่อจนถึงระดับปริญญาเอก

### **- ระบบการบริหารอาจารย์ประจำหลักสูตร**

#### **กลไกและแผน**

-ประชุมเสวนา เพื่อกำหนดรายชื่ออาจารย์ประจำหลักสูตร ทั้งในหลักสูตรการออกแบบทัศนศิลป์ และหลักสูตรที่อยู่ในการจัดการของสาขาวิชา คือ หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปกรรม

-ดำเนินการเปลี่ยนแปลงรายชื่ออาจารย์ประจำหลักสูตร ให้เหมาะสมกับคุณสมบัติที่ทาง สกอ. กำหนดไว้

-วิเคราะห์ถึงผลที่เกิด และแนวทางแก้ไข เพื่อปรับใช้กับการบริหารอาจารย์ประจำหลักสูตรต่อไป

### **การดำเนินการ**

-หลักสูตรการออกแบบทัศนศิลป์ ได้ดำเนินการเปลี่ยนแปลงรายชื่ออาจารย์ประจำหลักสูตร และอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร จากเดิมที่มี อ.อรรถ วานิชกร อ.ยศไกร ไทรทอง และ อ.สรวรรยา จอมเทพมาลา เป็น อาจารย์ประจำหลักสูตร และผู้รับผิดชอบหลักสูตร ออก แล้วแต่งตั้ง อ.วิรุฬห์ วุฒิฤทธากุล, อ.กนกวรรณ ใจหาญ และ อ.นัดดาวดี บุญญะเดโช เป็น อ.ประจำหลักสูตร แทน ด้วยเหตุผล คือ อ.อรรถ และ อ.ยศไกร จะไปเป็นอาจารย์ประจำหลักสูตร ในหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปกรรม และ อ.สรวรรยา จะลาออก มีผลในเดือน กรกฎาคม 2559

### **การปรับปรุง และพัฒนากระบวนการ**

-ทางหลักสูตร และสาขาวิชา ได้วิเคราะห์ถึงผลการดำเนินงาน พบว่า ประเด็นบางอย่างนั้น อยู่เหนือการควบคุมของทางหลักสูตร และสาขาวิชา เช่น การลาออกของอาจารย์ประจำหลักสูตร ซึ่งอาจส่งผลกระทบต่อประเด็น การคงอยู่ของอาจารย์ประจำหลักสูตร เช่นเดียวกับการย้ายชื่ออาจารย์ประจำหลักสูตร ไปยังหลักสูตรอื่นๆ อันเป็นกระบวนการปรับปรุงหลักสูตรนั้นๆ ให้มีคุณภาพดีขึ้น

-ปัญหาอื่นๆ ที่เกิดขึ้น คือ ขั้นตอนการเปลี่ยนแปลงรายชื่ออาจารย์หลักสูตร ซึ่งทางหลักสูตรได้ทำเรื่องเข้ากรรมการ คณะ และได้รับการอนุมัติ ในเดือน มกราคม 2559 แต่ปัจจุบันยังรออนุมัติจากสภามหาวิทยาลัย แนวทางแก้ไข คือ หลักสูตรจะต้องติดตามกระบวนการบริหารอาจารย์ประจำหลักสูตร อย่างใกล้ชิดมากกว่านี้

## - ระบบการส่งเสริมและพัฒนาอาจารย์ประจำหลักสูตร

### กลไกและแผน

หลักสูตร มีการแต่งตั้ง มอบหมายหน้าที่ต่างๆ แก่อาจารย์ประจำหลักสูตรตามภารกิจของมหาวิทยาลัย และมีการจัดประชุมอาจารย์ประจำหลักสูตร วิเคราะห์คุณสมบัติ และผลงานวิชาการ และตำแหน่งวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตร ให้เป็นไปตามมาตรฐานที่กำหนดโดยมหาวิทยาลัย และ สกอ. เพื่อให้การดำเนินการของหลักสูตร เป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพ มีคุณภาพ และต่อเนื่อง

### การดำเนินการ

-จากการวิเคราะห์คุณสมบัติของอาจารย์ประจำหลักสูตร พบว่า จุดอ่อนของหลักสูตร คือ ตำแหน่งวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตร จึงได้สำรวจถึงโครงการส่งเสริมศักยภาพของทางคณะ ที่เกี่ยวข้องกับการสร้างผลงานวิชาการ และแนะนำให้คณาจารย์ในหลักสูตรเข้าร่วมในกิจกรรมดังกล่าว โดยโครงการที่คณะดำเนินการ คือ โครงการสัมมนา แนวทางการพัฒนาศักยภาพอาจารย์และบุคลากรสายสนับสนุน เรื่องการจัดการเรียนการสอนแบบ Active Learning ทางด้านศิลปกรรมศาสตร์ และการเขียนบทความวิชาการและวิจัยที่มีคุณภาพ, 2-3 มิถุนายน 2559, โรงแรม Avani Atrium Bangkok

### การปรับปรุง และพัฒนากระบวนการ

-ต้องมีกลไกในการติดตาม การดำเนินการสร้างผลงานทางวิชาการ และการขอตำแหน่งวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตร ที่รัดกุม และมีประสิทธิภาพ อาทิเช่น การกำหนดระบบอาจารย์พี่เลี้ยงในการทำผลงานวิชาการ หรือวิจัย เพื่อให้ผลสำเร็จ ชัดเจนมากยิ่งขึ้น

-อีกประเด็นที่ทำให้อาจารย์ประจำหลักสูตร ยังไม่ได้ดำเนินการขอตำแหน่งวิชาการ เพราะ กำลังศึกษาในระดับปริญญาเอก

### - กิจกรรมการพัฒนาวิชาชีพของอาจารย์ประจำหลักสูตร

ลำดับที่	ชื่อ-นามสกุล	กิจกรรม
1	อ.สิทธิพงศ์ วงศ์ไชยสุวรรณ	สัมมนา แนวทางการพัฒนาศักยภาพอาจารย์และบุคลากรสายสนับสนุน เรื่องการจัดการเรียนการสอนแบบ Active Learning ทางด้านศิลปกรรมศาสตร์ และการเขียนบทความวิชาการและวิจัยที่มีคุณภาพ, 2-3 มิถุนายน 2559, โรงแรม Avani Atrium Bangkok
2	อ.วิรุฬห์ วุฒิฤทธากุล	สัมมนา แนวทางการพัฒนาศักยภาพอาจารย์และบุคลากรสายสนับสนุน เรื่องการจัดการเรียนการสอนแบบ Active Learning ทางด้านศิลปกรรมศาสตร์ และการเขียนบทความวิชาการและวิจัยที่มีคุณภาพ, 2-3 มิถุนายน 2559, โรงแรม Avani Atrium Bangkok

3	อ.พรพิมล พจนานิมล	โครงการสัมมนาบุคลากรสายวิชาการ คณะศิลปกรรมศาสตร์ ประจำปีงบประมาณ 2559, 28 มิถุนายน 2558, โรงแรม S31 สุขุมวิท 31
4	อ.ยงยุทธี ผันแปรจิตร	สัมมนา แนวทางการพัฒนาศักยภาพอาจารย์และบุคลากรสายสนับสนุน เรื่องการจัดการเรียนการสอนแบบ Active Learning ทางด้านศิลปกรรมศาสตร์ และการเขียนบทความวิชาการและวิจัย ที่มีคุณภาพ, 2-3 มิถุนายน 2559, โรงแรม Avani Atrium Bangkok
5	อ.กนกวรรณ ใจหาญ	สัมมนา แนวทางการพัฒนาศักยภาพอาจารย์และบุคลากรสายสนับสนุน เรื่องการจัดการเรียนการสอนแบบ Active Learning ทางด้านศิลปกรรมศาสตร์ และการเขียนบทความวิชาการและวิจัย ที่มีคุณภาพ, 2-3 มิถุนายน 2559, โรงแรม Avani Atrium Bangkok
6	อ.ลดากัด ชุมประเสริฐ	อบรม Jewelry Design Course (Fundamentals) รุ่นที่ 82, 9 สิงหาคม – 22 พฤศจิกายน 2558, อาคาร ITF Tower สีลม กรุงเทพฯ
7	อ.วรุฒ ทรัพย์ศรีสัญชัย	โครงการ Product Development Workshop 2016, กรมส่งเสริมการค้าระหว่างประเทศ
8	อ.บุญอาร์ักษ์ รักษาวงษ์	สัมมนา แนวทางการพัฒนาศักยภาพอาจารย์และบุคลากรสายสนับสนุน เรื่องการจัดการเรียนการสอนแบบ Active Learning ทางด้านศิลปกรรมศาสตร์ และการเขียนบทความวิชาการและวิจัย ที่มีคุณภาพ, 2-3 มิถุนายน 2559, โรงแรม Avani Atrium Bangkok
9	อ.นัตดาวดี บุญญะเดโช	สัมมนา แนวทางการพัฒนาศักยภาพอาจารย์และบุคลากรสายสนับสนุน เรื่องการจัดการเรียนการสอนแบบ Active Learning ทางด้านศิลปกรรมศาสตร์ และการเขียนบทความวิชาการและวิจัย ที่มีคุณภาพ, 2-3 มิถุนายน 2559, โรงแรม Avani Atrium Bangkok

**การปฐมนิเทศอาจารย์ประจำหลักสูตรใหม่** (หมายถึง อาจารย์ที่ได้รับการแต่งตั้งเป็นอาจารย์ประจำหลักสูตร ปีการศึกษา 2558)

มีอาจารย์ประจำหลักสูตรใหม่ จำนวน 3 คน

การปฐมนิเทศหรือคำแนะนำด้านการจัดการเรียนการสอน

มี

ไม่มี

## รายการหลักฐานอ้างอิง

รหัสเอกสาร	รายละเอียดของเอกสาร
B.F.A.VDS_58_4.1.1	รายละเอียดโครงการ,กิจกรรมที่อาจารย์ประจำหลักสูตรเข้าร่วม
B.F.A.VDS_58_4.1.2	รายละเอียดการรับอาจารย์ใหม่

## คุณภาพอาจารย์ประจำหลักสูตร (ตัวบ่งชี้ที่ 4.2)

### ประเด็นที่ 4.2.1 ร้อยละของอาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีคุณวุฒิปริญญาเอก

รายการข้อมูลพื้นฐาน	ผลการดำเนินการ
จำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีคุณวุฒิปริญญาเอก	2 คน
จำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตรทั้งหมด	9 คน
ร้อยละของอาจารย์ประจำที่มีคุณวุฒิปริญญาเอก	ร้อยละ 22.22
เทียบคะแนนเต็ม 5 = ร้อยละ 22.22 ขึ้นไป	5 คะแนน

### ประเด็นที่ 4.2.2 ร้อยละของอาจารย์ประจำหลักสูตรที่ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ

รายการข้อมูลพื้นฐาน	ผลการดำเนินการ
จำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตรที่ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ	0 คน
จำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตรทั้งหมด	9 คน
ร้อยละของอาจารย์ประจำที่ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ	ร้อยละ 0
เทียบคะแนนเต็ม 5 = ร้อยละ 0 ขึ้นไป	0 คะแนน

### ประเด็นที่ 4.2.3 ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตร

เกณฑ์มาตรฐาน	ผลการดำเนินการ
ผลรวมถ่วงน้ำหนักของงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ที่ตีพิมพ์หรือเผยแพร่	16.4
จำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตรทั้งหมด	9 คน
ร้อยละของงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ที่ได้รับการตีพิมพ์หรือเผยแพร่ ต่อจำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตรทั้งหมด	ร้อยละ 271.11
เทียบคะแนน 5 คะแนน	5 คะแนน

ลำดับ	อาจารย์ประจำหลักสูตร	ผลงานที่ได้รับการตีพิมพ์หรือเผยแพร่/งานสร้างสรรค์ (เขียนในรูปแบบเอกสารอ้างอิง)	ค่าถ่วง น้ำหนัก
1	อ.สิทธิพงศ์ วงศ์ไชยสุวรรณ	Vongchaisuwan S, Leksawat S. Condominium Resident's Taste Elements for Modular Ceramic Furniture Design. ASEAN Fine Arts Symposium; 2015; Bangkok, Thailand.	.40
2	อ.วิรุฬห์ วุฒิฤทธากุล	-	
3	อ.พรพิมล พจนานิมล	-	
4	อ.ยงยุทธี ผันแปรจิตร	-	
5	อ.กนกวรรณ ใจหาญ	-	
6	อ.ลดามักค์ ชุมประเสริฐ	-	
7	อ.วรฐู ททรัพย์ศรีสัจญ์	นำเสนอผลงานสร้างสรรค์การแฟชั่น จำนวน 8 ชุด ที่งาน Bangkok International Fashion Fair and Bangkok International Leather Fair 2015 (Biff&Bil 2015)	8.00
8	อ.บุญอาร์ักษ์ รักษาวงษ์	-	
9	อ.นิตดาวดี บุญญะเดโช	นำเสนอผลงานสร้างสรรค์การออกแบบ รองเท้า และ กระเป๋า จำนวน 7 ชิ้น ที่งาน Hong Kong Fashion Week 2015	7.00
		นำเสนอผลงานสร้างสรรค์การออกแบบ รองเท้า และ กระเป๋า จำนวน 9 ชิ้น ที่งาน Bangkok International Fashion Fair and Bangkok International Leather Fair 2015 (Biff&Bil 2015)	9.00
ผลรวมค่าถ่วงน้ำหนัก			24.40
คิดเป็นร้อยละ			271.11

#### รายการหลักฐานอ้างอิง

รหัสเอกสาร	รายละเอียดของเอกสาร
B.F.A.VDS_58_4.2.1	รายละเอียดผลงานวิชาการ และงานสร้างสรรค์ของอาจารย์ประจำหลักสูตร



### ผลที่เกิดกับอาจารย์ประจำหลักสูตร (ตัวบ่งชี้ที่ 4.3)

ตัวบ่งชี้ย่อย	ปีการศึกษา			ผลการประเมินตนเอง (คะแนน)
	2556	2557	2558	
การคงอยู่ของอาจารย์ประจำหลักสูตร	8คน	8คน	9คน	4
ความพึงพอใจของอาจารย์ประจำหลักสูตร	4.1	4.33	4.64	

\*การรายงานแนวโน้มผลการดำเนินงานต้องรายงาน  $\geq 3$  ชุดข้อมูล

### รายการหลักฐานอ้างอิง

รหัสเอกสาร	รายละเอียดของเอกสาร
B.F.A.VDS_58_4.3.1	สรุปผลการประเมินความพึงพอใจต่อหลักสูตรของอาจารย์ประจำหลักสูตร

## หมวดที่ 4

### หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน

#### (การบริหารหลักสูตร)

#### สาระของรายวิชาในหลักสูตร (ตัวบ่งชี้ที่ 5.1)

##### - การออกแบบหลักสูตรและสาระรายวิชาในหลักสูตร

##### กลไกและแผน

- กำหนดระยะเวลาที่ต้องดำเนินการปรับปรุงหลักสูตร

- เชิญผู้ใช้บัณฑิต ศิษย์เก่า และศิษย์ปัจจุบัน เข้าแลกเปลี่ยนข้อมูลเพื่อการพัฒนาหลักสูตร

- ร่างหลักสูตร ออกแบบรายวิชา

- นำเข้าวิภาคกับผู้เชี่ยวชาญ ปรับแก้ไขตามคำแนะนำ

- ส่งเข้าสภาวิชาการ สภามหาวิทยาลัย และ สกอ.

- ใช้หลักสูตร

- เชิญผู้ใช้บัณฑิต ศิษย์เก่า และศิษย์ปัจจุบัน เข้าแลกเปลี่ยนข้อมูลเพื่อการพัฒนาหลักสูตร

##### การดำเนินการ

- หลักสูตรการออกแบบทัศนศิลป์ ได้ทำการปรับปรุงเสร็จสิ้นในปี 2558 ดังนั้น โครงสร้างของหลักสูตร และสาระของรายวิชา จึงได้รับการปรับปรุงให้เป็นปัจจุบันมากที่สุด โดยปีการศึกษา 2558 เป็นปีแรกที่ใช้หลักสูตร

- กระบวนการปรับปรุงหลักสูตร ได้รับความร่วมมือจากอาจารย์ประจำหลักสูตร อาจารย์ในสาขาวิชา และอาจารย์ผู้สอน ปรับปรุงหลักสูตรให้มีความทันสมัย และมีประสิทธิภาพ สอดคล้องกับความต้องการของสังคมปัจจุบัน

- สาระของรายวิชา ถูกกำหนดโดยคณาจารย์ในแต่ละวิชาเอก จากประสบการณ์การสอน การทำวิจัย โครงการบริการวิชาการ และสภาพสังคมในปัจจุบัน โดยมีจุดหมายคือคุณลักษณะของนิสิตอันพึงประสงค์ของแต่ละวิชาเอก

##### ตัวอย่างสาระรายวิชาที่มีการปรับปรุง

หลักสูตร 2554 อทศ402 นวัตกรรมการออกแบบนิพนธ์ 8(4-8-12) VDS402 Design Innovation Thesis ศึกษาค้นคว้าหลักการ และแนวคิดของการสร้างสรรค์งานนวัตกรรมการออกแบบอย่างเป็นระบบ มุ่งเจาะลึกในกระบวนการออกแบบ ในหัวเรื่องที่เป็นประโยชน์ และพัฒนาวิชาซึ่งการออกแบบภายใต้กรอบจรรยาบรรณ และความรับผิดชอบต่อสังคม กำหนดให้มีภาคนิพนธ์ และผลงานของนวัตกรรมการออกแบบ พร้อมเผยแพร่งานสู่ชุมชน โดยนิสิตต้องผ่านวิชาเอกบังคับมาไม่น้อยกว่า 10 รายวิชา และวิชาเอก	หลักสูตร 2558 อบศ401 นวัตกรรมการออกแบบนิพนธ์ 6(2-8-8) VSD401 Design Innovation Thesis บูรพวิชา ศปก303 ระเบียบวิธีวิจัยทางศิลปกรรม ศึกษาค้นคว้า ฝึกปฏิบัติ และแลกเปลี่ยนการเรียนรู้หลักการ และแนวคิดของการสร้างสรรค์งานนวัตกรรมการออกแบบอย่างเป็นระบบ มุ่งเจาะลึกในกระบวนการออกแบบ ในหัวเรื่องที่เป็นประโยชน์ และพัฒนางานวิชาซึ่งการออกแบบภายใต้กรอบจรรยาบรรณ และความรับผิดชอบต่อสังคม กำหนดให้มีภาคนิพนธ์ และผลงานของนวัตกรรมการออกแบบ โดยมีการตั้ง
--	---

เลือกไม่น้อยกว่า 4 รายวิชาถึงมีสิทธิ์เรียนวิชานี้ได้	คณะกรรมการภายนอกซึ่งเป็นบุคคลที่มีความเชี่ยวชาญในวิชาเอกนั้นๆ มาร่วมตรวจงานตามความเหมาะสม เพื่อให้ผลงานที่ออกแบบมีความพร้อมในการเผยแพร่งานสู่ชุมชน
--	--

### ตัวอย่าง รายวิชาที่เพิ่มใหม่ ในหลักสูตร

อบศ301 การสร้างสไตล์ 3(1-4-4)

VSD301 Styling Study

ศึกษาค้นคว้า ฝึกปฏิบัติ และแลกเปลี่ยนการเรียนรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับเทคนิควิธีการ การสร้างภาพลักษณ์สินค้า เพื่อประยุกต์ใช้ในเชิงการสื่อสารการตลาด โดยการนำเสนอรูปแบบสินค้า ที่มีการอ้างอิงจากแนวโน้มกลุ่มผู้บริโภคที่มีความสัมพันธ์กับแนวโน้มสินค้านวัตกรรม

### การปรับปรุง และพัฒนากระบวนการ

-จากการวิเคราะห์ผลหลังการดำเนินการปรับปรุงหลักสูตร เห็นตรงกันว่า กระบวนการร่างหลักสูตร จนถึง การประกาศใช้ เป็นช่วงเวลาที่ยาวนาน มีขั้นตอนและหน่วยงานที่เกี่ยวข้องเป็นจำนวนมาก ข้อผิดพลาดบางอย่างในหลักสูตร อาจถูกมองข้าม และไม่ได้รับการแก้ไขจนกว่าจะประกาศใช้ เช่น แผนการศึกษา จำนวนหน่วยกิต

-แนวทางการแก้ไข คือ เพิ่มขั้นตอนตรวจสอบร่างหลักสูตร ก่อนที่จะส่งต่อไปยังหน่วยงานอื่นๆ หรือขออนุมัติแก้ไข รายละเอียดปลีกย่อย ในภายหลัง

### - การปรับปรุงหลักสูตรให้ทันสมัยตามความก้าวหน้าในศาสตร์สาขานั้นๆ

#### กลไกและแผน

-อาจารย์ประจำหลักสูตร แบ่งตามวิชาเอก การออกแบบผลิตภัณฑ์ การออกแบบแฟชั่น และการออกแบบเครื่องประดับ กำหนดแนวทางการปรับปรุงเนื้อหาของหลักสูตร ในด้านของตน ให้มีความทันสมัย และก้าวหน้าในศาสตร์นั้นๆ

-อาจารย์ประจำหลักสูตร เลือกรายวิชาที่จะปรับปรุงเนื้อหาให้มีความทันสมัย

-ทำการปรับปรุงหลักสูตร โดยการปรับเนื้อหาในรายวิชา

-ประเมินผลที่เกิดขึ้น

#### การดำเนินการ

-อาจารย์ประจำหลักสูตร ได้ทำการปรับเนื้อหาในรายวิชาให้ทันสมัย โดยปรับเนื้อหาในรายวิชา Design Innovation Thesis ซึ่งเป็นวิชาที่ต้องบูรณาการความรู้ที่นิสิตได้เรียนมาในระหว่างปี 1-4 มาสร้างสรรค์เป็นผลงานจบ ตามธรรมชาติของวิชาเอก ในปีการศึกษา 2558 หลักสูตรได้กำหนดโจทย์ของการทำ thesis เป็นการประยุกต์ใช้ภูมิปัญญา เพื่อสร้างสรรค์เป็นผลงานร่วมสมัย ที่ต้องอ้างอิงแนวโน้ม (trend) ที่เหมาะสม ด้วยเจตคติดังกล่าว ทำให้นิสิต ต้องทำการค้นคว้าเนื้อหาที่สอดคล้องกับภูมิปัญญา ผสานกับ ความต้องการของผู้บริโภคในปัจจุบัน และทิศทางของงานออกแบบล่าสุด เพื่อผลิตผลงานที่สะท้อนความเป็นปัจจุบันที่สุด

## การปรับปรุง และพัฒนากระบวนการ

-จากการวิเคราะห์ของคณาจารย์ประจำหลักสูตร เห็นว่า การปรับปรุงหลักสูตรให้มีความทันสมัย โดยการปรับเนื้อหา โดยการให้โจทย์ในรายวิชา Design Innovation Thesis นั้น มีความเหมาะสม และทำให้ผลงานปีสุดท้าย ซึ่งถือว่าเป็นภาพลักษณ์ของหลักสูตร มีความโดดเด่น น่าสนใจ

## รายการหลักฐานอ้างอิง

รหัสเอกสาร	รายละเอียดของเอกสาร
B.F.A.VDS_58_5.1.1	เล่ม มคอ 2 หลักสูตรเก่า เพื่อเปรียบเทียบกับ มคอ 2 หลักสูตรปัจจุบัน
B.F.A.VDS_58_5.1.2	ผลงาน Thesis ของนิสิตในปีการศึกษา 2558

## การบริหารหลักสูตร

### 1. ปัญหาในการบริหารหลักสูตร

หลักสูตรการออกแบบทัศนศิลป์ เป็นหลักสูตรที่มีขนาดใหญ่ เนื่องจากประกอบด้วยวิชาเอกถึง 3 วิชาเอก และคณาจารย์จำนวน 14 ท่าน รวมถึงรายวิชาที่มีจำนวนมาก แต่การบริหารภายในคณะ ถูกนับเป็น 1 หน่วยงาน ดังนั้นงบประมาณในการแต่ละปี จึงไม่สอดคล้องกับขนาดของหลักสูตร เช่น งบประมาณครุภัณฑ์ ที่ได้รับเท่าๆกันในทุกๆสาขาทางหลักสูตรจึงต้องเวียนให้แต่ละวิชาเอก ขอซื้อครุภัณฑ์ใหม่ในแต่ละปี แต่ละวิชาเอกจึงต้องรอถึงสามปี จึงจะได้ครุภัณฑ์ใหม่

### 2. ผลกระทบของปัญหาต่อสัมฤทธิ์ผลตามวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

นิสิต และคณาจารย์ ต้องจัดหาสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ด้วยตนเอง

### 3. แนวทางการป้องกันและแก้ไขปัญหาในอนาคต

คณะต้องจัดสรรงบประมาณให้สอดคล้องกับจำนวนนิสิตในทุกๆประเด็น เช่น งบประมาณจ้างอาจารย์พิเศษ งบประมาณครุภัณฑ์ และการจัดสรร พื้นที่ให้แต่ละหลักสูตร

## การวางระบบผู้สอนและกระบวนการจัดการเรียนการสอน (ตัวบ่งชี้ที่ 5.2)

### - การกำหนดผู้สอน

#### กลไกและแผน

-อาจารย์ประจำหลักสูตร แบ่งตามวิชาเอก พิจารณาประสบการณ์ของอาจารย์แต่ละท่าน เพื่อมอบหมายวิชาสอนให้เหมาะสมตามความเชี่ยวชาญ

-อาจารย์ผู้จัดตารางสอนในแต่ละวิชาเอก(ผู้รับผิดชอบหลักสูตร) จัดตารางสอนให้จำนวนรายวิชา สอดคล้องกับเกณฑ์ประเมินภาระงานที่คณะกรรมการกำหนด

-ในรายวิชาที่ไม่มีคณาจารย์ในหลักสูตรเชี่ยวชาญ อาจารย์ในแต่ละวิชาเอก จะพิจารณาเชิญอาจารย์พิเศษมาเป็นผู้สอนในรายวิชานั้นๆ โดยพิจารณาถึงประสบการณ์ในวิชาชีพ ความมีชื่อเสียง และ ทัศนคติที่เหมาะสม

#### การดำเนินการ

1.ในปีการศึกษา 2558 แต่ละวิชาเอกมีการพิจารณาอาจารย์ผู้สอนในรายวิชาต่างๆ ตามเกณฑ์ภาระงานที่กำหนดโดย คณะ ความเชี่ยวชาญ และประสบการณ์ที่ผ่านมา โดยในบางรายวิชาที่เป็นวิชาที่ต้องมีการบูรณาการองค์ความรู้เข้ามา เช่น วิชา Design Innovation Thesis จะกำหนดให้มีผู้สอนมากกว่า 1 ท่าน เพื่อนิสิตจะได้เรียนรู้เนื้อหาที่กว้าง และ หลากหลาย

2. ในรายวิชาที่หลักสูตรต้องการให้นิสิตเรียนรู้จากผู้เชี่ยวชาญ ที่มีประสบการณ์จริงในการทำงาน จะมีการเชิญ อาจารย์พิเศษ หรือวิทยากรรายครั้ง เข้ามาทำการสอน, ตรวจงาน เพื่อที่จะได้แนะนำแนวทางในมุมมองที่แตกต่างจาก คณาจารย์ในหลักสูตร

#### การปรับปรุง และพัฒนากระบวนการ

-จากการวิเคราะห์ของคณาจารย์ประจำหลักสูตร กระบวนการที่มีอยู่ ยังไม่มีข้อบกพร่อง โดยทางหลักสูตร จะทราบ ข้อบกพร่อง ได้โดยผลประเมินจากนิสิต หรือ มีข้อร้องเรียนอย่างเป็นทางการจากนิสิต หากมีเหตุการณ์ในทำนอง ดังกล่าว ทางหลักสูตรจะมีการประชุม เพื่อพิจารณาแจ้งผลประเมิน/ข้อร้องเรียน เพื่อให้อาจารย์ปรับปรุง แก้ไข ใน ประเด็นที่ถูกร้องเรียน

### - การกำกับ ติดตาม และตรวจสอบการจัดทำแผนการเรียนรู้อ (มคอ.3 และ มคอ.4)

#### กลไกและแผน

หลักสูตร มีการใช้กลไกการกำกับ ติดตาม และตรวจสอบการจัดทำแผนการเรียนรู้อ (มคอ.3)ร่วมกับคณะศิลปกรรม ศาสตร์ โดยกลไกดังกล่าวจะมีการติดตามโดยฝ่ายบริการการศึกษาของทางคณะ

## **การดำเนินการ**

-ในปีการศึกษา 2558 หลักสูตรมีรายวิชาที่รับผิดชอบเปิดให้นิสิต จำนวน 10 รายวิชา อาจารย์ผู้รับผิดชอบมีการดำเนินการทำ มคอ 3 ได้ครบทุกรายวิชา อีกทั้งในปีนี้ ยังเป็นปีแรกที่มีการเปิดให้บัณฑิต มคอ 3 แบบ online ทำให้กระบวนการตรวจสอบ ทำได้ง่ายขึ้น

## **การปรับปรุง และพัฒนากระบวนการ**

-จากการวิเคราะห์ของกรรมการบริหารหลักสูตรสรุปได้ ว่า การบัณฑิต มคอ3 แบบ online ถึงแม้ว่าจะยุ่งยากในตอนแรก แต่ทำให้การตรวจสอบเป็นไปได้อย่างขึ้น ทว่าปัญหาการส่ง มคอ 3 ซ้ำ ก็ยังคงมีอยู่ แนวทางแก้ปัญหา คือ ต้องมีการอัปเดต รายชื่อวิชาที่ยังไม่มีการทำ มคอ 3 แล้วแจ้งเตือนอาจารย์ผู้สอนให้ดำเนินการบัณฑิตภายในระยะเวลาที่กำหนด

- การจัดการเรียนการสอนในระดับปริญญาตรีที่มีการบูรณาการกับการวิจัย การบริการวิชาการทางสังคม การทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม

## **กลไกและแผน**

หลักสูตร มีกลไกควบคุมการจัดโครงการต่างๆ ของหลักสูตร โดยประเด็นสำคัญในการจัดโครงการ คือ จะต้องมีการบูรณาการกับการวิจัย หรือ การบริการวิชาการทางสังคม หรือการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม กับการเรียนการสอน อย่างไม่อย่างหนึ่ง โดยในแต่ละปีงบประมาณจะต้องมีการจัดโครงการบริการวิชาการ เพื่อนำเสนอผลงานปริญญานิพนธ์ของนิสิตในชั้นปีที่ 4 เพื่อเป็นการประเมินผลสัมฤทธิ์ของการเรียนภายในหลักสูตร และเป็นการแสดงศักยภาพของนิสิตต่อโลกภายนอก

## **การดำเนินการ**

-ในปีการศึกษา 2558 หลักสูตร ได้มีการจัดการเรียนการสอน ที่มีการบูรณาการกับการบริการวิชาการทางสังคม ทั้งหมด 3 โครงการ คือ โครงการบริการวิชาการนิตรรศการการออกแบบผลิตภัณฑ์, โครงการบริการวิชาการนิตรรศการการออกแบบแฟชั่น และโครงการบริการวิชาการนิตรรศการการออกแบบเครื่องประดับ ทั้งสามโครงการมีการบูรณาการกับ วิชา Design Innovation Thesis

## **การปรับปรุง และพัฒนากระบวนการ**

-กระบวนการดำเนินการ มีความเหมาะสม รวมทั้งวิชา Design Innovation Thesis นั้น ก็มีความเหมาะสมอย่างยิ่ง กับการบูรณาการกับกิจกรรมบริการวิชาการ ในรูปแบบนิตรรศการการออกแบบ โดยการจัดกิจกรรมในรูปแบบดังกล่าว จะมีผู้เข้าชมเป็นจำนวนมาก อันถือเป็นการเผยแพร่ชื่อเสียง และแสดงศักยภาพของนิสิต อันส่งผลให้นิสิต ได้งานในองค์กรชั้นนำ เช่น Brand Asava หรือได้รับการคัดเลือกผลงานไปใช้กับบุคคลมีชื่อเสียง เช่น ชมพู่ อารยา

## รายการหลักฐานอ้างอิง

รหัสเอกสาร	รายละเอียดของเอกสาร
B.F.A.VDS_58_5.2.1	มคอ.3
B.F.A.VDS_58_5.2.2	รายละเอียดกิจกรรมโครงการต่างๆ ที่เกี่ยวข้อง

### การประเมินผู้เรียน (ตัวบ่งชี้ที่ 5.3)

- การประเมินผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ
- การตรวจสอบการประเมินผลการเรียนรู้ของนิสิต

#### กลไกและแผน

- คณะกรรมการบริหารหลักสูตรจัดประชุมก่อนเปิดภาคเรียนเพื่อกำหนดวิธีการประเมินผู้เรียน โดยให้อาจารย์ผู้สอนช่วยกันคิดวิธีการประเมินผู้เรียนให้หลากหลายครอบคลุมกับรายวิชาและเหมาะสมกับผู้เรียนรวมทั้งกำหนดสัดส่วนองค์ประกอบการประเมินให้สอดคล้องกับcurriculum mappingและระบุวิธีการประเมินไว้ใน

มคอ.3 อย่างชัดเจนรวมทั้งกำหนดรายวิชาที่จะทวนผลสัมฤทธิ์ 25% ของรายวิชาที่เปิดสอนในปีการศึกษา 58

- คณะกรรมการบริหารหลักสูตรและอาจารย์ผู้สอนกลับไปกำหนดรายละเอียดของวิวัฒและประเมินผล (เครื่องมือวิธีการประเมิน เกณฑ์การประเมิน สัดส่วนคะแนน เกณฑ์การตัดสิน) โดยนำข้อมูลมคอ. 3 มคอ.5 ของปีการศึกษาโดยกำหนดวิธีการวัดผลไว้ในมคอ.3 อย่างชัดเจน

- อาจารย์ผู้สอนแจ้งดำเนินการจัดการเรียนการสอน อธิบายวิธีการประเมินให้กับผู้เรียนทราบว่าการประเมินมีกี่วิธี และมีการแบ่งคะแนนการประเมินเป็นอย่างไร และแจ้งข้อมูลป้อนกลับผู้เรียนอย่างสม่ำเสมอ รวมทั้งให้ผู้เรียนมีส่วนร่วมในการประเมิน

- ประเมินผลตามสภาพจริงและทุกครั้งที่มีการประเมินผู้จะแจ้งข้อมูลให้แก่บัณฑิตทราบทุกครั้ง เพื่อให้ทราบข้อแก้ไขของตนเอง หรือพัฒนาการของนิสิต

- ทวนผลสอบการประเมิน

- รวบรวมคะแนนตัดเกรดและทำการส่งข้อมูลในระบบ

- ให้ผู้เรียนทำแบบสอบถามทวนผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน ต่อระบบการประเมิน

- นำผลการประเมินเข้าที่ประชุมคณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ เพื่อพิจารณาความผิดปกติของเกรดในทุกรายวิชาที่เปิดสอน และจากการพิจารณาพบว่าทำให้คะแนนในทุกรายวิชาไม่มีความผิดปกติการให้เกรดกระจาย จากนั้นส่งเข้าที่ประชุมคณะกรรมการคณะศิลปกรรมศาสตร์เพื่อพิจารณา เมื่อผ่านการเห็นชอบจึงทำการส่งเกรดผ่านระบบออนไลน์สรุปผลการดำเนินการวางแผนปรับปรุงระบบการประเมินผู้เรียนตามข้อเสนอแนะ เพื่อนำไปใช้ในปีการศึกษาถัดไป

### การดำเนินการ

-ในปีการศึกษา 2558 หลักสูตรมีการเปิดสอนรายวิชาในหลักสูตรปรับปรุงปี 2558 จำนวน 10 รายวิชา และมีการดำเนินการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ จำนวน 3 รายวิชา มากกว่า 25%  
-ไม่มีรายวิชาที่มีผลการเรียนผิดปกติ

### การปรับปรุง และพัฒนากระบวนการ

-แนวคิดของการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ อาจยังเป็นเรื่องที่อาจารย์บางท่าน ยังไม่เข้าใจ กระบวนการให้ความรู้ด้านการทวนสอบ จึงควรมีการอบรมอยู่เสมอๆ โดยเน้นตัวอย่างให้ชัดเจน

- การกำกับกำกับการประเมินการจัดการเรียนการสอนและประเมินหลักสูตร (มคอ.5 มคอ.6 และ มคอ.7)

### กลไกและแผน

หลักสูตร มีการใช้กลไกการกำกับกำกับการประเมินการจัดการเรียนการสอนและประเมินหลักสูตร (มคอ.5)ร่วมกับคณะศิลปกรรมศาสตร์ โดยกลไกดังกล่าวจะมีการติดตามโดยฝ่ายบริการการศึกษาของทางคณะ

### การดำเนินการ

-ในปีการศึกษา 2558 หลักสูตรมีรายวิชาที่รับผิดชอบเปิดให้บัณฑิต จำนวน 10 รายวิชา อาจารย์ผู้รับผิดชอบมีการดำเนินการทำ มคอ 5 ได้ครบทุกรายวิชา อีกทั้งในปีนี้ ยังเป็นปีแรกที่มีการเปิดให้บัณฑิต มคอ 5 แบบ online ทำให้กระบวนการตรวจสอบ ทำได้ง่ายขึ้น

### การปรับปรุง และพัฒนากระบวนการ

-จากการวิเคราะห์ของกรรมการบริหารหลักสูตรสรุปได้ ว่า การบัณฑิต มคอ5 แบบ online ถึงแม้ว่าจะยุ่งยากในตอนแรก แต่ทำให้การตรวจสอบเป็นไปได้ง่ายขึ้น ทว่าปัญหาการส่ง มคอ 5 ช้า ก็ยังคงมีอยู่ แนวทางแก้ปัญหา คือ ต้องมีการอัปเดต รายชื่อวิชาที่ยังไม่มีการทำ มคอ 5 แล้วแจ้งเตือนอาจารย์ผู้สอนให้ดำเนินการบัณฑิตภายในระยะเวลาที่กำหนด

### รายการหลักฐานอ้างอิง

รหัสเอกสาร	รายละเอียดของเอกสาร
B.F.A.VDS_58_5.3.1	มคอ.5 แบบทวนสอบผลสัมฤทธิ์ และรายงานทวนสอบผลสัมฤทธิ์



## ผลการดำเนินงานหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (ตัวบ่งชี้ที่ 5.4)

ผลการดำเนินงานของหลักสูตร หมายถึง ร้อยละของผลการดำเนินงานตามตัวบ่งชี้การดำเนินงานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาที่ปรากฏในหลักสูตร (มคอ.2) หมวดที่ 7 ข้อ 7 ที่หลักสูตรดำเนินงานได้ในแต่ละปีการศึกษา

ผลการดำเนินงานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ			
	ดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators)	ผลการดำเนินงาน (เขียนบรรยายผลการดำเนินงาน)	รายการหลักฐาน
1	อาจารย์ประจำหลักสูตร มีส่วนร่วมในการประชุมเพื่อวางแผน ติดตาม และทบทวน การดำเนินงานหลักสูตร	อาจารย์ประจำหลักสูตร มีส่วนร่วมในการประชุม จำนวน 3 ครั้งในปีการศึกษา 2558 เพื่อวางแผน ติดตาม และทบทวนการดำเนินงาน	
2	มีรายละเอียดของหลักสูตร ตามแบบ มคอ. 2 ที่สอดคล้องกับกรอบมาตรฐาน คุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ หรือ มาตรฐานคุณวุฒิสาขา/สาขาวิชา (ถ้ามี)	หลักสูตรศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชาการ ออกแบบทัศนศิลป์ ได้รับการรับทราบจาก สกอ. เมื่อ วันที่ 9 ตุลาคม 2558 โดยมีรายละเอียดของหลักสูตร ตามแบบ มคอ. 2 ที่สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ	
3	มีรายละเอียดของรายวิชา และ รายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ. 3 และ มคอ. 4 อย่างน้อยก่อนการเปิดสอนใน แต่ละภาค การศึกษา ให้ครบทุกรายวิชา	หลักสูตรศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชาการ ออกแบบทัศนศิลป์ มีรายละเอียดของรายวิชา ตามแบบ มคอ. 3 ในปีการศึกษา 2558 จำนวน 10 วิชา ก่อนการ เปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาครบทุกรายวิชา	
4	จัดทำรายงานผลการดำเนินการของ รายวิชา และรายงานผลการดำเนินการ ของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตาม แบบ มคอ. 5 และ มคอ. 6 ภายใน 30 วัน หลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่เปิดสอนให้ครบ ทุกรายวิชา	หลักสูตรศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชาการ ออกแบบทัศนศิลป์ ได้จัดทำรายงานผลการดำเนินการ ของรายวิชา ตามแบบ มคอ.5 ในปีการศึกษา 2558 จำนวน 10 วิชา ภายใน 30 วัน หลังสิ้นสุดภาค การศึกษาที่ 2558 ครบทุกรายวิชา	
5	จัดทำรายงานผลการดำเนินการของ หลักสูตร ตามแบบ มคอ. 7 ภายใน 60 วัน หลังปีการศึกษา	หลักสูตรศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชาการ ออกแบบทัศนศิลป์ มีการจัดทำรายงานผลการ ดำเนินการของหลักสูตร ตามแบบมคอ. 7 ภายใน 60 วัน หลังสิ้นสุดปีการศึกษา 2558	
6	มีการทวนสอบผลการเรียนของนิสิตทุก รายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา	หลักสูตรศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชาการ ออกแบบทัศนศิลป์มีการทวนสอบการเรียนของนิสิตตาม ทุกรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา	
7	มีการพัฒนา/ปรับปรุงการจัดการเรียนการ สอน กลยุทธ์การสอน หรือการประเมินผล การเรียนรู้ จากผลการประเมินการ ดำเนินงานที่รายงานใน มคอ. 7 ปีที่แล้ว	มีการพัฒนา/ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอน กลยุทธ์ การสอน หรือการประเมินผลการเรียนรู้ จากผลการ ประเมินการดำเนินงานที่รายงานใน มคอ. 7 ปีที่แล้ว	

ผลการดำเนินงานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ			
	ดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators)	ผลการดำเนินงาน (เขียนบรรยายผลการดำเนินงาน)	รายการหลักฐาน
8	อาจารย์ใหม่ (ถ้ามี) ทุกคน ได้รับการ ปฐมนิเทศหรือคำแนะนำด้านการจัดการ เรียนการสอน	อาจารย์ประจำหลักสูตรรายใหม่ทั้ง 3 ท่าน ได้รับ คำแนะนำในการจัดการเรียนการสอน	
9	อาจารย์ประจำหลักสูตรทุกคนได้รับการ พัฒนาทางวิชาการ และ/หรือวิชาชีพ อย่างน้อยปีละหนึ่งครั้ง	อาจารย์ประจำหลักสูตรศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบทัศนศิลป์ทั้ง 9 ท่าน ได้รับการ พัฒนาทางวิชาการ และ/หรือวิชาชีพ อย่างน้อยปีละ หนึ่งครั้ง	
10	จำนวนบุคลากรสนับสนุนการเรียนการ สอน (ถ้ามี) ได้รับการพัฒนาวิชาการ และ/ หรือวิชาชีพไม่น้อยกว่าร้อยละ 50 ต่อปี	บุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอนประจำหลักสูตร ศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบ ทัศนศิลป์ จำนวน 2 ท่านได้รับการพัฒนาวิชาการ และ/ หรือวิชาชีพ	
11	ระดับความพึงพอใจของนักศึกษาปี สุดท้าย/บัณฑิตใหม่ที่มีต่อคุณภาพ หลักสูตร เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.50 จาก คะแนนเต็ม 5.00	หลักสูตรศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชาการ ออกแบบทัศนศิลป์ มีการประเมิน ระดับความพึงพอใจ ของนักศึกษาปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ที่มีต่อคุณภาพ หลักสูตร มีระดับคะแนนอยู่ที่ 4.33 คะแนน	
12	ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อ บัณฑิตใหม่ เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.50 จาก คะแนนเต็ม 5.00	หลักสูตรศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชาการ ออกแบบทัศนศิลป์ มีการประเมิน ระดับความพึงพอใจ ของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตใหม่ มีระดับคะแนนอยู่ที่ 4.27คะแนน	
รวมตัวบ่งชี้ในปี		12	
จำนวนตัวบ่งชี้ในปีที่ดำเนินการผ่าน		12	
ร้อยละของตัวบ่งชี้ทั้งหมดในปี		100	
หลักสูตรศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบทัศนศิลป์ มีการดำเนินงานร้อยละ100 ของตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงานที่ ระบุไว้ มีค่าคะแนนเท่ากับ 5			

## สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ (ตัวบ่งชี้ที่ 6.1)

- ระบบการดำเนินงานของภาควิชา/คณะ/สถาบันโดยมีส่วนร่วมของอาจารย์ประจำหลักสูตรเพื่อให้มีสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้
- จำนวนสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ที่เพียงพอและเหมาะสมต่อการจัดการเรียนการสอน
- กระบวนการปรับปรุงตามผลการประเมินความพึงพอใจของนิสิตและอาจารย์ต่อสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

### กลไกและแผน

- ก่อนเปิดภาคเรียนมีการประชุมของคณะกรรมการบริหารหลักสูตรและอาจารย์ผู้สอนประชุมร่วมกันเพื่อแต่งตั้งคณะกรรมการบริหารความพร้อมของสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ เพื่อทำหน้าที่ในการสำรวจ จัดหาสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ และมีการนำเสนอปัญหาการใช้สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ และให้ข้อเสนอแนะต่อทางหลักสูตรถึงสิ่งจำเป็นในการใช้สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ จากนั้นช่วยกันระดมความคิดเห็นเพื่อกำหนดสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ที่สอดคล้องกับหลักสูตร
- เมื่อคณะกรรมการได้ทำการสำรวจความต้องการของสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้จากอาจารย์ผู้สอน นิสิตเรียบร้อยแล้วได้มีการสรุปและส่งผลการประเมินส่งให้คณะกรรมการบริหารหลักสูตรเพื่อพิจารณาและจัดหาสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

### การดำเนินการ

- คณะกรรมการบริหารหลักสูตรร่วมประชุมกับอาจารย์ผู้สอนเพื่อหารือและเตรียมการบริหารจัดการสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ ซึ่งในปีการศึกษา 2558 นั้น เป็นคราวของวิชาเอกการออกแบบผลิตภัณฑ์ จะมีสิทธิ์ขอซื้อครุภัณฑ์คณะกรรมการบริหารความพร้อมของสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ได้สรุปถึงความต้องการสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ดังนี้

- เครื่องมือช่าง สำหรับการทำต้นแบบ Furniture

- เครื่องพิมพ์ 3 มิติ สำหรับการสร้างต้นแบบผลิตภัณฑ์

ในที่ประชุมจึงเสนอให้ประสานงานห้องเรียนปฏิบัติกับฝ่ายวิชาการของคณะเพื่อจะเสนอขอจัดซื้อในงบประมาณปี 2560

### การปรับปรุง และพัฒนากระบวนการ

- ปัญหาของการบริหารสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ของหลักสูตร คือ วิชาเอกทั้งสามวิชาเอก ภายใต้หลักสูตรการออกแบบทัศนศิลป์ มีธรรมชาติในการเรียนการสอนต่างกัน มีความต้องการสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ โดยเฉพาะอย่างยิ่ง ครุภัณฑ์ที่แตกต่างกัน แต่ทางหลักสูตร ได้รับการจัดสรรงบประมาณจะคณะ ในจำนวนที่เท่าๆ กับหลักสูตรที่มีวิชาเอกเดียว ดังนั้น วิชาเอกในหลักสูตรการออกแบบทัศนศิลป์ จะต้องรอประมาณ 2 ปี จึงจะเสนอขอครุภัณฑ์ได้
- แนวทางการแก้ไขปัญหา คือ เสนอให้ที่ประชุมคณะกรรมการบริหารคณะศิลปกรรมศาสตร์ พิจารณาจัดสรร งบประมาณให้สอดคล้องกับจำนวนนิสิต

### รายการหลักฐานอ้างอิง

รหัสเอกสาร	รายละเอียดของเอกสาร
------------	---------------------

B.F.A.VDS_58_6.1.1	รายละเอียดการขออนุมัติสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ในปีการศึกษา 2558
B.F.A.VDS_58_6.1.2	มติที่ประชุมหลักสูตร เรื่องสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ที่จะเสนอขออนุมัติจากที่ประชุม คณะกรรมการบริหารคณะศิลปกรรม

## หมวดที่ 5

### แผนการดำเนินการเพื่อพัฒนาหลักสูตร

ความก้าวหน้าของการดำเนินงานตามแผนที่เสนอในรายงานของปีที่ผ่านมา

แผนดำเนินการ	กำหนดเวลาที่แล้วเสร็จ	ผู้รับผิดชอบ	ความสำเร็จของแผน/เหตุผลที่ไม่สามารถดำเนินการได้สำเร็จ
แผนปรับปรุงเนื้อหา รายวิชา	30 พฤษภาคม 2558	คณาจารย์ภายใน สาขาวิชาฯ	หลักสูตรปรับปรุง ดำเนินการเสร็จ สมบูรณ์ ในปี 2558
แผนการติดตาม ผลงานนิสิตในการฝึก ประสบการณ์วิชาชีพ	30 พฤษภาคม 2558	คณาจารย์ภายใน สาขาวิชาฯ	สำเร็จ
โครงการจัดทำคลัง ข้อสอบ	30 กันยายน 2558	คณาจารย์ภายใน สาขาวิชาฯ	กำลังดำเนินการ

#### ข้อเสนอในการพัฒนาหลักสูตร

1. ข้อเสนอในการปรับโครงสร้างหลักสูตร (จำนวนหน่วยกิต รายวิชาแกน รายวิชาเลือกฯ) (ถ้ามี)

หลักสูตรการออกแบบทัศนศิลป์ เป็นหลักสูตรที่เริ่มใช้ในปีการศึกษา 2558 และจะปรับปรุงโครงสร้างอีกครั้งในปี 2562 เพื่อใช้ในปี 2563 แต่หากทางมหาลัยอนุมัติให้มีการปรับปรุงโครงสร้างได้ โดยไม่ต้องรอรอบ 5 ปี ทางหลักสูตรจะดำเนินการปรับโครงสร้าง ให้เหมาะสมกับแนวทางการบริหารในปัจจุบัน

2. ข้อเสนอในการเปลี่ยนแปลงรายวิชา (การเปลี่ยนแปลง เพิ่มหรือลดเนื้อหาในรายวิชา การเปลี่ยนแปลงวิธีการสอน และการประเมินสัมฤทธิผลรายวิชาฯ) (ถ้ามี)

-

#### แผนปฏิบัติการใหม่สำหรับปีการศึกษา 2559

ระบุแผนการปฏิบัติการแต่ละแผน วันที่คาดว่าจะสิ้นสุดแผน และผู้รับผิดชอบ

แผนดำเนินการ	กำหนดเวลาที่แล้วเสร็จ	ผู้รับผิดชอบ
ปรับปรุงโครงสร้างหลักสูตร(หาก ดำเนินการได้)	30 กรกฎาคม 2560	คณาจารย์ภายในหลักสูตร

## หมวดที่ 6

### ข้อคิดเห็น และข้อเสนอแนะเกี่ยวกับคุณภาพหลักสูตรจากผู้ประเมิน

#### 1. ข้อคิดเห็นหรือสาระจากผู้ประเมิน

หลักสูตร มีการดำเนินต่างๆ ที่ทำให้หลักสูตรมีคุณภาพ อย่างไรก็ตาม ในด้านการประกันคุณภาพ หลักสูตร ควรมีการบันทึก กลไก การดำเนินการ และกระประเมิน ให้มีประสิทธิภาพมากขึ้น เพื่อให้การประกันคุณภาพเป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพยิ่งขึ้น

#### 2. ความเห็นของผู้รับผิดชอบหลักสูตร

หลักสูตรมีคุณภาพ และสามารถผลิตบัณฑิตที่มีคุณลักษณะอันพึงประสงค์ ตามที่กำหนดไว้ อย่างไรก็ตาม ควรมีการจัดการภายใน ในประเด็นการประกันคุณภาพของหลักสูตร เพื่อเสริมให้หลักสูตร สามารถแสดงออกถึงคุณภาพให้ชัดเจนขึ้น

#### 3. การนำไปดำเนินการวางแผนหรือปรับปรุงหลักสูตร

หลักสูตร จะได้นำข้อเสนอแนะ ไปบรรจุเป็นแผนการดำเนินงานของหลักสูตร สำหรับปีการศึกษา 2559 ต่อไป

## สรุปผลการประเมินและทิศทางการพัฒนา

ในปีการศึกษา 2558 หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มีผลการประเมินตามองค์ประกอบคุณภาพ ดังนี้

### ตารางสรุปผลของแต่ละองค์ประกอบ

องค์ประกอบคุณภาพ	คะแนน การประเมินเฉลี่ย	ระดับคุณภาพ	หมายเหตุ
		0.01 – 2.00 น้อย 2.01 – 3.00 ปานกลาง 3.01 – 4.00 ดี 4.01 – 5.00 ดีมาก	
องค์ประกอบที่ 1		ผ่าน	
องค์ประกอบที่ 2	4.00	ดี	2 ตัวบ่งชี้
องค์ประกอบที่ 3	3.00	ปานกลาง	3 ตัวบ่งชี้
องค์ประกอบที่ 4	3.44	ดี	3 ตัวบ่งชี้
องค์ประกอบที่ 5	3.50	ดี	4 ตัวบ่งชี้
องค์ประกอบที่ 6	3.00	ปานกลาง	1 ตัวบ่งชี้
เฉลี่ยรวมทุกตัวบ่งชี้ของทุก องค์ประกอบ	3.41	ดี	13 ตัวบ่งชี้

ตารางการวิเคราะห์คุณภาพการศึกษาภายในระดับหลักสูตร

องค์ประกอบที่	คะแนนผ่าน	จำนวนตัวบ่งชี้	I	P	O	คะแนนเฉลี่ย	ผลการประเมิน 0.01 – 2.00 ระดับคุณภาพน้อย 2.01 – 3.00 ระดับคุณภาพปานกลาง 3.01 – 4.00 ระดับคุณภาพดี 4.01 – 5.00 ระดับคุณภาพดีมาก
1	ผ่าน/ไม่ผ่านการประเมิน						
2	คะแนนเฉลี่ยของทุกตัวบ่งชี้ในองค์ประกอบที่ 2 - 6	2	-	-	4.00 (2.1,2.2)	4.00	ดี
3		3	3.00 (3.1,3.2,3.3)	-	-	3.00	ปานกลาง
4		3	3.44 (4.1,4.2,4.3)	-	-	3.44	ดี
5		4	3.00 (5.1)	3.67 (5.2,5.3,5.4)	-	3.50	ดี
6		1	-	3.00 (6.1)	-	3.00	ปานกลาง
รวม		13	7	4	2	3.41	ดี
ผลการประเมิน			3.19	3.50	4		

รายงานผลการวิเคราะห์จุดเด่นและแนวทางเสริมและจุดที่ควรพัฒนาและข้อเสนอแนะ

องค์ประกอบที่ 2

จุดเด่น/จุดแข็ง	แนวทางเสริม
1.คุณภาพของบัณฑิต	1.แยกวิเคราะห์ผลประเมินเป็นประเด็นๆ ให้ชัดเจน เพื่อส่งเสริมในประเด็นที่คะแนนความพึงพอใจน้อยกว่าประเด็นอื่นๆ
2.อัตราการมีงานทำ	2.เก็บแบบสอบถามความพึงพอใจให้ได้มากกว่าปัจจุบัน
จุดที่ควรพัฒนา	ข้อเสนอแนะ
1.	
2.	

องค์ประกอบที่ 3

จุดเด่น/จุดแข็ง	แนวทางเสริม
1.มีการจัดกิจกรรมที่ส่งเสริมศักยภาพนิสิต ในศตวรรษที่ 21 ที่มีการบูรณาการการเรียนการสอนกับการบริการ	1.ทำการประเมินด้านคุณภาพการจัดกิจกรรม เพื่อเสริมสร้างคุณภาพการจัดกิจกรรมครั้งต่อไป



วิชาการ การทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม ที่มีผลงานเด่นชัด	
2.	
<b>จุดที่ควรพัฒนา</b>	<b>ข้อเสนอแนะ</b>
1.	
2.	

#### องค์ประกอบที่ 4

<b>จุดเด่น/จุดแข็ง</b>	<b>แนวทางเสริม</b>
1.	
2.	
<b>จุดที่ควรพัฒนา</b>	<b>ข้อเสนอแนะ</b>
1.ตำแหน่งวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตร	ส่งเสริม สนับสนุนให้อาจารย์ประจำหลักสูตร สร้างผลงานวิชาการ เพื่อเสนอขอตำแหน่งวิชาการ
2.	

#### องค์ประกอบที่ 5

<b>จุดเด่น/จุดแข็ง</b>	<b>แนวทางเสริม</b>
1.	
2.	
<b>จุดที่ควรพัฒนา</b>	<b>ข้อเสนอแนะ</b>
1.กลไกการกำหนดผู้สอน กระประเมินผู้เรียน ควรมีความชัดเจนและเหมาะสม	
2.	

#### องค์ประกอบที่ 6

<b>จุดเด่น/จุดแข็ง</b>	<b>แนวทางเสริม</b>
1.	
2.	
<b>จุดที่ควรพัฒนา</b>	<b>ข้อเสนอแนะ</b>
1.พิจารณาสร้างกลไกที่ทำให้ได้มาของสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้	
2.	

## แบบรับรองความถูกต้องสมบูรณ์ของข้อมูล

ขอรับรองว่าข้อมูลที่น่าเสนอในรายงานฉบับนี้ได้มีการดำเนินการจริง

หลักสูตรระดับปริญญาตรี (✓)

ขอรับรองว่าเป็นอาจารย์ประจำหลักสูตรนี้เพียงหลักสูตรเดียว โดยไม่ได้ประจำหลักสูตรอื่นๆ อีก

หมายเหตุ: .....

.....

อาจารย์ประจำหลักสูตรคนที่ 1: อ.สิทธิพงศ์ วงศ์ไชยสุวรรณ

ลายเซ็น : \_\_\_\_\_ วันที่ : \_\_\_\_\_

อาจารย์ประจำหลักสูตรคนที่ 2: อ.ยงยุทธ์ี ผันแปรจิตร์

ลายเซ็น : \_\_\_\_\_ วันที่ : \_\_\_\_\_

อาจารย์ประจำหลักสูตรคนที่ 3: อ.วรฐู ทร์พยศร์สีัญจัย

ลายเซ็น : \_\_\_\_\_ วันที่ : \_\_\_\_\_

อาจารย์ประจำหลักสูตรคนที่ 4: อ.วิรุฬห์ วุฒิฤทธากุล

ลายเซ็น : \_\_\_\_\_ วันที่ : \_\_\_\_\_

อาจารย์ประจำหลักสูตรคนที่ 5: อ.พรพิมล พงนาพิมล

ลายเซ็น : \_\_\_\_\_ วันที่ : \_\_\_\_\_

อาจารย์ประจำหลักสูตรคนที่ 6: อ.กนกวรรณ ใจหาญ

: \_\_\_\_\_ วันที่ : \_\_\_\_\_

ลายเซ็น

อาจารย์ประจำหลักสูตรคนที่ 7: อ.ลดาภักค์ ชุมประเสริฐ

ลายเซ็น : \_\_\_\_\_ วันที่ : \_\_\_\_\_

อาจารย์ประจำหลักสูตรคนที่ 8: อ.บุญอารักษ์ รักษาวงษ์

ลายเซ็น : \_\_\_\_\_ วันที่ : \_\_\_\_\_

อาจารย์ประจำหลักสูตรคนที่ 9: อ.นัตดาวดี บุญญะเดโช

ลายเซ็น : \_\_\_\_\_ วันที่ : \_\_\_\_\_

เห็นชอบโดย : \_\_\_\_\_ (หัวหน้าภาควิชา)

ลายเซ็น : \_\_\_\_\_ วันที่ : \_\_\_\_\_

เห็นชอบโดย : \_\_\_\_\_ (คนบดี)

ลายเซ็น : \_\_\_\_\_ วันที่ \_\_\_\_\_

# ภาคผนวก

# ภาคผนวก 1

## ข้อมูลสรุปรายวิชาของหลักสูตร

### สรุปผลรายวิชาที่เปิดสอนในภาคการศึกษา/ปีการศึกษา

(ระบุรายวิชาที่เปิดสอนทั้งหมดพร้อมจำนวนนิสิตที่ลงทะเบียนเรียน จำนวนนิสิตที่สอบผ่านแต่ละรายวิชาและการกระจายของระดับคะแนน)

รายวิชา	ภาค/ปีการศึกษา	การกระจายของระดับคะแนน															จำนวนนิสิตที่ลงทะเบียนเรียน	จำนวนนิสิตที่สอบผ่าน	
		A	B+	B	C+	C	D+	D	E	I	IP	F	P	S	U	W			
SWU111	1/2558	13	20	11	5	2	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	52	52
SWU112	1/2558	-	2	3	13	2	-	-	4	-	-	-	-	-	-	-	-	24	20
SWU142	1/2558	16	26	22	5	3	-	-	4	-	-	-	-	-	-	-	-	76	72
SWU151	1/2558	8	18	25	17	4	-	-	4	-	-	-	-	-	-	-	-	76	72
VSD101	1/2558	21	10	11	10	20	-	-	4	-	-	-	-	-	-	-	-	76	72
VSD102	1/2558	27	9	12	6	10	5	3	4	-	-	-	-	-	-	-	-	76	72
VSD103	1/2558	41	10	9	10	1	1	-	4	-	-	-	-	-	-	-	-	76	72
VSD111	1/2558	3	7	10	-	-	-	-	4	-	-	-	-	-	-	-	-	24	20
FAS101	2/2558	43	19	9	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	72	72
SWU141	2/2558	20	30	16	5	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	72	72
SWU251	2/2558	18	23	17	8	4	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	72	72
SWU252	2/2558	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	72	-
VSD104	2/2558	41	14	13	3	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	72	72
VSD112	2/2558	-	4	11	5	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	20	20
VSD113	2/2558	3	14	2	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	20	20
VSD221	2/2558	9	6	11	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	26	26
VSD222	2/2558	16	3	4	2	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	26	26

### การวิเคราะห์รายวิชาที่มีผลการเรียนไม่ปกติ

รหัส ชื่อวิชา	ภาคการศึกษา	ความผิดปกติ	การตรวจสอบ	เหตุที่ทำให้ผิดปกติ	มาตรการแก้ไข
			นำมาจาก มคอ 5 แต่ละวิชา		

รายวิชาที่ไม่ได้เปิดสอนในปีการศึกษา

รหัส ชื่อวิชา	ภาคการศึกษา	เหตุผลที่ไม่เปิดสอน	มาตรการที่ดำเนินการ
FAS101 ศิลปะและวัฒนธรรมอาเซียน	1/2558		
FAS202 ศิลปกรรมเพื่อชุมชน	1/2558		
FAS303 ระเบียบวิธีวิจัยทางศิลปกรรม	1/2558		
SWU122 ภาษาอังกฤษเพื่อ ประสิทธิภาพการสื่อสาร 2	1/2558		
SWU131 ภาษาฝรั่งเศสเพื่อการสื่อสาร 1	1/2558		
SWU132 ภาษาฝรั่งเศสเพื่อการสื่อสาร 2	1/2558		
SWU133 ภาษาเยอรมันเพื่อการสื่อสาร 1	1/2558		
SWU134 ภาษาเยอรมันเพื่อการสื่อสาร 2	1/2558		
SWU136 ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร 2	1/2558		
SWU137 ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร 1	1/2558		
SWU138 ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร 2	1/2558		
SWU143 พลังงานทางเลือก	1/2558		
SWU341 วิทยาศาสตร์ฟิสิกส์ กฎของ ธรรมชาติ พลังงาน และจิต	1/2558		
SWU352 ปรัชญาและกระบวนการคิด	1/2558		
SWU354 มนุษย์กับสันติภาพ	1/2558		
SWU355 พุทธธรรม	1/2558		
SWU356 วรรณกรรมและพลังทาง ปัญญา	1/2558		
SWU358 ดนตรีและจิตวิญญาณมนุษย์	1/2558		
SWU361 ประวัติศาสตร์และพลัง ขับเคลื่อนสังคม	1/2558		
SWU362 มนุษย์กับอารยธรรม	1/2558		
SWU363 มนุษย์กับการเมือง	1/2558		

รหัส ชื่อวิชา	ภาคการศึกษา	เหตุผลที่ไม่เปิดสอน	มาตรการที่ดำเนินการ
SWU367 กฎหมายทั่วไป	1/2558		
SWU372 ภูมิปัญญาท้องถิ่น	1/2558		
SWU373 ภูมิลักษณะชุมชน	1/2558		
SWU375 ธรรมาภิบาลในการบริหารจัดการชุมชน	1/2558		
VSD104 วิธีการสร้างหุ่นจำลอง	1/2558		
VSD112 การสร้างความยั่งยืนทางงานศิลปหัตถกรรม	1/2558		
VSD113 การออกแบบผลิตภัณฑ์เชิงอัตลักษณ์	1/2558		
VSD201 การตลาดแบบบูรณาการและการจัดการ	1/2558		
VSD202 นวัตกรรมการออกแบบจากภูมิปัญญาไทย	1/2558		
VSD211 การออกแบบผลิตภัณฑ์งานศิลปหัตถกรรมแบบยั่งยืน	1/2558		
VSD212 จารีตกับการออกแบบ	1/2558		
VSD213 ระบบและการพัฒนาแบบยั่งยืน	1/2558		
VSD214 การออกแบบผลิตภัณฑ์เชิงอารมณ์	1/2558		
VSD215 พื้นฐานการออกแบบกราฟิกสำหรับการออกแบบผลิตภัณฑ์	1/2558		
VSD216 การสร้างแนวคิดแบบสร้างสรรค์	1/2558		
VSD217 สุนทรียศาสตร์ประยุกต์	1/2558		
VSD218 การใช้คอมพิวเตอร์ออกแบบเพื่อการผลิต	1/2558		
VSD221 การออกแบบแฟชั่นพื้นฐาน	1/2558		
VSD222 การวาดภาพแฟชั่นและการออกแบบ	1/2558		
VSD223 โครงสร้างเครื่องแต่งกาย	1/2558		

รหัส ชื่อวิชา	ภาคการศึกษา	เหตุผลที่ไม่เปิดสอน	มาตรการที่ดำเนินการ
พื้นฐาน : แบบตัดพื้นฐาน			
VSD224 การวาดภาพประกอบแพชั่นและการนำเสนอ	1/2558		
VSD225 โครงสร้างเครื่องแต่งกายพื้นฐาน: การเดรส	1/2558		
VSD226 แนวคิดการออกแบบแพชั่น	1/2558		
VSD227 ความคิดสร้างสรรค์เพื่อการออกแบบแพชั่น	1/2558		
VSD228 คอมพิวเตอร์กราฟิกสำหรับการออกแบบแพชั่น	1/2558		
VSD231 การร่างภาพและหลักการออกแบบเครื่องประดับ	1/2558		
VSD232 อัญมณีกับการออกแบบเครื่องประดับ	1/2558		
VSD233 ประวัติศาสตร์ศิลป์และการออกแบบเครื่องประดับ	1/2558		
VSD234 นวัตกรรมการออกแบบเครื่องประดับจากภูมิปัญญาไทย	1/2558		
VSD235 การสร้างแบรนด์สำหรับเครื่องประดับ	1/2558		
VSD236 ความคิดสร้างสรรค์เพื่อการออกแบบเครื่องประดับ	1/2558		
VSD237 การเขียนแบบเครื่องประดับ	1/2558		
VSD238 พื้นฐานคอมพิวเตอร์กราฟิกสำหรับงานเครื่องประดับ	1/2558		
VSD301 การสร้างสไตล์	1/2558		
VSD302 ฝึกงานการออกแบบ	1/2558		
VSD311 การออกแบบผลิตภัณฑ์เพื่อการดำเนินชีวิตและการบริการแบบยั่งยืน	1/2558		
VSD312 การออกแบบบรรจุภัณฑ์ทางวัฒนธรรม	1/2558		



รหัส ชื่อวิชา	ภาคการศึกษา	เหตุผลที่ไม่เปิดสอน	มาตรการที่ดำเนินการ
VSD313 การออกแบบผลิตภัณฑ์และใช้ ทรัพยากรระดับท้องถิ่น	1/2558		
VSD314 การนำเสนอวัฒนธรรม 1	1/2558		
VSD315 การออกแบบผลิตภัณฑ์เชิง ทดลอง	1/2558		
VSD316 กลไกการยศาสตร์ในการ ออกแบบ	1/2558		
VSD317 เศรษฐศาสตร์การออกแบบ	1/2558		
VSD318 การสร้างสรรค์เชิง มานุษยวิทยา	1/2558		
VSD319 การศึกษาค้นคว้าการ ออกแบบอิสระ	1/2558		
VSD320 การออกแบบกราฟิกเพื่อ ประโยชน์ใช้สอย	1/2558		
VSD321 ประวัติศาสตร์แฟชั่นเพื่อการ ออกแบบ	1/2558		
VSD322 การออกแบบแบบตัด สร้างสรรค์	1/2558		
VSD323 การศึกษาผ้าและการออกแบบ	1/2558		
VSD324 การออกแบบเครื่องตกแต่ง แฟชั่น	1/2558		
VSD325 โครงสร้างสามมิติในการ ออกแบบแฟชั่น	1/2558		
VSD326 แฟ้มผลงานเพื่อนักออกแบบ แฟชั่น	1/2558		
VSD327 การออกแบบแฟชั่นเชิง พาณิชย์	1/2558		
VSD328 การสร้างงานออกแบบแฟชั่น แนวทดลอง	1/2558		
VSD329 การสร้างแบรนด์สำหรับงาน ออกแบบแฟชั่น	1/2558		
VSD331 แนวคิดการออกแบบ	1/2558		

รหัส ชื่อวิชา	ภาคการศึกษา	เหตุผลที่ไม่เปิดสอน	มาตรการที่ดำเนินการ
เครื่องประดับ			
VSD332 นวัตกรรมการออกแบบ ลวดลายจากภูมิปัญญาไทย	1/2558		
VSD333 การใช้คอมพิวเตอร์ เพื่อการ ออกแบบเครื่องประดับ	1/2558		
VSD334 เทคนิคและวัสดุการทำ เครื่องประดับ	1/2558		
VSD335 การจัดแสดงผลงานและ นิทรรศการสร้างสรรค์	1/2558		
VSD336 การออกแบบเครื่องประดับ และเครื่องตกแต่ง	1/2558		
VSD337 การใช้คอมพิวเตอร์เพื่อการ ผลิตต้นแบบเครื่องประดับ	1/2558		
VSD338 การออกแบบเครื่องประดับ ประกอบเครื่องใช้จากวัสดุพื้นบ้าน	1/2558		
VSD339 การสร้างต้นแบบ เครื่องประดับด้วยแว็กซ์	1/2558		
VSD401 นวัตกรรมการออกแบบนิพจน์	1/2558		
VSD411 การออกแบบผลิตภัณฑ์ เครื่องใช้ในครัวเรือนแนวยั่งยืน	1/2558		
VSD412 การนำเสนอวัฒนธรรม 2	1/2558		
VSD413 การวิจัยและพัฒนาทางการ ออกแบบผลิตภัณฑ์	1/2558		
VSD414 ภาษาอังกฤษเพื่อการ ออกแบบผลิตภัณฑ์ 1	1/2558		
VSD415 ภาษาอังกฤษเพื่อการ ออกแบบผลิตภัณฑ์ 2	1/2558		
VSD421 การตลาดและการจัดการ แฟชั่น	1/2558		
VSD422 สื่อในงานออกแบบแฟชั่น	1/2558		
VSD423 การนำเสนอโครงการแฟชั่น	1/2558		
VSD425 สัมมนาความคิดสร้างสรรค์	1/2558		

รหัส ชื่อวิชา	ภาคการศึกษา	เหตุผลที่ไม่เปิดสอน	มาตรการที่ดำเนินการ
เพื่องานแพชชันนิพนธ์			
VSD427 ธุรกิจแพชชันเพื่องานแพชชันนิพนธ์	1/2558		
VSD428 การสร้างกิจการแพชชันเพื่องานแพชชันนิพนธ์	1/2558		
VSD429 ภาษาอังกฤษเพื่อการออกแบบแพชชัน 1	1/2558		
VSD431 การนำเสนอผลงานออกแบบเครื่องประดับ	1/2558		
VSD432 นวัตกรรมการผลิตต้นแบบเครื่องประดับด้วยเครื่องมือ	1/2558		
VSD433 การหล่อแม่พิมพ์เครื่องประดับ	1/2558		
VSD434 เทคนิคการผลิตเครื่องประดับอุตสาหกรรม	1/2558		
VSD435 การนำเสนอเค้าโครงนวัตกรรมการออกแบบเครื่องประดับนิพนธ์	1/2558		
VSD436 การวิเคราะห์งานออกแบบเครื่องประดับเพื่อการผลิตรระบบอุตสาหกรรม	1/2558		
VSD437 ภาษาอังกฤษเพื่อการออกแบบเครื่องประดับ 1	1/2558		
VSD438 ภาษาอังกฤษเพื่อการออกแบบเครื่องประดับ 2	1/2558		
VSD441 ภาษาอังกฤษเพื่อการออกแบบแพชชัน 2	1/2558		
FAS202 ศิลปกรรมเพื่อชุมชน	2/2558		
FAS303 ระเบียบวิธีวิจัยทางศิลปกรรม	2/2558		
SWU121 ภาษาอังกฤษเพื่อประสิทธิภาพการสื่อสาร 1	2/2558		
SWU123 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารนานาชาติ 1	2/2558		

รหัส ชื่อวิชา	ภาคการศึกษา	เหตุผลที่ไม่เปิดสอน	มาตรการที่ดำเนินการ
SWU131 ภาษาฝรั่งเศสเพื่อการสื่อสาร 1	2/2558		
SWU132 ภาษาฝรั่งเศสเพื่อการสื่อสาร 2	2/2558		
SWU133 ภาษาเยอรมันเพื่อการสื่อสาร 1	2/2558		
SWU134 ภาษาเยอรมันเพื่อการสื่อสาร 2	2/2558		
SWU135 ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร 1	2/2558		
SWU136 ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร 2	2/2558		
SWU137 ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร 1	2/2558		
SWU138 ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร 2	2/2558		
SWU341 วิทยาศาสตร์ฟิสิกส์ กฎของธรรมชาติ พลังงาน และจิต	2/2558		
SWU352 ปรัชญาและกระบวนการคิด	2/2558		
SWU355 พุทธธรรม	2/2558		
SWU356 วรรณกรรมและพลังทางปัญญา	2/2558		
SWU358 ดนตรีและจิตวิญญาณมนุษย์	2/2558		
SWU361 ประวัติศาสตร์และพลังขับเคลื่อนสังคม	2/2558		
SWU362 มนุษย์กับอารยธรรม	2/2558		
SWU363 มนุษย์กับการเมือง	2/2558		
SWU364 เศรษฐกิจในกระแสโลกาภิวัตน์	2/2558		
SWU367 กฎหมายทั่วไป	2/2558		
SWU372 ภูมิปัญญาท้องถิ่น	2/2558		
SWU373 ภูมิลักษณะชุมชน	2/2558		
SWU375 ธรรมเนียมปฏิบัติในการบริหารจัดการชุมชน	2/2558		
VSD101 เทคนิคการร่างภาพและการวาดภาพเสมือนจริง	2/2558		

รหัส ชื่อวิชา	ภาคการศึกษา	เหตุผลที่ไม่เปิดสอน	มาตรการที่ดำเนินการ
VSD102 พื้นฐานการออกแบบ	2/2558		
VSD103 การเขียนแบบ	2/2558		
VSD111 การนำเสนองานด้วย คอมพิวเตอร์	2/2558		
VSD201 การตลาดแบบบูรณาการและ การจัดการ	2/2558		
VSD202 นวัตกรรมการออกแบบจาก ภูมิปัญญาไทย	2/2558		
VSD211 การออกแบบผลิตภัณฑ์งาน ศิลปหัตถกรรมแบบยั่งยืน	2/2558		
VSD212 จารีตกับการออกแบบ	2/2558		
VSD213 ระบบและการพัฒนาแบบ ยั่งยืน	2/2558		
VSD214 การออกแบบผลิตภัณฑ์เชิง อารมณ์	2/2558		
VSD215 พื้นฐานการออกแบบกราฟิก สำหรับการออกแบบผลิตภัณฑ์	2/2558		
VSD216 การสร้างแนวคิดแบบ สร้างสรรค์	2/2558		
VSD217 สุนทรียศาสตร์ประยุกต์	2/2558		
VSD218 การใช้คอมพิวเตอร์ออกแบบ เพื่อการผลิต	2/2558		
VSD223 โครงสร้างเครื่องแต่งกาย พื้นฐาน : แบบตัดพื้นฐาน	2/2558		
VSD224 การวาดภาพประกอบแฟชั่น และการนำเสนอ	2/2558		
VSD225 โครงสร้างเครื่องแต่งกาย พื้นฐาน: การเดรส	2/2558		
VSD226 แนวคิดการออกแบบแฟชั่น	2/2558		
VSD227 ความคิดสร้างสรรค์เพื่อการ ออกแบบแฟชั่น	2/2558		
VSD228 คอมพิวเตอร์กราฟิกสำหรับ	2/2558		

รหัส ชื่อวิชา	ภาคการศึกษา	เหตุผลที่ไม่เปิดสอน	มาตรการที่ดำเนินการ
การออกแบบแฟชั่น			
VSD231 การร่างภาพและหลักการ ออกแบบเครื่องประดับ	2/2558		
VSD232 อัญมณีกับการออกแบบ เครื่องประดับ	2/2558		
VSD233 ประวัติศาสตร์ศิลป์และการ ออกแบบเครื่องประดับ	2/2558		
VSD234 นวัตกรรมการออกแบบ เครื่องประดับจากภูมิปัญญาไทย	2/2558		
VSD235 การสร้างแบรนด์สำหรับ เครื่องประดับ	2/2558		
VSD236 ความคิดสร้างสรรค์เพื่อการ ออกแบบเครื่องประดับ	2/2558		
VSD237 การเขียนแบบเครื่องประดับ	2/2558		
VSD238 พื้นฐานคอมพิวเตอร์กราฟิก สำหรับงานเครื่องประดับ	2/2558		
VSD301 การสร้างสไตล์	2/2558		
VSD302 ฝึกงานการออกแบบ	2/2558		
VSD311 การออกแบบผลิตภัณฑ์เพื่อ การดำเนินชีวิตและการบริการแบบ ยั่งยืน	2/2558		
VSD312 การออกแบบบรรจุภัณฑ์ทาง วัฒนธรรม	2/2558		
VSD313 การออกแบบผลิตภัณฑ์และใช้ ทรัพยากรระดับท้องถิ่น	2/2558		
VSD314 การนำเสนอวัฒนธรรม 1	2/2558		
VSD315 การออกแบบผลิตภัณฑ์เชิง ทดลอง	2/2558		
VSD316 กลไกการยะศาสตร์ในการ ออกแบบ	2/2558		
VSD317 เศรษฐศาสตร์การออกแบบ	2/2558		
VSD318 การสร้างสรรค์เชิง	2/2558		

รหัส ชื่อวิชา	ภาคการศึกษา	เหตุผลที่ไม่เปิดสอน	มาตรการที่ดำเนินการ
มานุษยวิทยา			
VSD319 การศึกษาค้นคว้าการ ออกแบบอิสระ	2/2558		
VSD320 การออกแบบกราฟิกเพื่อ ประโยชน์ใช้สอย	2/2558		
VSD321 ประวัติศาสตร์แฟชั่นเพื่อการ ออกแบบ	2/2558		
VSD322 การออกแบบแบบตัด สร้างสรรค์	2/2558		
VSD323 การศึกษาผ้าและการออกแบบ	2/2558		
VSD324 การออกแบบเครื่องตกแต่ง แฟชั่น	2/2558		
VSD325 โครงสร้างสามมิติในการ ออกแบบแฟชั่น	2/2558		
VSD326 แฟ้มผลงานเพื่อนักออกแบบ แฟชั่น	2/2558		
VSD327 การออกแบบแฟชั่นเชิง พาณิชย์	2/2558		
VSD328 การสร้างงานออกแบบแฟชั่น แนวทดลอง	2/2558		
VSD329 การสร้างแบรนด์สำหรับงาน ออกแบบแฟชั่น	2/2558		
VSD331 แนวคิดการออกแบบ เครื่องประดับ	2/2558		
VSD332 นวัตกรรมการออกแบบ ลวดลายจากภูมิปัญญาไทย	2/2558		
VSD333 การใช้คอมพิวเตอร์ เพื่อการ ออกแบบเครื่องประดับ	2/2558		
VSD334 เทคนิคและวัสดุการทำ เครื่องประดับ	2/2558		
VSD335 การจัดแสดงผลงานและ นิทรรศการสร้างสรรค์	2/2558		

รหัส ชื่อวิชา	ภาคการศึกษา	เหตุผลที่ไม่เปิดสอน	มาตรการที่ดำเนินการ
VSD336 การออกแบบเครื่องประดับ และเครื่องตกแต่ง	2/2558		
VSD337 การใช้คอมพิวเตอร์เพื่อการ ผลิตต้นแบบเครื่องประดับ	2/2558		
VSD338 การออกแบบเครื่องประดับ ประกอบเครื่องใช้จากวัสดุพื้นบ้าน	2/2558		
VSD339 การสร้างต้นแบบ เครื่องประดับด้วยแว็กซ์	2/2558		
VSD401 นวัตกรรมการออกแบบนิพนธ์	2/2558		
VSD411 การออกแบบผลิตภัณฑ์ เครื่องใช้ในครัวเรือนแนวยั่งยืน	2/2558		
VSD412 การนำเสนอวัฒนธรรม 2	2/2558		
VSD413 การวิจัยและพัฒนาทางการ ออกแบบผลิตภัณฑ์	2/2558		
VSD414 ภาษาอังกฤษเพื่อการ ออกแบบผลิตภัณฑ์ 1	2/2558		
VSD415 ภาษาอังกฤษเพื่อการ ออกแบบผลิตภัณฑ์ 2	2/2558		
VSD421 การตลาดและการจัดการ แฟชั่น	2/2558		
VSD422 สื่อในงานออกแบบแฟชั่น	2/2558		
VSD423 การนำเสนอโครงการแฟชั่น	2/2558		
VSD425 สัมมนาความคิดสร้างสรรค์ เพื่องานแฟชั่นนิพนธ์	2/2558		
VSD427 ธุรกิจแฟชั่นเพื่องานแฟชั่น นิพนธ์	2/2558		
VSD428 การสร้างกิจการแฟชั่นเพื่องาน แฟชั่นนิพนธ์	2/2558		
VSD429 ภาษาอังกฤษเพื่อการ ออกแบบแฟชั่น 1	2/2558		
VSD431 การนำเสนอผลงานออกแบบ เครื่องประดับ	2/2558		



รหัส ชื่อวิชา	ภาคการศึกษา	เหตุผลที่ไม่เปิดสอน	มาตรการที่ดำเนินการ
VSD432 นวัตกรรมการผลิตต้นแบบ เครื่องประดับด้วยเครื่องมือ	2/2558		
VSD433 การหล่อแม่พิมพ์เครื่องประดับ	2/2558		
VSD434 เทคนิคการผลิตเครื่องประดับ อุตสาหกรรม	2/2558		
VSD435 การนำเสนอเค้าโครง นวัตกรรมการออกแบบเครื่องประดับ นิพนธ์	2/2558		
VSD436 การวิเคราะห์งานออกแบบ เครื่องประดับเพื่อการผลิตระบบ อุตสาหกรรม	2/2558		
VSD437 ภาษาอังกฤษเพื่อการ ออกแบบเครื่องประดับ 1	2/2558		
VSD438 ภาษาอังกฤษเพื่อการ ออกแบบเครื่องประดับ 2	2/2558		
VSD441 ภาษาอังกฤษเพื่อการ ออกแบบแฟชั่น 2	2/2558		

รายวิชาที่สอนเนื้อหาไม่ครบในปีการศึกษา

รหัส ชื่อวิชา	ภาคการศึกษา	หัวข้อที่ขาด	สาเหตุที่ไม่ได้สอน	วิธีแก้ไข

## คุณภาพของการสอน

การประเมินรายวิชาที่เปิดสอนในปีที่รายงาน

รายวิชาที่มีการประเมินคุณภาพการสอน และแผนการปรับปรุงจากผลการประเมิน

รหัส ชื่อวิชา	ภาคการศึกษา	ผลการประเมินโดยนิสิต		แผนการปรับปรุง
		มี	ไม่มี	
SWU111 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร	1/2558			
SWU112 วรรณกรรมไทยปริทรรศน์	1/2558			
SWU142 วิทยาศาสตร์เพื่อการพัฒนา คุณภาพชีวิตและสิ่งแวดล้อม	1/2558			
SWU151 การศึกษาทั่วไปเพื่อพัฒนา มนุษย์	1/2558			
VSD101 เทคนิคการร่างภาพและการวาด ภาพเสมือนจริง	1/2558			
VSD102 พื้นฐานการออกแบบ	1/2558			
VSD103 การเขียนแบบ	1/2558			
VSD111 การนำเสนองานด้วย คอมพิวเตอร์	1/2558			
FAS101 ศิลปะและวัฒนธรรมอาเซียน	2/2558			
SWU141 ทักษะการสื่อสารสนเทศ	2/2558			
SWU251 มนุษย์กับสังคม	2/2558			
SWU252 สุนทรียศาสตร์เพื่อชีวิต	2/2558			
VSD104 วิธีการสร้างหุ่นจำลอง	2/2558			
VSD112 การสร้างความยั่งยืนทางงาน ศิลปหัตถกรรม	2/2558			
VSD113 การออกแบบผลิตภัณฑ์เชิงอัต ลักษณ์	2/2558			
VSD221 การออกแบบแฟชั่นพื้นฐาน	2/2558			
VSD222 การวาดภาพแฟชั่นและการ ออกแบบ	2/2558			

ผลการประเมินคุณภาพการสอนโดยรวม

.....  
.....  
.....

ประสิทธิผลของกลยุทธ์การสอน

มาตรฐานผลการเรียนรู้	สรุปข้อคิดเห็นของผู้สอน และข้อมูล ป้อนกลับจากแหล่งต่างๆ	แนวทางแก้ไขปรับปรุง
คุณธรรมจริยธรรม		
ความรู้		
ทักษะทางปัญญา		
ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ		
ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การ สื่อสารและการใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ		

## ภาคผนวก 2

### Common DataSet

ลำดับ	รายการ	ผลการดำเนินงาน	หน่วย	หมายเหตุ
<b>ตัวบ่งชี้ที่ 2.1 คุณภาพบัณฑิตตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ</b>				
1	จำนวนบัณฑิตที่สำเร็จการศึกษา	83	คน	
2	จำนวนบัณฑิตที่ได้รับการประเมินทั้งหมด	27	คน	
3	ผลรวมของค่าคะแนนที่ได้จากการประเมินบัณฑิต	118.93	คะแนน	
4	ร้อยละของบัณฑิตที่ได้รับการประเมิน	22.22	ร้อยละ	
<b>ตัวบ่งชี้ที่ 2.2 (ระดับปริญญาตรี) ร้อยละของบัณฑิตที่ได้ออกงานทำหรือประกอบอาชีพอิสระภายใน 1 ปี</b>				
5	จำนวนบัณฑิตที่ได้ออกงานทำหรือประกอบอาชีพอิสระภายใน 1 ปี	52	คน	
6	จำนวนบัณฑิตที่ตอบแบบสำรวจทั้งหมด	72	คน	
7	ร้อยละของบัณฑิตที่ได้ออกงานทำหรือประกอบอาชีพอิสระภายใน 1 ปี	72.22	ร้อยละ	
8	ค่าร้อยละของบัณฑิตที่ได้ออกงานทำหรือประกอบอาชีพอิสระภายใน 1 ปี เทียบคะแนนเต็ม 5	3.61	คะแนน	
<b>ตัวบ่งชี้ที่ 2.2 (ระดับปริญญาโท) ผลงานของนิสิตและผู้สำเร็จการศึกษาในระดับปริญญาโทที่ได้รับการตีพิมพ์หรือเผยแพร่</b>				
9	จำนวนผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาโททั้งหมด		คน	
<b>ระดับคุณภาพผลงานวิชาการ (ระดับปริญญาโท)</b>				
10	จำนวนบทความฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ลักษณะใดลักษณะหนึ่ง (0.10)		ชิ้น	
11	จำนวนบทความฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ (0.20)		ชิ้น	
12	จำนวนบทความฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ (0.40)		ชิ้น	
13	จำนวนวารสารทางวิชาการที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูลแต่สถาบันนำเสนอสถานะอนุมัติตามประกาศ ก.พ.อ. (0.40)		ชิ้น	
14	จำนวนผลงานที่ได้รับการจดอนุสิทธิบัตร (0.40)		ชิ้น	
15	จำนวนบทความวิจัยที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 2 (0.60)		ชิ้น	
16	จำนวนบทความที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับชาติที่ปรากฏในฐานข้อมูลระดับชาติตามประกาศ ก.พ.อ.(0.80)		ชิ้น	
17	จำนวนบทความวิจัยที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 1 (0.80)		ชิ้น	
18	จำนวนบทความที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ปรากฏในฐานข้อมูลระดับชาติ ตามประกาศ ก.พ.อ. (1.00)		ชิ้น	
19	จำนวนผลงานที่ได้รับการจดสิทธิบัตร (1.00)		ชิ้น	
20	ผลรวมค่าน้ำหนักผลงานวิชาการ		น้ำหนัก	
<b>ระดับคุณภาพงานสร้างสรรค์ (ระดับปริญญาโท)</b>				

ลำดับ	รายการ	ผลการดำเนินงาน	หน่วย	หมายเหตุ
21	งานสร้างสรรค์ที่มีการเผยแพร่สู่สาธารณะในลักษณะใดลักษณะหนึ่ง หรือผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ online (0.20)		ชิ้น	
22	งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับสถาบัน (0.40)		ชิ้น	
23	งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติ (0.60.)		ชิ้น	
24	งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับความร่วมมือระหว่างประเทศ (0.80)		ชิ้น	
25	งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับภูมิภาคอาเซียน/นานาชาติ (1.00)		ชิ้น	
26	ผลรวมค่าน้ำหนักงานสร้างสรรค์		น้ำหนัก	
27	ผลรวมค่าน้ำหนักผลงานวิชาการและงานสร้างสรรค์		น้ำหนัก	
<b>ตัวบ่งชี้ที่ 2.2 (ระดับปริญญาเอก) ผลงานของนิสิตและผู้สำเร็จการศึกษาในระดับปริญญาเอกที่ได้รับการตีพิมพ์หรือเผยแพร่</b>				
28	จำนวนผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาเอกทั้งหมด		คน	
<b>ระดับคุณภาพผลงานวิชาการ (ระดับปริญญาเอก)</b>				
29	บทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ (0.20)		ชิ้น	
30	บทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ (0.40)		ชิ้น	
31	บทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ไม่มีอยู่ในฐานข้อมูล แต่สถาบันนำเสนอสภาสถาบันเพื่ออนุมัติวารสารเหล่านี้ตามประกาศ ก.พ.อ. (0.40)		ชิ้น	
32	ผลงานที่ได้รับการจดอนุสิทธิบัตร (0.40)		ชิ้น	
33	บทความวิจัยที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 2 (0.60)			
34	บทความวิจัยที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่อยู่ในฐานข้อมูลที่เป็นที่ยอมรับระดับสากลนอกเหนือจากฐานข้อมูลระดับนานาชาติ ตามประกาศ ก.พ.อ.(0.80)		ชิ้น	
35	บทความวิจัยที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 1 (0.80)		ชิ้น	
36	บทความวิจัยที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ปรากฏในฐานข้อมูลระดับนานาชาติ ตามประกาศ ก.พ.อ. (1.00)		ชิ้น	
37	ผลงานที่ได้รับการจดสิทธิบัตร (1.00)		ชิ้น	
38	ผลรวมค่าน้ำหนักผลงานวิชาการ		น้ำหนัก	
<b>ระดับคุณภาพงานสร้างสรรค์ (ระดับปริญญาเอก)</b>				
39	งานสร้างสรรค์ที่มีการเผยแพร่สู่สาธารณะในลักษณะใดลักษณะหนึ่ง หรือผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ online (0.20)		ชิ้น	
40	งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับสถาบัน (0.40)		ชิ้น	
41	งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ระดับชาติ (0.60)		ชิ้น	
42	งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับความร่วมมือระหว่างประเทศ (0.80)		ชิ้น	
43	งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับภูมิภาคอาเซียน / นานาชาติ(1.00)		ชิ้น	
44	ผลรวมค่าน้ำหนักผลงานวิชาการ		น้ำหนัก	
45	ผลรวมค่าน้ำหนักผลงานวิชาการและงานสร้างสรรค์		น้ำหนัก	

ลำดับ	รายการ	ผลการดำเนินงาน	หน่วย	หมายเหตุ
<b>ตัวบ่งชี้ที่ 4.2 คุณภาพอาจารย์</b>				
<b>ตัวบ่งชี้ที่ 4.2.1 ร้อยละของอาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีคุณวุฒิปริญญาเอก</b>				
46	จำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีคุณวุฒิปริญญาเอก	2	คน	
47	จำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตรทั้งหมด	9	คน	
48	ร้อยละของอาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีคุณวุฒิปริญญาเอก	22.22	ร้อยละ	
49	ค่าร้อยละของอาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีคุณวุฒิปริญญาเอกเทียบ คะแนนเต็ม 5 คะแนน	5	คะแนน	
<b>ตัวบ่งชี้ที่ 4.2.2 ร้อยละของอาจารย์ประจำหลักสูตรที่ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ</b>				
50	จำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตรที่ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ	0	คน	
51	ร้อยละของอาจารย์ประจำหลักสูตรที่ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ	0	ร้อยละ	
52	ค่าร้อยละของอาจารย์ประจำหลักสูตรที่ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ คะแนนเต็ม 5 คะแนน	0	คะแนน	
<b>ตัวบ่งชี้ที่ 4.2.3 ผลงานวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตร</b>				
<b>ระดับคุณภาพผลงานทางวิชาการ</b>				
53	จำนวนบทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ (0.20)		ชิ้น	
54	จำนวนบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ (0.20)		ชิ้น	
55	จำนวนบทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ (0.40)	1	ชิ้น	
56	จำนวนบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ (0.40)		ชิ้น	
57	จำนวนบทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูล แต่สถาบันนำเสนอสภาสถาบันเพื่ออนุมัติวารสารเหล่านี้ ตามประกาศ ก.พ.อ. (0.40)		ชิ้น	
58	จำนวนบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูล แต่สถาบันนำเสนอสภาสถาบันเพื่ออนุมัติวารสารเหล่านี้ ตามประกาศ ก.พ.อ. (0.40)		ชิ้น	
61	จำนวนผลงานที่ได้รับการจดอนุสิทธิบัตร (0.40)		ชิ้น	
59	จำนวนบทความวิจัยที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 2 (0.60)		ชิ้น	
60	จำนวนบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 2 (0.60)		ชิ้น	
62	จำนวนบทความวิจัยที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติ ที่อยู่ในฐานข้อมูลที่เป็นที่ยอมรับในระดับสากลนอกเหนือจากฐานข้อมูลระดับนานาชาติตามประกาศ ก.พ.อ. (0.80)		ชิ้น	

ลำดับ	รายการ	ผลการดำเนินงาน	หน่วย	หมายเหตุ
63	จำนวนบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติ ที่อยู่ในฐานข้อมูลที่เป็นที่ยอมรับในระดับสากลนอกเหนือจากฐานข้อมูลระดับนานาชาติตามประกาศ ก.พ.อ. (0.80)		ชิ้น	
64	จำนวนบทความวิจัย ที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 1 (0.80)		ชิ้น	
65	จำนวนบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 1 (0.80)		ชิ้น	
66	จำนวนบทความวิจัยที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติ ที่ปรากฏในฐานข้อมูลระดับนานาชาติตามประกาศ ก.พ.อ. (1.00)		ชิ้น	
67	จำนวนบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติ ที่ปรากฏในฐานข้อมูลระดับนานาชาติตามประกาศ ก.พ.อ. (1.00)		ชิ้น	
68	จำนวนผลงานที่ได้รับการจดสิทธิบัตร (1.00)		ชิ้น	
69	จำนวนผลงานวิชาการที่ใช้สังคมที่ผ่านการประเมินตำแหน่งทางวิชาการแล้ว (1.00)		ชิ้น	
70	จำนวนผลงานวิจัยที่หน่วยงานหรือองค์กรระดับชาติว่าจ้างให้ดำเนินการ (1.00)		ชิ้น	
71	จำนวนผลงานค้นพบพันธุ์พืช พันธุ์สัตว์ ที่ค้นพบใหม่และได้รับการจดทะเบียน (1.00)		ชิ้น	
72	จำนวนตำราที่ผ่านการประเมินตำแหน่งทางวิชาการแล้ว (1.00)		ชิ้น	
73	จำนวนหนังสือที่ผ่านการประเมินตำแหน่งทางวิชาการแล้ว (1.00)		ชิ้น	
74	จำนวนตำราที่ผ่านการพิจารณาตามหลักเกณฑ์การประเมินตำแหน่งทางวิชาการแต่ไม่ได้นำมาขอรับการประเมินตำแหน่งทางวิชาการ (1.00)		ชิ้น	
75	จำนวนหนังสือที่ผ่านการพิจารณาตามหลักเกณฑ์การประเมินตำแหน่งทางวิชาการแต่ไม่ได้นำมาขอรับการประเมินตำแหน่งทางวิชาการ (1.00)		ชิ้น	
76	ผลรวมค่าน้ำหนักผลงานวิชาการ	.40	น้ำหนัก	
<b>ระดับคุณภาพงานสร้างสรรค์</b>				
77	งานสร้างสรรค์ที่มีการเผยแพร่สู่สาธารณะในลักษณะใดลักษณะหนึ่ง หรือผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ online (0.20)		ชิ้น	
78	งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับสถาบัน (0.40)		ชิ้น	
79	งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติ (0.60.)		ชิ้น	
80	งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับความร่วมมือระหว่างประเทศ (0.80)		ชิ้น	
81	งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับภูมิภาคอาเซียน/นานาชาติ (1.00)	24	ชิ้น	
82	ผลรวมค่าน้ำหนักงานสร้างสรรค์	24	น้ำหนัก	
83	ผลรวมค่าน้ำหนักผลงานวิชาการและงานสร้างสรรค์	24.40	น้ำหนัก	
<b>4.2.4 จำนวนบทความของอาจารย์ประจำหลักสูตรปริญญาเอกที่ได้รับการอ้างอิงในวารสารระดับชาติหรือนานาชาติต่อจำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตร</b>				
84	จำนวนบทความของอาจารย์ประจำหลักสูตรปริญญาเอกที่ได้รับการอ้างอิงในวารสารระดับชาติหรือนานาชาติ		ชิ้น	
85	จำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตร	9	คน	

ลำดับ	รายการ	ผลการดำเนินงาน	หน่วย	หมายเหตุ
86	จำนวนบทความที่ได้รับการอ้างอิงต่ออาจารย์ประจำหลักสูตร		ชิ้น/คน	
87	คะแนนเฉลี่ยของระดับความพึงพอใจของนิสิตปีสุดท้าย / บัณฑิตใหม่ที่มีต่อคุณภาพหลักสูตร (คะแนนเต็ม 5 คะแนน)	4.27	คะแนน	