

โครงการคัดเลือกนักแสดงสำหรับการแสดงโขนพระราชทาน

ชุด ตี๊กอินทรชิต ตอน “พรหมาศ”

| | |
|----------------------|--|
| หน่วยงานที่รับผิดชอบ | มูลนิธิส่งเสริมศิลปาชีพ ในสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ |
| ผู้รับผิดชอบโครงการ | คณะกรรมการจัดการแสดงโขนพระราชทานชุด ตี๊กอินทรชิต ตอน “พรหมาศ” |

หลักการและเหตุผล

สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ มีพระราชเสาวนีย์ว่า ทุกวันนี้ประชาชนชาวไทยไม่มีใครมีโอกาสได้ชมการแสดงโขน เนื่องจากการจัดการแสดงโขนแต่ละครั้งไม่ใช่เรื่องง่าย จึงทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้ประชุมผู้รู้ ผู้เชี่ยวชาญเกี่ยวกับโขน และงานหัตถศิลป์แขนงต่างๆ แล้วโปรดเกล้าฯ ให้จัดสร้างเครื่องแต่งกายโขนขึ้นใหม่สำหรับการแสดงโขนพระราชทาน โดยทรงกำชับให้ยึดถือรูปแบบเครื่องแต่งกายโขนแบบโบราณแต่มีความคงทนและสวยงามยิ่งขึ้น

เมื่อการจัดสร้างเครื่องแต่งกายโขนสำเร็จเรียบร้อยแล้ว คณะกรรมการจัดสร้างเครื่องแต่งกายโขนได้จัดการแสดงโขนชุด “พรหมาศ” เป็นครั้งปฐมทัศน์เนื่องในมหามงคลวโรกาสที่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ทรงเจริญพระชนมพรรษา ๘๐ พรรษา และสมเด็จพระนางเจ้าฯ พระบรมราชินีนาถ ทรงเจริญพระชนมพรรษา ๘๕ พรรษา ในเดือนธันวาคม ๒๕๕๐ ณ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย ซึ่งได้รับความชื่นชมจากประชาชนเป็นอย่างมาก พร้อมกับมีเสียงเรียกร้องให้จัดการแสดงซ้ำ จนได้เปิดแสดงอีกเป็นครั้งที่สองในเดือนมิถุนายน ๒๕๕๒

แต่แม้กระนั้น ก็ยังมีผู้ที่พลาดการชมอีกเป็นจำนวนมากที่เรียกร้องให้จัดการแสดงขึ้นใหม่ สมเด็จพระนางเจ้าฯ พระบรมราชินีนาถ ทรงปลาบปลื้มพระราชหฤทัยที่การแสดงโขนประสบความสำเร็จเกินคาด ทั้งได้เกิดปรากฏการณ์ใหม่ในสังคมไทย ที่คนหนุ่มสาวและเด็กๆ พากันจงผู้เฒ่าผู้แก่ในครอบครัวไปชมโขนกันอย่างเนืองแน่น อันเป็นภาพที่น่าชื่นใจอย่างยิ่ง จึงมีพระราชเสาวนีย์ให้จัดการแสดงโขนพระราชทานต่อเนื่องกันทุกปี และในปีพุทธศักราช ๒๕๕๓ ได้ทรงเลือกบทโขนตอน “นางลอย” สำหรับการแสดงโขนพระราชทาน ซึ่งได้รับความชื่นชมจากประชาชนเป็นอย่างมากอีกเช่นกัน ในขณะเดียวกันคณะกรรมการจัดการแสดงโขนพระราชทานได้สนองพระราชเสาวนีย์ที่ทรงส่งเสริมนักแสดงโขนที่เป็นคนรุ่นใหม่ให้มีโอกาสได้ฝึกฝีมือและร่วมแสดงโขน คณะกรรมการจึงได้จัดให้มีการคัดเลือกนักแสดงโขนที่เป็นนักแสดงรุ่นใหม่ขึ้นเป็นครั้งแรก ซึ่งได้รับการตอบรับจากเยาวชนที่สนใจในการแสดงโขนเป็นอย่างดี และมีการจัดโครงการคัดเลือกนักแสดงรุ่นใหม่ในทุกครั้งที่จัดการแสดงโขนพระราชทาน

ในปีพุทธศักราช ๒๕๕๘ สมเด็จพระนางเจ้าฯ พระบรมราชินีนาถ ทรงเลือกบทโขนชุดตี๊กอินทรชิต ตอน “พรหมาศ” สำหรับการแสดงโขนพระราชทาน เพื่อพระราชทานให้ประชาชนได้ชื่นชม

อีกวาระหนึ่ง และในครั้งนี้ คณะกรรมการจัดการแสดงโขนพระราชทานจะได้จัดให้มีการคัดเลือกเยาวชนสำหรับการแสดงโขนพระราชทาน เป็นครั้งที่ ๖ เพื่อเป็นการส่งเสริมเยาวชนคนรุ่นใหม่ให้มีโอกาสฝึกฝีมือและมีใจรักในการแสดงโขน สมดังพระราชปณิธานของสมเด็จพระนางเจ้าฯ พระบรมราชินีนาถ สืบไป

วัตถุประสงค์ของโครงการ

๑. เพื่อคัดเลือกเยาวชนรุ่นใหม่สำหรับการแสดงโขนพระราชทาน ชุด ศึกอินทรชิต ตอน “พรหมาส”
๒. เพื่อส่งเสริมให้เยาวชนรุ่นใหม่ได้มีโอกาสฝึกฝีมือกับผู้เชี่ยวชาญและศิลปินแห่งชาติ
๓. เพื่อปลูกฝังทัศนคติที่ดีด้านการแสดงโขนแก่เยาวชนรุ่นใหม่

กลุ่มเป้าหมาย

เยาวชนรุ่นใหม่ นักเรียน นิสิต นักศึกษา ที่มีความสามารถในการแสดงโขนทั่วประเทศ

ตัวละครที่เปิดรับการคัดเลือก

๑. ผู้แสดงตัว โขนยักษ์
๒. ผู้แสดงตัว โขนลิง
๓. ผู้แสดงตัว โขนพระ
๔. ผู้แสดงตัวละครนาง
๕. ผู้แสดงตัวละครพระ

คุณสมบัติของผู้เข้ารับการคัดเลือก

๑. เป็นผู้มีความรู้ความสามารถพื้นฐานในการแสดงโขนเป็นอย่างดี
๒. เป็นผู้ที่มีบุคลิกภาพดีเหมาะสมกับการแสดงโขน
๓. มีอายุ ๑๕ – ๒๕ ปี
๔. เป็นผู้ที่กำลังศึกษาอยู่ในระดับมัธยมศึกษาหรืออุดมศึกษา
๕. เป็นผู้ที่มีทัศนคติที่ดีต่อการแสดงโขน
๖. ผู้สมัครต้องไม่อยู่ในระหว่างการฝึกประสบการณ์วิชาชีพหรือการฝึกสอน
๗. ผู้ที่เคยได้รับการคัดเลือกให้ได้รับทุนการศึกษาในปีการคัดเลือกที่ผ่านมา สามารถลงสมัครคัดเลือกได้และสามารถรับทุนการศึกษาได้อีกมีโดยมีกำหนด ๒ ครั้ง

หลักฐานประกอบการสมัคร

- สำเนาบัตรประจำตัวประชาชนหรือ บัตรประจำตัวนักเรียน นิสิต นักศึกษา
- ภาพถ่ายสีเต็มตัวด้านหน้าขนาด ๓x๕ นิ้ว หรือ ขนาด ๔x๖ นิ้วจำนวน ๑ ใบ
- ภาพถ่ายสีหน้าตรงไม่สวมหมวกหรือใส่แว่นตาหรือปกปิดใบหน้าขนาด ๒ นิ้ว ๑ ใบ สำหรับติดใบสมัคร (ถ่ายไว้ไม่เกิน ๖ เดือน)
- หนังสือรับรองจำนวน ๒ ฉบับ จากอาจารย์ผู้สอนนาฏศิลป์ไทยรับรองความสามารถ จำนวน ๑ ท่าน และจากผู้บริหารตั้งแต่ระดับหัวหน้าหมวดขึ้นไปรับรองความประพฤติ จำนวน ๑ ท่าน

การสมัครเข้าคัดเลือก

๑. สมัครด้วยตนเอง ที่กองงานความร่วมมือภายนอก อาคารสำนักงาน ๔ ชั้น (อาคาร ๖) สำนักงานทรัพย์สินส่วนพระมหากษัตริย์ เลขที่ ๑๗๑ ถนนนครราชสีมา เขตดุสิต กรุงเทพฯ ๑๐๓๐๐ หมายเลขโทรศัพท์ ๐-๒๖๘๘-๖๘๔๐-๒
๒. สมัครทางไปรษณีย์ ส่งเอกสารการสมัครทางไปรษณีย์มายัง แผนกงานความร่วมมือภายนอก ๒ กองงานความร่วมมือภายนอก สำนักงานทรัพย์สินส่วนพระมหากษัตริย์ เลขที่ ๑๗๑ ถนนนครราชสีมา เขตดุสิต กรุงเทพฯ ๑๐๓๐๐

วันเวลาในการสมัคร

๑. สมัครด้วยตนเองตั้งแต่วันที่ ๔ พฤษภาคม – ๕ มิถุนายน ๒๕๕๘ ในวันและเวลาราชการ (๐๘.๓๐-๑๖.๐๐ น.)
๒. สมัครทางไปรษณีย์ ตั้งแต่วันที่ ๔ พฤษภาคม – ๕ มิถุนายน ๒๕๕๘ โดยถือวันประทับตราไปรษณีย์เป็นสำคัญ

วัน เวลา สถานที่ในการคัดเลือกและการประกาศผล

๑. การคัดเลือก

รอบคัดเลือก

- | | |
|---------------|---|
| - ตัวละครพระ | วันที่ ๒๐ มิถุนายน ๒๕๕๘ เวลา ๐๙.๐๐-๑๒.๐๐ น. |
| - ตัวละครนาง | วันที่ ๒๐ มิถุนายน ๒๕๕๘ เวลา ๑๓.๐๐-๑๖.๐๐ น. |
| - ตัวโขนพระ | วันที่ ๒๑ มิถุนายน ๒๕๕๘ เวลา ๐๙.๐๐-๑๒.๐๐ น. |
| - ตัวโขนยักษ์ | วันที่ ๒๑ มิถุนายน ๒๕๕๘ เวลา ๑๓.๐๐-๑๖.๐๐ น. |
| - ตัวโขนลิง | วันที่ ๒๑ มิถุนายน ๒๕๕๘ เวลา ๑๖.๐๐-๑๙.๐๐ น. |

รอบตัดสิน

- ตัวละครพระ วันที่ ๒๗ มิถุนายน ๒๕๕๘ เวลา ๐๘.๐๐-๑๒.๐๐ น.
- ตัวละครนาง วันที่ ๒๗ มิถุนายน ๒๕๕๘ เวลา ๑๓.๐๐-๑๖.๐๐ น.
- ตัวโจนพระ วันที่ ๒๘ มิถุนายน ๒๕๕๘ เวลา ๐๘.๐๐-๑๑.๐๐ น.
- ตัวโจนยักษ์ วันที่ ๒๘ มิถุนายน ๒๕๕๘ เวลา ๑๒.๐๐-๑๕.๐๐ น.
- ตัวโจนลิง วันที่ ๒๘ มิถุนายน ๒๕๕๘ เวลา ๑๕.๐๐-๑๘.๐๐ น.

๒. สถานที่ในการคัดเลือก ณ ห้องเทเวศร์ อาคารหอประชุมทรัพย์สินส่วนพระมหากษัตริย์
๓. ประกาศรายชื่อผู้มีสิทธิ์ในการเข้ารับการคัดเลือก วันศุกร์ที่ ๑๒ มิถุนายน ๒๕๕๘ ทางเว็บไซต์ www.khonperformance.com และ เฟสบุ๊ก Khon-Performance
๔. ประกาศผลผู้ผ่านการคัดเลือกในรอบแรกในวันที่ทำการคัดเลือกของแต่ละประเภทของตัวละคร

สิ่งที่ผู้สมัครต้องเตรียมพร้อม

การคัดเลือกจัดเป็น ๒ รอบ

รอบที่ ๑ พิจารณาจากความเหมาะสมของสรีระ ความสามารถด้านนาฏศิลป์ ความสามารถและเชาว์ปัญญาในการแก้ปัญหาเฉพาะหน้าในการแสดง เน้นทักษะพื้นฐานทั่วไปทางด้านนาฏศิลป์ในแต่ละประเภทตัวละคร

๑. ฝ่ายละคร ประกอบด้วย ระเบียบมาตรฐาน หน้าพาทย์ การแสดงอิริยาบถต่างๆที่จำเป็นในการแสดง
๒. ฝ่ายโจนพระ ประกอบด้วย หน้าพาทย์ กระทบท่าร่วงพล การตีบทประกอบเพลงร้อง และคำพากย์ กระทบท่ารบ ขึ้นลอย
๓. ฝ่ายยักษ์ ประกอบด้วย แม่ท่า หน้าพาทย์ กระทบท่าร่วงพล พากย์ กระทบท่ารบ ขึ้นลอย การตีบทประกอบเพลงร้องและคำพากย์
๔. ฝ่ายลิง ประกอบด้วย แม่ท่า หน้าพาทย์ กระทบท่าร่วงพล พากย์ กระทบท่ารบ ขึ้นลอย การตีบทประกอบเพลงร้องและคำพากย์

รอบที่ ๒ พิจารณาจากความสามารถของผู้แสดง เน้นทักษะความสามารถตามบทบาทของตัวละคร ตรวจสอบความรู้และทักษะที่เหมาะสมในการแสดงแต่ละบทบาท ที่มีความสัมพันธ์เกี่ยวเนื่องในการแสดงโจนพระราชทาน

๑. ฝ่ายละคร ประกอบด้วย เพลงหน้าพาทย์ที่หลากหลายและจำเป็นที่ใช้ในการแสดง การตีบทประกอบเพลงร้อง

๒. ฝ่ายโจนพระ ประกอบด้วย หน้าพาทย์ที่ใช้ในการแสดงตามที่คณะกรรมการเป็นผู้กำหนด กระทบทำตรวจพล การตีบทประกอบเพลงร้องและคำพากย์-เจรจา กระทบทำรบ-ขึ้น ลอย
๓. ฝ่ายยักษ์ ประกอบด้วย หน้าพาทย์ที่ใช้ในการแสดงตามที่คณะกรรมการเป็นผู้กำหนด กระทบทำตรวจพลด้วยอาวุธต่างๆ การตีบทประกอบเพลงร้องและคำพากย์-เจรจา กระทบทำรบ-การรับลอย
๔. ฝ่ายลิง ประกอบด้วย หน้าพาทย์ที่ใช้ในการแสดงตามที่คณะกรรมการเป็นผู้กำหนด กระทบทำตรวจพลพญาวานร การตีบทประกอบเพลงร้องและคำพากย์-เจรจา กระทบทำ รบ-การขึ้นลอย