



รายงานผลการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน  
ประจำปีการศึกษา 2556

สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ศึกษา คณะศิลปกรรมศาสตร์  
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

วันที่ 6 มีนาคม 2557

## สารบัญ

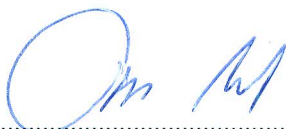
	หน้า
1. รายชื่อกรรมการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน	3
2. บทสรุปสำหรับผู้บริหาร	4
3. บทนำ	5
4. วิธีการประเมิน	7
5. การวางแผนการประเมิน	7
6. ผลการประเมินตนเอง	8
7. จุดแข็ง จุดที่ควรพัฒนา และข้อเสนอแนะ	12
- องค์กรประกอบที่ 1 ปรัชญา ปณิธาน วัตถุประสงค์ และแผนดำเนินการ	12
- องค์กรประกอบที่ 2 การผลิตบัณฑิต	13
- องค์กรประกอบที่ 3 กิจกรรมการพัฒนานิสิต	13
- องค์กรประกอบที่ 4 การวิจัย	14
- องค์กรประกอบที่ 5 การบริการทางวิชาการแก่สังคม	14
- องค์กรประกอบที่ 6 การทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม	15
- องค์กรประกอบที่ 7 การบริหารและการจัดการ	15
- องค์กรประกอบที่ 9 ระบบและกลไกการประกันคุณภาพ	15
8. ภาคผนวก กำหนดการตรวจประเมิน	16

รายชื่อกรรมการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน



.....  
(อาจารย์บุปผา ปลื้มสำราญ)

ประธานกรรมการ



.....  
(อาจารย์อรรถนพ โปธิสุข)

กรรมการ



.....  
(อาจารย์จาร์ณี อารีรุ่งเรือง)

กรรมการและเลขานุการ



.....  
(อาจารย์เทพิกา รอดสการ)

ผู้ประสานงาน

## บทสรุปสำหรับผู้บริหาร

คณะกรรมการประเมินคุณภาพการศึกษาภายในได้ดำเนินการตรวจประเมินคุณภาพการศึกษาของสาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ศึกษา คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประจำปีการศึกษา 2556 วันที่ 6 มีนาคม 2557 ตามรายชื่อประกอบและตัวบ่งชี้ของ สกอ. พบว่า ในภาพรวมของสาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ศึกษา คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มีผลการประเมินอยู่ในระดับ 3.98 ซึ่งจัดอยู่ในเกณฑ์คุณภาพดี โดยมีจำนวน 5 องค์ประกอบ (องค์ประกอบที่ 2,3,6,7,9) อยู่ในระดับดีมาก 1 องค์ประกอบ (องค์ประกอบที่ 1) อยู่ในระดับดี 1 องค์ประกอบอยู่ในระดับพอใช้ (องค์ประกอบที่ 5) และมี 1 องค์ประกอบอยู่ในเกณฑ์ควรปรับปรุง (องค์ประกอบที่ 4)

สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ศึกษา คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มีจุดแข็งหรือแนวปฏิบัติที่ดีในด้านกิจกรรมการพัฒนานิสิตและการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม และคณะกรรมการประเมินฯ มีข้อสังเกตและข้อเสนอแนะเชิงนโยบายเพื่อการพัฒนาที่เป็นประเด็นเร่งด่วนในส่วนของ การวิจัยและการบริการวิชาการแก่สังคม

องค์ประกอบ	คะแนน (เต็ม 5)	ระดับคุณภาพ
องค์ประกอบที่ 1 ปรัชญา ปณิธาน วัตถุประสงค์และแผนดำเนินงาน	3.75	ดี
องค์ประกอบที่ 2 การผลิตบัณฑิต	4.90	ดีมาก
องค์ประกอบที่ 3 กิจกรรมการพัฒนานิสิต	5.00	ดีมาก
องค์ประกอบที่ 4 การวิจัย	2.31	ควรปรับปรุง
องค์ประกอบที่ 5 การบริการวิชาการแก่สังคม	3.00	พอใช้
องค์ประกอบที่ 6 การทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม	5.00	ดีมาก
องค์ประกอบที่ 7 การบริหารและการจัดการ	4.67	ดีมาก
องค์ประกอบที่ 8 การเงินและงบประมาณ	<b>ประเมินในระดับคณะ</b>	
องค์ประกอบที่ 9 ระบบและกลไกการประกันคุณภาพการศึกษา	5.00	ดีมาก
<b>ภาพรวมทั้งหมดของคะแนนเต็ม 5 คะแนน</b>	<b>3.93</b>	<b>ดี</b>

## บทนำ

### ข้อมูลพื้นฐานของสาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ศึกษา

#### คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ศึกษา คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ตั้งอยู่ที่ อาคาร 16 (อาคารคณะศิลปกรรมศาสตร์) ชั้น 9 เลขที่ 114 ซอยสุขุมวิท 23 แขวงคลองเตยเหนือ เขตวัฒนา กรุงเทพฯ 10110 หมายเลขโทรศัพท์ 0-2649-5000 ต่อ 1 5122

#### ประวัติความเป็นมาโดยย่อ

สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ศึกษา คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ได้ก่อตั้งในปี พ.ศ.2504 เมื่อครั้งที่มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒยังมีสถานภาพเป็นวิทยาลัยวิชาการศึกษา โดยใช้ชื่อว่า “ภาควิชาดุริยางคศาสตร์” มุ่งเน้นการผลิตบัณฑิตด้านศึกษาศาสตร์ ซึ่งในขณะนั้นภาควิชาดุริยางคศาสตร์ยังมิได้ผลิตบัณฑิตด้านดุริยางคศาสตร์ไทยแต่อย่างใด เพียงแต่ดำเนินการสอนวิชาพื้นฐานทางด้านดนตรีและวิชาเลือกเสรีทางด้านดนตรีอีกหลายวิชา เปิดสอนทั้งดนตรีไทยและดนตรีสากลโดยมีอาจารย์ ดร.กำธร สนิทวงศ์ ณ อยุธยา ดำรงตำแหน่งหัวหน้าภาควิชาคนแรก สังกัดคณะมนุษยธรรมศึกษาและสังคมศาสตร์

ปี พ.ศ. 2517 วิทยาลัยวิชาการศึกษาได้ยกฐานะเป็นมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ภาควิชาดุริยางคศาสตร์ ได้มาสังกัดคณะมนุษยศาสตร์ โดยเปิดสอนวิชาพื้นฐานให้กับทุกคณะเป็นวิชาบังคับ คือ วิชาสังคีต นิยมและมีวิชาเลือกอื่นๆ อีก อาทิ วิชาดนตรีไทย ดนตรีสำหรับครูประถม ดนตรีสำหรับครูมัธยม เป็นต้น

ปี พ.ศ. 2519 ภาควิชาดุริยางคศาสตร์ได้เปิดสอนวิชาเอกดุริยางคศาสตร์ โดยผลิตบัณฑิตหลักสูตร การศึกษาศาสตรบัณฑิต (กศ.บ.) ดุริยางคศาสตร์ (Music Education) นับเป็นสถาบันการศึกษาที่ผลิตบัณฑิตทาง ดนตรีเป็นแห่งแรกในประเทศไทย ซึ่งในขณะนั้นมีความต้องการครูดนตรีมากในทุกจังหวัด บัณฑิตที่จบมีงาน ทำในสถาบันการศึกษา ตั้งแต่ระดับประถมศึกษา มัธยมศึกษาและอุดมศึกษา โดยส่วนใหญ่อยู่ใน ระดับอุดมศึกษา โดยเฉพาะได้บรรจุในสถาบันราชภัฏ (วิทยาลัยครู ในสมัยนั้น) ซึ่งภาควิชาดุริยางคศาสตร์ ยังคงมีบทบาทในการผลิตครูดนตรีให้กับสถาบันราชภัฏและมหาวิทยาลัยของรัฐ รวมทั้งมหาวิทยาลัยของ เอกชนตลอดมา

หลังจากเปิดสอนมาระยะหนึ่งภาควิชาดุริยางคศาสตร์ ได้เปิดการสอนระดับปริญญาโทหลักสูตร ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ศศ.ม.) มานุษยดุริยางควิทยา ในปี พ.ศ. 2535 และต่อมาในปี พ.ศ.2536 ภาควิชาดุริยางคศาสตร์ได้ย้ายมาสังกัดในคณะศิลปกรรมศาสตร์ที่เริ่มก่อตั้ง ภาควิชาดุริยางคศาสตร์ได้แบ่งออกเป็น 2 ภาควิชาคือ ภาควิชาดุริยางคศาสตร์ไทยและภาควิชาดุริยางคศาสตร์สากล ต่อมาในปี พ.ศ.2543 คณะศิลปกรรม ศาสตร์ได้ดำเนินการปรับเปลี่ยนระบบงานจากภาควิชาเป็นสาขาวิชาเพื่อความคล่องตัวในการดำเนินงาน โดย ให้สาขาวิชารับผิดชอบหลักสูตรการศึกษาศาสตรบัณฑิต (กศ.บ.) ดุริยางคศาสตร์ไทยและดุริยางคศาสตร์สากล

ต่อมาในปี พ.ศ.2547 ได้มีการดำเนินการโครงการผลิตครูการศึกษาชั้นพื้นฐานระดับปริญญาตรี หลักสูตร 5 ปี ขึ้น สาขาวิชาฯ ได้รับมอบหมายให้ดำเนินการผลิตบัณฑิตเพื่อสนองโครงการดังกล่าวใน หลักสูตรการศึกษาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปกรรมศาสตร์ศึกษา วิชาเอกดุริยางคศิลป์ (ดนตรีศึกษา: ดนตรีไทย)

ปัจจุบันสาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ศึกษารับผิดชอบการผลิตบัณฑิตจำนวน 2 หลักสูตร คือ หลักสูตร การศึกษาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปกรรมศาสตร์ศึกษา วิชาเอกดุริยางคศิลป์ (ดนตรีศึกษา: ดนตรีไทย) และ หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ศศ.ม.) มานุษยดุริยางควิทยา และมีการดำเนินการเปิดการเรียนการสอนใน หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชามานุษยดุริยางควิทยา ซึ่งกำลังอยู่ในขั้นตอนการเสนอขอเปิดหลักสูตร

## **ปรัชญา**

ความองงามทางปัญญาก่อให้เกิดสิ่งสร้างสรรค์

## **วิสัยทัศน์**

สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ศึกษา หลักสูตรการศึกษาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปกรรมศาสตร์ศึกษา วิชาเอก ดุริยางคศิลป์ (ดนตรีศึกษา: ดนตรีไทย) และหลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิตมานุษยดุริยางควิทยามุ่งพัฒนาการเรียนการสอน การค้นคว้าวิจัย การบริการชุมชนและการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมไทย โดยพัฒนาระบบการเรียนการสอน การบริหารงานให้บรรลุเป้าหมายอย่างมีประสิทธิภาพ ให้นิสิต “มีความเป็นเลิศทางวิชาการ เป็นคนดีของสังคม” เพื่อมุ่งสู่ความเป็นสากล

## **พันธกิจ**

1. ผลิตบัณฑิตที่มีความรู้ คุณธรรม จริยธรรม มีจรรยาบรรณในการประกอบวิชาชีพด้านดนตรีศึกษา
2. พัฒนาองค์ความรู้ด้านดุริยางคศาสตร์ เพื่อตอบสนองสังคมและประเทศชาติ
3. ส่งเสริมการบริการวิชาการด้านดุริยางคศาสตร์
4. สืบสานประเพณีวัฒนธรรมอันดีงามและภูมิปัญญาด้านดุริยางคศาสตร์

## วิธีการประเมิน

### วัตถุประสงค์ในการประเมิน

1. ตรวจสอบและประเมินการดำเนินงานของหน่วยงานตามระบบและกลไกที่หน่วยงานนั้น ๆ กำหนดขึ้น ทั้งนี้โดยการวิเคราะห์/เปรียบเทียบผลการดำเนินงานตามตัวบ่งชี้ในทุกองค์ประกอบคุณภาพว่าเป็นไปตามเกณฑ์และได้มาตรฐานที่กำหนดไว้
2. ให้หน่วยงานทราบสถานภาพของตนเอง อันจะนำไปสู่การกำหนดแนวทางในการพัฒนาคุณภาพไปสู่เกณฑ์และมาตรฐานที่ตั้งไว้
3. ให้หน่วยงานทราบจุดแข็ง จุดที่ควรพัฒนา/ปรับปรุง ตลอดจนได้รับข้อเสนอแนะในการพัฒนาการดำเนินงานเพื่อส่งเสริมจุดแข็งและพัฒนาจุดที่ควรปรับปรุงของหน่วยงาน เพื่อให้เกิดการพัฒนาอย่างต่อเนื่อง

### การวางแผนการประเมิน

1. การเตรียมการและวางแผนก่อนการตรวจเยี่ยม
2. ศึกษา SAR วิเคราะห์ดัชนีบ่งชี้ และองค์ประกอบการประกันคุณภาพการศึกษาของ สกอ. และของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ รวบรวมหลักฐานข้อมูลเพิ่มเติมโดย
3. สังเกตจากสภาพจริงด้วยการเยี่ยมชม
4. ศึกษาจากเอกสาร

## ผลการประเมินรายตัวบ่งชี้

ตัวบ่งชี้	ชื่อตัวบ่งชี้	ชนิดตัว	หน่วย	เกณฑ์การประเมินคะแนน					เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน			บรรลุ	คะแนน (คะแนนเต็ม 5)	หมายเหตุ
				1	2	3	4	5		ตัวตั้ง	ตัวหาร	ผลลัพธ์			
องค์กรประกอบที่ 1 ปรัชญา ปณิธาน วัตถุประสงค์ และผล													คะแนนเฉลี่ยรวมจากจำนวนตัวบ่งชี้ = 2 ตัวบ่งชี้		3.75
มศว. ก. 1.1	การพัฒนาแผนปฏิบัติการประจำปี	P	ข้อ	1 ข้อ	2,3 ข้อ	4,5 ข้อ	6 ข้อ	7 ข้อ	4 ข้อ	1,2,3,4,5,6,7	7 ข้อ	✓	5.00		
มศว. ก. 1.2	ร้อยละของการบรรลุเป้าหมายตามตัว	O	ร้อยละ	เทียบบัญญัติไตรยางค์					ร้อยละ 75.00	5.00	10.00	ร้อยละ 50.00	✗	2.50	
องค์กรประกอบที่ 2 การผลิตบัณฑิต													คะแนนเฉลี่ยรวมจากจำนวนตัวบ่งชี้ = 5 ตัวบ่งชี้		4.90
มศว. ก. 2.1	ระบบและกลไกการพัฒนาและบริหารหลักสูตร	P	ข้อ	1 ข้อ	2 ข้อ	3 ข้อ	4 ข้อ	5 ข้อ					ประเมินระดับคณะ		
มศว. ก. 2.2	อาจารย์ประจำที่มีคุณวุฒิปริญญาเอก	I	ร้อยละ	แนวทางที่ 1 ร้อยละ 60 เท่ากับ 5 คะแนน					ร้อยละ 50.00	4.00	7.00	ร้อยละ 57.14	✓	4.76	แนวทางที่ 1 เท่ากับ 4.76
			แนวทางที่ 2 เพิ่มขึ้นร้อยละ 12 เท่ากับ 5					ค่าการเพิ่มขึ้นร้อยละ ในปี ที่ผ่านมา							
มศว. ก. 2.3	อาจารย์ประจำที่ดำรงตำแหน่งทาง	I	ร้อยละ	แนวทางที่ 1 ร้อยละ 30 เท่ากับ 5 คะแนน					ร้อยละ 25.00	2.00	7.00	ร้อยละ 28.57	✓	4.76	แนวทางที่ 1 เท่ากับ 4.76
			แนวทางที่ 2 เพิ่มขึ้นร้อยละ 6 เท่ากับ 5					ค่าการเพิ่มขึ้นร้อยละ ในปี ที่ผ่านมา							
มศว. ก. 2.4	ระบบและกลไกการจัดการเรียนการสอน	P	ข้อ	1 ข้อ	2 ข้อ	3,4 ข้อ	5 ข้อ	6 ข้อ	3 ข้อ	1,2,3,4,5,6,	6 ข้อ	✓	5.00		



มศว. ก. 2.5	ระบบและกลไกการพัฒนาสัมฤทธิ์ผล	P	ข้อ	1 ข้อ	2 ข้อ	3,4 ข้อ	5 ข้อ	6 ข้อ	4 ข้อ	1,2,3,4,5,6,	6 ข้อ	✓	5.00		
มศว. ก. 2.6	ร้อยละของรายวิชาที่นำผลการประเมิน	P	ร้อยละ	เทียบบัญญัติไตรยางค์ ร้อยละ 100 เท่ากับ					ร้อยละ 50.00	27.00	27.00	ร้อยละ 100.00	✓	5.00	
<b>องค์ประกอบที่ 3 กิจกรรมการพัฒนานิสิต</b>												<b>คะแนนเฉลี่ยรวมจากจำนวนตัวบ่งชี้ = 1 ตัวบ่งชี้</b>		<b>5.00</b>	
มศว. ก. 3.1	การให้คำปรึกษาและบริการแก่นิสิต	P	ข้อ	1 ข้อ	2 ข้อ	3 ข้อ	4 ข้อ	5 ข้อ	3 ข้อ	1,2,3,4,5,	5 ข้อ	✓	5.00		
<b>องค์ประกอบที่ 4 การวิจัย</b>												<b>คะแนนเฉลี่ยรวมจากจำนวนตัวบ่งชี้ = 5 ตัวบ่งชี้</b>		<b>2.31</b>	
มศว. ก. 4.1	การสนับสนุนการผลิตงานวิจัยหรือ	P	ข้อ	1 ข้อ	2 ข้อ	3 ข้อ	4 ข้อ	5 ข้อ	3 ข้อ	1,3,5,	3 ข้อ	✓	3.00		
มศว. ก. 4.2	เงินสนับสนุนงานวิจัยหรืองาน	I	บาท	จำนวนเงินสนับสนุนงานต่อคนตามกลุ่ม					250,000.00	0.00	6.00	0.00	✗	0.00	
มศว. ก. 4.3	งานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ที่ได้รับ	O	ร้อยละ	เทียบบัญญัติไตรยางค์ ตามกลุ่มสาขาวิชา					ร้อยละ 10.00	0.50	7.00	ร้อยละ 7.14	✗	3.57	
มศว. ก. 4.4	งานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ที่นำไปใช้	O	ร้อยละ	เทียบบัญญัติไตรยางค์ ร้อยละ 20 เท่ากับ 5					ร้อยละ 20.00	6.00	7.00	ร้อยละ 85.71	✓	5.00	
มศว. ก. 4.5	ผลงานวิชาการที่ได้รับการรับรอง	O	ร้อยละ	เทียบบัญญัติไตรยางค์ ร้อยละ 10 เท่ากับ 5					ร้อยละ 10.00	0.00	7.00	ร้อยละ 0.00	✗	0.00	
<b>องค์ประกอบที่ 5 การบริการวิชาการแก่สังคม</b>												<b>คะแนนเฉลี่ยรวมจากจำนวนตัวบ่งชี้ = 2 ตัวบ่งชี้</b>		<b>3.00</b>	

มศว. ก. 5.1	การบูรณาการบริการทางวิชาการแก่	P	ข้อ	1 ข้อ	2 ข้อ	3 ข้อ	4 ข้อ	5 ข้อ	2 ข้อ	1	1 ข้อ	✗	1.00		
มศว. ก. 5.2	การมีส่วนร่วมของอาจารย์ในการ	P	ร้อยละ	เทียบบัญญัติไตรยางค์ ร้อยละ 50 เท่ากับ 5					ร้อยละ 50.00	6.00	6.00	ร้อยละ 100.00	✓	5.00	
มศว. ก. 5.3	จำนวนโครงการ/กิจกรรมบริการ	O	โครงการ	รายงานโดยไม่ประเมิน					1		ไม่มี	✓			
มศว. ก. 5.4	จำนวนโครงการ/กิจกรรมบริการ	O	โครงการ	รายงานโดยไม่ประเมิน					0		ไม่มี	✗			
องค์ประกอบที่ 6 การทำนุบำรุงศิลปะและ											คะแนนเฉลี่ยรวมจากจำนวนตัวบ่งชี้ = 1 ตัวบ่งชี้		5.00		
มศว. ก.	การบูรณาการงานด้านทำนุบำรุง	P	ข้อ	1 ข้อ	2 ข้อ	3 ข้อ	4 ข้อ	5 ข้อ	3 ข้อ	1,2,3,4,5,	5 ข้อ	✓	5.00		
องค์ประกอบที่ 7 การบริหารและการจัดการ											คะแนนเฉลี่ยรวมจากจำนวนตัวบ่งชี้ = 3 ตัวบ่งชี้		4.67		

มศว. ก. 7.1	ภาวะผู้นำของผู้บริหารระดับภาควิชา	P	ข้อ	1 ข้อ	2 ข้อ	3 ข้อ	4 ข้อ	5 ข้อ	2 ข้อ	1,2,3,4,5,	5 ข้อ	✓	5.00	
มศว. ก. 7.2	กระบวนการจัดการความรู้	P	ข้อ	1 ข้อ	2 ข้อ	3 ข้อ	4 ข้อ	5 ข้อ	3 ข้อ	1,2,3,4	4 ข้อ	✓	4.00	
มศว. ก. 7.3	ระบบบริหารความเสี่ยง	P	ข้อ	1 ข้อ	2 ข้อ	3 ข้อ	4 ข้อ	5 ข้อ	3 ข้อ	1,2,3,4,5,	5 ข้อ	✓	5.00	
องค์ประกอบที่ 9 ระบบและกลไกการประกัน											คะแนนเฉลี่ยรวมจากจำนวนตัวบ่งชี้ = 1 ตัวบ่งชี้		5.00	
มศว. ก.	ระบบและกลไกการประกันคุณภาพ	P	ข้อ	1 ข้อ	2 ข้อ	3 ข้อ	4 ข้อ	5,6 ข้อ	3 ข้อ	1,2,3,4,5,	5 ข้อ	/	5.00	
											คะแนนเฉลี่ยรวมจากจำนวนตัวบ่งชี้ = 20 ตัวบ่งชี้		3.93	

## ผลการตรวจประเมินคุณภาพการศึกษา

คณะกรรมการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ได้ดำเนินการตรวจประเมินคุณภาพการศึกษาของ สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ศึกษา คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประจำปีการศึกษา 2556 วันที่ 6 มีนาคม 2557 ตามรายองค์ประกอบและตัวบ่งชี้ของ สกอ. พบว่า ในภาพรวมของ สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ศึกษา คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มีผลการประเมินอยู่ใน ระดับ 3.93 ซึ่งจัดอยู่ในเกณฑ์คุณภาพดี โดยมีจำนวน 5 องค์ประกอบ (องค์ประกอบที่ 2,3,6,7,9) อยู่ใน ระดับดีมาก 1 องค์ประกอบ (องค์ประกอบที่ 1) อยู่ในระดับดี 1 องค์ประกอบอยู่ในระดับพอใช้ (องค์ประกอบ ที่ 5) และมี 1 องค์ประกอบอยู่ในเกณฑ์ควรปรับปรุง (องค์ประกอบที่ 4)

## องค์ประกอบที่ 1 ปรัชญา ปณิธาน วัตถุประสงค์ และแผนการดำเนินการ

จุดเด่น/จุดแข็ง	แนวทางเสริม (เป้าหมายและแผนการพัฒนาในปีต่อไป)
จุดอ่อน/จุดที่ต้องปรับปรุง/โอกาสพัฒนา	แนวทางแก้ไข/ปรับปรุง (เป้าหมายและแผนการพัฒนาในปีต่อไป)

### องค์ประกอบที่ 2 การผลิตบัณฑิต

จุดเด่น/จุดแข็ง	แนวทางเสริม (เป้าหมายและแผนการพัฒนาในปีต่อไป)
นิสิตได้รับการฝึกฝนทักษะปฏิบัติที่สอดคล้องกับหลักสูตรอย่างต่อเนื่อง และมีคุณลักษณะที่พึงประสงค์ตรงตามนโยบายของมหาวิทยาลัย	
จุดอ่อน/จุดที่ต้องปรับปรุง/โอกาสพัฒนา	แนวทางแก้ไข/ปรับปรุง (เป้าหมายและแผนการพัฒนาในปีต่อไป)

### องค์ประกอบที่ 3 กิจกรรมพัฒนานิสิต

จุดเด่น/จุดแข็ง	แนวทางเสริม (เป้าหมายและแผนการพัฒนาในปีต่อไป)
กิจกรรมที่ทางสาขาวิชาจัดขึ้น หรือส่งนิสิตเข้าร่วมกิจกรรม เป็นกิจกรรมที่สามารถพัฒนาความสามารถให้สะสมขึ้น เป็นการเสริมความรู้และทักษะนอกชั้นเรียนได้เป็นอย่างดี	
จุดอ่อน/จุดที่ต้องปรับปรุง/โอกาสพัฒนา	แนวทางแก้ไข/ปรับปรุง (เป้าหมายและแผนการพัฒนาในปีต่อไป)

#### องค์ประกอบที่ 4 การวิจัย

จุดเด่น/จุดแข็ง	แนวทางเสริม (เป้าหมายและแผนการพัฒนาในปีต่อไป)
จุดอ่อน/จุดที่ต้องปรับปรุง/โอกาสพัฒนา	แนวทางแก้ไข/ปรับปรุง (เป้าหมายและแผนการพัฒนาในปีต่อไป)
<p>ในการประเมินครั้งนี้พบว่า การได้รับทุนสนับสนุนการวิจัยมีน้อยมาก และ ผลงานวิชาการที่ได้รับการรับรองคุณภาพไม่มีปรากฏ จึงทำให้คะแนนในองค์ประกอบนี้ตกลงอย่างมาก</p>	<p>ควรมีการวางแผนด้านการของงบประมาณสนับสนุนผลงานวิจัยอย่างต่อเนื่อง และเป็นระบบ มีการผลิตเปลี่ยนหมุนเวียนกันในการของงบประมาณ และสร้างแรงจูงใจในการส่งผลงานวิจัยอย่างสม่ำเสมอ จะสามารถแก้ปัญหาการขาดช่วงของผลดำเนินงานด้านการวิจัยของทางสาขาวิชาให้ดีขึ้นได้</p> <p>นอกจากนี้ยังควรผลักดันให้มีการส่งผลงานเผยแพร่อหรือผลิตเป็นตำรา หนังสือ เพื่อให้เกิดผลงานวิชาการที่ได้รับการรับรองคุณภาพมากขึ้น</p>

#### องค์ประกอบที่ 5 การบริการวิชาการแก่สังคม

จุดเด่น/จุดแข็ง	แนวทางเสริม (เป้าหมายและแผนการพัฒนาในปีต่อไป)
จุดอ่อน/จุดที่ต้องปรับปรุง/โอกาสพัฒนา	แนวทางแก้ไข/ปรับปรุง (เป้าหมายและแผนการพัฒนาในปีต่อไป)
<p>ไม่ได้รับงบประมาณโครงการบริการวิชาการแก่สังคม และ ในโครงการด้านการบริการวิชาการแก่สังคมที่พอนั้นพบว่าไม่พบหลักฐานเชิงเอกสารที่มีการบูรณาการกับการเรียนการสอน ทั้งที่มีการปฏิบัติเชิงบูรณาการอยู่จริง</p>	<p>ในการดำเนินงานโครงการด้านการบริการวิชาการแก่สังคมควรมีการให้ความสำคัญกับหลักฐานเชิงเอกสารที่มีการบูรณาการกับการเรียนการสอนมากขึ้น เพราะตามความเป็นจริงทางสาขาวิชา มีการปฏิบัติเชิงบูรณาการอยู่แล้ว</p>

องค์ประกอบที่ 6 การทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม

จุดเด่น/จุดแข็ง	แนวทางเสริม (เป้าหมายและแผนการพัฒนาในปีต่อไป)
มีการจัดการเรียนการสอนที่บูรณาการการกิจกรรมด้านการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรมอย่างสม่ำเสมอและต่อเนื่อง	
จุดอ่อน/จุดที่ต้องปรับปรุง/โอกาสพัฒนา	แนวทางแก้ไข/ปรับปรุง (เป้าหมายและแผนการพัฒนาในปีต่อไป)

องค์ประกอบที่ 7 การบริหารและการจัดการ

จุดเด่น/จุดแข็ง	แนวทางเสริม (เป้าหมายและแผนการพัฒนาในปีต่อไป)
การทำงานในภาควิชามีการประชุมอยู่เป็นประจำ และแลกเปลี่ยนประสบการณ์สอนอย่างสม่ำเสมอ	1. ควรมีการประเมินหัวหน้าสาขาวิชา / ประเมินตนเอง / บริหารจัดการธรรมาภิบาล / ประสิทธิภาพ / ประสิทธิผล เชิงลายลักษณ์อักษร 2. ความเสี่ยง ด้านการวิจัย , การเรียนการสอน , อาคารสถานที่ ควรมีแผนการดำเนินงานให้ชัดเจน
จุดอ่อน/จุดที่ต้องปรับปรุง/โอกาสพัฒนา	แนวทางแก้ไข/ปรับปรุง (เป้าหมายและแผนการพัฒนาในปีต่อไป)

องค์ประกอบที่ 9 ระบบและกลไกการประกันคุณภาพ

จุดเด่น/จุดแข็ง	แนวทางเสริม (เป้าหมายและแผนการพัฒนาในปีต่อไป)
จุดอ่อน/จุดที่ต้องปรับปรุง/โอกาสพัฒนา	แนวทางแก้ไข/ปรับปรุง (เป้าหมายและแผนการพัฒนาในปีต่อไป)
มีการพัฒนาด้านการประกันคุณภาพทางการศึกษาที่เป็นระบบมากขึ้น แต่ในบางองค์ประกอบไม่ได้วางแผนภาพรวมเพื่อตอบสนองในเรื่องการประเมินคุณภาพทางการศึกษา จึงมีคะแนนด้นในบางองค์ประกอบ	ควรมีการวางแผนภาพรวมแต่ละองค์ประกอบเพิ่มขึ้น เพื่อให้มีผลการประเมินคุณภาพทางการศึกษาที่มีคะแนนใกล้เคียงปีที่ผ่านมาหรือเพิ่มขึ้นอย่างต่อเนื่อง ไม่เกิดการขาดช่วงหรือคะแนนต่ำในบางองค์ประกอบ

กำหนดการตรวจประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน  
ระดับสาขาวิชา/หน่วยงานเทียบเท่า ประจำปีการศึกษา 2556  
สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ศึกษา คณะศิลปกรรมศาสตร์  
วันพฤหัสบดีที่ 6 มีนาคม 2557  
ณ ห้องประชุม 16-1007 ชั้น 10 อาคารคณะศิลปกรรมศาสตร์

---

09.30 – 10.00 น.	หัวหน้าสาขาและอาจารย์ประจำสาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ศึกษา กล่าวต้อนรับคณะกรรมการตรวจประเมิน
10.00 – 10.30 น.	คณะกรรมการตรวจประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ประชุมและพิจารณาเอกสาร
10.30 – 10.45 น.	พักรับประทานอาหารว่าง
10.45 – 12.00 น.	คณะกรรมการตรวจประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน สัมภาษณ์ผู้ที่เกี่ยวข้อง
12.00 – 13.00 น.	รับประทานอาหารกลางวัน
13.00 – 14.20 น.	คณะกรรมการตรวจประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ประชุมและพิจารณาเอกสาร(ต่อ)
14.20 – 14.30 น.	พักรับประทานอาหารว่าง
14.30 – 15.00 น.	คณะกรรมการตรวจประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ประชุมและพิจารณาเอกสาร(ต่อ)
15.00 – 15.30 น.	คณะกรรมการตรวจประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ประชุมสรุปผลการตรวจประเมิน
15.30 – 16.00 น.	หัวหน้าสาขาและอาจารย์ประจำสาขา เข้าฟังการสรุปผลการประเมินจาก คณะกรรมการตรวจประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน