

โครงการเครือข่ายศิลปวัฒนธรรม การอบรมเชิงปฏิบัติการและมหกรรมศิลปะ ดนตรีและการแสดง ครั้งที่ 8

วัตถุประสงค์

1. เพื่อเผยแพร่ความรู้ทางวิชาการด้านศิลปวัฒนธรรมในลักษณะการอบรมเชิงปฏิบัติการและการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ทางด้านศิลปะ ดนตรีและการแสดงโดยเครือข่ายศิลปวัฒนธรรมอุดมศึกษา ในประเทศไทยและกลุ่มประเทศอาเซียนแก่เยาวชนและประชาชนที่สนใจทั่วไป
2. เพื่อเป็นเวทีแห่งการแลกเปลี่ยนเรียนรู้และนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ทางด้านศิลปะ ดนตรีและการแสดงของกลุ่มเครือข่ายศิลปวัฒนธรรมในประเทศไทยและกลุ่มประเทศอาเซียน
3. เพื่อการบริการวิชาการด้านศิลปวัฒนธรรมแก่เยาวชนและประชาชนที่สนใจ และสร้างความเข้าใจอันดีต่อการเตรียมพร้อมสู่การเป็น “พลเมืองอาเซียน” โดยใช้ศิลปวัฒนธรรมเป็นสื่อ
4. เพื่อสร้างเครือข่ายศิลปวัฒนธรรมระดับอาเซียนในการรักษาและสืบทอดมรดกทางวัฒนธรรมให้เข้มแข็ง ตลอดจนสร้างโอกาสในการทำความร่วมมือทางวิชาการในอนาคต

สถานที่ดำเนินการ

ณ หอดดนตรีและการแสดงอโศกมนตรี 1 (โรงละครใหญ่) อาคารนวัตกรรม : ศ.ดร.สาโรช บัวศรี
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

กลุ่มเป้าหมาย (ผู้เข้าร่วมโครงการ) จำนวน 500 คน

ผู้เข้าร่วมภายในหน่วยงาน/มหาวิทยาลัย

- | | | | |
|------------------------------------|-------|----|----|
| 1. คณาจารย์ | จำนวน | 10 | คน |
| 2. บุคลากร | จำนวน | 15 | คน |
| 3. นิสิตมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ | จำนวน | 75 | คน |

ผู้เข้าร่วมภายนอกมหาวิทยาลัย (บุคคลทั่วไป)

- | | | | |
|--|-------|-----|----|
| 1. คณาจารย์ นิสิตจากสถาบันการศึกษาทั่วประเทศ | จำนวน | 280 | คน |
| 2. ประชาชนผู้สนใจ | จำนวน | 50 | คน |
| 3. วิทยากรและศิลปินต่างประเทศ | จำนวน | 70 | คน |

รวมทั้งสิ้น จำนวน 500 คน

ระยะเวลาดำเนินการ

วันที่ 13-16 มิถุนายน 2561

หลักการและเหตุผล

ภายใต้กระแสประชาคมอาเซียน (ASEAN Community) ประเทศไทยเป็นประเทศหนึ่งในกลุ่มของ ประเทศสมาชิกอาเซียนที่ต้องเตรียมความพร้อมเพื่อก้าวสู่การเป็นประชาคมอาเซียนในปี 2558 โคนต้อง ส่งเสริมให้คนในประเทศมีความรู้ ความเข้าใจที่ดีต่อภูมิหลังทางประวัติศาสตร์ เศรษฐกิจ สังคม วัฒนธรรมของประเทศเพื่อนบ้าน เพื่อสร้างความเข้าใจที่ดีต่อภูมิหลังทางประวัติศาสตร์ เศรษฐกิจ สังคม วัฒนธรรมของประเทศเพื่อนบ้าน เพื่อสร้างความเข้าใจอันดีและเตรียมความพร้อมในการรับการเป็น ประชาคมอาเซียน โดยเน้นปลูกจิตสำนึกความเป็นเอกภาพของอาเซียนแก่เยาวชนให้เกิดความสามัคคีและ ร่วมสร้างความแข็งแกร่งให้กับประชาคมอาเซียน

เป้าหมายสำคัญของศูนย์ศิลปกรรมแห่งประเทศไทย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ คือ เป้าหมายที่สนับสนุนและเป็นส่วนหนึ่งของยุทธศาสตร์การบริการวิชาการแก่ชุมชนและสังคม เป็นการ บริการวิชาการแก่ชุมชนให้กับประชาชน โดยมีสาระสำคัญในการถ่ายทอด ขับเคลื่อน นำเสนอมิติของ การศึกษา และการพัฒนาการศึกษาผ่านการนำเสนอด้วยเครื่องมือทางศิลปวัฒนธรรม ซึ่งประกอบไปทั้ง หอศิลป์ร่วมสมัย พิพิธภัณฑ์ทางด้านศิลปกรรม โปรแกรมการศึกษาและบริการวิชาการแก่ชุมชนด้าน ความรู้ทางศิลปะ การแสดง ดนตรีและนาฏศิลป์ ตลอดจนแหล่งการเรียนรู้ด้านอนิเมชันและมัลติมีเดีย แพลตฟอร์มและจีวีเออาร์ ฯลฯ นอกจากนี้ยังมีการเปิดพื้นที่สำหรับศิลปะทางเลือก ศิลปะชุมชน ศิลปะเพื่อ กลุ่มคนผู้ด้อยโอกาสและชายขอบของสังคม ผนวกกับการให้ความสำคัญกับศิลปะที่เชื่อมโยงสู่สังคมและ ประชาชนทั่วไป

ศูนย์ศิลปกรรมแห่งประเทศไทย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ยังได้ตั้งเป้าหมายในแผน งบประมาณ 2561 เพื่อดำเนินการเชิงรุกในการประสานความร่วมมือกับองค์กรทางด้านศิลปวัฒนธรรมร่วม สมัยโดยเริ่มต้นจากประเทศในกลุ่มประชาคมอาเซียนที่มีการขับเคลื่อนด้านศิลปะร่วมสมัยที่สำคัญ เพื่อ การผสมผสานเชื่อมโยงและแลกเปลี่ยนด้านศิลปิน ด้านองค์ความรู้ทางด้านศิลปะ ด้านนิทรรศการศิลปะร่วม สมัยอย่างต่อเนื่อง

โครงการเครือข่ายศิลปวัฒนธรรมการอบรมเชิงปฏิบัติการและมหกรรมศิลปะ ดนตรีและการแสดง ครั้งที่ 8 เป็นโครงการที่จัดขึ้นเพื่อนำกิจกรรมทางด้านศิลปะ ดนตรี และการแสดง อันเป็นเสาหลักที่สำคัญ ของประชาคมอาเซียนในด้านประชาคมสังคมและวัฒนธรรมอาเซียน (ASEAN Socio-Cultural Community : ASCC) เพื่อส่งเสริมความรู้และความเข้าใจเกี่ยวกับอาเซียนไปสู่เยาวชนไทยและคนไทย เผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม อันทรงคุณค่าของชนชาติไทย ในรูปแบบของการแสดงร่วมสมัย ให้กับชาวต่างชาติ ได้รับรู้ถึงความเป็นชนชาติ อันเข้มแข็ง วัฒนธรรมที่สืบทอดอันยาวนาน สัมผัสได้ถึงความบันเทิงไปพร้อม กับการศึกษาศิลปวัฒนธรรมอันทรงคุณค่าและหลากหลาย ซึ่งสามารถต่อยอดไปสู่การศึกษาอย่างลึกซึ้ง และการทำวิจัยเพื่อการศึกษาได้เป็นอย่างดี

ขั้นตอนการดำเนินงาน

1. วางแผนงาน (P : Plan)

1. ประชุมวางแผนการดำเนินการกิจกรรม
2. ประสานงานกับหน่วยงานต่างๆ อาทิ วิทยากร นักแสดงและศิลปินจากต่างประเทศ, สถานทูต สถาบันการศึกษาในประชาคมอาเซียน, สถาบันอุดมศึกษาทั่วประเทศที่สนใจเข้าร่วม
3. จัดทำโครงการเพื่อเสนอขออนุมัติโครงการและงบประมาณ
4. ประชาสัมพันธ์โครงการฯ เพื่อให้นิสิตหรือผู้สนใจทั่วไป เข้าร่วมในการอบรมเชิงปฏิบัติการ มหกรรมศิลปะ ดนตรีและการแสดง
5. จัดเตรียมวัสดุ อุปกรณ์ และเอกสารประกอบการอบรม

2. ขั้นตอนการ (D : Do)

จัดกิจกรรมโครงการตามกำหนดการ อำนวยความสะดวกให้แก่ผู้เข้าร่วมโครงการ และอำนวยความสะดวกต่างๆ ให้การดำเนินงานเป็นไปตามกำหนดการ

3. ขั้นสรุปและประเมินผล (C : Check)

ติดตาม ตรวจสอบ และสังเกตการณ์การดำเนินงานขณะปฏิบัติงาน หากพบปัญหาให้ปรับปรุงแก้ไขดำเนินการให้บรรลุเป้าหมายตามที่กำหนดไว้ โดยมีการแบบประเมินผลการเข้าร่วมกิจกรรม

4. ขั้นปรับปรุงตามผลการประเมิน (A : Act)

สรุปผลการดำเนินงานและประเมินผล ตลอดจนรวบรวมข้อเสนอแนะ เพื่อนำเสนอข้อมูลต่อคณะผู้บริหาร หน่วยงานที่เกี่ยวข้อง และนำไปใช้ในการดำเนินงานครั้งต่อไป

ผลกระทบต่อชุมชน

1. ด้านเศรษฐกิจ

-

2. ด้านสังคม

1. การแลกเปลี่ยนเรียนรู้และเผยแพร่ความรู้ทางวิชาการด้านศิลปวัฒนธรรม ศิลปะ ดนตรี และการแสดงโดยเครือข่ายศิลปวัฒนธรรมอุดมศึกษา ในประเทศไทยและกลุ่มประเทศอาเซียนแก่เด็ก เยาวชนและประชาชนที่สนใจทั่วไป

2. มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒเป็นเวทีแห่งการแลกเปลี่ยนเรียนรู้และนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ทางด้านศิลปะ ดนตรีและการแสดงของกลุ่มเครือข่ายศิลปวัฒนธรรมในประเทศไทยและกลุ่มประเทศอาเซียน

3. สร้างความเข้าใจอันดีแก่เยาวชนและประชาชนที่สนใจต่อการเตรียมพร้อมสู่การเป็น “พลเมืองอาเซียน” โดยใช้ศิลปวัฒนธรรมเป็นสื่อ

4. เกิดเครือข่ายศิลปวัฒนธรรมระดับอาเซียนในการรักษาและสืบทอดมรดกทางวัฒนธรรมให้เข้มแข็ง ตลอดจนสร้างโอกาสในการทำความร่วมมือทางวิชาการในอนาคต

3. ด้านสิ่งแวดล้อม

-

ผลที่ได้รับ

1. เยาวชนและผู้เข้าร่วมโครงการได้เผยแพร่ความรู้ทางวิชาการด้านศิลปวัฒนธรรมในลักษณะการอบรมเชิงปฏิบัติการและการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ทางด้านศิลปะ ดนตรีและการแสดงโดยเครือข่ายศิลปวัฒนธรรมอุดมศึกษา ในประเทศไทยและกลุ่มประเทศอาเซียน

2. เป็นเวทีแห่งการแลกเปลี่ยนเรียนรู้และนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ทางด้านศิลปะ ดนตรีและการแสดงของกลุ่มเครือข่ายศิลปวัฒนธรรมในประเทศไทยและกลุ่มประเทศอาเซียน

3. เป็นการบริหารวิชาการด้านศิลปวัฒนธรรมแก่เยาวชนและประชาชนที่สนใจ และสร้างความเข้าใจอันดีต่อการเตรียมพร้อมสู่การเป็น “พลเมืองอาเซียน” โดยใช้ศิลปวัฒนธรรมเป็นสื่อ

4. ได้สร้างเครือข่ายศิลปวัฒนธรรมระดับอาเซียนในการรักษาและสืบทอดมรดกทางวัฒนธรรมให้เข้มแข็ง ตลอดจนสร้างโอกาสในการทำความร่วมมือทางวิชาการในอนาคต