



มคอ. 2

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์สากล

(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2554)

คณะศิลปกรรมศาสตร์

มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

	สารบัญ	
เรื่อง		หน้า
	สารบัญ	
	หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป	
1.	ชื่อหลักสูตร	1
2.	ชื่อปริญญาและสาขาวิชา	1
3.	วิชาเอก	1
4.	จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร	1
5.	รูปแบบของหลักสูตร	1
6.	สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร	2
7.	ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรคุณภาพและมาตรฐาน	2
8.	อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา	2
9.	ชื่อ นามสกุล ตำแหน่ง และคุณวุฒิการศึกษาของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	2
10.	สถานที่จัดการเรียนการสอน	3
11.	สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาในการวางแผนหลักสูตร	3
12.	ผลกระทบจาก ข้อ 11.1 และข้อ 11.2 ต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน	4
13.	ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของสถาบัน	4
	หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร	
1.	ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร	5
2.	แผนพัฒนาปรับปรุง	6
	หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร	
1.	ระบบการจัดการศึกษา	7
2.	การดำเนินการหลักสูตร	7
3.	หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน	9
4.	องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม	28
5.	ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงการหรืองานวิจัย	29
	หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล	
1.	การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนิสิต	30
2.	การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน	30
3.	แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)	40
	หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนิสิต	
1.	กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ ในการให้ระดับคะแนน (เกรด)	52
2.	กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนิสิต	52
3.	เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร	52

	หมวดที่ 6 การพัฒนาคณาจารย์	
1.	การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่	53
2.	การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่คณาจารย์	53
	หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร	
1.	การบริหารหลักสูตร	54
2.	การบริหารทรัพยากรการเรียนการสอน	54
3.	การบริหารคณาจารย์	55
4.	การบริหารบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน	56
5.	การสนับสนุนและการให้คำแนะนำนิสิต	56
6.	ความต้องการของตลาดแรงงาน สังคม และหรือความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต	56
7.	ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators)	57
	หมวดที่ 8 การประเมิน และปรับปรุงการดำเนินการของหลักสูตร	
1.	การประเมินประสิทธิผลของการสอน	59
2.	การประเมินหลักสูตรในภาพรวม	59
3.	การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร	60
4.	การทบทวนผลการประเมินและวางแผนปรับปรุงหลักสูตรและแผนกลยุทธ์การสอน	60
	ภาคผนวก	
	ก. คำอธิบายรายวิชา	61
	ข. ตารางเปรียบเทียบระหว่างหลักสูตรเดิมและหลักสูตรปรับปรุง	88
	ค. กระบวนการปรับปรุงหลักสูตรและการวิพากษ์หลักสูตร	106
	ง. ข้อบังคับมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ว่าด้วยการศึกษาชั้นปริญญาตรี พ.ศ. 2548	125
	จ. ประวัติและผลงานอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	138

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์สากล
คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2554)

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
วิทยาเขต/คณะ/ภาควิชา ศิลปกรรมศาสตร์

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. ชื่อหลักสูตร

ภาษาไทย : หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์สากล

ภาษาอังกฤษ : Bachelor of Fine and Applied Arts Program in Music

2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา

ภาษาไทย

ชื่อเต็ม (ไทย) : ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ดุริยางคศาสตร์สากล)

ชื่อย่อ (ไทย) : ศป.บ. (ดุริยางคศาสตร์สากล)

ภาษาอังกฤษ

ชื่อเต็ม (อังกฤษ) : Bachelor of Fine and Applied Arts (Music)

ชื่อย่อ (อังกฤษ) : B.F.A. (Music)

3. วิชาเอก

-

4. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร

จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร 130 หน่วยกิต

5. รูปแบบของหลักสูตร

5.1 รูปแบบ หลักสูตรระดับปริญญาตรี หลักสูตร 4 ปี

5.2 ภาษาที่ใช้ ภาษาไทย

5.3 การรับเข้าศึกษา ใช้วิธีคัดเลือกผู้เข้าศึกษาตามข้อบังคับของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2548 ข้อ 13 ว่าด้วยการรับเข้าเป็นนิสิต

5.4 การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา ให้ปริญญาเพียงสาขาวิชาเดียว

6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ เห็นชอบหลักสูตร

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2554

สภาวิชาการ เห็นชอบอนุมัติในการนำเสนอหลักสูตรต่อสภาสถาบัน ในการประชุมครั้งที่ 4/2554

เมื่อวันที่ 10 เดือนมิถุนายน พ.ศ. 2554

สภามหาวิทยาลัย อนุมัติหลักสูตร ในการประชุมครั้งที่ 10 / 2554 เมื่อวันที่ 1 เดือนกรกฎาคม พ.ศ. 2554

เปิดสอน ภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2553 มีผลบังคับใช้กับนิสิตปีการศึกษา 2553 เป็นต้นมา

7. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรคุณภาพและมาตรฐาน

หลักสูตรมีความพร้อมเผยแพร่คุณภาพ และมาตรฐานตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี ในปีการศึกษา 2556

8. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา

- 8.1 นักดนตรี
- 8.2 ครูสอนดนตรี(เอกชน)
- 8.3 นักวิชาชีพด้านดนตรี
- 8.4 นักวิจัยทางด้านดนตรี
- 8.5 นักวิชาการทางด้านดนตรี
- 8.6 นักประพันธ์ดนตรี
- 8.7 นักเรียบเรียงเสียงประสานดนตรี
- 8.8 ผู้ประกอบการธุรกิจดนตรี
- 8.9 นักผลิตดนตรีประกอบ
- 8.10 นักวิจารณ์ดนตรี
- 8.11 ผู้จัดโครงการส่งเสริม พัฒนาและบริการทางดนตรี

9. ชื่อ เลขที่ประจำตัวบัตรประชาชน ตำแหน่ง และคุณวุฒิการศึกษาของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ที่	เลขประจำตัวประชาชน	ชื่อ-สกุล / ตำแหน่งทางวิชาการ	วุฒิการศึกษา และสาขาวิชา	สำเร็จการศึกษาจาก	
				สถาบัน	ปี พ.ศ.
1	3100905049920	อ.กฤษณ์ วิกรวงษ์วินิจ	M.M. (Music Performance) ศศ.บ. (ดนตรีสากล)	Elisabeth University of Music, Japan จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย	2546 2537

ร.ก.	เลขประจำตัวประชาชน	ชื่อ-สกุล / ตำแหน่งทางวิชาการ	วุฒิการศึกษา และสาขาวิชา	สำเร็จการศึกษาจาก	
				สถาบัน	ปี พ.ศ.
2	3110102359621	อ.สมเกียรติ สายวงศ์	ศป.ม. (มานุษยดุริยางควิทยา) กศ.บ. (ดุริยางคศาสตร์สากล)	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2540
				มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2528
3	3101200355052	อ.สิขณันต์เศก ย่านเดิม	ศศ.ม. (ดนตรีวิทยา) กศ.บ. (ดุริยางคศาสตร์สากล)	มหาวิทยาลัยมหิดล	2544
				มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2539
4	3100600108787	อ.วาทีต สุวรรณสมบูรณ์	ศศ.ม. (ดนตรีศึกษา) กศ.บ. (ดุริยางคศาสตร์สากล)	มหาวิทยาลัยมหิดล	2546
				มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2539
5	3100903174484	อ.วิภาต วิบูลย์ภานุเวช	ศศ.ม. (ดนตรีปฏิบัติ) ศศ.บ. (ดนตรีตะวันตก)	มหาวิทยาลัยมหิดล	2548
				มหาวิทยาลัยมหิดล	2541

10. สถานที่จัดการเรียนการสอน

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

ห้องบรรยาย	จำนวน 4 ห้อง
ห้องเรียนปฏิบัติการ	จำนวน 10 ห้อง
ห้องปฏิบัติการคอมพิวเตอร์	จำนวน 2 ห้อง
ห้องปฏิบัติการ หอนาฏลักษณะ (ปฏิบัติการการแสดง)	จำนวน 1 ห้อง
ห้องสมุดคณะศิลปกรรมศาสตร์	จำนวน 1 ห้อง

11. สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาวางแผนหลักสูตร

11.1 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางเศรษฐกิจ

หลักสูตรดนตรีผลิตบัณฑิตทางด้านดนตรีที่มีตลาดแรงงาน อาทิ อุตสาหกรรมการผลิตภาพยนตร์ ซึ่งต้องการ สายอาชีพดนตรีทุกแขนงร่วมกันผลิต ทั้งภาพยนตร์ ละครและโฆษณาและอีกทั้งรูปแบบรายการวิทยุอีกด้วย ทั้งนี้อุตสาหกรรมภายในประเทศ ซึ่งจำเป็นต้องขยายสู่ระดับนานาชาติเพื่อเพิ่มดุลการค้าทางด้านอุตสาหกรรมดนตรี โดยใช้ศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยมาวิจัยและพัฒนาเชิงพาณิชย์ได้

11.2 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรม

เป็นการอนุรักษ์และพัฒนาดนตรีสากล อันเป็นส่วนหนึ่งของภูมิปัญญาไทยและสากลร่วมสมัยที่ควรได้รับการยกย่องเชิดชูสู่นานาอารยประเทศให้คนไทยเข้าใจ ตระหนักถึงความสำคัญและเกิดสุนทรียะในดนตรีทุกรูปแบบของไทย อันดนตรีไทยนี้มีได้หมายถึงดนตรีไทยเดิมแต่เพียงอย่างเดียวแต่หมายถึงดนตรีทุกประเภท จากทุกชนชั้นจากทุกยุคสมัยในประเทศไทย ซึ่งคนไทยได้ใช้ภูมิปัญญาไทยเรียนรู้และสร้างสรรค์มาตลอดเวลา เห็นได้ว่าดนตรีมีคุณค่าทุกอย่างไป ย่อมใช้ได้ทุกสถานการณ์ดนตรีสมัยใหม่ของคนไทยได้เกิดขึ้นนับไม่ถ้วน

ไม่ว่าเป็นดนตรีสมัยนิยม ดนตรีแจ๊ส ดนตรีคีตสัมพันธ์หรือนักประพันธ์ดนตรีคลาสสิกหน้าใหม่ของไทย ที่ทางมหาวิทยาลัยศรีนครินทร วิโรฒเองได้จัดโครงการนำเสนอผลงานประพันธ์ ซึ่งทุกสถาบันการศึกษาชั้นนำมีผู้ส่งผลงาน และแนวคิดใหม่ๆ มานำเสนอ

ดังนั้น หลักสูตรนี้ได้มองเฉพาะการอนุรักษ์ของเดิมเท่านั้น แต่ยังอนุรักษ์งานที่เกิดขึ้นใหม่โดยคนไทย และพัฒนาการสร้างสรรค์งานให้มีคุณภาพ ให้คนทั้งโลกเห็นคุณค่าของความหลากหลายทางวัฒนธรรมเช่นกัน

12. ผลกระทบจากข้อ 11.1 และ 11.2 ต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

12.1 การพัฒนาหลักสูตร

หลักสูตรครบ 5 ปี และเทคโนโลยีที่พัฒนาอย่างต่อเนื่องในการสร้างนวัตกรรมทางด้านดนตรี ทั้งการแสดง การศึกษาค้นคว้า การวิจัยและพัฒนา การสร้างสรรค์และผลิตงานดนตรีอย่างมีคุณภาพ การพัฒนาหลักสูตรนี้ คำนึงถึงความหลากหลายของวิชาการทางดุริยางคศาสตร์ ที่มีมายาวนานหลายสหัสวรรษ การนำไปใช้จริง ทันสมัย นิสิตสามารถพัฒนาตนเองต่อยอดด้วยตัวเองได้เมื่อทำงานจริง

12.2 ความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

การพัฒนาหลักสูตรของสาขาวิชาดุริยางคศาสตร์สากล เน้นการสร้างนวัตกรรมทางด้านดนตรี ทั้งการแสดง การศึกษาค้นคว้า การวิจัยและพัฒนา การสร้างสรรค์และผลิตงานดนตรีอย่างมีคุณภาพ โดย ยึดหลักตามพันธกิจของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ในการสืบสานและสร้างเสริมภูมิปัญญาให้เหมาะสมกับการเปลี่ยนแปลงทางสังคม เศรษฐกิจ การเมือง วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี ตลอดจนคำนึงถึงหลักจริยธรรมทางวิชาการ และหลักการให้การศึกษแก่ประชาชน

นอกจากนี้ในการปรับปรุงหลักสูตรนี้มีการดำเนินงานโดยคำนึงถึงความสอดคล้องตาม แผนยุทธศาสตร์ 15 ปี (พ.ศ.2552-2566) ของมหาวิทยาลัย ซึ่งจัดทำขึ้นเพื่อใช้เป็นแนวทางในการบริหารจัดการ และพัฒนามหาวิทยาลัย มีความเหมาะสมสอดคล้องกับสถานการณ์และปัจจัยแวดล้อมต่างๆ ที่เปลี่ยนแปลงไป ดังนั้นการพัฒนาของหลักสูตรของสาขาวิชาที่เน้นการสร้างนวัตกรรมทางด้านดนตรี ทั้งการแสดง การศึกษาค้นคว้า การวิจัยและพัฒนา จึงมีการตอบสนองต่อแผนยุทธศาสตร์ดังกล่าวโดยมีทั้งการจัดการเรียนการสอนและกิจกรรมที่เชื่อมโยงกับสถาบันทางด้านดนตรีในระดับสากลของต่างประเทศ เพื่อให้ผู้เรียนมีความเท่าทันทั้งด้านองค์ความรู้และการสร้างสรรค์ผลงานดนตรีในระดับสากลได้อย่างเต็มภาคภูมิ

13. ความสัมพันธ์ (ถ้ามี) กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของสถาบัน (เช่น รายวิชาที่เปิดสอน เพื่อให้บริการคณะ/ภาควิชาอื่น หรือต้องเรียนจากคณะ/ภาควิชาอื่น)

13.1 รายวิชาในหลักสูตรที่เปิดสอนโดยคณะ/โปรแกรมวิชา/หลักสูตรอื่น

นิสิตเรียนรายวิชาหมวดการศึกษาทั่วไป จากสำนักการศึกษาทั่วไปของมหาวิทยาลัยและเรียนรายวิชาเอกจากคณะที่นิสิตสังกัด

13.2 รายวิชาที่เปิดสอนให้คณะ/โปรแกรมวิชา/หลักสูตรอื่น

ไม่มี

13.3 การบริหารจัดการ

ไม่มี

หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะหลักสูตร

1. ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

1.1 ปรัชญา

“ความรู้และจริยธรรมทางศิลปกรรม นำความคิดสร้างสรรค์สู่การพัฒนาสังคมอย่างยั่งยืน”

1.2 ความสำคัญ

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มีพัฒนาการมายาวนานเริ่มจากการผลิตบัณฑิตศิลปศึกษา สังกัดภาควิชาศิลปะและวัฒนธรรม และสาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ คณะมนุษยศาสตร์ มาเป็นระยะเวลากว่า 40 ปี ต่อมาวันที่ 16 มิถุนายน 2536 จึงได้รับการสถาปนาเป็นคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ จนกระทั่งปัจจุบันผลิตบัณฑิตระดับปริญญาตรี จำนวน 15 วิชาเอก ที่ครอบคลุมองค์ความรู้ทางด้านศิลปกรรมศาสตร์มากที่สุดในการบรรดาคณะศิลปกรรมศาสตร์ที่มีอยู่ในมหาวิทยาลัยต่าง ๆ ของประเทศไทย อย่างไรก็ตาม ตลอดเวลาตั้งแต่ปี พ.ศ. 2511 จนถึง พ.ศ. 2552 หรือเวลา 41 ปีที่ผ่านมา คณะศิลปกรรมศาสตร์ที่มีรากฐานทางประวัติศาสตร์ยาวนานได้มีประสบการณ์การเรียนการสอน การสร้างและพัฒนาหลักสูตร การค้นคว้าวิจัยเพื่อพัฒนาองค์ความรู้ การมีบทบาทต่อชุมชนและสังคมไทยมาโดยตลอด ท่ามกลางการเปลี่ยนแปลงของสังคมไทยซึ่งมีความสัมพันธ์กับประเทศต่าง ๆ ทั้งด้านเศรษฐกิจ การเมือง สังคม การศึกษาวัฒนธรรมและศิลปะนั้น ได้ส่งผลต่อการพัฒนาสังคมไทยทั้งในเชิงสร้างสรรค์และทั้งในด้านผลกระทบที่นำมาซึ่งวิกฤติต่างๆ อันเป็นผลพวงจากการขยายปริมาณประชากรโลก การปฏิวัติอุตสาหกรรม ความก้าวหน้าทางวิทยาศาสตร์เทคโนโลยี พัฒนาทุนนิยมตะวันตก สิทธิเสรีภาพในระบอบประชาธิปไตย การศึกษาเพื่อพัฒนาคนไปสู่ระบบธุรกิจอุตสาหกรรม ฯลฯ

ประสบการณ์บวกและลบจากสังคมในยุคทันสมัยดังกล่าว ส่งผลให้คนอีกกลุ่มหนึ่งสร้างฐานทางความคิดมนุษยนิยมใหม่ที่มนุษย์พึงอยู่ร่วมกันบนโลกใบนี้อย่างสันติสุขอันเกิดจากความสมดุลระหว่าง มนุษย์และธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม ความเป็นธรรม ศักดิ์ศรีของความเป็นมนุษย์ ความเอื้ออาทรต่อกันสังคมยุคหลังสมัยใหม่พึงเป็นสังคมแห่งการเรียนรู้ มีพลวัตและดำรงอยู่ร่วมกันอย่างสันติสุข ศิลปกรรมเป็นศาสตร์แขนงหนึ่งที่จะมีส่วนในการจรรโลงสังคมยุคหลังสมัยใหม่ให้มีความสุขได้ นาฏศิลป์ ดนตรี การแสดง สื่อสันทนาการศิลปตลอดจนการสร้างสรรค์นวัตกรรมการออกแบบที่รักษาสังคมอย่างยั่งยืน สันติภาพและความสงบสุข (Green Peace) สภาพแวดล้อมที่บริสุทธิ์ (Green Environment) ความเป็นอยู่ที่พอเพียงและเป็นสุข (Green Life) ด้วยเหตุนี้หลักสูตรศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์สากล จึงควรได้รับการพัฒนาให้สอดคล้องกับความเปลี่ยนแปลงของสังคมดังกล่าวเพื่อสร้างบัณฑิตที่มีความรู้และจริยธรรมทางศิลปกรรม นำความคิดสร้างสรรค์สู่การพัฒนาสังคมไทยอย่างยั่งยืนและก้าวทันความก้าวหน้าเพื่อการแข่งขันในระดับสากลได้

1.3 วัตถุประสงค์

1. เพื่อผลิตบัณฑิต ให้มีความรู้ความสามารถทางดุริยางคศาสตร์สากล
2. เพื่อผลิตบัณฑิต ให้มีทักษะในการค้นคว้าวิเคราะห์และสังเคราะห์ความรู้ สามารถใช้ความรู้ความชำนาญเพื่อเป็นผู้นำในการสร้างสรรค์ผลงานดุริยางคศิลป์ภายใต้กรอบคุณธรรมจริยธรรมของสังคม
3. เพื่อผลิตบัณฑิต ให้ใช้คุณธรรม จริยธรรมและจิตสำนึกสาธารณะในการสร้างสรรค์ผลงาน เพื่อประโยชน์ต่อการพัฒนาชุมชนในสังคมไทยอย่างยั่งยืน

2. แผนพัฒนาปรับปรุง

คาดว่าจะดำเนินการแล้วเสร็จครบถ้วนภายในรอบเวลาหลักสูตร (4 ปี) ดังนี้

แผนการพัฒนา/เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ตัวบ่งชี้
1. การพัฒนาหลักสูตร การพัฒนาหลักสูตรและการจัดการ เรียนการสอน	-พัฒนาคุณภาพหลักสูตร โดยการวางแผน ติดตาม ทบทวนการดำเนินหลักสูตร และปรับปรุงหลักสูตรด้วยกระบวนการมีส่วนร่วม -พัฒนาอาจารย์ในด้านการจัดการเรียนการสอน -ประเมินความพึงพอใจของบัณฑิตที่มีต่อหลักสูตรและการจัดการเรียนการสอน -ประเมินความพึงพอใจของนายจ้างผู้ประกอบการและผู้ใช้บัณฑิต -วิเคราะห์สถานการณ์ภายนอกที่มีผลกระทบต่อหลักสูตร -นำผลการประเมินมาใช้ในการพัฒนาหลักสูตรและการจัดการเรียนการสอน	-มคอ 7 รายการผลการดำเนินการของหลักสูตร และรายงานติดตามประเมินผลหลักสูตร -รายงานความพึงพอใจของนิสิตที่มีต่อการจัดการเรียนการสอน -รายงานความพึงพอใจของนิสิตปีสุดท้ายที่มีต่อคุณภาพหลักสูตรและการจัดการเรียนการสอน -รายงานความพึงพอใจของนายจ้างผู้ประกอบการและผู้ใช้บัณฑิต -สรุปการวิเคราะห์ปัจจัยที่ส่งผลกระทบต่อหลักสูตร รวมทั้งรายงานการติดตามบัณฑิตที่ได้งานทำและ/หรือประกอบอาชีพอิสระภายใน 1 ปี -รายงานการพัฒนาหลักสูตรและการจัดการเรียนการสอน
2. มีการปรับปรุงหลักสูตร ทุก 5 ปี โดยพิจารณาจากตัวชี้วัด (KPI) ในการประเมินคุณภาพการศึกษาทุกปีการศึกษา	-การประเมินหลักสูตรอย่างสม่ำเสมอ	-รายงานผลการประเมินหลักสูตร -เอกสารการปรับปรุงหลักสูตร
3. มีการปรับปรุงหลักสูตรให้สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงของสังคม	-วิเคราะห์หลักสูตรจากบัณฑิตและผู้มีส่วนได้เสีย	-รายงานผลการดำเนินงานของหลักสูตร -ร้อยละของบัณฑิตระดับปริญญาตรีที่ได้งานทำและประกอบอาชีพอิสระใน 1 ปี -ร้อยละของบัณฑิตระดับปริญญาตรีที่ได้รับเงินเดือนเริ่มต้นเป็นไปตามเกณฑ์ -ระดับความพึงพอใจของนายจ้างผู้ประกอบการและผู้ใช้บัณฑิต
4. พัฒนาคู่มือการดำเนินการทำวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนการสอน	-สนับสนุนให้อาจารย์ทำวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนการสอนต่ออาจารย์ประจำ -สนับสนุนให้อาจารย์ตีพิมพ์เผยแพร่ผลงานวิจัยในวารสารวิชาการทั้งในระดับชาติและนานาชาติ -สนับสนุนให้อาจารย์เข้าร่วมประชุมวิชาการและนำเสนอผลงานวิจัยในที่ประชุมวิชาการทั้งในระดับชาติและนานาชาติ	-ร้อยละของงานวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนการสอน -ร้อยละของผลงานวิจัยที่ตีพิมพ์เผยแพร่ในวารสารวิชาการทั้งในระดับชาติและนานาชาติ -ร้อยละของอาจารย์ที่เข้าร่วมประชุมวิชาการและนำเสนอผลงานวิจัยในที่ประชุมวิชาการทั้งในระดับชาติและนานาชาติ

หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร

1. ระบบการจัดการศึกษา

1.1 ระบบ

การจัดการศึกษาเป็นแบบทวิภาค ข้อกำหนดต่าง ๆ ให้เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ว่าด้วยการศึกษาในระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2548

1.2 การจัดการศึกษาภาคฤดูร้อน

มีการจัดการเรียนการสอนภาคฤดูร้อน ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับพิจารณาของคณะกรรมการประจำหลักสูตร

1.3 การเทียบเคียงหน่วยกิตในระบบทวิภาค

ไม่มี

2. การดำเนินการหลักสูตร

2.1 วัน – เวลา ในการดำเนินการเรียนการสอน.

ระบบทวิภาคในเวลาราชการ

ภาคต้น เดือนมิถุนายน – ตุลาคม

ภาคปลาย เดือนพฤศจิกายน – มีนาคม

ภาคฤดูร้อน เดือนมีนาคม – พฤษภาคม (พิจารณาโดยคณะกรรมการประจำหลักสูตร)

2.2 คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

ผู้มีสิทธิ์สมัครเข้าศึกษาต้องมีคุณสมบัติตามข้อบังคับของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒว่าด้วยการศึกษา ระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2548 ดังนี้

(1) สำเร็จการศึกษาไม่ต่ำกว่ามัธยมศึกษาตอนปลาย หรือเทียบเท่า

(2) คุณสมบัติอื่น ๆ ตามประกาศของมหาวิทยาลัย

การคัดเลือกผู้เข้าศึกษาใช้วิธีคัดเลือกผู้เข้าศึกษาตามข้อบังคับของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2548 ข้อ 13 ว่าด้วยการรับเข้าเป็นนิสิต

2.3 ปัญหาของนิสิตแรกเข้า

มีความรู้ประสบการณ์และทักษะพื้นฐานด้านภาษาและการสื่อสาร เทคโนโลยีสารสนเทศค่อนข้างน้อย เนื่องจากวิชาการดุริยางคศาสตร์ยังมีตำราไทยน้อยและตำราภาษาอังกฤษมักไม่ได้รับความสนใจเท่าที่ควร เจตคติเชิงบวกต่อด้านวิชาการยังน้อยมากเมื่อเทียบกับเชิงวิชาชีพ

2.4 กลยุทธ์ในการดำเนินการเพื่อแก้ไขปัญหา / ข้อจำกัดของนิสิตในข้อ 2.3

จัดกิจกรรมเสริมเพื่อให้ความรู้และทักษะพื้นฐานด้านภาษาและการสื่อสาร และเทคโนโลยีสารสนเทศ แก่ นิสิต พัฒนาศักยภาพและสมรรถนะของหลักสูตร ทั้งบุคลากรและสถานที่ศึกษา รวมทั้งเปิดสู่สังคมทั้งไทยและ ต่างประเทศ

2.5 แผนการรับนิสิตและผู้สำเร็จการศึกษาในระยะ 5 ปี

วิชาเอก	ปีการศึกษา					รวม
	2554	2555	2556	2557	2558	
1. วิชาเอกดนตรีคลาสสิก	20	25	25	25	25	120
2. วิชาเอกดนตรีแจ๊ส	20	25	25	25	25	120
3. วิชาเอกการบริหารจัดการธุรกิจดนตรี	20	25	25	25	25	120
4. วิชาเอกการผลิตงานดนตรีเชิงธุรกิจ	20	25	25	25	25	120
รวม	80	100	100	100	100	480
ผู้สำเร็จการศึกษา				100	100	200

2.6 งบประมาณตามแผน

ใช้งบประมาณแผ่นดินและงบประมาณเงินรายได้ของคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ โดยมีค่าใช้จ่ายในการจัดการศึกษา ตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์สากล (กรณีรับนิสิตจำนวน 30 คนต่อกลุ่ม) ดังนี้

1.หมวดค่าการจัดการเรียนการสอน	บาท	ภาคการศึกษา	รวม
1.1 ค่าสอน (อาจารย์พิเศษ และค่าตอบแทนที่คณะอื่นสอนให้)		8	1,575,000
1.2 ค่าวัสดุ (วัสดุสำนักงานและวัสดุการเรียนการสอน)		8	400,000
1.3 ค่าจัดสรรทุนสำหรับนิสิต		8	50,000
1.4 ค่าพัฒนาบุคลากร		8	200,000
1.5 ค่าสนับสนุนการวิจัย		8	600,000
1.6 ค่าใช้จ่ายการปฏิบัติงานภาคสนาม		8	50,000
1.7 ค่าพัฒนาห้องปฏิบัติการและอุปกรณ์คอมพิวเตอร์		8	800,000
1.8 ค่าสาธารณูปโภค		8	960,000
1.9 ค่าครุภัณฑ์/ ค่าพัฒนาสถานที่		8	800,000
ค่าใช้จ่ายรวม (หมวดการเรียนการสอน) / 30 คน			5,435,000
ค่าใช้จ่ายรวม (หมวดการเรียนการสอน)/ 1 คน			181,167
2.ค่าใช้จ่ายส่วนกลาง			
2.1 ค่าส่วนกลางมหาวิทยาลัย	950	8	7,600
2.2 ค่าธรรมเนียมห้องสมุด	300	8	2,400
2.3 ค่าบำรุงกองทุนห้องสมุด	400	8	3,200
2.4 ค่าธรรมเนียมฝ่ายกิจการนิสิต	350	8	2,800
2.5 ค่าบำรุงกองทุนคอมพิวเตอร์	650	8	5,200
ค่าใช้จ่ายรวม (หมวดค่าใช้จ่ายส่วนกลาง)		30 คน	636,000
ค่าใช้จ่ายรวม (หมวดค่าใช้จ่ายส่วนกลาง)		1 คน	21,200
ค่าธรรมเนียมเหมาจ่ายตลอดหลักสูตร			179,700
ค่าธรรมเนียมต่อภาคเรียน			25,296

2.7 ระบบการศึกษา

จัดการศึกษาแบบขั้นเรียน

2.8 การเทียบโอนหน่วยกิต รายวิชา และการลงทะเบียนเรียนข้ามสถาบันอุดมศึกษา (ถ้ามี)

เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2548

3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน

3.1 หลักสูตร

3.1.1 จำนวนหน่วยกิต

รวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 130 หน่วยกิต

3.1.2 โครงสร้างหลักสูตร

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์สากล เป็นหลักสูตร 4 ปี กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 130 หน่วยกิต โดยแบ่งเป็นหมวดวิชาที่สอดคล้องกับเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรของกระทรวงศึกษาธิการ ดังนี้

1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	30 หน่วยกิต
2) หมวดวิชาเฉพาะ	94 หน่วยกิต
2.1 วิชาพื้นฐานของคณะ	18 หน่วยกิต
2.2 วิชาเอก	76 หน่วยกิต
2.2.1 วิชาเอกบังคับ	58 หน่วยกิต
ก. วิชาพื้นฐานของสาขาวิชา	18 หน่วยกิต
ข. วิชาชีพเฉพาะด้าน	40 หน่วยกิต
2.2.2 วิชาเอกเลือก	18 หน่วยกิต
3) หมวดวิชาเลือกเสรี	6 หน่วยกิต
รวมไม่น้อยกว่า	130 หน่วยกิต

3.1.3 รายวิชาในหลักสูตร

1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

หมวดวิชาศึกษาทั่วไปมีหน่วยกิตโดยรวมไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต โดยจัดแบ่งออกเป็น 3 กลุ่มวิชา ดังนี้

1.1 กลุ่มวิชาภาษา	9 หน่วยกิต
1.1.1 ภาษาไทย	3 หน่วยกิต
1.1.2 ภาษาต่างประเทศ	6 หน่วยกิต
1.2 กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ คณิตศาสตร์ และเทคโนโลยี	6 หน่วยกิต
1.3 กลุ่มวิชาศิลปศาสตร์	15 หน่วยกิต
รวมไม่น้อยกว่า	30 หน่วยกิต

1.1 กลุ่มวิชาภาษา กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 9 หน่วยกิต ดังนี้

1.1.1 ภาษาไทย กำหนดให้เลือกเรียน ไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิต จากรายวิชาต่อไปนี้

มศว 111 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร 3(2-2-5)

SWU 111 Thai for Communication

มศว 112 วรรณกรรมไทยปริทรรศน์ 3(2-2-5)

SWU 112 Thai Literary Review

1.1.2 ภาษาต่างประเทศ กำหนดให้เลือกเรียนไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต จากรายวิชาต่อไปนี้

มศว 121 ภาษาอังกฤษเพื่อประสิทธิภาพการสื่อสาร 1 3(2-2-5)

SWU 121 English for Effective Communication I

มศว 122 ภาษาอังกฤษเพื่อประสิทธิภาพการสื่อสาร 2 3(2-2-5)

SWU 122 English for Effective Communication II

มศว 123 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารนานาชาติ 1 3(2-2-5)

SWU 123 English for International Communication I

มศว 124 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารนานาชาติ 2 3(2-2-5)

SWU 124 English for International Communication II

มศว 131 ภาษาฝรั่งเศสเพื่อการสื่อสาร 1 3(2-2-5)

SWU 131 French for Communication I

มศว 132 ภาษาฝรั่งเศสเพื่อการสื่อสาร 2 3(2-2-5)

SWU 132 French for Communication II

มศว 133 ภาษาเยอรมันเพื่อการสื่อสาร 1 3(2-2-5)

SWU 133 German for Communication I

มศว 134 ภาษาเยอรมันเพื่อการสื่อสาร 2 3(2-2-5)

SWU 134 German for Communication II

มศว 135 ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร 1 3(2-2-5)

SWU 135 Chinese for Communication I

มศว 136 ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร 2 3(2-2-5)

SWU 136 Chinese for Communication II

มศว 137 ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร 1 3(2-2-5)

SWU 137 Japanese for Communication I

มศว 138 ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร 2 3(2-2-5)

SWU 138 Japanese for Communication II

1.2 กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ คณิตศาสตร์ และเทคโนโลยี กำหนดให้เลือกเรียนไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต
จากรายวิชาต่อไปนี้

มศว	141 ทักษะการรู้สารสนเทศ	3(2-2-5)
SWU	141 Information Literacy Skills	
มศว	142 วิทยาศาสตร์เพื่อการพัฒนาคุณภาพชีวิตและสิ่งแวดล้อม	3(2-2-5)
SWU	142 Science for Life Quality Development and Environment	
มศว	143 พลังงานทางเลือก	3(2-2-5)
SWU	143 Alternative Energy	
มศว	144 คณิตศาสตร์ในชีวิตประจำวัน	3(2-2-5)
SWU	144 Mathematics in Daily Life	
มศว	145 สุขภาวะและวิถีชีวิตเชิงสร้างสรรค์	3(2-2-5)
SWU	145 Wellness and Healthy Lifestyle	
มศว	341 วิทยาศาสตร์ฟิสิกส์ กฎของธรรมชาติ พลังงาน และจิต	3(2-2-5)
SWU	341 Physical Science, Laws of Nature, Energy and Spirit	

1.3 กลุ่มวิชาศิลปศาสตร์ กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 15 หน่วยกิต ดังนี้

1.3.1 วิชาบังคับ กำหนดให้เรียน 9 หน่วยกิต ดังนี้

มศว	151 การศึกษาทั่วไปเพื่อพัฒนามนุษย์	3(2-2-5)
SWU	151 General Education for Human Development	
มศว	251 มนุษย์กับสังคม	3(2-2-5)
SWU	251 Man and Society	
มศว	252สุนทรียศาสตร์เพื่อชีวิต	3(2-2-5)
SWU	252 Aesthetics for Life	

1.3.2 วิชาเลือก กำหนดให้เลือกเรียน ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต จากรายวิชาต่อไปนี้

มศว	351 การพัฒนานุคลิกภาพ	3(2-2-5)
SWU	351 Personality Development	
มศว	352 ปรัชญาและกระบวนการคิด	3(2-2-5)
SWU	352 Philosophy and Thinking Process	
มศว	353 มนุษย์กับการใช้เหตุผลและจริยธรรม	3(2-2-5)
SWU	353 Man, Reasoning and Ethics	
มศว	354 มนุษย์กับสันติภาพ	3(2-2-5)
SWU	354 Man and Peace	
มศว	355 พุทธธรรม	3(2-2-5)
SWU	355 Buddhism	
มศว	356 วรรณกรรมและพลังทางปัญญา	3(2-2-5)
SWU	356 Literature for Intellectual Powers	
มศว	357 ศิลปะและความคิดสร้างสรรค์	3(2-2-5)
SWU	357 Art and Creativity	

มศว	358	ดนตรีและจิตวิญญาณมนุษย์	3(2-2-5)
SWU	358	Music and Human Spirit	
มศว	361	ประวัติศาสตร์และพลังขับเคลื่อนสังคม	3(2-2-5)
SWU	361	History and Effects on Society	
มศว	362	มนุษย์กับอารยธรรม	3(2-2-5)
SWU	362	Man and Civilization	
มศว	363	มนุษย์กับการเมือง การปกครอง และกฎหมาย	3(2-2-5)
SWU	363	Man and Politics, Government and Law	
มศว	364	เศรษฐกิจในกระแสโลกาภิวัตน์	3(2-2-5)
SWU	364	Economy in Globalization	
มศว	365	หลักการจัดการสมัยใหม่	3(2-2-5)
SWU	365	Principles of Modern Management	
มศว	366	จิตวิทยาสังคม	3(2-2-5)
SWU	366	Social Psychology	
มศว	367	กฎหมายทั่วไป	3(2-2-5)
SWU	367	Legal Studies	
มศว	371	ความคิดสร้างสรรค์กับนวัตกรรม และเทคโนโลยี	3(2-2-5)
SWU	371	Creativity, Innovation and Technology	
มศว	372	ภูมิปัญญาท้องถิ่น	3(2-2-5)
SWU	372	Local Wisdom	
มศว	373	ภูมิลักษณะชุมชน	3(2-2-5)
SWU	373	Man and Community	
มศว	374	สัมมาชีพเพื่อชุมชน	3(2-2-5)
SWU	374	Ethical Careers for Community	
มศว	375	ธรรมาภิบาลในการบริหารจัดการชุมชน	3(2-2-5)
SWU	375	Good Governance in Community Management	

รหัสตัวอักษร

ความหมายของรหัสตัวอักษรรายวิชาของสาขาวิชาดุริยางคศาสตร์

ศปก ย่อมาจาก ศิลปกรรม

FAS ย่อมาจาก Fine and Applied Arts

ดรส ย่อมาจาก ดุริยางคศาสตร์

MUS ย่อมาจาก Music

รหัสตัวเลข

รหัสเลขตัวแรก = ระดับชั้นปี

รหัสเลขตัวกลาง = กลุ่มวิชา

รหัสเลขตัวท้าย = ลำดับวิชาในกลุ่ม

ความหมายของรหัสตัวกลางของสาขาวิชา

สาขาวิชา	รหัสตัวกลาง	ความหมาย
ดุริยางคศาสตร์	0	พื้นฐานวิชาเอก หรือ วิชาที่เรียนร่วมหลายวิชาเอก
	1	วิชาเอกดนตรีคลาสสิก
	2	วิชาเอกดนตรีแจ๊ส
	3	วิชาเอกการบริหารจัดการธุรกิจดนตรี
	5 } 6 }	และวิชาเอกการผลิตงานดนตรีเชิงธุรกิจ
		วิชาเอกเลือก

2) หมวดวิชาเฉพาะ

กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 94 หน่วยกิต โดยจัดแบ่งออกเป็น 2 กลุ่มวิชา ได้แก่ วิชาพื้นฐานของคณะ กำหนดให้เรียน 18 หน่วยกิต และวิชาเอกกำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 76 หน่วยกิต ดังต่อไปนี้

2.1 วิชาพื้นฐานของคณะ

กำหนดให้เรียน 18 หน่วยกิต จากรายวิชาดังต่อไปนี้

ศปก	103 ประวัติศาสตร์ศิลปกรรม	3(3-0-6)
FAS	103 History of Fine and Applied Arts	
ศปก	104 ศิลปกรรมเพื่อชุมชน	3(3-0-6)
FAS	104 Fine and Applied Arts Community	
ศปก	105 จริยธรรมการบริหารจัดการศิลปกรรม	3(3-0-6)
FAS	105 Ethics in Fine and Applied Arts Management	
ศปก	106 สุนทรียศาสตร์ทางศิลปกรรมบูรณาการ	3(3-0-6)
FAS	106 Aesthetics in Integrated Fine and Applied Arts	
ศปก	107 สร้างสรรค์และพัฒนาศิลปะภูมิปัญญาไทย	3(3-0-6)
FAS	107 Creative and Development in Thai Arts Wisdom	
ศปก	108 หลักการวิจัยสร้างสรรค์ทางศิลปกรรม	3(3-0-6)
FAS	108 Research methodology in Fine and Applied Arts	

2.2 วิชาเอก

กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 76 หน่วยกิต โดยจัดแบ่งออกเป็น 2 กลุ่มวิชา ได้แก่ วิชาเอกบังคับ กำหนดให้เรียน 58 หน่วยกิต และวิชาเอกเลือก เรียนไม่น้อยกว่า 18 หน่วยกิต ดังนี้

2.2.1 วิชาเอกบังคับ กำหนดให้เรียน 58 หน่วยกิต จากกลุ่มวิชาเอกบังคับ

โดยกำหนดให้เรียนวิชาพื้นฐานสาขาวิชา 18 หน่วยกิต และวิชาชีพเฉพาะด้านเรียนไม่น้อยกว่า 40 หน่วยกิต ดังนี้

วิชาพื้นฐานสาขาวิชา กำหนดให้เรียน 18 หน่วยกิต มีรายวิชาดังนี้

ดรศ	101	ประวัติศาสตร์ดนตรีสากล	3(3-0-6)
MUS	101	Music History	
ดรศ	102	ประวัติการดนตรีเอเชีย	3(3-0-6)
MUS	102	History of Asian Music	
ดรศ	103	ทฤษฎีดนตรี 1	2(1-2-3)
MUS	103	Music Theory I	
ดรศ	201	ทักษะดนตรีเอเชียระดับต้น *	2(1-2-3)
MUS	201	Elementary Asian Music Practicum	
ดรศ	202	เปียโนในฐานะทักษะดนตรีรอง 1 *	2(1-2-3)
MUS	202	Secondary Piano I	
ดรศ	401	ดุริยางคศาสตร์นิพนธ์	6(3-6-9)
MUS	401	Music Thesis	

หมายเหตุ * รายวิชาที่จัดการเรียนการสอนเป็นภาษาอังกฤษ

วิชาชีพเฉพาะด้าน กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 40 หน่วยกิต โดยเรียนกลุ่มวิชาเอกใดวิชาเอกหนึ่ง

ดังต่อไปนี้

(1) วิชาเอกดนตรีคลาสสิก

ดรศ	111	ทักษะการบรรเลงดนตรีคลาสสิกเดี่ยว 1	2(1-2-3)
MUS	111	Individual Classical Music Skill I	
ดรศ	112	ทักษะการบรรเลงดนตรีคลาสสิกเดี่ยว 2	2(1-2-3)
MUS	112	Individual Classical Music Skill II	
ดรศ	113	โสตประสาทและการอ่านโน้ตดนตรีคลาสสิกโดยการร้อง	2(1-2-3)
MUS	113	Music Sight Singing and Aural Training	
ดรศ	114	ทฤษฎีดนตรี 2	2(1-2-3)
MUS	114	Music Theory II	
ดรศ	115	การบรรเลงรวมวงขนาดเล็ก และออร์เคสตรา - คลาสสิก 1	2(1-2-3)
MUS	115	Music Ensemble , Orchestra – Classic I	
ดรศ	116	การบรรเลงรวมวงขนาดเล็ก และออร์เคสตรา - คลาสสิก 2	2(1-2-3)
MUS	116	Music Ensemble , Orchestra – Classic II	
ดรศ	211	ทักษะการบรรเลงดนตรีคลาสสิกเดี่ยว 3	2(1-2-3)
MUS	211	Individual Classical Music Skill III	
ดรศ	212	ทักษะการบรรเลงดนตรีคลาสสิกเดี่ยว 4	2(1-2-3)
MUS	212	Individual Classical Music Skill IV	
ดรศ	213	ทฤษฎีการประสานเสียง	2(2-0-4)
MUS	213	Music Harmony	
ดรศ	214	การบรรเลงรวมวงขนาดเล็ก และออร์เคสตรา - คลาสสิก 3	2(1-2-3)
MUS	214	Music Ensemble , Orchestra – Classic 3	

ดรศ	215	การบรรเลงรวมวงขนาดเล็ก และออร์เคสตรา - คลาสสิก 4	2(1-2-3)
MUS	215	Music Ensemble , Orchestra – Classic 4	
ดรศ	224	หลักการดนตรีแจ๊สและสังคีตปฏิภาณ	2(1-2-3)
MUS	224	Principle of Jazz and Improvisation	
ดรศ	251	คอมพิวเตอร์เบื้องต้นสำหรับงานดนตรี	3(2-2-5)
MUS	251	Introduction to Computer for Music	
ดรศ	311	การขับร้องประสานเสียง	2(1-2-3)
MUS	311	Choir	
ดรศ	312	การประยุกตส์สร้างสรรค์ดนตรีคลาสสิก	2(2-0-4)
MUS	312	Classical Music Creation	
ดรศ	314	โครงสร้าง และการวิเคราะห์ดนตรีในศตวรรษที่ 21	2(2-0-4)
MUS	314	New Music Form and Analysis	
ดรศ	315	ทักษะการบรรเลงดนตรีคลาสสิกเดี่ยว 5	2(1-2-3)
MUS	315	Individual Classical Music Skill V	
ดรศ	316	ทักษะการบรรเลงดนตรีคลาสสิกเดี่ยว 6	2(1-2-3)
MUS	316	Individual Classical Music Skill VI	
ดรศ	411	ทักษะการบรรเลงดนตรีคลาสสิกเดี่ยว 7	2(1-2-3)
MUS	411	Individual Classical Music Skill VII	
ดรศ	413	ทฤษฎีการสอดทำนองในศตวรรษที่ 21	2(2-0-4)
MUS	413	New Music Counterpoint	

วิชาเอกเลือก (สำหรับนิสิตวิชาเอกดนตรีคลาสสิก)

กำหนดให้เรียน ไม่น้อยกว่า 18 หน่วยกิต โดยเลือกจากรายวิชาดังนี้

ดรศ	151	การสร้างพื้นฐานทักษะดนตรี	3(2-2-5)
MUS	151	Remedial Music Skill	
ดรศ	251	คอมพิวเตอร์เบื้องต้นสำหรับงานดนตรี	3(2-2-5)
MUS	251	Introduction to Computer for Music	
ดรศ	317	การบรรเลงรวมวงขนาดเล็ก และออร์เคสตรา - คลาสสิก 5	2(1-2-3)
MUS	317	Music Ensemble , Orchestra – Classic V	
ดรศ	318	การบรรเลงรวมวงขนาดเล็ก และออร์เคสตรา - คลาสสิก 6	2(1-2-3)
MUS	318	Music Ensemble , Orchestra – Classic VI	
ดรศ	326	ทักษะปฏิบัติการรวมวงแจ๊ส 5	2(1-2-3)
MUS	326	Jazz Band Skill V	
ดรศ	327	ทักษะปฏิบัติการรวมวงแจ๊ส 6	2(1-2-3)
MUS	327	Jazz Band Skill VI	
ดรศ	333	การประพันธ์ดนตรี	3(2-2-5)
MUS	333	Music Composition	
ดรศ	334	กฎหมายลิขสิทธิ์และจรรยาบรรณในงานดนตรี	3(2-2-5)
MUS	334	Copyright and Ethics for Music Production	

ดรศ 351	ดนตรีเพื่อผู้มีความสามารถพิเศษทางดนตรี	3(2-2-5)
MUS 351	Music for Giftedness	
ดรศ 352	ดนตรีเพื่อชีวิต	3(2-2-5)
MUS 352	Music for Life	
ดรศ 353	ดนตรีเพื่อการบำบัด	3(2-2-5)
MUS 353	Music for Therapy	
ดรศ 451	ดนตรีศึกษา	3(2-2-5)
MUS 451	Music Education	
ดรศ 452	ดนตรีเพื่อชุมชนเข้มแข็ง	3(2-2-5)
MUS 452	Music for Civil Society	
ดรศ 453	การอ่านวณเพลง	3(2-2-5)
MUS 453	Conducting	
ดรศ 459	สหกิจศึกษาสำหรับดุริยางคศาสตร์	6(0-6-12)
MUS 459	Co-operative Education in Music	

(2) วิชาเอกดนตรีแจ๊ส

ดรศ 121	ทักษะการบรรเลงดนตรีแจ๊ส 1	2(1-2-3)
MUS 121	Individual Jazz Music Skill I	
ดรศ 122	ทักษะการบรรเลงดนตรีแจ๊ส 2	2(1-2-3)
MUS 122	Individual Jazz Music Skill II	
ดรศ 123	โสตประสาทและการอ่านโน้ตดนตรีแจ๊ส	2(1-2-3)
MUS 123	Aural Jazz Training and Sight Reading	
ดรศ 124	ทักษะปฏิบัติการรวมวงแจ๊ส 1	2(1-2-3)
MUS 124	Jazz Band Skill I	
ดรศ 125	ทักษะปฏิบัติการรวมวงแจ๊ส 2	2(1-2-3)
MUS 125	Jazz Band Skill II	
ดรศ 221	พื้นฐานเทคโนโลยีคอมพิวเตอร์ และการบันทึกเสียง สำหรับงานดนตรี	2(1-2-3)
MUS 221	Introduction to Music Computer and Recording	
ดรศ 222	ทักษะการบรรเลงดนตรีแจ๊ส 3	2(1-2-3)
MUS 222	Individual Jazz Music Skill III	
ดรศ 223	ทักษะการบรรเลงดนตรีแจ๊ส 4	2(1-2-3)
MUS 223	Individual Jazz Music Skill IV	
ดรศ 224	หลักการดนตรีแจ๊สและสังคีตปฏิภาณ	2(1-2-3)
MUS 224	Principle of Jazz and Improvisation	
ดรศ 225	ทฤษฎีการประสานเสียงแจ๊ส	2(1-2-3)
MUS 225	Jazz Harmony	
ดรศ 226	ทักษะปฏิบัติการรวมวงแจ๊ส 3	2(1-2-3)
MUS 226	Jazz Band Skill III	

ดรศ	227	ทักษะปฏิบัติการรวมวงแจ๊ส 4	2(1-2-3)
MUS	227	Jazz Band Skill IV	
ดรศ	251	คอมพิวเตอร์เบื้องต้นสำหรับงานดนตรี	3(2-2-5)
MUS	251	Introduction to Computer for Music	
ดรศ	321	ทักษะการบรรเลงดนตรีแจ๊ส 5	2(1-2-3)
MUS	321	Individual Jazz Music Skill V	
ดรศ	322	ทักษะการบรรเลงดนตรีแจ๊ส 6	2(1-2-3)
MUS	322	Individual Jazz Music Skill VI	
ดรศ	323	สังคีตปฏิภาณดนตรีแจ๊สขั้นสูง	2(1-2-3)
MUS	323	Advance Jazz Improvisation	
ดรศ	324	การเรียบเรียงเสียงประสานดนตรีแจ๊ส	2(1-2-3)
MUS	324	Jazz Music Arranging & Reharmonization	
ดรศ	325	สังคีตลักษณะและการวิเคราะห์ดนตรีแจ๊ส	2(1-2-3)
MUS	325	Jazz Form and Analysis	
ดรศ	333	การประพันธ์ดนตรี	3(2-2-5)
MUS	333	Music Composition	
ดรศ	421	ทักษะการบรรเลงดนตรีแจ๊ส 7	2(1-2-3)
MUS	421	Individual Jazz Music Skill VII	

วิชาเอกเลือก (สำหรับนิสิตวิชาเอกดนตรีแจ๊ส)

กำหนดให้เรียน ไม่น้อยกว่า 18 หน่วยกิต โดยเลือกจากรายวิชาดังนี้

ดรศ	151	การสร้างพื้นฐานทักษะดนตรี	3(2-2-5)
MUS	151	Remedial Music Skill	
ดรศ	314	โครงสร้าง และการวิเคราะห์ดนตรีในศตวรรษที่ 21	2(2-0-4)
MUS	314	New Music Form and Analysis	
ดรศ	317	การบรรเลงรวมวงขนาดเล็ก และออร์เคสตรา - คลาสสิก 5	2(1-2-3)
MUS	317	Music Ensemble , Orchestra – Classic V	
ดรศ	318	การบรรเลงรวมวงขนาดเล็ก และออร์เคสตรา - คลาสสิก 6	2(1-2-3)
MUS	318	Music Ensemble , Orchestra – Classic VI	
ดรศ	326	ทักษะปฏิบัติการรวมวงแจ๊ส 5	2(1-2-3)
MUS	326	Jazz Band Skill V	
ดรศ	327	ทักษะปฏิบัติการรวมวงแจ๊ส 6	2(1-2-3)
MUS	327	Jazz Band Skill VI	
ดรศ	334	กฎหมายลิขสิทธิ์และจรรยาบรรณในงานดนตรี	3(2-2-5)
MUS	334	Copyright and Ethics for Music Production	
ดรศ	351	ดนตรีเพื่อผู้มีความสามารถพิเศษทางดนตรี	3(2-2-5)
MUS	351	Music for Giftedness	

ดรศ	352	ดนตรีเพื่อชีวิต	3(2-2-5)
MUS	352	Music for Life	
ดรศ	353	ดนตรีเพื่อการบำบัด	3(2-2-5)
MUS	353	Music for Therapy	
ดรศ	451	ดนตรีศึกษา	3(2-2-5)
MUS	451	Music Education	
ดรศ	452	ดนตรีเพื่อชุมชนเข้มแข็ง	3(2-2-5)
MUS	452	Music for Civil Society	
ดรศ	453	การอำนวยการเพลง	3(2-2-5)
MUS	453	Conducting	
ดรศ	459	สหกิจศึกษาสำหรับดุริยางคศาสตร์	6(0-6-12)
MUS	459	Co-operative Education in Music	

(3) วิชาเอกการบริหารจัดการธุรกิจดนตรี มีรายวิชาดังนี้

ดรศ	111	ทักษะการบรรเลงดนตรีคลาสสิกเดี่ยว 1	2(1-2-3)
MUS	111	Individual Music Skill I	
ดรศ	112	ทักษะการบรรเลงดนตรีคลาสสิกเดี่ยว 2	2(1-2-3)
MUS	112	Individual Music Skill II	
ดรศ	121	ทักษะการบรรเลงดนตรีแจ๊ส 1	2(1-2-3)
MUS	121	Individual Jazz Music Skill I	
ดรศ	122	ทักษะการบรรเลงดนตรีแจ๊ส 2	2(1-2-3)
MUS	122	Individual Jazz Music Skill II	
ดรศ	131	โสตประสาทและการอ่านโน้ต	2(1-2-3)
MUS	131	Aural Training and Sight Reading	
ดรศ	231	โปรแกรมคอมพิวเตอร์สร้างสรวงศ์ผลงานดนตรี	3(2-2-5)
MUS	231	Music Computer Program	
ดรศ	233	หลักการแต่งเพลง	3(2-2-5)
MUS	233	Principle of Song Writing	
ดรศ	234	ดนตรีในธุรกิจสื่อสาร	3(2-2-5)
MUS	234	Music in The Communication Business	
ดรศ	235	จิตวิทยาและพฤติกรรมผู้บริโภคในตลาดดนตรี	3(2-2-5)
MUS	235	Music Psychology and Consumer Behavior	
ดรศ	332	การตลาดและการประชาสัมพันธ์ในธุรกิจดนตรี	3(2-2-5)
MUS	332	Music Marketing and Public Relation	
ดรศ	334	กฎหมายลิขสิทธิ์และจรรยาบรรณในงานดนตรี	3(2-2-5)
MUS	334	Copyright and Ethics for Music Production	
ดรศ	335	เศรษฐศาสตร์ และการวางแผนจัดตั้งองค์กรดนตรีเชิงธุรกิจ	3(2-2-5)
MUS	335	Economic and Legal Setting of the Music Industry	

ดรศ	431	สวนศาสตร์ดนตรี	3(2-2-5)
MUS	431	Music Acoustic	
ดรศ	432	ความเป็นนักธุรกิจดนตรี	3(2-2-5)
MUS	432	Entrepreneurship for the Music Industry	
ดรศ	433	การจัดคอนเสิร์ต	3(2-2-5)
MUS	433	Concert Management	

วิชาเอกเลือก (สำหรับนิสิตวิชาเอกการบริหารจัดการธุรกิจดนตรี)

กำหนดให้เรียน ไม่น้อยกว่า 18 หน่วยกิต โดยเลือกจากรายวิชาดังนี้

ดรศ	151	การสร้างพื้นฐานทักษะดนตรี	3(2-2-5)
MUS	151	Remedial Music Skill	
ดรศ	224	หลักการดนตรีแจ๊สและคีตปฏิภาณ	2(1-2-3)
MUS	224	Principle of Jazz and Improvisation	
ดรศ	251	คอมพิวเตอร์เบื้องต้นสำหรับงานดนตรี	3(2-2-5)
MUS	251	Introduction to Computer for Music	
ดรศ	314	โครงสร้าง และการวิเคราะห์ดนตรีในศตวรรษที่ 21	2(2-0-4)
MUS	314	New Music Form and Analysis	
ดรศ	317	การบรรเลงรวมวงขนาดเล็ก และออร์เคสตรา - คลาสสิก 5	2(1-2-3)
MUS	317	Music Ensemble , Orchestra – Classic V	
ดรศ	318	การบรรเลงรวมวงขนาดเล็ก และออร์เคสตรา - คลาสสิก 6	2(1-2-3)
MUS	318	Music Ensemble , Orchestra – Classic VI	
ดรศ	326	ทักษะปฏิบัติการรวมวงแจ๊ส 5	2(1-2-3)
MUS	326	Jazz Band Skill V	
ดรศ	327	ทักษะปฏิบัติการรวมวงแจ๊ส 6	2(1-2-3)
MUS	327	Jazz Band Skill VI	
ดรศ	333	การประพันธ์ดนตรี	3(2-2-5)
MUS	333	Music Composition	
ดรศ	351	ดนตรีเพื่อผู้มีความสามารถพิเศษทางดนตรี	3(2-2-5)
MUS	351	Music for Giftedness	
ดรศ	352	ดนตรีเพื่อชีวิต	3(2-2-5)
MUS	352	Music for Life	
ดรศ	353	ดนตรีเพื่อการบำบัด	3(2-2-5)
MUS	353	Music for Therapy	
ดรศ	451	ดนตรีศึกษา	3(2-2-5)
MUS	451	Music Education	
ดรศ	452	ดนตรีเพื่อชุมชนเข้มแข็ง	3(2-2-5)
MUS	452	Music for Civil Society	
ดรศ	453	การอ่านนวยเพลง	3(2-2-5)
MUS	453	Conducting	

ดวศ	459	สหกิจศึกษาสำหรับดุริยางคศาสตร์	6(0-6-12)
MUS	459	Co-operative Education in Music	

(4) วิชาเอกการผลิตงานดนตรีเชิงธุรกิจ

ดวศ	111	ทักษะการบรรเลงดนตรีคลาสสิกเดี่ยว 1	2(1-2-3)
MUS	111	Individual Music Skill I	
ดวศ	112	ทักษะการบรรเลงดนตรีคลาสสิกเดี่ยว 2	2(1-2-3)
MUS	112	Individual Music Skill II	
ดวศ	121	ทักษะการบรรเลงดนตรีแจ๊ส 1	2(1-2-3)
MUS	121	Individual Jazz Music Skill I	
ดวศ	122	ทักษะการบรรเลงดนตรีแจ๊ส 2	2(1-2-3)
MUS	122	Individual Jazz Music Skill II	
ดวศ	131	โสตประสาทและการอ่านโน้ต	2(1-2-3)
MUS	131	Aural Training and Sight Reading	
ดวศ	231	โปรแกรมคอมพิวเตอร์สร้างสรวงศ์ผลงานดนตรี	3(2-2-5)
MUS	231	Music Computer Program	
ดวศ	232	การสร้างสรวงศ์งานดนตรี ประกอบภาพยนตร์และโฆษณา	3(2-2-5)
MUS	232	Technology for Film Music	
ดวศ	233	หลักการแต่งเพลง	3(2-2-5)
MUS	233	Principle Song Writing	
ดวศ	234	ดนตรีในธุรกิจสื่อสาร	3(2-2-5)
MUS	234	Music in The Communication Business	
ดวศ	236	วิศวกรรมเสียง	3(2-2-5)
MUS	236	Audio Engineer	
ดวศ	331	การเรียบเรียงเสียงประสานดนตรีสมัยนิยม	3(2-2-5)
MUS	331	Popular Music Arranging	
ดวศ	332	การตลาดและการประชาสัมพันธ์ในธุรกิจดนตรี	3(2-2-5)
MUS	332	Music Marketing and Public Relation	
ดวศ	333	การประพันธ์ดนตรี	3(2-2-5)
MUS	333	Music Composition	
ดวศ	334	กฎหมายลิขสิทธิ์และจรรยาบรรณในงานดนตรี	3(2-2-5)
MUS	334	Copyright and Ethics for Music Production	
ดวศ	431	สวนศาสตร์ดนตรี	3(2-2-5)
MUS	431	Music Acoustic	

วิชาเอกเลือก (สำหรับนิสิตวิชาเอกการผลิตงานดนตรีเชิงธุรกิจ)

กำหนดให้เรียน ไม่น้อยกว่า 18 หน่วยกิต โดยเลือกจากรายวิชาดังนี้

ดรอ	151	การสร้างพื้นฐานทักษะดนตรี	3(2-2-5)
MUS	151	Remedial Music Skill	
ดรอ	224	หลักการดนตรีแจ๊สและคีตปฏิภาณ	2(1-2-3)
MUS	224	Principle of Jazz and Improvisation	
ดรอ	251	คอมพิวเตอร์เบื้องต้นสำหรับงานดนตรี	3(2-2-5)
MUS	251	Introduction to Computer for Music	
ดรอ	314	โครงสร้าง และการวิเคราะห์ดนตรีในศตวรรษที่ 21	2(2-0-4)
MUS	314	New Music Form and Analysis	
ดรอ	317	การบรรเลงรวมวงขนาดเล็ก และออร์เคสตรา - คลาสสิก 5	2(1-2-3)
MUS	317	Music Ensemble , Orchestra – Classic V	
ดรอ	318	การบรรเลงรวมวงขนาดเล็ก และออร์เคสตรา - คลาสสิก 6	2(1-2-3)
MUS	318	Music Ensemble , Orchestra – Classic VI	
ดรอ	326	ทักษะปฏิบัติการรวมวงแจ๊ส 5	2(1-2-3)
MUS	326	Jazz Band Skill V	
ดรอ	327	ทักษะปฏิบัติการรวมวงแจ๊ส 6	2(1-2-3)
MUS	327	Jazz Band Skill VI	
ดรอ	351	ดนตรีเพื่อผู้มีความสามารถพิเศษทางดนตรี	3(2-2-5)
MUS	351	Music for Giftedness	
ดรอ	352	ดนตรีเพื่อชีวิต	3(2-2-5)
MUS	352	Music for Life	
ดรอ	353	ดนตรีเพื่อการบำบัด	3(2-2-5)
MUS	353	Music for Therapy	
ดรอ	451	ดนตรีศึกษา	3(2-2-5)
MUS	451	Music Education	
ดรอ	452	ดนตรีเพื่อชุมชนเข้มแข็ง	3(2-2-5)
MUS	452	Music for Civil Society	
ดรอ	453	การอำนวยการเพลง	3(2-2-5)
MUS	453	Conducting	
ดรอ	459	สหกิจศึกษาสำหรับดุริยางคศาสตร์	6(0-6-12)
MUS	459	Co-operative Education in Music	

3) หมวดวิชาเลือกเสรี กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต

โดยนิสิตสามารถเลือกเรียนรายวิชาต่าง ๆ ที่เปิดสอนในมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ เพื่อให้ได้จำนวนหน่วยกิต รวมไม่น้อยกว่า 130 หน่วยกิต ทั้งนี้โดยได้คำแนะนำและเห็นชอบของอาจารย์ที่ปรึกษาและหัวหน้าสาขาวิชาที่นิสิตไปเลือกเรียน

วิชาโทของสาขาวิชาดนตรี

เปิดสอนเป็นวิชาโทสำหรับนิสิตที่เรียนสาขาอื่นทั้งในคณะและนอกคณะ โดยเลือกศึกษาเป็นวิชาโท มีรายละเอียดดังนี้

(1) วิชาโทดนตรีสากล กำหนดให้เรียน 18 หน่วยกิต

วิชาโทพื้นฐาน กำหนดให้เรียน 10 หน่วยกิต มีรายวิชาดังนี้

ดรส	111	ทักษะการบรรเลงดนตรีคลาสสิกเดี่ยว 1	2(1-2-3)
MUS	111	Individual Classical Music Skill I	
ดรส	113	โสตประสาทและการอ่านโน้ตดนตรีคลาสสิกด้วยการร้อง	2(1-2-3)
MUS	113	Music Sight Singing and Aural Training	
ดรส	103	ทฤษฎีดนตรี 1	2(1-2-3)
MUS	103	Music Theory I	
ดรส	114	ทฤษฎีดนตรี 2	2(1-2-3)
MUS	114	Music Theory II	
ดรส	213	ทฤษฎีการประสานเสียง	2(2-0-4)
MUS	213	Music Harmony	

วิชาโทเลือก กำหนดให้เรียน ไม่น้อยกว่า 8 หน่วยกิต โดยเลือกจากกลุ่มรายวิชาต่อไปนี้

ดรส	112	ทักษะการบรรเลงดนตรีคลาสสิกเดี่ยว 2	2(1-2-3)
MUS	112	Individual Music Skill II	
ดรส	231	โปรแกรมคอมพิวเตอร์สร้างสรรค์ผลงานดนตรี	3(2-2-5)
MUS	231	Music Computer Program	
ดรส	331	การเรียบเรียงเสียงประสานดนตรีสมัยนิยม	3(2-2-5)
MUS	331	Popular Music Arranging	
ดรส	115	การบรรเลงรวมวงขนาดเล็ก และออร์เคสตรา - คลาสสิก 1	2(1-2-3)
MUS	115	Music Ensemble, Orchestra – Classic I	
ดรส	116	การบรรเลงรวมวงขนาดเล็ก และออร์เคสตรา - คลาสสิก 2	2(1-2-3)
MUS	116	Music Ensemble, Orchestra – Classic II	

3.1.4 แสดงแผนการศึกษา

แผนการศึกษาที่ 1 สำหรับนิสิตแผนปกติ

ปีที่ 1 ภาคเรียนที่ 1	ปีที่ 1 ภาคเรียนที่ 2
<u>วิชาศึกษาทั่วไป</u> มศว 111 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร 3(2-2-5) (หรือ มศว 112 วรรณกรรมไทยปริทัศน์) มศว 141 ทักษะการรู้สารสนเทศ 3(2-2-5) มศว 251 มนุษย์กับสังคม 3(2-2-5) <u>วิชาแกน</u> ศปก 103 วิชาประวัติศาสตร์ศิลปกรรม 3(3-0-6) <u>วิชาเอกบังคับ(พื้นฐานสาขาวิชา)</u> ดรศ 101 วิชาประวัติศาสตร์ดนตรีสากล 3(3-0-6) ดรศ 102 ประวัติการดนตรีเอเชีย 3(3-0-6)	<u>วิชาศึกษาทั่วไป</u> มศว 151 การศึกษาทั่วไปเพื่อพัฒนามนุษย์ 3(2-2-5) มศว 252 สุนทรียศาสตร์เพื่อชีวิต 3(2-2-5) มศว 145 สุขภาวะและวิถีชีวิตเชิงสร้างสรรค์ 3(2-2-5) <u>วิชาแกน</u> ศปก 104 วิชาศิลปกรรมเพื่อชุมชน 3(3-0-6) <u>วิชาเอกบังคับ(พื้นฐานสาขาวิชา)</u> ดรศ 103 วิชาทฤษฎีดนตรี 1 2(1-2-3) ดรศ 201 วิชาทักษะดนตรีเอเซียระดับต้น 2(1-2-3) ดรศ 202 วิชาเปียโนในฐานะทักษะดนตรีรอง 1 2(1-2-3)
รวม 18 หน่วยกิต	รวม 18 หน่วยกิต
ปีที่ 2 ภาคเรียนที่ 1	ปีที่ 2 ภาคเรียนที่ 2
<u>วิชาศึกษาทั่วไป</u> มศว 121 ภาษาอังกฤษเพื่อประสิทธิภาพ 3(2-2-5) การสื่อสาร 1 (หรือ มศว 123 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารนานาชาติ 1) <u>วิชาแกน</u> ศปก 105 จริยธรรมการบริหารจัดการศิลปกรรม 3(3-0-6) <u>วิชาเอกบังคับ(วิชาชีพเฉพาะด้าน)</u> 9 หน่วยกิต <u>วิชาเอกเลือก</u> 3 หน่วยกิต	<u>วิชาศึกษาทั่วไป</u> มศว 122 ภาษาอังกฤษเพื่อประสิทธิภาพ 3(2-2-5) การสื่อสาร 2 (หรือ มศว 124 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารนานาชาติ 2) <u>วิชาแกน</u> ศปก 106 สุนทรียศาสตร์ทางศิลปกรรม 3(3-0-6) บุรณการ <u>วิชาเอกบังคับ(วิชาชีพเฉพาะด้าน)</u> 9 หน่วยกิต <u>วิชาเอกเลือก</u> 3 หน่วยกิต
รวม 18 หน่วยกิต	รวม 18 หน่วยกิต
ปีที่ 3 ภาคเรียนที่ 1	ปีที่ 3 ภาคเรียนที่ 2
<u>วิชาศึกษาทั่วไป</u> 3 หน่วยกิต <u>วิชาแกน</u> ศปก 107 สร้างสรรค์และพัฒนาศิลปะ 3(3-0-6) ภูมิปัญญาไทย <u>วิชาเอกบังคับ(วิชาชีพเฉพาะด้าน)</u> 9 หน่วยกิต <u>วิชาเอกเลือก</u> 3 หน่วยกิต	<u>วิชาศึกษาทั่วไป</u> 3 หน่วยกิต <u>วิชาแกน</u> ศปก 108 หลักการวิจัยสร้างสรรค์ทางศิลปกรรม 3(3-0-6) <u>วิชาเอกบังคับ(วิชาชีพเฉพาะด้าน)</u> 3 หน่วยกิต <u>วิชาเอกเลือก</u> 6 หน่วยกิต <u>วิชาเลือกเสรี</u> 3 หน่วยกิต
รวม 18 หน่วยกิต	รวม 18 หน่วยกิต

ปีที่ 4 ภาคเรียนที่ 1	ปีที่ 4 ภาคเรียนที่ 2
<u>วิชาเอกบังคับ(วิชาพื้นฐานสาขา)</u> ดรศ 401 ดุริยางคศาสตร์นิพนธ์ 6(3-6-9) <u>วิชาเอกบังคับ(วิชาชีพเฉพาะด้าน)</u> 4 หน่วยกิต <u>วิชาเอกเลือก</u> 3 หน่วยกิต หมายเหตุ หรือเลือกเรียนรายวิชาให้ครบตามข้อกำหนด ของหลักสูตร	<u>วิชาเอกบังคับ(วิชาชีพเฉพาะด้าน)</u> 6 หน่วยกิต <u>วิชาเอกเลือก</u> 3 หน่วยกิต
รวม 13 หน่วยกิต	รวม 9 หน่วยกิต

แผนการศึกษาที่ 2 สำหรับนิสิตสหกิจศึกษา

ปีที่ 1 ภาคเรียนที่ 1	ปีที่ 1 ภาคเรียนที่ 2
<u>วิชาศึกษาทั่วไป</u> มศว 111 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร 3(2-2-5) (หรือ มศว 112 วรรณกรรมไทยปริทัศน์) มศว 141 ทักษะการรู้สารสนเทศ 3(2-2-5) มศว 251 มนุษย์กับสังคม 3(2-2-5) <u>วิชาแกน</u> ศปก 103 ประวัติศาสตร์ศิลปกรรม 3(3-0-6) <u>วิชาเอกบังคับ (พื้นฐานสาขาวิชา)</u> ดรศ 101 ประวัติศาสตร์ดนตรีสากล 3(3-0-6) ดรศ 102 ประวัติการดนตรีเอเชีย 3(3-0-6)	<u>วิชาศึกษาทั่วไป</u> มศว 151 การศึกษาทั่วไปเพื่อการพัฒนามนุษย์ 3(2-2-5) มศว 252 สุนทรียศาสตร์เพื่อชีวิต 3(2-2-5) มศว 145 สุขภาวะและวิถีชีวิตเชิงสร้างสรรค์ 3(2-2-5) <u>วิชาแกน</u> ศปก 104 ศิลปกรรมเพื่อชุมชน 3(3-0-6) <u>วิชาเอกบังคับ (พื้นฐานสาขาวิชา)</u> ดรศ 103 ทฤษฎีดนตรี 1 2(1-2-3) ดรศ 201 ทักษะดนตรีเอเชียระดับต้น 2(1-2-3) ดรศ 202 เปียโนในฐานะทักษะดนตรีรอง 1 2(1-2-3)
รวม 18 หน่วยกิต	รวม 18 หน่วยกิต
ปีที่ 2 ภาคเรียนที่ 1	ปีที่ 2 ภาคเรียนที่ 2
<u>วิชาศึกษาทั่วไป</u> มศว 121 ภาษาอังกฤษเพื่อเพิ่มประสิทธิภาพ 3(2-2-5) การสื่อสาร 1 (หรือ มศว123 ภาษาอังกฤษเพื่อ การสื่อสารนานาชาติ) <u>วิชาแกน</u> ศปก 105 จริยธรรมการบริหารจัดการศิลปกรรม 3(3-0-6) <u>วิชาเอกบังคับ (วิชาชีพเฉพาะด้าน)</u> 9 หน่วยกิต <u>วิชาเอกเลือก</u> 6 หน่วยกิต	<u>วิชาศึกษาทั่วไป</u> มศว 122 ภาษาอังกฤษเพื่อเพิ่มประสิทธิภาพ 3(2-2-5) การสื่อสาร 2 (หรือ มศว 124 ภาษาอังกฤษเพื่อ การสื่อสารนานาชาติ 2) <u>วิชาแกน</u> ศปก106 สุนทรียศาสตร์ทางศิลปกรรมบูรณาการ3(3-0-6) <u>วิชาเอกบังคับ (วิชาชีพเฉพาะด้าน)</u> 12 หน่วยกิต <u>วิชาเอกเลือก</u> 3 หน่วยกิต
รวม 21 หน่วยกิต	รวม 21 หน่วยกิต

ปีที่ 3 ภาคเรียนที่ 1	ปีที่ 3 ภาคเรียนที่ 2
วิชาศึกษาทั่วไป 6 หน่วยกิต วิชาแกน ศปก 107 สร้างสรรค์และพัฒนาศิลปะภูมิปัญญาไทย 3(3-0-6) วิชาเอกบังคับ (วิชาชีพเฉพาะด้าน) 9 หน่วยกิต วิชาเลือกเสรี 3 หน่วยกิต	วิชาเอกเลือก ดวศ 459 สหกิจศึกษาสำหรับศตวรรษที่ 21 6(0-6-12)
รวม 21 หน่วยกิต	รวม 6 หน่วยกิต
ปีที่ 4 ภาคเรียนที่ 1	ปีที่ 4 ภาคเรียนที่ 2
วิชาเอกบังคับ (วิชาพื้นฐานสาขา) 6 หน่วยกิต ดวศ 401 ศตวรรษที่ 21 6(3-6-9) วิชาแกน ศปก 108 หลักการวิจัยสร้างสรรค์ทางศิลปกรรม 3(3-0-6) วิชาเอกบังคับ (วิชาเฉพาะด้าน) 4 หน่วยกิต วิชาเอกเลือก 3 หน่วยกิต	วิชาเอกบังคับ (วิชาเฉพาะด้าน) 6 หน่วยกิต วิชาเลือกเสรี 3 หน่วยกิต
รวม 16 หน่วยกิต	รวม 9 หน่วยกิต

3.1.5 คำอธิบายรายวิชา

อยู่ในภาคผนวก ก

3.2 ชื่อ สกุล เลขประจำตัวบัตรประชาชน ตำแหน่งและคุณวุฒิของอาจารย์

3.2.1 อาจารย์ประจำหลักสูตร

ที่	เลขประจำตัวประชาชน	ชื่อ-สกุล / ตำแหน่งทางวิชาการ	วุฒิการศึกษา และสาขาวิชา	สำเร็จการศึกษาจาก	
				สถาบัน	ปี พ.ศ.
1	3100905049920	อ.กฤษณ์ วิกิวงษ์วิเศษ	M.M. (Music Performance) ศศ.บ. (ดนตรีสากล)	Elisabeth University of Music, Japan	2546
				จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2537
2	3110102359621	อ.สมเกียรติ สายวงศ์	ศป.ม. (มานุษยวิทยาดุริยางควิทยา) กศ.บ. (ดุริยางคศาสตร์สากล)	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2540
				มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2528

ร.ก	เลขประจำตัวประชาชน	ชื่อ-สกุล / ตำแหน่งทางวิชาการ	วุฒิการศึกษา และสาขาวิชา	สำเร็จการศึกษาจาก	
				สถาบัน	ปี พ.ศ.
3	3101200355052	อ.สิขณันต์เศก ย่านเดิม	ศศ.ม. (ดนตรีวิทยา) กศ.บ. (ดุริยางคศาสตร์สากล)	มหาวิทยาลัยมหิดล มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2544 2539
4	3100600108787	อ.วาทิต สุวรรณสมบุรณ์	ศศ.ม. (ดนตรีศึกษา) กศ.บ. (ดุริยางคศาสตร์สากล)	มหาวิทยาลัยมหิดล มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2546 2539
5	3100903174484	อ.วิภาต วิบูลย์ภาณุเวช	ศศ.ม. (ดนตรีปฏิบัติ) ศศ.บ. (ดนตรีตะวันตก)	มหาวิทยาลัยมหิดล มหาวิทยาลัยมหิดล	2548 2541

3.2.2 อาจารย์ประจำ

ที่	เลขประจำตัวประชาชน	ชื่อ-สกุล / ตำแหน่งทางวิชาการ	วุฒิการศึกษา และสาขาวิชา	สำเร็จการศึกษาจาก	
				สถาบัน	ปี พ.ศ.
1	3230100039726	รศ.มานพ วิสุทธิแพทย์	Ph.D (Music) M.M. (Music Education) กศ.บ. (ดุริยางคศาสตร์)	The University of Delhi, India University of the Philippines, Philippines มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2548 2531 2520
2	3102202006994	อ.ชนิดา ตั้งเดชะศิริ	D.M.A. (Piano Performance) M.M. (Piano Performance) ค.บ. (ดนตรี)	The Ohio State University, U.S.A. The Ohio State University, U.S.A. จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2536 2531 2526
3	3110102359621	อ.สมเกียรติ สายวงศ์	ศป.ม. (มานุษยดุริยางควิทยา) กศ.บ. (ดุริยางคศาสตร์สากล)	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2540 2526

ร.ก	เลขประจำตัวประชาชน	ชื่อ-สกุล / ตำแหน่งทางวิชาการ	วุฒิการศึกษาและสาขาวิชา	สำเร็จการศึกษาจาก	
				สถาบัน	ปี พ.ศ.
4	5-5555-55001	Mr.Mathias Boegner	D.M.A. (Music)	Belford University U.S.A.	2548
			M.M. (Music)	University of Cincinnati, U.S.A.	2532
			B.M. (Music)	Hochschule Munich and Vienna, Austria	2529
5	3141500136151	อ.สุรศักดิ์ จำนงค์สาร	ศป.ม. (มานุษยดุริยางค วิทยา)	มหาวิทยาลัย ศรีนครินทรวิโรฒ	2542
			กศ.บ. (ดุริยางคศาสตร์ ไทย)	มหาวิทยาลัย ศรีนครินทรวิโรฒ	2539
6	3100600108787	อ.วาทีต สุวรรณ -สมบุญ	ศศ.ม. (ดนตรีศึกษา)	มหาวิทยาลัยมหิดล	2546
			กศ.บ. (ดุริยางคศาสตร์ สากล)	มหาวิทยาลัย ศรีนครินทรวิโรฒ	2539
7	3100905049920	อ.กฤษณ์ วิกรวงษ์วนิช	M.M. (Music Performance)	Elisabeth University of Music, Japan	2546
			ศศ.บ. (ดนตรีสากล)	จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย	2537
8	3101200355052	อ.สิขณันต์เศก ย่านเดิม	ศศ.ม. (ดนตรีวิทยา)	มหาวิทยาลัยมหิดล	2544
			กศ.บ. (ดุริยางคศาสตร์ สากล)	มหาวิทยาลัย ศรีนครินทรวิโรฒ	2539
9	3100903014380	อ.ประพันธ์ศักดิ์ พุ่มอินทร์	ศศ.ม. (ดนตรีศึกษา)	มหาวิทยาลัยมหิดล	2547
			กศ.บ. (ดุริยางคศาสตร์ สากล)	มหาวิทยาลัย ศรีนครินทรวิโรฒ	2538
10	3100903174484	อ.วิภาต วิบูลย์ภานุเวช	ศศ.ม. (ดนตรีปฏิบัติ)	มหาวิทยาลัยมหิดล	2548
			ศศ.บ. (ดนตรีตะวันตก)	มหาวิทยาลัยมหิดล	2541

3.2.3 อาจารย์พิเศษ

ที่	ชื่อ-สกุล	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิ/ความเชี่ยวชาญ
1	นายโกวิทย์ ชันศิริ	รองศาสตราจารย์	Ph.D. (Music comparative) MA. (Musicology-Ethnomusicology)
2	นายณัฐภูมิ เอื้ออำนวย	อาจารย์	Audio Engineering Diploma ศป.บ. (Music Performance) BA. (Business Management and Law)
3	นางเยาวภา ห้อยสังวาลย์	อาจารย์	B.A. (Music Performance)
4	นางดเนินญา อุทัยสุข	อาจารย์	Ph.D. (Music Education) M.Mus. (Music Education) ร.บ. (รัฐศาสตร์)
5	นางสาวปิติมา หรุ่นรักวิทย์	อาจารย์	M.Ed. (Music) กศ.บ.(ดุริยางคศาสตร์สากล)
6	นางสาวกษิรา โพธิ์วรรณ	อาจารย์	M.Ed. (Music Education)
7	นางสาววิภาพร อำไพพิทักษ์วงศ์	อาจารย์	ศศ.ม. (ดนตรีศึกษา) M.A. (Music Performance)
8	Mrs.Mayumi Nagai	อาจารย์	M.M. (Music Performance)

4. องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม (การฝึกงานหรือสหกิจศึกษา) (ถ้ามี)

การจัดให้นิสิตไปฝึกประสบการณ์วิชาชีพตามหน่วยงานต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพเป็นเวลา 1 ภาคการศึกษา ภายใต้การดูแลของอาจารย์นิเทศของสาขาวิชาพร้อมกับที่ปรึกษาสถานประกอบการหรือหน่วยงานที่เกี่ยวข้องมอบหมายเพื่อพัฒนานิสิตให้มีความรู้ทางวิชาการและทักษะที่เกี่ยวข้องกับการทำงาน

ดรศ 459 สหกิจศึกษาสำหรับดุริยางคศาสตร์

6(0-6-12)

MUS 459 Co-operative Education in Music

4.1 มาตรฐานผลการเรียนรู้ของประสบการณ์ภาคสนาม

4.1.1 มีวินัย คุณธรรม จริยธรรม และประพฤติตนอยู่ในจรรยาบรรณวิชาชีพ

4.1.2 มีสมรรถนะในการปฏิบัติหน้าที่รวมทั้งพัฒนากระบวนการจัดการเรียนการสอนให้

บังเกิดผลต่อการศึกษาและผู้เรียน

4.1.3 มีสมรรถนะประจำสายงานและสมรรถนะเฉพาะของแต่ละกลุ่มสาระการเรียนรู้ ได้แก่

4.1.3.1 ความรู้เกี่ยวกับหลักสูตรและมาตรฐานการเรียนรู้

4.1.3.2 การออกแบบการจัดการเรียนรู้และการจัดการเรียนการสอนตามกลุ่มสาระ

4.1.3.3 การเรียนรู้เพื่อส่งเสริมพัฒนาผู้เรียนได้อย่างมีประสิทธิภาพ

4.1.3.4 การจัดทำแผนการจัดการเรียนรู้

4.1.3.5 การแก้ปัญหาและพัฒนางานด้วยกระบวนการวิจัย

4.2 ช่วงเวลา

การฝึกประสบการณ์วิชาชีพระหว่างเรียน โดยเริ่มตั้งแต่ภาคเรียนที่ 2 ของชั้นปีที่ 3

4.3 การจัดการเรียนการสอน

การฝึกประสบการณ์วิชาสหกิจศึกษา จัดให้ฝึกประสบการณ์ภาคสนาม 1 ภาคเรียนเต็มเวลาในภาคเรียนที่ 2 ของชั้นปีที่ 3

5. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงการหรืองานวิจัย (ถ้ามี)

5.1 คำอธิบายโดยย่อ

เพื่อให้บัณฑิตทุกคนได้เรียนรู้ การทำวิจัยสร้างสรรค์ทั้ง 2 ประเภท คือ การวิจัยสร้างสรรค์และพัฒนาภูมิปัญญาไทยและหลักการวิจัยสร้างสรรค์ทางศิลปกรรม จึงกำหนดให้บัณฑิตแต่ละคนต้องฝึกประสบการณ์การทำวิจัยทั้ง 2 ประเภท โดยในชั้นปีที่ 3 ภาคเรียนที่ 1 ให้ฝึกทำวิจัยประเภทการวิจัยสร้างสรรค์และพัฒนาศิลปะภูมิปัญญาไทย ในชั้นปีที่ 3 ภาคเรียนที่ 2 ฝึกปฏิบัติตามหลักการวิจัยสร้างสรรค์ทางศิลปกรรมและในชั้นปีที่ 4 ภาคเรียนที่ 1 บัณฑิตสามารถนำความรู้มาพัฒนาสถานการณ์ปฏิบัติงาน โดยกำหนดเป็นการทำรายงานมีรูปเล่ม ตามระเบียบวิธีวิจัยและสร้างสรรค์ของศิลปกรรม

5.2 มาตรฐานผลการเรียนรู้

- 1) มีความรู้ความเข้าใจในกระบวนการวิจัย
- 2) สามารถทำงานวิจัยเบื้องต้นเพื่อใช้ในการแก้ปัญหาการจัดการเรียนรู้ได้
- 3) สามารถเขียนผลงานวิจัยเพื่อการสื่อสารได้
- 4) สามารถพัฒนางานวิจัยและประยุกต์ใช้ผลงานวิจัยเพื่อเป็นประโยชน์ในการประกอบวิชาชีพ

5.3 ช่วงเวลา

ชั้นปีที่ 3 ภาคเรียนที่ 1

ชั้นปีที่ 3 ภาคเรียนที่ 2

ชั้นปีที่ 4 ภาคเรียนที่ 1

5.4 จำนวนหน่วยกิต

รายวิชาวิจัยสร้างสรรค์และพัฒนาศิลปะภูมิปัญญาไทย	3 หน่วยกิต
รายวิชาหลักการวิจัยสร้างสรรค์ทางศิลปกรรม	3 หน่วยกิต
รายวิชาดุริยางคศาสตร์นิพนธ์	6 หน่วยกิต
รวมทั้งสิ้น	12 หน่วยกิต

5.5 การเตรียมการ

5.5.1 บัณฑิตต้องลงทะเบียนเรียนวิชา รายวิชาวิจัยสร้างสรรค์และพัฒนาศิลปะภูมิปัญญาไทย รายวิชาหลักการวิจัยสร้างสรรค์ทางศิลปกรรมและรายวิชาดุริยางคศาสตร์นิพนธ์

5.5.2 กำหนดให้มีอาจารย์ที่ปรึกษางานวิจัยประกอบด้วย อาจารย์นิเทศการฝึกงาน / สหกิจศึกษา (กรณีเลือกแบบ 2)

5.5.3 อาจารย์ที่ปรึกษาให้คำปรึกษาในการกำหนดประเด็นหัวข้อที่จะศึกษาและกระบวนการวิจัยทุกขั้นตอน

5.5.4 ให้นิสิตจัดทำรายงานการวิจัยฉบับสมบูรณ์ทั้งเอกสารและแฟ้มข้อมูลอิเล็กทรอนิกส์และจัดนิทรรศการแสดงผลงานเพื่อเผยแพร่ต่อสาธารณชน

5.6 กระบวนการประเมินผล

- 5.1.1 ประเมินผลจากความก้าวหน้าในการทำวิจัย
- 5.1.2 ประเมินงานวิจัยของนิสิต ด้วยแบบประเมินงานวิจัย
- 5.1.3 ประเมินการจัดนิทรรศการของนิสิต
- 5.1.4 อาจารย์ที่ปรึกษาประเมินงานวิจัยของนิสิตร่วมกันตามเกณฑ์ที่กำหนด

หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล

ก. ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

1. การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนิสิต (อุดลัษณ์นิสิต มศว)

อัตรลักษณ์นิสิต มศว	กลยุทธ์การสอนและกิจกรรมของนิสิต
ใฝ่รู้ตลอดชีวิต คิดเป็น ทำเป็น นักเอา เบาสู้รู้กาลเทศะ เปี่ยมจิตสำนึกสาธารณะ มีทักษะสื่อสาร อ่อนน้อมต่อมตน งามด้วย บุคลิก พร้อมด้วยศาสตร์และศิลป์	สอดแทรกอัตรลักษณ์ทั้ง 9 ประการ ในการเรียนการสอนทุกรายวิชา โดยอธิบายให้นิสิตเข้าใจความหมายและความสำคัญของอัตรลักษณ์ทั้ง 9 ซึ่งมีความเชื่อมโยงกับการเรียน การทำงานและการดำรงชีวิต จัด กิจกรรมทั้งในและนอกชั้นเรียน อย่างต่อเนื่อง เพื่อให้นิสิตมีโอกาส ฝึกฝนและพัฒนาตนเองให้มีอัตรลักษณ์ ทั้ง 9 และให้นิสิตอภิปราย แสดงความคิดเห็นว่าการเรียนในแต่ละรายวิชา ช่วยกระตุ้นนิสิตให้ พัฒนาอัตรลักษณ์ในด้านใดบ้าง พร้อมตัวอย่างการนำไปใช้ใน ชีวิตประจำวันและประโยชน์ที่ได้รับ

2. การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน

2.1 ด้านคุณธรรม จริยธรรม : มีคุณธรรม ตระหนักในคุณค่าของศิลปวัฒนธรรมทั้งของไทยและประชาคม
นานาชาติ

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
1.มีคุณธรรม จริยธรรมในการ ดำรงชีวิต มีความ ซื่อสัตย์สุจริต และมี จรรยาบรรณทาง วิชาการ	-สอดแทรกเนื้อหาในมิติทางคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณทางวิชาการในการ เรียนการสอนทุกรายวิชา -ใช้กรณีศึกษา และมอบหมายงานให้นิสิตฝึก นำหลักธรรมมาใช้ในการแก้ปัญหาชีวิต -มีกิจกรรมนอกหลักสูตรที่ส่งเสริมคุณธรรม จริยธรรมอย่างต่อเนื่อง	-ประเมินจากพฤติกรรมความซื่อสัตย์ใน การทำรายงาน การอ้างอิงผลงานและการ สอบ -ประเมินจากคุณภาพงานมอบหมายที่ แสดงถึงการคิด วิเคราะห์ และการเลือกใช้ หลักธรรมที่เหมาะสมในการแก้ปัญหา ต่างๆ และการพัฒนาตนเอง -ประเมินจากการมีส่วนร่วมของนิสิตใน กิจกรรมนอกหลักสูตรที่มีการจัดขึ้น

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
2. มีจิตสาธารณะ เสียสละเพื่อส่วนรวม	- ให้นิสิตเรียนรู้การเสียสละเพื่อส่วนรวมจากกรณีศึกษาบุคคลตัวอย่างที่ได้รับการยกย่องในสังคม เพื่อกระตุ้นให้เกิดจิตสำนึกสาธารณะ - ให้นิสิตฝึกเขียนโครงการ และทำกิจกรรมเสียสละเพื่อส่วนรวม เช่น โครงการจิตอาสาเพื่อปลูกฝังจิตสำนึกสาธารณะ - ให้นิสิตเขียนรายงานความรู้สึกที่มีต่อการทำกิจกรรมโครงการจิตอาสา เพื่อให้ตระหนักถึงความสุขที่เกิดจากการให้	- ประเมินจากการอภิปรายแลกเปลี่ยน ความความคิดเห็นในชั้นเรียน - ประเมินจากคุณภาพงานมอบหมาย และสังเกตจากพฤติกรรมการมีส่วนร่วม การวางแผน การปฏิบัติ และการนำเสนอผลงาน - ประเมินจากความภาคภูมิใจของนิสิตที่ได้ทำประโยชน์ให้สังคม
3. รับผิดชอบตนเอง ผู้อื่น สังคม และ สิ่งแวดล้อม	ให้ความรู้ความเข้าใจถึงผลกระทบจากการกระทำของตนเองต่อตนเอง ผู้อื่น สังคมและสิ่งแวดล้อม โดยใช้กรณีศึกษา และมอบหมายงานรายบุคคล/งานกลุ่ม	- ประเมินความรับผิดชอบต่อตนเองจากคุณภาพรายงานรายบุคคล - ประเมินความรับผิดชอบต่อผู้อื่นจากการทำรายงานกลุ่ม และจากผลการประเมินกันเองของนิสิตในกลุ่ม - ประเมินความรับผิดชอบต่อสังคมและสิ่งแวดล้อมจากการอภิปรายแลกเปลี่ยน ความความคิดเห็นในชั้นเรียน และพัฒนาการทางความคิดและพฤติกรรมของนิสิต
4. มีวินัย ตรงต่อเวลา เคารพกฎ ระเบียบ ขององค์กรและสังคม	- กำหนดให้มีวัฒนธรรมองค์กร เพื่อให้นิสิตมีค่านิยมพื้นฐานที่ถูกต้อง - ชี้แจงกฎระเบียบและแนวปฏิบัติในการเรียนการสอนให้ชัดเจนในทุกรายวิชา	ประเมินจากพฤติกรรมในชั้นเรียน การตรงต่อเวลาในการเข้าชั้นเรียน การส่งรายงานตามเวลาที่กำหนด การแต่งกาย และการปฏิบัติตามระเบียบของมหาวิทยาลัย
5. ตระหนักในคุณค่า ของศิลปวัฒนธรรม ทั้งของไทยและ ประชาคมนานาชาติ	- มีรายวิชาที่ส่งเสริมให้นิสิตมีแนวคิดทางด้านสุนทรียศาสตร์ และตระหนักในคุณค่าของศิลปวัฒนธรรมที่มีต่อการดำรงชีวิต โดยให้เข้าร่วมกิจกรรมสร้างเสริมประสบการณ์ทั้งในและนอกเวลาเรียน และให้ทำรายงานแสดงความคิดเห็นทั้งรายบุคคลและงานกลุ่ม - สอดแทรกเนื้อหาในด้านศิลปวัฒนธรรมและประเพณีที่ดีงามทั้งของไทยและนานาชาติในการเรียนการสอนทุกรายวิชา	- ประเมินจากงานที่ได้รับมอบหมายที่แสดงถึงการนำแนวคิดทางสุนทรียศาสตร์/ศิลปวัฒนธรรมมาใช้ และการอภิปรายในชั้นเรียน - สังเกตจากการประพฤติตนอยู่ในประเพณีและวัฒนธรรมที่ดีงามของไทย - สังเกตจากการรู้เท่าทัน สามารถปรับตัวและเลือกรับวัฒนธรรมที่ดีงามของนานาชาติได้

2.2 **ด้านความรู้** : มีความรอบรู้อย่างกว้างขวาง มีโลกทัศน์ที่กว้างไกล มีความเข้าใจธรรมชาติของตนเอง ผู้อื่น และสังคม

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
1.มีความรอบรู้อย่างกว้างขวาง มีโลกทัศน์กว้างไกล และสามารถเรียนรู้ด้วยตนเอง	-จัดหลักสูตรให้มีรายวิชาบังคับที่ครอบคลุมความรู้ในสาขาต่าง ๆ อย่างกว้างขวาง โดยจัดการเรียนการสอนในลักษณะบูรณาการ และมีรายวิชาเลือกที่หลากหลายเพื่อให้มีอิสระเลือกเรียนได้ตามความสนใจ -มีการแนะนำวิธีการเรียนรู้/การสืบค้นข้อมูลด้วยตนเอง และให้ฝึกปฏิบัติในทุกรายวิชา	-ประเมินจากคุณภาพงานมอบหมาย ที่แสดงถึงการคิด/วิเคราะห์ การหาความรู้เพิ่มเติม โดยอาศัยข้อมูล/หลักความรู้จากแหล่งที่นำเชื่อถือมาประกอบได้อย่างเหมาะสมและมีจรรยาบรรณในการอ้างอิง -การสอบภาคทฤษฎี/ปฏิบัติ
2.มีความรู้และความเข้าใจธรรมชาติของตนเอง รู้เท่าทันการเปลี่ยนแปลงและดำรงชีวิตอย่างมีความสุขท่ามกลางกระแสโลกาภิวัตน์	-ให้เรียนรู้หลักธรรมที่สำคัญในการดำรงชีวิต โดยใช้หนังสือและกรณีศึกษา -ให้ทำกิจกรรม Who am I เพื่อให้เข้าใจ/ทราบที่มาของลักษณะนิสัย/วิเคราะห์ข้อดีข้อด้อยของตนเอง พร้อมตั้งเป้าหมายในการพัฒนาตนเอง -มอบหมายงานให้นักศึกษาให้นำหลักธรรมมาใช้ในชีวิตประจำวัน	-ประเมินจากคุณภาพงานมอบหมาย ที่แสดงถึงการคิด/วิเคราะห์ และการเลือกใช้หลักธรรมที่เหมาะสมในการดำเนินชีวิต -ประเมินจากพัฒนาการด้านความคิดและพฤติกรรมการเรียนรู้ในชั้นเรียน
3.มีความรู้ ความเข้าใจเพื่อนมนุษย์/สังคมทั้งไทยและนานาชาติ/กฎหมายในชีวิตประจำวัน และสามารถนำความรู้ไปใช้ในการแก้ปัญหาและสร้างสรรค์สังคม	-ให้ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับมนุษย์/สังคมไทยและนานาชาติเพื่อให้มีสติเข้าใจพฤติกรรมของมนุษย์ในการอยู่ร่วมกัน และกฎหมายที่เกี่ยวข้องกับชีวิตประจำวัน รวมทั้งแนะนำแหล่งอ้างอิงให้นักศึกษาค้นคว้าเพิ่มเติม -ให้นักศึกษาเรียนรู้การดำรงชีวิตในสังคมอย่างมีคุณค่าจากกรณีศึกษา -มอบหมายงานกลุ่มให้นักศึกษาวิเคราะห์ปัญหาสังคมและนำเสนอแนวทางแก้ไขอย่างสร้างสรรค์ -อภิปรายแลกเปลี่ยนความคิดเห็นในชั้นเรียน	-ประเมินจากพฤติกรรมที่มีส่วนร่วม การวางแผน การปฏิบัติ และการนำเสนอผลงาน -ประเมินจากคุณภาพงานที่แสดงถึงความคิดสร้างสรรค์ในการแก้ปัญหาสังคม โดยเริ่มจากตนเอง -ประเมินจากการอภิปรายแลกเปลี่ยนความคิดเห็นในชั้นเรียน
4.มีความรู้ ความเข้าใจ และตระหนักถึงความจำเป็นในการมีความสัมพันธ์ที่ถูกต้องกับธรรมชาติแวดล้อม	-ให้ความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับผลกระทบของพฤติกรรมของมนุษย์ต่อสิ่งแวดล้อม โดยใช้กรณีศึกษา เพื่อให้ตระหนักถึงความจำเป็นในการมีความสัมพันธ์ที่ถูกต้องกับสิ่งแวดล้อม -มอบหมายงานให้นักศึกษาวิเคราะห์ปัญหาล้อมรอบ อภิปรายหาสาเหตุและวิธีแก้ปัญหาโดยเริ่มจากการเปลี่ยนแปลง	-ประเมินจากคุณภาพงานที่มอบหมาย -ประเมินจากความรู้สึกชอบในการทำรายงานรายบุคคล และการทำงานกลุ่ม -ประเมินจากการอภิปรายแลกเปลี่ยนความคิดเห็นในชั้นเรียน -สังเกตจากการเปลี่ยนแปลงพฤติกรรมในการบริโภค

	พฤติกรรมของนิสิตเอง และนำเสนอในชั้นเรียน	
--	--	--

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
5.มีความรู้พื้นฐานและทักษะในการดำรงชีวิตตามหลักเศรษฐกิจพอเพียง	-ให้ความรู้ความเข้าใจที่ถูกต้องเกี่ยวกับหลักเศรษฐกิจพอเพียง -มอบหมายงานกลุ่มให้นิสิตสืบค้นกรณีศึกษา มาอภิปรายในชั้นเรียน -มอบหมายงานรายบุคคลให้นิสิตฝึกคิดและนำหลักเศรษฐกิจพอเพียงมาประยุกต์ในการดำรงชีวิต	-ประเมินจากรายงานที่แสดงให้เห็นว่านิสิตได้นำหลักเศรษฐกิจพอเพียงมาปรับใช้ในชีวิตประจำวัน และสามารถเลือกสรรความรู้ในศาสตร์ต่างๆ ในกระแสหลักมาบูรณาการใช้อย่างรู้เท่าทัน -ประเมินจากการอภิปรายแลกเปลี่ยนความคิดเห็นในชั้นเรียน

2.3 ด้านทักษะทางปัญญา : เป็นผู้ใฝ่รู้ คิดอย่างมีเหตุผลและสามารถนำความรู้ไปใช้ในการดำเนินชีวิตได้เป็นอย่างดี

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
1.เป็นผู้ใฝ่รู้ และมีวิจรรณญาณในการเลือกรับข้อมูลข่าวสาร	-สอดแทรกกิจกรรมการเรียนการสอนให้นิสิตฝึกค้นคว้าหาความรู้ด้วยตนเองในทุกรายวิชา -ให้นิสิตฝึกใช้หลักกาลามสูตรในการพิจารณาเลือกรับข้อมูลข่าวสาร	- ประเมินจากคุณภาพงานมอบหมาย ที่แสดงถึงการค้นหาคำถามเพิ่มเติมอย่างต่อเนื่องและมีวิจรรณญาณในการเลือกรับข้อมูลข่าวสาร โดยใช้หลักกาลามสูตร -ประเมินจากการอภิปรายแลกเปลี่ยนความคิดเห็นในชั้นเรียน
2.สามารถคิดอย่างมีเหตุผลและเป็นระบบ	-ให้นิสิตฝึกคิดวิเคราะห์/หาแนวทางแก้ไข ปัญหาโดยใช้หลักกรรม เช่น อริยสัจ โยนิโส มนสิการ -นำเสนอและอภิปรายแลกเปลี่ยนความคิดเห็นในชั้นเรียน	- ประเมินจากคุณภาพงานมอบหมาย ที่แสดงถึงการคิดอย่างมีเหตุผลและเป็นระบบ - ประเมินจากการอภิปรายแลกเปลี่ยนความคิดเห็นในชั้นเรียน
3.สามารถเชื่อมโยงความรู้สู่การใช้ประโยชน์เพื่อพัฒนาคุณภาพชีวิตของตนเอง และสังคมในทุกมิติได้อย่างสมดุล	-ใช้ตัวอย่างที่ดีเป็นกรณีศึกษาเพื่อให้นิสิตได้เรียนรู้วิธีวิเคราะห์ปัญหาและแนวทางแก้ไขอย่างเป็นระบบโดยอาศัยความรู้แบบบูรณาการ -กำหนดประเด็นปัญหาสังคมที่เป็นประเด็นสาธารณะเพื่อฝึกให้นิสิตรู้จักใช้ความรู้ในการวิเคราะห์สาเหตุของปัญหา และเสนอแนะแนวทางแก้ไข เพื่อพัฒนาคุณภาพชีวิตของตนเอง และสังคมในทุกมิติได้อย่างสมดุล	-ประเมินจากคุณภาพงานมอบหมายที่แสดงถึงการนำข้อมูลความรู้ที่ถูกต้องมาใช้ในการคิดวิเคราะห์อย่างมีเหตุผล เป็นระบบ และสร้างสรรค์ -สังเกตพัฒนาการในด้านต่างๆจากพฤติกรรม การมีส่วนร่วมในกิจกรรมกลุ่ม และการแสดงความคิดเห็นในชั้นเรียน

2.4 ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ : สามารถติดต่อสื่อสารและดำรงตนอยู่ร่วมกับผู้อื่นในสังคมได้เป็นอย่างดี

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
1.ใช้ภาษาในการติดต่อสื่อสารและสร้างความสัมพันธ์กับผู้อื่นได้เป็นอย่างดี	-มีรายวิชาที่พัฒนาทักษะการใช้ภาษาไทยและภาษาต่างประเทศ เพื่อให้นิสิตได้ฝึกใช้ภาษาในการติดต่อสื่อสารและสร้างความสัมพันธ์กับผู้อื่นได้เป็นอย่างดี -ใช้กรณีศึกษาเป็นตัวอย่างเพื่อให้นิสิตวิเคราะห์เปรียบเทียบการสื่อสารที่ดีและไม่ดี	-ประเมินจากงานที่ได้รับมอบหมายและการมีส่วนร่วมในชั้นเรียน -การสอบภาคทฤษฎี/ปฏิบัติ
2.สามารถปรับตัวทำงานร่วมกับผู้อื่นทั้งในฐานะผู้นำและสมาชิกกลุ่ม	-มอบหมายกิจกรรมกลุ่มในทุกรายวิชาเพื่อฝึกให้นิสิตรู้จักปรับตัวในการทำงานร่วมกับผู้อื่น รับผิดชอบภาระงานที่ได้รับมอบหมาย รับฟังความคิดเห็นของเพื่อนร่วมกลุ่ม สามารถแสดงจุดยืนของตนเอง และค้นหาทางออกร่วมกันได้	-ประเมินจากคุณภาพงานมอบหมายที่แสดงถึงความร่วมมือในการวางแผนปฏิบัติ และแก้ปัญหา -สังเกตจากพัฒนาการด้านความคิดและพฤติกรรมการเรียนรู้ในชั้นเรียน -ประเมินจากผลการประเมินกันเองของนิสิตในกลุ่ม
3.การอยู่ร่วมกับผู้อื่นอย่างสันติสุข	-ใช้กรณีศึกษาปัญหาความขัดแย้งเพื่อให้นิสิตได้เรียนรู้ผลกระทบด้านลบที่มีต่อสังคม -เลือกปัญหาสังคมที่เป็นประเด็นสาธารณะให้นิสิตฝึกวิพากษ์วิจารณ์ในชั้นเรียน เปิดรับความคิดเห็นที่หลากหลาย เคารพสิทธิของผู้อื่น พยายามเข้าใจและยอมรับความแตกต่างทางความคิดของแต่ละบุคคล	-ประเมินจากการมีส่วนร่วมในการวิพากษ์วิจารณ์ในชั้นเรียน และการยอมรับเหตุผลของผู้ที่มีความคิดเห็นแตกต่าง

2.5 ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
1. มีทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข	-มีรายวิชาที่ฝึกทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลขโดยตรง เช่น คณิตศาสตร์ในชีวิตประจำวัน -สอดแทรกทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลขในรายวิชาต่าง ๆ เพื่อพัฒนาทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลขอย่างต่อเนื่อง	-การสอบภาคทฤษฎี/ปฏิบัติ
2. มีทักษะการสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศได้อย่างถูกต้องและเหมาะสม	-มีรายวิชาที่พัฒนาทักษะการสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศโดยตรง -สอดแทรกทักษะการสื่อสาร การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ กฎหมายและจรรยาบรรณที่เกี่ยวข้องในทุกรายวิชา -ฝึกนิสิตให้รู้จักวิเคราะห์ผลกระทบจากการใช้คอมพิวเตอร์ต่อบุคคลองค์กรและสังคม	-การสอบภาคทฤษฎี/ปฏิบัติ -ประเมินจากคุณภาพงานมอบหมายที่แสดงถึงความสามารถในการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการสื่อสารอย่างรู้เท่าทัน และมีจรรยาบรรณ

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
3. สามารถแสวงหาความรู้โดยใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ	-ให้ความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับความสำคัญของแหล่งข้อมูลประเภทต่างๆทั้งแหล่งความรู้ ทั้งที่เป็นสื่อเอกสาร/ สื่ออิเล็กทรอนิกส์/บุคคลต่างๆ -แนะนำวิธีการเรียนรู้/การสืบค้นข้อมูลโดยใช้เทคโนโลยีสารสนเทศและฝึกปฏิบัติในทุกรายวิชา -มอบหมายกิจกรรมเพื่อฝึกทักษะในการสืบค้น/อ้างอิงข้อมูล การใช้ซอฟต์แวร์ต่างๆ	-การสอบภาคทฤษฎี/ปฏิบัติ -ประเมินจากคุณภาพงานมอบหมายที่แสดงถึงการสืบค้นข้อมูล การเลือกใช้ข้อมูล และการรู้จักแหล่งข้อมูลที่เหมาะสม
4. สามารถนำเสนอสารสนเทศในรูปแบบที่เหมาะสม และมีคุณภาพ	-ให้ความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับเทคนิคการนำเสนอผลงานประเภทต่างๆ -สอดแทรกการฝึกทักษะการในการเขียนบรรยายต่างๆ -ใช้กรณีศึกษาเพื่อเป็นตัวอย่างในการนำเสนอผลงานที่ดีและไม่ดี -ฝึกให้นิสิตออกมานำเสนอผลงานหน้าชั้นเรียนในทุกรายวิชา	-ประเมินจากคุณภาพในการนำเสนอผลงานและเลือกการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศมาช่วยให้การนำเสนอผลงานมีความชัดเจน และน่าสนใจมากยิ่งขึ้น

ข. ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล หมวดวิชาเฉพาะ

1. การพัฒนาคุณลักษณะของนิสิต

มาตรฐานการเรียนรู้	คุณลักษณะของนิสิต
คุณธรรม จริยธรรม	1. มีความรู้ ความเข้าใจ เกี่ยวกับคุณธรรม จริยธรรม และเข้าใจถึงความสำคัญของจรรยาบรรณวิชาชีพทางด้านศิลปกรรมในการดำรงชีวิต 2. สามารถจัดการกับปัญหาโดยใช้คุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพ โดยใช้ดุลยพินิจที่เหมาะสม 3. มีจิตสำนึกสาธารณะ เข้าใจและตระหนักถึงความสำคัญของการใช้ความรู้ความสามารถเพื่อประโยชน์ส่วนรวม 4. มีวินัย เคารพต่อกฎ ระเบียบ ขององค์กร และสังคม
ความรู้	1. รู้หลักการและทฤษฎีในองค์ความรู้ทางศิลปกรรมศาสตร์ 2. มีความรู้ในการค้นคว้าอย่างเป็นระบบ 3. มีความรู้ทันสมัยต่อความเปลี่ยนแปลง และความก้าวหน้าทางวิทยาการด้านศิลปกรรม ในระบบสากล 4. มีความรู้และเข้าใจพื้นฐานทางด้านการวิจัยเพื่อการแก้ปัญหา การสร้างองค์ความรู้ หรือเพื่อการพัฒนา 5. มีความรู้ด้านกฎหมาย ระเบียบปฏิบัติที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพทางด้านศิลปกรรมอย่างเท่าทันต่อสถานการณ์ปัจจุบัน
ทักษะทางปัญญา	1. สามารถนำความรู้ และทักษะมาประยุกต์ใช้กับการแก้ปัญหาทางด้านวิชาชีพ 2. รู้จักประเมินข้อมูลข่าวสารได้อย่างมีวิจารณญาณและมีเหตุผล 3. สามารถนำความรู้ทั้งทฤษฎี และทักษะปฏิบัติมาใช้ประโยชน์ต่อการพัฒนาชีวิตตนและสังคมได้อย่างสมดุล

มาตรฐานการเรียนรู้	คุณลักษณะของนิสิต
ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ	1. มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับบทบาทและหน้าที่ของตนเองในการทำงานและอยู่ร่วมกับผู้อื่น 2. มีทักษะในการเข้าสังคม และปรับตัวได้อย่างสร้างสรรค์ไม่ว่าจะในฐานะผู้นำ หรือสมาชิกของกลุ่ม 3. มีความคิดริเริ่มในการนำความรู้มาใช้ในการประสานสัมพันธ์ ต่อการทำงานร่วมกับผู้อื่น
ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลขการสื่อสาร และเทคโนโลยีสารสนเทศ	1. มีความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับการพูดและเขียน เพื่อการสื่อสารและนำเสนอที่เหมาะสมต่อสาขาวิชาชีพของตน 2. มีความรู้และรู้จักเลือกใช้ทักษะเทคโนโลยีสารสนเทศที่เกี่ยวข้องกับสาขาวิชาชีพของตนได้อย่างเหมาะสม 3. มีพื้นฐานทักษะทางสถิติและตัวเลขที่สามารถนำมาปรับใช้เพื่อการแก้ปัญหาในชีวิตประจำวัน และในการพัฒนาวิชาชีพของตน
ทักษะพิสัย	1. มีทักษะเฉพาะด้านศรัทธาศาสตร์สากล อาทิ ดนตรีแจ๊ส ดนตรีคลาสสิก ฯลฯ ตามรายละเอียดที่ระบุในขอบเขตคำอธิบายรายวิชา 2. สามารถใช้ทักษะเพื่อพัฒนาผลงานสร้างสรรค์ทางดนตรีเชิงบูรณาการแก่ชุมชนและสังคม

2. การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน

2.1 การพัฒนาคุณธรรม จริยธรรม

ผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม	กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม	การประเมินผลการเรียนรู้ ด้านคุณธรรม จริยธรรม
1) มีความรู้ ความเข้าใจ เกี่ยวกับคุณธรรม จริยธรรมและเข้าใจถึงความสำคัญของจรรยาบรรณวิชาชีพทางด้านศิลปกรรมในการดำรงชีวิต 2) สามารถจัดการกับปัญหาโดยใช้คุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพ โดยใช้ดุลยพินิจที่เหมาะสม 3) มีจิตสำนึกสาธารณะ เข้าใจและตระหนักถึงความสำคัญของการใช้ความรู้ความสามารถเพื่อประโยชน์ส่วนรวม 4) มีวินัย เคารพต่อกฎ ระเบียบ ขององค์กร และสังคม	1) จัดกิจกรรมการเรียนการสอนที่เน้นการเรียนรู้จากสถานการณ์จริง บทบาทสมมติกรณีตัวอย่างโดยสอดแทรกคุณธรรม และจริยธรรม 2) กำหนดให้นักศึกษาทำงานเป็นกลุ่ม หรือจัดทำโครงการที่เกี่ยวข้องกับคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพ เพื่อสร้างจิตสำนึกสาธารณะ โดยถือประโยชน์ ของส่วนรวมเป็นที่ตั้ง 3) สร้างโอกาสให้นักศึกษาได้พบกับบุคคล หรือเหตุการณ์ที่เป็นกรณีตัวอย่าง เพื่อสร้างแรงบันดาลใจให้ยึดมั่นในคุณธรรมและจริยธรรม 4) ประกาศเกียรติคุณนิสิตที่ทำประโยชน์ต่อสังคม 5) ปลุกฝังให้นักศึกษาเป็นผู้ที่มีวินัยในตนเองและมีระเบียบ ทั้งด้านการเรียนและการดำรงชีวิตในสังคม	1) สังเกตพฤติกรรมการเข้าร่วมกิจกรรมการเรียนการสอน 2) ประเมินจากพฤติกรรมการเข้าเรียน การตรงต่อเวลาของนิสิตในการเข้าเรียน การส่งงานที่ได้รับมอบหมาย การรับผิดชอบในหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย 3) นิสิตมีส่วนร่วมในกระบวนการประเมินผล

2.2 ความรู้

ผลการเรียนรู้ด้านความรู้	กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านความรู้	การประเมินผลการเรียนรู้ ด้านความรู้
1) รู้หลักการและทฤษฎีในองค์ความรู้ทางศิลปกรรมศาสตร์ 2) มีความรู้พื้นฐานด้านการค้นคว้าอย่างเป็นระบบ 3) มีความรู้ทันสมัยต่อความเปลี่ยนแปลงและความก้าวหน้าทางวิทยาการด้านศิลปกรรม ในระบบสากล 4) มีความรู้และเข้าใจพื้นฐานทางด้านการวิจัยเพื่อการแก้ปัญหา การสร้างองค์ความรู้ หรือเพื่อการพัฒนา 5) มีความรู้ด้านกฎหมาย ระเบียบปฏิบัติที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพ ทางด้านศิลปกรรมอย่างเท่าทันต่อสถานการณ์ปัจจุบัน	1) จัดกิจกรรมโดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ 2) จัดกิจกรรมศึกษาดูงานนอกสถานที่ เพื่อให้มีการเรียนรู้จากสถานการณ์จริง 3) เชิญวิทยากรภายนอกที่มีความเชี่ยวชาญ หรือมีประสบการณ์ตรงมาบรรยาย แลกเปลี่ยนความคิดเห็น วิเคราะห์ และอภิปรายร่วมกัน 4) ให้นิสิตศึกษาค้นคว้าและเรียนรู้ด้วยตนเอง 5) ให้นิสิตจัดทำโครงการ การฝึกงาน การฝึกปฏิบัติการ และฝึกประสบการณ์วิชาชีพ ในหน่วยงานองค์กร ที่เป็นเครือข่าย	1) ประเมินจากผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนและการปฏิบัติงานของนักศึกษาในด้านต่าง ๆ คือ - การทดสอบย่อย - การทดสอบกลางภาคเรียน และปลายภาคเรียน - การรายงาน/แผนงาน/โครงการ - การนำเสนอผลงาน - โครงการ การฝึกงาน การฝึกปฏิบัติ การฝึกประสบการณ์วิชาชีพ วิชาชีพ

2.3 ทักษะทางปัญญา

ผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา	กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา	การประเมินผลการเรียนรู้ ด้านทักษะทางปัญญา
1) สามารถนำความรู้ และทักษะมาประยุกต์ใช้กับการแก้ปัญหาทางด้านวิชาชีพ 2) รู้จักประเมินข้อมูลข่าวสารได้อย่างมีวิจารณญาณและมีเหตุผล 3) สามารถนำความรู้ทั้งทฤษฎี และทักษะปฏิบัติมาใช้ประโยชน์ต่อการพัฒนาชีวิตตนและสังคมได้อย่างสมดุล	1) จัดกระบวนการเรียนรู้ เพื่อให้ นิสิตได้ฝึกทักษะการวิเคราะห์ ทักษะ การคิด จากสภาพปัญหา หรือ สถานการณ์จริงต่างๆ ทั้งในระดับ บุคคลและกลุ่ม เช่น สะท้อนคิด อภิปรายกลุ่ม การทำกรณีศึกษา การโต้แย้ง การจัดทำโครงการ การทดลองในห้องปฏิบัติการ ฯลฯ 2) จัดกิจกรรมให้นิสิตมีโอกาสเรียนรู้จากปัญหา และประสบการณ์จริง เพื่อการเสนอแนะ และหาแนวทางแก้ไข	(1) การประเมินผลที่สะท้อนการคิดวิเคราะห์ โดยประเมินจากการเขียนรายงาน การนำเสนอ ผลงานและการทดสอบ (2) การสังเกตนิสิต ด้านความสามารถในการตัดสินใจ การแก้ไขปัญหาในสถานการณ์ต่าง ๆ

2.4 ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

ผลการเรียนรู้ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ	กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการ เรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและความ รับผิดชอบ	การประเมินผลการเรียนรู้ ด้าน ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบ
1) มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับ บทบาทและหน้าที่ของตนเองใน การทำงานและอยู่ร่วมกับผู้อื่น 2) มีทักษะในการเข้าสังคม และ ปรับตัวได้อย่างสร้างสรรค์ไม่ว่า จะในฐานะผู้นำ หรือสมาชิกของ กลุ่ม 3) มีความคิดริเริ่มในการนำความรู้ มาใช้ในการประสานสัมพันธ์ ต่อ การทำงานร่วมกับผู้อื่น	1) จัดกิจกรรมการเรียนรู้ในชั้นเรียน ที่เน้นการทำงานเป็นกลุ่มและ งานที่ต้องมีปฏิสัมพันธ์ระหว่าง บุคคล เพื่อเสริมสร้างให้ผู้เรียน ตระหนัก ถึงความสำคัญและ พัฒนาตนเองในด้านความมี มนุษยสัมพันธ์อันดีและความ รับผิดชอบต่อส่วนบุคคล 2) จัดประสบการณ์การเรียนรู้ใน ภาคปฏิบัติ ทั้งในและนอกชั้น เรียนเพื่อเสริมสร้างความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและความ รับผิดชอบ 3) สอดแทรกเรื่องความรับผิดชอบต่อ การมีมนุษยสัมพันธ์ การเข้าใจ วัฒนธรรมขององค์กร ฯลฯ ใน รายวิชาต่างๆ 4) บูรณาการแนวคิดเกี่ยวกับการ สร้างความสัมพันธ์อันดีระหว่าง บุคคลในสังคมและความรับผิดชอบต่อ เข้ากับเนื้อหาในทุกๆรายวิชาที่สอน 5) มอบหมายงานทั้งเป็นรายบุคคล และเป็นกลุ่มให้ผู้เรียนศึกษา ค้นคว้า วิเคราะห์สังเคราะห์ แนวคิด ทฤษฎี หลักการที่ เกี่ยวข้องกับความสัมพันธ์ระหว่าง บุคคลและความรับผิดชอบ โดย นำเสนอเป็นรายงาน ในรูปแบบ การนำอภิปรายร่วมกันในชั้นเรียน	1) สังเกตพฤติกรรมของนิสิตที่ แสดง ถึงความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบ ในการทำ กิจกรรมกลุ่ม เช่น การยอมรับฟัง ความคิดเห็นของเพื่อน 2) เปิดโอกาสให้นิสิตมีส่วนร่วมใน การประเมิน

2.5 ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

ผลการเรียนรู้ด้านทักษะในการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ	กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะในการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ	การประเมินผลการเรียนรู้ ด้านทักษะในการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ
1) มีความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับการพูดและเขียน เพื่อการสื่อสารและนำเสนอที่เหมาะสมต่อสาขาวิชาชีพของตน 2) มีความรู้และรู้จักเลือกใช้ทักษะเทคโนโลยีสารสนเทศที่เกี่ยวข้องกับสาขาวิชาชีพของตนได้อย่างเหมาะสม 3) มีพื้นฐานทักษะทางสถิติและตัวเลข ที่สามารถนำมาปรับใช้เพื่อการแก้ปัญหาในชีวิตประจำวัน และในการพัฒนาวิชาชีพของตน	1) จัดประสบการณ์การเรียนรู้ในรูปแบบที่หลากหลายและเหมาะสม เพื่อส่งเสริมให้นักเรียนมีความรู้ความเข้าใจและมีความตระหนักถึงคุณค่า ในเรื่องของหลักการพูด การเขียน ในสถานการณ์ต่าง ๆ เพื่อการเข้าถึงข้อมูล เลือกรับ เลือกใช้ วิเคราะห์ และประเมินคุณค่า ตลอดจนสังเคราะห์ เพื่อการนำไปใช้ในสถานการณ์ต่าง ๆ เช่น การนำเสนอผลงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ 2) จัดประสบการณ์การเรียนรู้ที่เน้นการฝึกทักษะการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ การวิเคราะห์เชิงตัวเลข และเทคนิคทางสถิติ รวมทั้งส่งเสริม ให้เกิดทักษะการสื่อสารทั้งการรับฟัง การพูดและการเขียน ระหว่างผู้เรียน ผู้สอน สังคมและชุมชน	1) ประเมินทักษะของนิสิต ในด้านการสื่อสาร การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ การวิเคราะห์ เทคนิคเชิงตัวเลขและสถิติด้วยวิธีการสังเกตพฤติกรรม และผลงานของนิสิต 2) ให้นักนิสิตมีส่วนร่วมในการประเมินทักษะการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ การวิเคราะห์เชิงตัวเลข และเทคนิคทางสถิติ

2.6 ทักษะพิสัย

ผลการเรียนรู้ด้านทักษะพิสัย	กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะพิสัย	การประเมินผลการเรียนรู้ ด้านทักษะพิสัย
1) มีทักษะเฉพาะด้านทางดุริยางคศาสตร์สากล อาทิ ดนตรีแจ๊ส ดนตรีคลาสสิก ฯลฯ ตามรายละเอียดที่ระบุในขอบเขตคำอธิบายรายวิชา 2) สามารถใช้ทักษะเพื่อพัฒนาผลงานสร้างสรรค์ทางดนตรีเชิงบูรณาการแก่ชุมชนและสังคม	1) จัดกระบวนการเรียนรู้เพื่อให้นักนิสิตได้ฝึกทักษะทางด้านดนตรี ทั้งที่เป็นกลุ่มและเดี่ยว 2) จัดกิจกรรมให้นักนิสิตมีโอกาสเรียนรู้จากปัญหาและประสบการณ์จริง 3) จัดประสบการณ์เรียนรู้ที่เน้นการฝึกทักษะการดนตรี การวิเคราะห์เพื่อส่งเสริมการค้นคว้าหาแนวทางในการพัฒนา	1) ประเมินผลที่สะท้อนการคิดวิเคราะห์ทางดนตรี โดยประเมินจากการเขียนรายงานและการนำเสนอผลงาน 2) สังเกตนิสิตด้านความสามารถในการแสดงความคิดสร้างสรรค์ การตัดสินใจ และการแก้ปัญหา

3.1 แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชาศึกษาทั่วไป (Curriculum Mapping)

รายวิชา มาตรฐานผลการเรียนรู้	1.คุณธรรม จริยธรรม**					2.ความรู้***					3.ทักษะทางปัญญา**			4.ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ			5.ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข ฯ**			
	1.1	1.2	1.3	1.4	1.5	2.1	2.2	2.3	2.4	2.5	3.1	3.2	3.3	4.1	4.2	4.3	5.1	5.2	5.3	5.4
มศว 111 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร	●	○	●	●	○	●	○	○	○	○	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○
มศว 112 วรรณกรรมไทยปริทรรศน์	●	○	●	●	○	●	○	○	○	○	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○
มศว 121 ภาษาอังกฤษเพื่อประสิทธิภาพการสื่อสาร 1	●	○	●	●	○	●	○	○	○	○	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○
มศว 122 ภาษาอังกฤษเพื่อประสิทธิภาพการสื่อสาร 2	●	○	●	●	○	●	○	○	○	○	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○
มศว 123 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารนานาชาติ 1	●	○	●	●	○	●	○	○	○	○	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○
มศว 124 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารนานาชาติ 2	●	○	●	●	○	●	○	○	○	○	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○
มศว 131 ภาษาฝรั่งเศสเพื่อการสื่อสาร 1	●	○	●	●	○	●	○	○	○	○	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○
มศว 132 ภาษาฝรั่งเศสเพื่อการสื่อสาร 2	●	○	●	●	○	●	○	○	○	○	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○
มศว 133 ภาษาเยอรมันเพื่อการสื่อสาร 1	●	○	●	●	○	●	○	○	○	○	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○
มศว 134 ภาษาเยอรมันเพื่อการสื่อสาร 2	●	○	●	●	○	●	○	○	○	○	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○
มศว 135 ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร 1	●	○	●	●	○	●	○	○	○	○	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○
มศว 136 ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร 2	●	○	●	●	○	●	○	○	○	○	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○

มาตรฐานผลการเรียนรู้ รายวิชา	1.คุณธรรม จริยธรรม**					2.ความรู้**					3.ทักษะทาง ปัญญา**			4.ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ			5.ทักษะการวิเคราะห์ เชิงตัวเลข ฯ**			
	1.1	1.2	1.3	1.4	1.5	2.1	2.2	2.3	2.4	2.5	3.1	3.2	3.3	4.1	4.2	4.3	5.1	5.2	5.3	5.4
มศว 137 ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร 1	●	○	●	●	○	●	○	○	○	○	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○
มศว 138 ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร 2	●	○	●	●	○	●	○	○	○	○	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○
มศว 141 ทักษะการรู้สารสนเทศ	●	○	●	●	○	●	○	○	○	○	●	○	○	○	●	○	○	●	●	●
มศว 142 วิทยาศาสตร์เพื่อการพัฒนาคุณภาพชีวิต และ สิ่งแวดล้อม	●	●	●	●	○	●	●	○	●	●	●	●	●	○	●	○	○	●	●	○
มศว 143 พลังงานทางเลือก	●	●	●	●	○	●	○		●	●	●	○	●	○	●	○	○	○	○	○
มศว 144 คณิตศาสตร์ในชีวิตประจำวัน	●	○	●	●	○	●	○	○	○	○	●	●	●	○	●	○	●	○	●	○
มศว 145 สุขภาวะและวิถีชีวิตเชิงสร้างสรรค์	●	○	●	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	○	○	○	●	○
มศว 341 วิทยาศาสตร์ฟิสิกส์ ภูมิของธรรมชาติ พลังงาน และจิต	●	○	●	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	○	○	○	●	○
มศว 151 การศึกษาทั่วไปเพื่อพัฒนามนุษย์	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	○	○	●	○
มศว 251 มนุษย์กับสังคม	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	○	○	●	○
มศว 252 สุนทรียศาสตร์เพื่อชีวิต	●	○	●	●	●	●	○	○	○	○	●	●	●	○	●	○	○	○	●	○
มศว 351 การพัฒนาบุคลิกภาพ	●	○	●	●	●	●	○	○	○	○	●	●	●	●	●	○	○	○	●	○
มศว 352 ปรัชญาและกระบวนการคิด	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	○	○	●	○
มศว 353 มนุษย์กับการใช้เหตุผลและจริยธรรม	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	○	○	●	○

มาตรฐานผลการเรียนรู้ รายวิชา	1.คุณธรรม จริยธรรม**					2.ความรู้**					3.ทักษะทาง ปัญญา**			4.ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ			5.ทักษะการวิเคราะห์ เชิงตัวเลข ฯ**			
	1.1	1.2	1.3	1.4	1.5	2.1	2.2	2.3	2.4	2.5	3.1	3.2	3.3	4.1	4.2	4.3	5.1	5.2	5.3	5.4
มศว 354 มนุษย์กับสันติภาพ	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	○	○	●	○
มศว 355 พุทธธรรม	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	○	○	●	○
มศว 356 วรรณกรรมและพลังทางปัญญา	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	○	○	○	●	○
มศว 357 ศิลปะและความคิดสร้างสรรค์	●	○	●	●	●	●	○	○	○	○	●	●	●	○	●	○	○	○	●	○
มศว 358 ดนตรีและจิตวิญญาณมนุษย์	●	○	●	●	●	●	○	○	○	○	●	●	●	○	●	○	○	○	●	○
มศว 361 ประวัติศาสตร์และพลังขับเคลื่อนสังคม	●	○	●	●	●	●	○	○	○	○	●	●	●	○	●	○	○	○	●	○
มศว 362 มนุษย์กับอารยธรรม	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	○	○	○	●	○
มศว 363 มนุษย์กับการเมือง	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	○	○	●	○
มศว 364 เศรษฐกิจในกระแสโลกาภิวัตน์	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	○	○	○	●	○
มศว 365 หลักการจัดการสมัยใหม่	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	○	○	●	○
มศว 366 จิตวิทยาสังคม	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	○	○	●	○
มศว 367 กฎหมายทั่วไป	●	○	●	●	○	●	○	○	○	○	●	●	●	○	●	●	○	○	●	○
มศว 371 ความคิดสร้างสรรค์กับนวัตกรรมและเทคโนโลยี	●	○	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●	○	●	○	○	●	●	○
มศว 372 ภูมิปัญญาท้องถิ่น	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	○	○	●	○
มศว 373 ภูมิปัญญาท้องถิ่น	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	○	○	●	○

[illegible]

3.2 แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ (สมรรถนะ) จากหลักสูตรรายวิชา

รายวิชา	คุณธรรม จริยธรรม				มีความรู้					ทักษะทาง ปัญญา			ทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ			ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข ฯ			ทักษะ พิสัย	
	1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2
วิชาพื้นฐานของคณะ																				
ศปก103 ประวัติศาสตร์ศิลปกรรม	●	●	●	●	●	●	●	○	○	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●
ศปก104 ศิลปกรรมเพื่อชุมชน	●	●	●	●	●	●	●	○	○	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●
ศปก105 จริยธรรมการบริหารจัดการศิลปกรรม	●	●	●	●	●	●	○	○	○	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●
ศปก106 สุนทรียศาสตร์ทางศิลปกรรมบูรณาการ	●	●	●	●	●	●	○	○	○	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●
ศปก107 สร้างสรรค์และพัฒนาศิลปะภูมิ ปัญญาไทย	●	○	●	●	●	●	●	○	○	●	●	●	●	○	○	●	●	○	●	●
ศปก108 หลักการวิจัยสร้างสรรค์ทางศิลปกรรม	●	●	○	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	●	●	●	●	●
วิชาพื้นฐานสาขาวิชา																				
ดรส 101 ประวัติศาสตร์ดนตรีสากล	○	○	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●	○	●	○	●	●	○	●	●
ดรส 102 ประวัติการดนตรีเอเซีย	○	○	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●	○	●	○	●	●	○	●	●
ดรส 103 ทฤษฎีดนตรี 1	●	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●	○	●	○	●	●	●	●	●
*ดรส201 ทักษะดนตรีเอเซียระดับต้น	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	○	●	●	○	●	●
*ดรส202 เปียโนในฐานะทักษะดนตรีรอง 1	○	○	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●	○	●	○	●	●	○	●	●
ดรส 401 ดุริยางคศาสตร์นิพนธ์	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	○	●	●	○	●	●

รายวิชา	คุณธรรม จริยธรรม				มีความรู้					ทักษะทาง ปัญญา			ทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ			ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข ฯ			ทักษะ พิสัย		
	1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	
วิชาชีพเฉพาะด้าน																					
ดรศ 111	ทักษะการบรรเลงดนตรีคลาสสิกเดี่ยว 1	●	●	●	●	●	●	○	○	○	●	●	●	●	●	○	●	●	○	●	●
ดรศ 112	ทักษะการบรรเลงดนตรีคลาสสิกเดี่ยว 2	○	○	○	○	●	●	○	○	○	●	●	●	●	●	○	●	●	○	●	●
ดรศ 113	โสตประสาทและการอ่านโน้ตดนตรีคลาสสิก โดยการร้อง	●	●	●	●	●	●	○	○	○	●	●	●	●	●	○	○	●	○	●	●
ดรศ 114	ทฤษฎีดนตรี 2	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	●	●	●	●	●
ดรศ 115	การบรรเลงรวมวงขนาดเล็ก และออร์เคสตรา - คลาสสิก 1	●	●	●	●	●	●	○	○	○	●	●	●	●	●	●	○	○	○	●	●
ดรศ 116	การบรรเลงรวมวงขนาดเล็ก และออร์เคสตรา - คลาสสิก 2	○	○	●	●	●	●	○	○	○	●	●	●	●	●	●	○	○	○	●	●
ดรศ 211	ทักษะการบรรเลงดนตรีคลาสสิกเดี่ยว 3	●	●	●	●	●	●	○	○	○	●	●	●	●	●	●	○	○	○	●	●
ดรศ 212	ทักษะการบรรเลงดนตรีคลาสสิกเดี่ยว 4	○	○	●	●	●	●	○	○	○	●	●	●	●	●	●	○	○	○	●	●
ดรศ 213	ทฤษฎีการประสานเสียง	○	○	●	●	●	●	●	●	○	●	●	●	○	○	○	●	●	●	●	●
ดรศ 214	การบรรเลงรวมวงขนาดเล็กออร์เคสตรา - คลาสสิก 3	●	●	●	●	●	●	○	○	○	●	●	●	●	●	●	○	○	○	●	●
ดรศ 215	การบรรเลงรวมวงขนาดเล็ก และออร์เคสตรา - คลาสสิก 4	○	○	●	●	●	●	○	○	○	●	●	●	●	●	●	○	○	○	●	●
ดรศ 224	หลักการดนตรีแจ๊สและสังคีตปฏิภาณ	○	○	○	○	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●	○	●	○	●	●
ดรศ 251	คอมพิวเตอร์เบื้องต้นสำหรับงานดนตรี	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	●		●	●
ดรศ 311	การขับร้องประสานเสียง	○	○	○	●	●	●	●	○	○	●	○	●	○	○	○	○	●	○	●	●

รายวิชา	คุณธรรม จริยธรรม				มีความรู้					ทักษะทาง ปัญญา			ทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ			ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข ฯ			ทักษะ พิสัย	
	1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2
ดรศ 312	การประยุกต์สร้างสรรค์ดนตรีคลาสสิก	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
ดรศ 314	โครงสร้าง และการวิเคราะห์ดนตรีในศตวรรษ ที่ 21	○	○	○	○	●	●	○	○	○	●	●	●	○	○	○	●	●	●	●
ดรศ 315	ทักษะการบรรเลงดนตรีคลาสสิกเดี่ยว 5	●	●	●	●	●	●	○	○	○	●	●	●	●	●	○	●	●	○	●
ดรศ 316	ทักษะการบรรเลงดนตรีคลาสสิกเดี่ยว 6	○	○	○	○	●	●	○	○	○	●	●	●	●	●	○	○	○	○	●
ดรศ 411	ทักษะการบรรเลงดนตรีคลาสสิกเดี่ยว 7	●	●	●	●	●	●	○	○	○	●	●	●	●	●	○	○	○	○	●
ดรศ 413	ทฤษฎีการสอดทำนองในศตวรรษที่ 21	○	○	●	●	●	●	○	○	○	●	●	●	○	○	○	●	●	●	●
วิชาเอกดนตรีแจ๊ส																				
ดรศ 121	ทักษะการบรรเลงดนตรีแจ๊ส 1	●	●	●	●	●	●	○	○	○	●	●	●	●	●	○	●	●	○	●
ดรศ 122	ทักษะการบรรเลงดนตรีแจ๊ส2	●	●	●	●	●	●	○	○	○	●	●	●	●	●	○	●	●	○	●
ดรศ 123	สไตล์ประสาธและการอ่านโน้ตดนตรีแจ๊ส	●	●	●	●	●	●	○	○	○	●	●	●	●	●	○	○	●	○	●
ดรศ 124	ทักษะปฏิบัติการรวมวงแจ๊ส 1	●	●	●	●	●	●	○	○	○	●	●	●	●	●	●	○	○	○	●
ดรศ 125	ทักษะปฏิบัติการรวมวงแจ๊ส 2	○	○	●	●	●	●	○	○	○	●	●	●	●	●	●	○	○	○	●
ดรศ 221	พื้นฐานเทคโนโลยีคอมพิวเตอร์และการ บันทึกเสียงสำหรับงานดนตรี	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	●	●	●
ดรศ 222	ทักษะการบรรเลงดนตรีแจ๊ส3	●	●	●	●	●	●	○	○	○	●	●	●	●	●	○	●	●	○	●
ดรศ 223	ทักษะการบรรเลงดนตรีแจ๊ส4	○	○	○	●	●	●	○	○	○	●	●	●	●	●	○	●	●	○	●
ดรศ 224	หลักการดนตรีแจ๊สและสังคมศึกษา	○	○	○	○	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●	○	●	○	●
ดรศ 225	ทฤษฎีการประสานเสียงแจ๊ส	○	○	●	●	●	●	○	○	○	●	●	●	○	○	○	●	●	●	●

ดรศ 226	ทักษะปฏิบัติการรวมวงแจ๊ส 3	●	●	●	●	●	●	○	○	○	●	●	●	●	●	●	○	○	○	●	●
ดรศ 227	ทักษะปฏิบัติการรวมวงแจ๊ส 4	○	○	●	●	●	●	○	○	○	●	●	●	●	●	●	○	○	○	●	●
ดรศ 251	คอมพิวเตอร์เบื้องต้นสำหรับงานดนตรี	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	●	●	●	●
ดรศ 321	ทักษะการบรรเลงดนตรีแจ๊ส 5	○	○	○	○	●	●	○	○	○	●	●	●	●	●	○	○	●	○	●	●
ดรศ 322	ทักษะการบรรเลงดนตรีแจ๊ส 6	○	○	○	○	●	●	○	○	○	●	●	●	●	●	○	○	●	○	●	●
รายวิชา		คุณธรรม จริยธรรม				มีความรู้					ทักษะทาง ปัญญา			ทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ			ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข ฯ			ทักษะ พิสัย	
		1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2
ดรศ 323	สังคีตปฏิภาณดนตรีแจ๊สขั้นสูง	○	○	○	○	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●	○	●	○	●	●
ดรศ 324	การเรียบเรียงเสียงประสานดนตรีแจ๊ส	○	○	○	○	●	●	●	●	○	●	●	●	○	○	○	●	●	●	●	●
ดรศ 325	สังคีตลักษณ์และการวิเคราะห์ดนตรีแจ๊ส	○	○	○	○	●	●	●	●	○	●	●	●	○	○	○	●	●	●	●	●
ดรศ 333	การประพันธ์ดนตรี	●	●	●	●	●	●	○	○	○	●	●	●	○	○	○	●	●	○	●	●
ดรศ 421	ทักษะการบรรเลงดนตรีแจ๊ส 7	●	●	●	●	●	●	○	○	○	●	●	●	●	●	○	●	●	○	●	●
วิชาเอกการบริหารจัดการธุรกิจดนตรี																					
ดรศ 111	ทักษะการบรรเลงดนตรีคลาสสิกเดี่ยว 1	●	●	●	●	●	●	○	○	○	●	●	●	○	○	○	○	○	○	●	●
ดรศ 112	ทักษะการบรรเลงดนตรีคลาสสิกเดี่ยว 2	○	○	○	○	●	●	○	○	○	●	●	●	○	○	○	○	○	○	●	●
ดรศ 121	ทักษะการบรรเลงดนตรีแจ๊ส 1	●	●	●	●	●	●	○	○	○	●	●	●	○	○	○	○	○	○	●	●
ดรศ 122	ทักษะการบรรเลงดนตรีแจ๊ส 2	○	○	○	○	●	●	○	○	○	●	●	●	○	○	○	○	○	○	●	●
ดรศ 131	โสตประสาทและการอ่านโน้ต	●	●	●	●	●	●	○	○	○	●	●	●	●	●	○	○	●	○	●	●
ดรศ 231	โปรแกรมคอมพิวเตอร์สร้างสรรค์ผลงานดนตรี	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	●	●	●	●
ดรศ 233	หลักการแต่งเพลง	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	●	●	○	●	●

รายวิชา	คุณธรรม จริยธรรม				มีความรู้					ทักษะทาง ปัญญา			ทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ			ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข ฯ			ทักษะ พิสัย	
	1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2
ดรศ 234 ดนตรีในธุรกิจสื่อ	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●
ดรศ 235 จิตวิทยาและพฤติกรรมผู้บริโภคในตลาด ดนตรี	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
ดรศ 332 การตลาดและการประชาสัมพันธ์ในธุรกิจ ดนตรี	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	●	●
ดรศ 334 กฎหมายลิขสิทธิ์และจรรยาบรรณ ในงาน ดนตรี	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	●	●
ดรศ 335 เศรษฐศาสตร์ และการวางแผนจัดตั้งองค์กร ดนตรีเชิงธุรกิจ	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●
ดรศ 431 สุนศาสตร์ดนตรี	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	●	●
ดรศ 432 ความเป็นนักธุรกิจดนตรี	●	●	●	●	●	●	●	●	●		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
ดรศ 433 การจัดคอนเสิร์ต	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
วิชาเอกการผลิตงานดนตรีเชิงธุรกิจ																				
ดรศ 111 ทักษะการบรรเลงดนตรีคลาสสิกเดี่ยว 1	●	●	●	●	●	●	○	○	○	●	●	●	●	●	○	●	●	○	●	●
ดรศ 112 ทักษะการบรรเลงดนตรีคลาสสิกเดี่ยว 2	○	○	○	○	●	●	○	○	○	●	●	●	●	●	○	●	●	○	●	●
ดรศ 121 ทักษะการบรรเลงดนตรีแจ๊ส 1	●	●	●	●	●	●	○	○	○	●	●	●	●	●	○	●	●	○	●	●
ดรศ 122 ทักษะการบรรเลงดนตรีแจ๊ส 2	○	○	○	○	●	●	○	○	○	●	●	●	●	●	○	●	●	○	●	●
ดรศ 131 โสตประสาทและการอ่านโน้ต	●	●	●	●	●	●	○	○	○	●	●	●	●	●	○	●	○	○	●	●
ดรศ 231 โปรแกรมคอมพิวเตอร์สร้างสรรค์ผลงานดนตรี	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●

รายวิชา	คุณธรรม จริยธรรม				มีความรู้					ทักษะทาง ปัญญา			ทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ			ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข ฯ			ทักษะ พิสัย	
	1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2
ดรศ 232 การสร้างสรรค์งานดนตรี ประกอบภาพยนตร์ และโฆษณา	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●
ดรศ 233 หลักการแต่งเพลง	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●
ดรศ 234 ดนตรีในธุรกิจสื่อสาร	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●
ดรศ 236 วิศวกรรมเสียง 1	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
ดรศ 331 การเรียบเรียงเสียงประสานดนตรีสมัยนิยม	○	○	●	●	●	●	●	●	○	●	●	●	○	○	○	●	●	●	●	●
ดรศ 332 การตลาดและการประชาสัมพันธ์ในธุรกิจดนตรี	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	●	●
ดรศ 334 กฎหมายลิขสิทธิ์และจรรยาบรรณในงานดนตรี	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	●	●
ดรศ 431 สุนทราภรณ์ดนตรี	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	●	●
ดรศ 151 การสร้างพื้นฐานทักษะดนตรี	●	●	●	●	●	●	○	○	○	●	●	●	○	○	○	○	○	○	●	●
ดรศ 224 หลักการดนตรีแจ๊สและคีตปฏิภาณ	○	○	○	○	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●	○	●	○	●	●
ดรศ 251 คอมพิวเตอร์เบื้องต้นสำหรับงานดนตรี	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	●	●	○	●	●
ดรศ 314 โครงสร้าง และการวิเคราะห์ดนตรีในศตวรรษที่ 21	○	○	○	○	●	●	○	○	○	●	●	●	○	○	○	●	●	●	●	●
ดรศ 317 การบรรเลงรวมวงขนาดเล็ก และออร์เคสตรา - คลาสสิก 5	●	●	●	●	●	●	○	○	○	●	●	●	●	●	●	○	○	○	●	●
ดรศ 318 การบรรเลงรวมวงขนาดเล็ก และออร์เคสตรา - คลาสสิก 6	○	○	●	●	●	●	○	○	○	●	●	●	●	●	●	○	○	○	●	●

รายวิชา	คุณธรรม จริยธรรม				มีความรู้					ทักษะทาง ปัญญา			ทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ			ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข ฯ			ทักษะ พิสัย	
	1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2
ดรศ 326 ทักษะปฏิบัติการรวมวงแจ๊ส 5	●	●	●	●	●	●	○	○	○	●	●	●	●	●	●	○	○	○	●	●
ดรศ 327 ทักษะปฏิบัติการรวมวงแจ๊ส 6	○	○	●	●	●	●	○	○	○	●	●	●	●	●	●	○	○	○	●	●
ดรศ 333 การประพันธ์ดนตรี	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	●	●	○	●	●
ดรศ 334 กฎหมายลิขสิทธิ์และจรรยาบรรณในงานดนตรี	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	●	●
ดรศ 351 ดนตรีเพื่อผู้มีความสามารถพิเศษทางดนตรี	○	○	●	●	●	●	○	○	○	●	●	●	○	○	○	○	○	○	●	●
ดรศ 352 ดนตรีเพื่อชีวิต	○	○	●	●	●	●	○	○	○	●	●	●	●	○	○	○	●	○	●	●
ดรศ 353 ดนตรีเพื่อการบำบัด	●	●	●	●	●	●	○	○	○	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●
ดรศ 451 ดนตรีศึกษา	●	●	●	●	●	●	●	○	○	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●
ดรศ 452 ดนตรีเพื่อชุมชนเข้มแข็ง	●	●	●	●	●	●	●	○	○	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●
ดรศ 453 การอำนวยการเพลง	●	●	●	○	●	●	○	○	○	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●
ดรศ 459 สหกิจศึกษาสำหรับดุริยางคศาสตร์	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●
ดรศ 111 ทักษะเฉพาะเครื่องดนตรีและการรวมวงคลาสสิก 1	●	●	●	●	●	●	○	○	○	●	●	●	●	●	●	○	○	○	●	●
ดรศ 113 โสตประสาทและการอ่านโน้ตดนตรีคลาสสิกด้วยการร้อง	●	●	●	●	●	●	○	○	○	●	●	●	●	●	○	○	●	●	●	●
ดรศ 103 ทฤษฎีดนตรี 1	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	○	●	●	●	●	●
ดรศ 114 ทฤษฎีดนตรี 2	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	○	●	●	●	●	●
ดรศ 213 ทฤษฎีการประสานเสียง	○	○	●	●	●	●	●	●	○	●	●	●	○	○	○	●	●	●	●	●

รายวิชา	คุณธรรม จริยธรรม				มีความรู้					ทักษะทาง ปัญญา			ทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ			ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข ฯ			ทักษะ พิสัย	
	1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2
ดรศ 112 ทักษะเฉพาะเครื่องดนตรี และการรวมวง คลาสสิก 2	○	○	●	●	●	●	○	○	○	●	●	●	●	●	●	○	○	○	●	●
ดรศ 231 พื้นฐานคอมพิวเตอร์สำหรับงานดนตรี	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	●	●	●	●
ดรศ 331 การเรียบเรียงเสียงประสาน	○	○	●	●	●	●	●	●	○	●	●	●	○	○	○	●	●	●	●	●

หมายเหตุ

- ภาระกิจหลัก
- ภาระกิจรอง

ผลการเรียนรู้	รายละเอียดผลการเรียนรู้
คุณธรรม จริยธรรม	1.มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับคุณธรรมและจริยธรรม และเข้าถึงความสำคัญของจรรยาบรรณวิชาชีพทางด้านศิลปกรรมในการดำรงชีวิต 2.สามารถจัดการกับปัญหาโดยใช้คุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพ โดยใช้ดุลยพินิจที่เหมาะสม 3.มีจิตสำนึกสาธารณะ เข้าใจและตระหนักถึงความสำคัญของการใช้ความรู้ความสามารถเพื่อประโยชน์ส่วนรวม 4.มีวินัย เคารพต่อกฎ ระเบียบขององค์กรและสังคม
ความรู้	1.รู้หลักการและทฤษฎีในองค์ความรู้ทางด้านศิลปกรรมศาสตร์ 2.มีทักษะในการค้นคว้าวิเคราะห์ และสังเคราะห์ความรู้อย่างกว้างขวางและเป็นระบบ 3.มีความทันสมัยต่อความเปลี่ยนแปลงและความก้าวหน้าทางวิทยาการด้านศิลปกรรมในระบบสากล 4.มีความรู้และเข้าใจพื้นฐานทางด้านการวิจัยเพื่อการแก้ปัญหา การสร้างองค์ความรู้ หรือเพื่อการพัฒนา 5.มีความรู้ด้านกฎหมาย ระเบียบปฏิบัติที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพทางด้านศิลปกรรมอย่างเท่าทันต่อสถานการณ์ปัจจุบัน
ทักษะทางปัญญา	1.สามารถนำความรู้และทักษะมาประยุกต์ใช้กับการแก้ปัญหาทางด้านวิชาชีพ 2.รู้จักประเมินข้อมูลข่าวสารได้อย่างมีวิจารณญาณและมีเหตุผล 3.สามารถนำความรู้ทั้งทางทฤษฎีและทักษะปฏิบัติมาใช้ประโยชน์ต่อการพัฒนาชีวิตตนและสังคมได้อย่างสมดุล
ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ	1.มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับบทบาทและหน้าที่ของตนเองในการทำงานและอยู่ร่วมกับผู้อื่น 2.มีทักษะในการเข้าสังคม และปรับตัวได้อย่างสร้างสรรค์ไม่ว่าจะในฐานะผู้นำหรือสมาชิกของกลุ่ม 3.มีความคิดริเริ่มในการนำความรู้มาใช้ในการประสานสัมพันธ์ต่อการทำงานร่วมกับผู้อื่น
ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ	1.มีความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับหลักการพูดและเขียน เพื่อการสื่อสารและนำเสนอที่เหมาะสมต่อสาขาวิชาชีพของตน 2.มีความรู้และรู้จักเลือกใช้ทักษะเทคโนโลยีสารสนเทศที่เกี่ยวข้องกับสาขาวิชาชีพของตนได้อย่างเหมาะสม 3.มีพื้นฐานทักษะทางสถิติและตัวเลขที่สามารถนำมาปรับเพื่อการแก้ปัญหาในชีวิตประจำวันและในการพัฒนาวิชาชีพของตน
ทักษะพิสัย	1.มีทักษะความสามารถเฉพาะด้านดุริยางคศาสตร์สากล อาทิ ดนตรีแจ๊ส ดนตรีคลาสสิก ฯลฯ ตามรายละเอียดที่ระบุในขอบเขตของคำอธิบายรายวิชา 2.สามารถใช้ทักษะเพื่อพัฒนาผลงานสร้างสรรค์ทางดนตรีเชิงบูรณาการแก่ชุมชนและสังคม

หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนิสิต

1. กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ ในการให้ระดับคะแนน (เกรด)

เป็นไปตามระเบียบมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี (ภาคผนวก ง)

2. กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนิสิต

2.1 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนิสิตยังไม่สำเร็จการศึกษา

ให้กำหนดระบบการทวนสอบผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ของนิสิตเป็นส่วนหนึ่งของระบบการประกันคุณภาพ การศึกษาภายในของสถาบันอุดมศึกษาที่จะต้องทำความเข้าใจตรงกันทั้งสถาบัน และนำไปดำเนินการจนบรรลุผล สัมฤทธิ์ ซึ่งผู้ประเมินภายนอกจะต้องสามารถตรวจสอบได้

การทวนสอบในระดับรายวิชาควรให้นิสิตประเมินการเรียนการสอนในระดับรายวิชา

การทวนสอบในระดับหลักสูตรสามารถทำได้โดยมีระบบประกันคุณภาพการศึกษาภายในสถาบันอุดมศึกษา ดำเนินการทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้และรายงานผล

2.2 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้หลักจากนิสิตสำเร็จการศึกษา

การกำหนดกลวิธีการทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนิสิต ควรเน้นการทำวิจัยสัมฤทธิ์ผลของการ ประกอบอาชีพของบัณฑิต ที่ทำอย่างต่อเนื่องและนำผลวิจัยที่ได้ย้อนกลับมาปรับปรุงกระบวนการเรียนการสอน และ หลักสูตรแบบครบวงจร รวมทั้งประเมินคุณภาพของหลักสูตรและหน่วยงานโดยองค์กรระดับสากล โดยการวิจัยอาจจะ ดำเนินการ ดังตัวอย่างต่อไปนี้

- (1) ภาวะการได้งานทำของนิสิต ประเมินจากบัณฑิตแต่ละรุ่นที่จบการศึกษา ในด้านของระยะเวลาในการหา งานทำ ความเห็นต่อความรู้ ความสามารถ ความมั่นใจของบัณฑิตในการประกอบงานอาชีพ
- (2) การตรวจสอบจากผู้ประกอบการ โดยขอเข้าสัมภาษณ์ หรือการแบบส่งแบบสอบถาม เพื่อประเมินความ พึงพอใจในบัณฑิตที่จบการศึกษาและเข้าทำงานในสถานประกอบการนั้นๆ
- (3) การประเมินตำแหน่ง และหรือความก้าวหน้าในสายงานของบัณฑิต
- (4) ความเห็นจากผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก ที่มาประเมินหลักสูตร หรือเป็นอาจารย์พิเศษต่อความพร้อมของ นิสิตในการเรียนและสมบัติอื่นๆ ที่เกี่ยวข้องกับกระบวนการเรียนรู้และการพัฒนาองค์ความรู้ของนิสิต
- (5) ผลงานของนิสิตที่วัดเป็นรูปธรรมได้ ซึ่ง อาทิ (ก) จำนวนสื่อ (ข)จำนวนสิทธิบัตร (ค)จำนวนรางวัลทาง สังคมและวิชาชีพ (ง) จำนวนกิจกรรมการกุศลเพื่อสังคมและประเทศชาติ (จ) จำนวนกิจกรรม อาสาสมัครในองค์กรที่ทำประโยชน์ต่อสังคม

3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

3.1 เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี

3.2 ผ่านกิจกรรมภาคบังคับ ตามข้อกำหนดของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

หมวดที่ 6 การพัฒนาคณาจารย์

1. การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่

จัดให้มีการปฐมนิเทศอาจารย์ใหม่และอาจารย์พิเศษ เพื่อให้เข้าใจหลักสูตร บทบาทของรายวิชาที่สอนในหลักสูตร และรายวิชาที่ตนรับผิดชอบสอน โดย

1.1 กำหนดให้คณาจารย์ใหม่เข้าร่วมโครงการปฐมนิเทศและสัมมนาอาจารย์ใหม่ของมหาวิทยาลัย ศรีนครินทรวิโรฒ และโครงการพัฒนาอาจารย์ใหม่ของคณะศิลปกรรมศาสตร์

1.2 จัดระบบอาจารย์พี่เลี้ยงสำหรับอาจารย์ใหม่ เพื่อให้คำแนะนำใกล้ชิดเกี่ยวกับจุดมุ่งหมาย โครงสร้างหลักสูตร และรายวิชา และการพัฒนานิสิต เพื่อให้อาจารย์ใหม่สามารถให้คำแนะนำใกล้ชิดเกี่ยวกับหลักสูตรและการจัดการเรียน การสอนของคณะและการพัฒนานิสิตได้อย่างมีประสิทธิภาพ

2. การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่คณาจารย์

2.1 การพัฒนาทักษะการจัดการเรียนการสอน การวัดและการประเมินผล

(1) ส่งเสริมอาจารย์ให้มีการเพิ่มพูนความรู้ สร้างเสริมประสบการณ์เพื่อส่งเสริมการสอน และการวิจัยอย่างต่อเนื่องโดยผ่านการทำวิจัย การสนับสนุนด้านการศึกษาต่อ ฝึกอบรม ศึกษาดูงานทางวิชาการและวิชาชีพในองค์กรต่างๆ การประชุมทางวิชาการทั้งในประเทศ/ หรือต่างประเทศ เพื่อเพิ่มพูนประสบการณ์

(2) การเพิ่มพูนทักษะการจัดการเรียนการสอนและการประเมินผลให้ทันสมัย

(3) จัดกิจกรรมเพื่อส่งเสริมทักษะ การเขียนเอกสารตำรา บทความและผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่นๆ

2.2 การพัฒนาวิชาการและวิชาชีพด้านอื่นๆ

(1) ส่งเสริมและสนับสนุนให้คณาจารย์พัฒนาผลงานทางวิชาการ และพัฒนาผลงานทางด้านวิจัย โดยการสนับสนุนเงินทุนและส่งเสริมการเผยแพร่ในรูปแบบต่างๆ

(2) จัดกิจกรรมเพื่อส่งเสริมทักษะ การเขียนเอกสารตำรา บทความและผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่นๆ

(3) ให้ทุนสนับสนุนการไปเข้าร่วมประชุมเพื่อเสนอผลงานทางวิชาการในต่างประเทศ

(4) จัดโครงการสนับสนุนให้คณาจารย์ศึกษาต่อในระดับปริญญาเอก โดยให้ทุนการศึกษาในรูปแบบต่างๆ สำหรับผู้เข้าร่วมโครงการ

(5) จัดสัมมนาระดับประเทศ/นานาชาติ

(6) จัดกิจกรรมความร่วมมือระหว่างมหาวิทยาลัยในต่างประเทศ รวมทั้งประเทศใกล้เคียงตามบันทึกข้อตกลงความร่วมมือ เพื่อแลกเปลี่ยนเรียนรู้และพัฒนาองค์ความรู้ในวิชาชีพ

หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร

1. การบริหารหลักสูตร

(1) มีอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร อาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีคุณวุฒิตามมาตรฐานการอุดมศึกษา ดำเนินการภายใต้คณะกรรมการบริหารหลักสูตร โดยมีคณะกรรมการประจำคณะฯ เป็นผู้กำกับ ดูแล ให้คำแนะนำ ตลอดจนกำหนดนโยบาย

(2) อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร อาจารย์ประจำหลักสูตรรับผิดชอบการวางแผนจัดการเรียนการสอน ตามแนวทางการประกันคุณภาพการศึกษาของมหาวิทยาลัย ติดตามรวบรวมข้อมูล และประเมินผล เพื่อใช้ในการปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตร โดยกระทำทุกปีอย่างต่อเนื่อง

(3) มีการประเมินความพึงพอใจของหลักสูตรและการเรียนการสอน โดยบัณฑิตที่สำเร็จการศึกษา

2. การบริหารทรัพยากรการเรียนการสอน

2.1 การบริหารงบประมาณ

คณะศิลปกรรมศาสตร์ จัดสรรงบประมาณประจำปี ทั้งงบประมาณแผ่นดิน และงบประมาณเงินรายได้ เพื่อจัดซื้อตำรา สื่อการเรียนการสอน สื่อทัศนูปกรณ์ และวัสดุครุภัณฑ์ เพื่อสนับสนุนการเรียนการสอนบรรยาย การฝึกปฏิบัติการและสร้างสภาพแวดล้อมให้เหมาะกับการเรียนรู้ด้วยตนเองของนิสิต โดย

(1) คณะกรรมการบริหารหลักสูตรสำรวจและรวบรวมข้อมูลความต้องการ เสนอต่อคณะกรรมการฝ่ายแผนและพัฒนาคณะฯ

(2) คณะกรรมการฝ่ายแผนและพัฒนาคณะฯ จัดทำคำขอตังงบประมาณประจำปี ทั้งงบแผ่นดิน และงบประมาณเงินรายได้

(3) คณะกรรมการประจำคณะฯ ติดตามการใช้จ่ายให้เป็นไปตามแผนและตามกำหนดเวลา

2.2 ทรัพยากรการเรียนการสอนที่มีอยู่เดิม

คณะศิลปกรรมศาสตร์ จัดสรรงบประมาณประจำปี ทั้งงบประมาณแผ่นดิน และเงินรายได้ เพื่อซ่อมบำรุงเครื่องมือ และอุปกรณ์สนับสนุนการเรียนการสอนในห้องเรียนและห้องปฏิบัติการใช้ทรัพยากรการเรียนรู้ เช่น หนังสือ ตำรา สื่อการเรียนรู้ เอกสาร อุปกรณ์การเรียนการสอน เครื่องดนตรี รวมทั้งสื่ออิเล็กทรอนิกส์ เป็นต้น

มหาวิทยาลัยมีสำนักหอสมุดกลางให้บริการสารสนเทศ หนังสือ ตำรา สื่อประกอบการเรียนการสอน สื่ออิเล็กทรอนิกส์ อินเทอร์เน็ต ตลอดจนฐานข้อมูลออนไลน์ และบริการสืบค้น โดยมีหนังสือทางด้านทัศนศิลป์ ออกแบบทัศนศิลป์ ดุริยางคศาสตร์ และศิลปะการแสดง รวมทั้งมีสำนักคอมพิวเตอร์ ตลอดจนแหล่งเรียนรู้ในชุมชน

2.3 การจัดหาทรัพยากรการเรียนการสอนเพิ่มเติม

คณะศิลปกรรมศาสตร์ จัดสรรงบประมาณสำหรับหนังสือ ตำราและวารสารทางวิชาการ สื่ออิเล็กทรอนิกส์ เป็นประจำปี โดย

(1) คณะกรรมการบริหารหลักสูตรรวบรวมรายชื่อสื่อตามความต้องการของคณาจารย์เพื่อเสนอต่อสำนักหอสมุดกลาง หรือคณาจารย์เสนอความต้องการต่อสำนักหอสมุดกลางโดยตรง ผ่านช่องทางการเสนอซื้อทรัพยากรทางระบบอินเทอร์เน็ต

(2) คณะกรรมการบริหารหลักสูตรรวบรวมข้อมูล ความต้องการด้านอุปกรณ์และเครื่องมือปฏิบัติการ เสนอต่อคณะกรรมการฝ่ายแผนและพัฒนาคณะฯ เพื่อดำเนินการจัดทำแผนครุภัณฑ์ประกอบค่าขอตั้งงบประมาณแผ่นดินและงบประมาณเงินรายได้ประจำปี

(3) จัดระบบการใช้ทรัพยากรการเรียนการสอน

2.4 การประเมินความเพียงพอของทรัพยากร

คณะศิลปกรรมศาสตร์ ประเมินและบริหารความเพียงพอของทรัพยากร โดย

(1) มีการประเมินความพึงพอใจของผู้ใช้ทรัพยากรด้านการเรียนการสอน ทั้งด้านห้องเรียน ห้องปฏิบัติการ โสตทัศนูปกรณ์ และอาจารย์ผู้สอนรายวิชาประเมินจากการสังเกตการณ์ใช้งานในรายวิชาที่สอน แล้วรายงานต่ออาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

(2) คณะกรรมการบริหารหลักสูตรรวบรวมข้อมูลและนำผลการประเมิน เพื่อจัดทำแผนปรับปรุงและดำเนินการตามแผน

(3) จัดระบบติดตามการใช้ทรัพยากร เพื่อเป็นข้อมูลประกอบการประเมิน

3. การบริหารคณาจารย์

3.1 การรับอาจารย์ใหม่

การรับสมัครอาจารย์ใหม่เป็นไปตามระเบียบของมหาวิทยาลัย โดยคณะ สาขาวิชา กำหนดคุณสมบัติเฉพาะตำแหน่ง พนักงานสายวิชาการ ดังนี้

สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาเอกสาขาวิชาศิลปวัฒนธรรมวิจิตร สาขาวิชาการบริหารงานศิลปกรรม สาขาวิชาศิลปอุตสาหกรรม หรือสาขาวิชาที่เกี่ยวข้อง หรือระดับปริญญาโทที่อยู่ระหว่างจัดทำวิทยานิพนธ์ และต้องสำเร็จการศึกษาภายใน 3 ปี

คณะฯ แต่งตั้งคณะกรรมการคัดเลือกบุคคลเพื่อบรรจุเป็นพนักงานฯ และดำเนินการสอบคัดเลือก โดยกำหนดให้มีการนำเสนอผลงานวิจัยด้วยวาจาในที่ประชุม และสัมภาษณ์

3.2 การมีส่วนร่วมของคณาจารย์ในการวางแผน การติดตามและทบทวนหลักสูตร

(1) มีคณะกรรมการบริหารหลักสูตรซึ่งประกอบด้วยอาจารย์ประจำคณะศิลปกรรมศาสตร์ โดยจัดการประชุมคณะกรรมการอย่างสม่ำเสมอเพื่อวางแผนการเรียนการสอน การประเมินผล และให้ความเห็นชอบการประเมินผล

(2) ในการปรับปรุงหลักสูตร มีการแต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินงานปรับปรุงหลักสูตรและคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรซึ่งประกอบด้วยอาจารย์ผู้รับผิดชอบ อาจารย์ประจำหลักสูตรและผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก และผู้แทนสมาคมวิชาชีพ (ถ้ามี) โดยอาจารย์ประจำคณะฯ ทุกคนร่วมรับผิดชอบในหมวด กลุ่มวิชาที่สอน

3.3 การแต่งตั้งคณาจารย์พิเศษ

สาขาวิชาสามารถเชิญอาจารย์พิเศษ ผู้เชี่ยวชาญเฉพาะ ผู้ทรงคุณวุฒิจากภายนอก (ทั้งในและต่างประเทศ) มาเป็นวิทยากรร่วมสอนในบางหัวข้อที่ต้องการความเชี่ยวชาญเฉพาะหรือประสบการณ์จริง โดยได้รับความเห็นชอบจากที่ประชุมคณะกรรมการบริหารหลักสูตรคณะฯ

(1) อาจารย์ผู้รับผิดชอบ อาจารย์ประจำหลักสูตรประชุมเพื่อจัดทำแผนการสอน และสรุปความต้องการอาจารย์พิเศษเสนอต่อคณะฯ โดยอาจารย์ผู้รับผิดชอบดำเนินการขออนุมัติเชิญอาจารย์พิเศษและค่าตอบแทนเสนอต่อคณบดี

(2) อาจารย์พิเศษ ผู้เชี่ยวชาญเฉพาะ ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกสถาบัน ต้องเป็นผู้มีคุณวุฒิทางสาขาเทคโนโลยีวัสดุพอลิเมอร์ หรือมีความเชี่ยวชาญในสาขาเป็นอย่างดี

(3) สัดส่วนอาจารย์ต่อนิสิตเต็มเวลาเทียบเท่า ให้เป็นไปตามเกณฑ์การประกันคุณภาพการศึกษาภายในสถานศึกษา ระดับอุดมศึกษา สกอ.

4. การบริหารบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน

4.1 การกำหนดคุณสมบัติเฉพาะสำหรับตำแหน่ง

มีการกำหนดคุณสมบัติบุคลากรสนับสนุนให้ตรงตามภาระหน้าที่ที่ต้องรับผิดชอบก่อนการรับเข้าทำงาน และต้องผ่านการสอบแข่งขันที่ประกอบด้วย การสอบข้อเขียนและการสอบสัมภาษณ์ โดยข้อสอบให้ความสำคัญต่อความสามารถในการปฏิบัติงานตามตำแหน่ง และทัศนคติต่องานการให้บริการอาจารย์และนิสิต

4.2 การเพิ่มทักษะความรู้เพื่อการปฏิบัติงาน

(1) มีการพัฒนาอาจารย์ให้มีพัฒนาการเพิ่มพูนความรู้ สร้างเสริมประสบการณ์ในด้านการสื่อสารหรือสาขาวิชาที่เกี่ยวข้อง ในกรณีการเรียนรู้แบบบูรณาการ เพื่อส่งเสริมการสอนอย่างต่อเนื่อง รวมทั้งสนับสนุนให้อาจารย์มีผลงานวิจัยที่สามารถตีพิมพ์ในระดับชาติ และนานาชาติเพิ่มขึ้น โดยอาจร่วมมือกับคณาจารย์ต่างสาขาหรือต่างสถาบัน การสนับสนุนสามารถทำได้ในรูปของการให้ค่าเดินทางไปเสนอผลงานทางวิชาการ การให้เงินพิเศษเพิ่มเมื่อมีบทความวิชาการตีพิมพ์ใน Proceedings และ Journals รวมทั้งอาจลดภาระงานสอนให้เหมาะสมกับเวลาที่ใช้เพิ่มพูนความรู้ ประสบการณ์ และการทำวิจัย

(2) จัดอบรม สัมมนา ศึกษาดูงาน เพื่อเพิ่มทักษะความรู้ และประสบการณ์การปฏิบัติงาน

(3) สนับสนุนให้บุคลากรได้ร่วมงานกับอาจารย์ในโครงการบริการวิชาการ เช่น เป็นผู้ช่วยวิจัย ผู้ช่วยวิทยากร

5. การสนับสนุนและการให้คำแนะนำแก่นักศึกษา

5.1 การให้คำปรึกษาด้านวิชาการ และอื่นๆ แก่นิสิต

(1) คณะศิลปกรรมศาสตร์ มีการแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการให้แก่นิสิตทุกคน โดยอาจารย์ที่ปรึกษากำหนดตารางเวลาให้คำปรึกษาเพื่อให้นิสิตเข้าพบและปรึกษาการวางแผนการเรียน การเลือกและการวางแผนสำหรับอาชีพการร่วมกิจกรรม การปรับตัว การพัฒนาทักษะชีวิต การปฏิบัติตนในระหว่างการฝึกประสบการณ์วิชาชีพ และการใช้ชีวิตในมหาวิทยาลัย เป็นต้น

(2) มีอาจารย์ที่ปรึกษาชมรม ชุมนุมกิจกรรม

(3) คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ จัดอบรมสัมมนาการเลือกและวางแผนสำหรับอาชีพแก่นิสิตก่อนจบการศึกษา

(4) มหาวิทยาลัยมีการจัดระบบการสอนเสริมด้านวิชาการแก่นิสิตในด้านต่างๆ เช่น ภาษาอังกฤษ คอมพิวเตอร์ สถิติ เป็นต้น แก่นิสิตที่สนใจ

5.2 การอุทิศตนของนิสิต

มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒมีการจัดการที่เปิดโอกาสให้นิสิตอุทิศตนในเรื่องต่างๆ โดยเฉพาะเรื่องที่เกี่ยวข้องกับวิชาการ โดยนิสิตที่ถูกลงโทษสามารถยื่นอุทธรณ์ผ่านกองกิจการนิสิต เพื่อดำเนินการเสนอต่อมหาวิทยาลัยตามขั้นตอนในการพิจารณาคำอุทธรณ์

6. ความต้องการของตลาดแรงงาน สังคม และ หรือความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต

- (1) จัดการสำรวจความต้องการของตลาดแรงงาน และความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตก่อนการปรับปรุงหลักสูตร
- (2) ประเมินการความต้องการแรงงานประจำปี จากภาวะการได้งานทำของบัณฑิต เอกสารสิ่งพิมพ์ที่มีการวิเคราะห์ความต้องการแรงงาน รายงานผลการสำรวจความต้องการแรงงานของหน่วยงานราชการองค์กรสาธารณะ
- (3) ติดตามข้อมูลความรู้และทักษะที่เป็นที่ต้องการของอุตสาหกรรม ซึ่งเปลี่ยนแปลงตามความก้าวหน้าทางเทคโนโลยี การแข่งขันทางการค้า มาตรการ และแนวโน้มการเปลี่ยนแปลงพฤติกรรมผู้บริโภค
- (4) มีแผนการจัดการสำรวจความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตเมื่อครบรอบหลักสูตร เพื่อใช้เป็นข้อมูลในการปรับปรุงหลักสูตรครั้งต่อไป

7. ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators)

ดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	ปีที่ 1	ปีที่ 2	ปีที่ 3	ปีที่ 4	ปีที่ 5
(1) อาจารย์ประจำหลักสูตร อาจารย์ผู้สอนและผู้ประสานงานรายวิชา อย่างน้อยร้อยละ 80 มีส่วนร่วมในการประชุมเพื่อวางแผน ติดตาม และ ทบทวนการดำเนินงานหลักสูตร	X	X	X	X	
(2) มีรายละเอียดของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.2 ที่สอดคล้องกับกรอบ มาตรฐานคุณวุฒิแห่งชาติ หรือ มาตรฐานคุณวุฒิสาขา/สาขาวิชา	X	X	X	X	
(3) มีรายละเอียดของรายวิชา และรายละเอียดของประสบการณ์ ภาคสนาม ตามแบบ มคอ.3 และ มคอ.4 อย่างน้อยก่อนการเปิดสอน ในแต่ละภาคการศึกษาให้ครบทุกรายวิชา	X	X	X	X	
(4) จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา และรายงานผลการ ดำเนินการของประสบการณ์ภาคสนาม ตามแบบ มคอ.5 และ มคอ. 6 ภายใน 30 วัน หลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่เปิดสอนให้ครบทุก รายวิชา	X	X	X	X	
(5) จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.7 ภายใน 60 วัน หลังสิ้นสุดปีการศึกษา	X	X	X	X	
(6) มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนิสิตตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่กำหนด ในมคอ.3 และมคอ.4 (ถ้ามี) อย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิด สอนในแต่ละปีการศึกษา	X	X	X	X	
(7) มีการพัฒนา/ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอน กลยุทธ์การสอน หรือ การประเมินผลการเรียนรู้ จากผลการประเมินการดำเนินงานที่ รายงานใน มคอ.7 ปีที่แล้ว		X	X	X	
(8) อาจารย์ใหม่ทุกคน ได้รับการปฐมนิเทศหรือคำแนะนำด้านการ จัดการเรียนการสอน	X	X	X	X	
(9) อาจารย์ประจำทุกคนได้รับการพัฒนาทางวิชาการ และ/หรือวิชาชีพ อย่างน้อยปีละหนึ่งครั้ง	X	X	X	X	
(10) จำนวนบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอนได้รับการพัฒนา วิชาการ และ/หรือวิชาชีพ ไม่น้อยกว่าร้อยละ 50 ต่อปี	X	X	X	X	

ดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	ปีที่ 1	ปีที่ 2	ปีที่ 3	ปีที่ 4	ปีที่ 5
(11) ระดับความพึงพอใจของนิสิตปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ที่มีต่อคุณภาพหลักสูตร เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5.0				X	
(12) ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตใหม่ เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5.0					X
(13) บัณฑิตมีงานทำภายใน 1 ปี หลังจากสำเร็จการศึกษาไม่ต่ำกว่าร้อยละ 80				X	X
(14) บัณฑิตที่ได้งานทำได้รับเงินเดือนเริ่มต้นไม่ต่ำกว่าเกณฑ์ที่ กพ. กำหนด ร้อยละ 100				X	X
(15) แผนพัฒนาการปรับปรุงบรรจุเป้าหมาย ไม่น้อยกว่า 3 ข้อ จาก 4 ข้อ					X
รวมตัวบ่งชี้ (ตัว)	9	10	10	13	4

ผลการดำเนินการบรรลุตามเป้าหมายตัวบ่งชี้ทั้งหมดอยู่ในเกณฑ์ดีต่อเนื่อง 2 ปีการศึกษาเพื่อติดตามการดำเนินการตาม TQF ต่อไป ทั้งนี้เกณฑ์การประเมินผ่าน คือ มีการดำเนินงานตามข้อ 1-5 และอย่างน้อยร้อยละ 80 ของตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงานที่ระบุไว้ในแต่ละปี

หมวดที่ 8 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินงานของหลักสูตร

1. การประเมินประสิทธิผลของการสอน

1.1 การประเมินกลยุทธ์การสอน

- 1.1.1 ประเมินคุณภาพการเรียนการสอนรายวิชา โดยนิสิตที่ลงทะเบียนเรียน
- 1.1.2 ประเมินประสิทธิภาพการสอนจากผลการเรียนของนิสิต
- 1.1.3 ประเมินจากการสังเกตพฤติกรรมการเข้าร่วมกิจกรรมการเรียนการสอนของนิสิต ทั้งในและนอกชั้นเรียน
- 1.1.4 ประเมินจากผลงานของนิสิตที่ได้รับมอบหมายในแต่ละรายวิชา
- 1.1.5 ประเมินวิธีการจัดการเรียนรู้ โดยคณาจารย์ผู้สอนในระดับรายวิชาและสาขาวิชา

1.2 การประเมินทักษะของอาจารย์ในการใช้แผนกลยุทธ์การสอน

- 1.2.1 ประเมินอาจารย์ผู้สอนในแต่ละรายวิชาโดยนิสิต ตามแบบประเมินคุณภาพการเรียนการสอน
- 1.2.2 รายงานผลการประเมินทักษะของอาจารย์ให้แก่อาจารย์ผู้สอนและผู้รับผิดชอบหลักสูตรเพื่อใช้ในการปรับปรุงกลยุทธ์การสอนของอาจารย์ต่อไป
- 1.2.3 คณะรวบรวมผลการประเมินทักษะของอาจารย์ในการจัดกิจกรรมเพื่อพัฒนา/ปรับปรุงทักษะกลยุทธ์การสอน

2. การประเมินหลักสูตรในภาพรวม

การวัดและประเมินผลนิสิต อย่างน้อยให้เป็นไปตามประกาศดังนี้

- 2.1 ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่องเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2548 ข้อ 12 ว่าด้วยเกณฑ์การวัดผลและการสำเร็จการศึกษา
- 2.2 ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่องมาตรฐานการอุดมศึกษา พ.ศ. 2549 ว่าด้วยมาตรฐานด้านคุณภาพบัณฑิต

การมีกลยุทธ์การประเมินผลและทวนสอบว่าเกิดผลการเรียนรู้ตามมาตรฐานจริง ซึ่งสถาบันอุดมศึกษาจะต้องวางแผนไว้ล่วงหน้า และระบุรายละเอียดเป็นลายลักษณ์อักษรในเอกสารรายละเอียดหลักสูตร รายละเอียดรายวิชา และรายละเอียดประสบการณ์ภาคสนาม การประเมินผลของแต่ละรายวิชาเป็นความรับผิดชอบของผู้สอน เช่น การสอบข้อเขียน การสอบสัมภาษณ์ การสอบปฏิบัติ การสังเกตพฤติกรรม การให้คะแนนโดยผู้ร่วมงาน รายงานกิจกรรม แฟ้มผลงาน การประเมินตนเองของผู้เรียน ส่วนการประเมินผลหลักสูตรเป็นความรับผิดชอบร่วมกันของคณาจารย์และผู้บริหารหลักสูตร เช่น การประเมินข้อสอบ การเทียบเคียงข้อสอบกับสถาบันอื่น การสอบด้วยข้อสอบกลางของสาขาวิชา การประเมินของผู้จ้างงาน เป็นต้น

นอกจากนี้การประเมินผลความรู้ สามารถพิจารณาได้จากมาตรฐานคุณภาพบัณฑิต บัณฑิตระดับอุดมศึกษาเป็นผู้มีความรู้ มีคุณธรรม จริยธรรม มีความสามารถในการเรียนรู้และพัฒนาตนเองสามารถประยุกต์ความรู้เพื่อการดำรงชีวิตในสังคมได้อย่างมีความสุขทั้งทางกายและจิตใจ มีความสำนึกและความรับผิดชอบต่อฐานะพลเมืองและพลโลก ดังนั้นจึงมีการกำหนด “ตัวบ่งชี้” ไว้ดังนี้

- บัณฑิตมีความรู้ ความสามารถในศาสตร์ของตน สามารถเรียนรู้ สร้างและประยุกต์ความรู้เพื่อพัฒนาตนเอง สามารถปฏิบัติงานและสร้างงานเพื่อพัฒนาสังคมให้สามารถแข่งขันได้ในระดับสากล
- บัณฑิตมีจิตสำนึก ดำรงชีวิต และปฏิบัติหน้าที่ตามความรับผิดชอบต่อโดยยึดหลักคุณธรรมจริยธรรม
- บัณฑิตมีสุขภาพดีทั้งทางร่างกายและจิตใจ มีการดูแล เอาใจใส่ รักษาสุขภาพของตนเองอย่างถูกต้องเหมาะสม

การประเมินตัวบ่งชี้ด้านบนนี้จะทำได้เฉพาะเมื่อนิสิตยังไม่สำเร็จการศึกษา และระหว่างเวลานี้การหมั่นให้นิสิตตระหนักถึงตัวบ่งชี้ตลอดเวลาจึงเป็นสิ่งเดียวที่ทำได้ การฝึกนิสิตซ้ำๆ ในเรื่องที่อยู่ในตัวบ่งชี้จะทำให้แนวคิดนี้ฝังอยู่ในตัวนิสิตโดยอัตโนมัติ การจำลองสถานการณ์ต่างๆ เพื่อสังเกตพฤติกรรมของนิสิตว่ามีคุณสมบัติที่ต้องการหรือยัง น่าจะเป็นแนวทางที่ใช้เพื่อประเมินความสำเร็จของแนวคิดของตัวบ่งชี้ทั้งหมดนี้

แนวทางการจำลองสถานการณ์เพื่อประเมินตามตัวบ่งชี้ด้านบนอาจทำได้โดยให้นิสิตทำโครงการวิชาการร่วมกัน เป็นโครงการพัฒนาผลิตภัณฑ์คอมพิวเตอร์ โครงการประยุกต์ความรู้ทางวิทยาการคอมพิวเตอร์ในการพัฒนาสังคม พฤติกรรมของนิสิตจะถูกสังเกตและประเมินระหว่างการทำโครงการโดยอาจารย์ที่ควบคุมโครงการ

3. การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร

ประเมินคุณภาพการศึกษาประจำปี ตามตัวบ่งชี้ในหมวดที่ 7 ข้อ 7 โดยคณะกรรมการประเมินคุณภาพภายในที่ได้รับแต่งตั้ง

4. กระบวนการทบทวนผลการประเมินวางแผนปรับปรุงหลักสูตร และแผนกลยุทธ์การสอน.

จากการรวบรวมข้อมูลในข้อ 2.1 จะทำให้ทราบปัญหาของการบริหารหลักสูตรทั้งในภาพรวมและในแต่ละรายวิชา กรณีที่พบปัญหาของรายวิชาที่สามารถที่จะดำเนินการปรับปรุงรายวิชานั้นๆ ได้ทันที ซึ่งก็จะเป็นการปรับปรุงย่อย ในการปรับปรุงย่อยนั้นควรทำได้ตลอดเวลาที่พบปัญหา สำหรับการปรับปรุงหลักสูตรทั้งฉบับนั้น จะกระทำทุก 4 ปี ทั้งนี้เพื่อให้หลักสูตรมีความทันสมัยและสอดคล้องกับความต้องการของผู้ใช้บัณฑิต

ภาคผนวก

- ก คำอธิบายรายวิชา
- ข ตารางเปรียบเทียบระหว่างหลักสูตรเดิมและหลักสูตรปรับปรุง
- ค กระบวนการปรับปรุงหลักสูตรและการวิพากษ์หลักสูตร
- ง ข้อบังคับมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2548
- จ ประวัติและผลงานอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ภาคผนวก ก

คำอธิบายรายวิชา หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

1. กลุ่มวิชาภาษา

มศว 111 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร

3(2-2-5)

SWU 111 Thai for Communication

ศึกษาองค์ประกอบการสื่อสารและกลวิธีการใช้ภาษาเพื่อการสื่อสาร การเขียนพรรณนาความ สรุปความ ย่อความ ขยายความ และการสังเคราะห์ความคิดเพื่อการสื่อสาร ฝึกปฏิบัติการใช้ภาษาเพื่อสื่อสารในสถานการณ์ต่าง ๆ ด้วยกระบวนการเรียนรู้ที่หลากหลาย

มศว 112 วรรณกรรมไทยปริทรรศน์

3(2-2-5)

SWU 112 Thai Literary Review

ศึกษากระบวนการคิด การถ่ายทอดความรู้ ภูมิปัญญา คุณค่าของภาษาและความเป็นไทยในงานวรรณกรรม ทั้งนี้โดยเลือกศึกษาจากวรรณกรรมในอดีต ร่วมสมัย ร้อยแก้วหรือร้อยกรอง ด้วยกระบวนการเรียนรู้ที่หลากหลาย

มศว 121 ภาษาอังกฤษเพื่อประสิทธิภาพการสื่อสาร 1

3(2-2-5)

SWU 121 English for Effective Communication I

พัฒนาทักษะทางด้านภาษาเพื่อการสื่อสารในยุคโลกาภิวัตน์ โดยเรียนรู้ เข้าใจ และฝึกทักษะภาษาด้านการฟัง พูด อ่าน เขียน และคำศัพท์ในชีวิตประจำวัน ด้วยกระบวนการเรียนรู้ที่หลากหลายทั้งในและนอกห้องเรียน ส่งเสริมการเรียนรู้แบบพึ่งพาตน นำภาษาอังกฤษไปใช้ในการสื่อสารในสถานการณ์ต่างๆ และเป็นพื้นฐานในการพัฒนาการเรียนรู้ภาษาต่อไป

มศว 122 ภาษาอังกฤษเพื่อประสิทธิภาพการสื่อสาร 2

3(2-2-5)

SWU 122 English for Effective Communication II

พัฒนาทักษะด้านภาษาและกระบวนการเรียนรู้เพื่อการสื่อสารในยุคโลกาภิวัตน์ โดยฝึกทักษะภาษาด้านการฟัง พูด อ่าน และเขียน ด้วยสื่อกระบวนการเรียนรู้ และเทคโนโลยีสารสนเทศที่หลากหลาย ส่งเสริมการเรียนรู้แบบพึ่งพาตน สนับสนุนให้นำภาษาอังกฤษไปใช้ในการสร้างความร่วมมือในการเรียนรู้และเป็นประโยชน์ต่อตนเองและสังคม

มศว 123 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารนานาชาติ 1

3(2-2-5)

SWU 123 English for International Communication I

พัฒนาทักษะภาษาอังกฤษด้านการฟัง พูด อ่าน เขียน และด้านการคิดอย่างมีวิจารณญาณ เรียนรู้ภาษาอังกฤษในฐานะที่เป็นภาษานานาชาติ เพื่อพัฒนาความสามารถทางด้านภาษาผ่านสื่อและกระบวนการเรียนรู้ที่หลากหลายทั้งในและนอกห้องเรียน เรียนรู้วิธีการนำความรู้และกระบวนการเรียนรู้ภาษาไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันและในการศึกษา เพื่อการเรียนรู้ตลอดชีวิต และเพื่อพัฒนาตนให้เป็นส่วนหนึ่งของสังคมไทยและสังคมโลก

มศว 124 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารนานาชาติ 2

3(2-2-5)

SWU 124 English for International Communication II

พัฒนาทักษะภาษาอังกฤษด้านการฟัง พูด อ่าน เขียน และด้านการคิดอย่างมีวิจารณญาณ เพิ่มพูนทักษะและประสบการณ์การสื่อสารภาษาอังกฤษในฐานะที่เป็นภาษานานาชาติ พัฒนาการนำเสนอข้อมูลและความคิด ส่งเสริมการเรียนรู้ภาษาอังกฤษผ่านสื่อและกระบวนการเรียนรู้ที่หลากหลายทั้งในและนอกห้องเรียน นำความสามารถทางภาษาและการจัดการกระบวนการเรียนรู้มาประยุกต์ใช้สำหรับการพัฒนาตนให้เป็นผู้เรียนภาษาแบบยั่งยืน

มศว 131 ภาษาฝรั่งเศสเพื่อการสื่อสาร 1

3(2-2-5)

SWU 131 French for Communication I

ศึกษาภาษาฝรั่งเศสเพื่อการสื่อสารเบื้องต้น โดยเรียนรู้และฝึกฝนทักษะด้านการฟัง พูด อ่าน และเขียน เพื่อสามารถนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน ด้วยสื่อและกระบวนการเรียนรู้ที่หลากหลายทั้งในและนอกห้องเรียน เพื่อเป็นพื้นฐานในการเรียนภาษาฝรั่งเศสอย่างมีประสิทธิภาพต่อไป

มศว 132 ภาษาฝรั่งเศสเพื่อการสื่อสาร 2

3(2-2-5)

SWU 132 French for Communication II

บูรณาการ : มศว 131

ศึกษาภาษาฝรั่งเศสเพื่อการสื่อสารเบื้องต้น ต่อจากวิชาภาษาฝรั่งเศสเพื่อการสื่อสาร 1 เพื่อเพิ่มพูนความรู้ และทักษะด้านการฟัง พูด อ่าน และเขียน ในชีวิตประจำวัน ในสถานการณ์ที่หลากหลายยิ่งขึ้น ด้วยสื่อและกระบวนการเรียนรู้ที่หลากหลาย เพื่อเป็นพื้นฐานในการเรียนภาษาฝรั่งเศสในระดับที่สูงขึ้น

มศว 133 ภาษาเยอรมันเพื่อการสื่อสาร 1

3(2-2-5)

SWU 133 German for Communication I

ศึกษาภาษาเยอรมันเบื้องต้นเพื่อการสื่อสาร โดยเรียนรู้และฝึกฝนทักษะด้านการฟัง พูด อ่าน และเขียน เพื่อสามารถนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน ด้วยสื่อและกระบวนการเรียนรู้ที่หลากหลายทั้งในและนอกห้องเรียน เพื่อเป็นพื้นฐานในการเรียนภาษาเยอรมันอย่างมีประสิทธิภาพต่อไป

มศว 134 ภาษาเยอรมันเพื่อการสื่อสาร 2

3(2-2-5)

SWU 134 German for Communication II

บุรพวิชา : มศว 133

ศึกษาภาษาเยอรมันเบื้องต้นเพื่อการสื่อสาร ต่อจากวิชาภาษาเยอรมันเพื่อการสื่อสาร 1 เพื่อเพิ่มพูนความรู้และทักษะด้านการฟัง พูด อ่าน และเขียน ในชีวิตประจำวัน ในสถานการณ์ที่หลากหลายยิ่งขึ้น ด้วยสื่อและกระบวนการเรียนรู้ที่หลากหลาย เพื่อเป็นพื้นฐานในการเรียนภาษาเยอรมันในระดับที่สูงขึ้น

มศว 135 ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร 1

3(2-2-5)

SWU 135 Chinese for Communication I

ศึกษาภาษาจีนเบื้องต้นเพื่อการสื่อสาร โดยเรียนรู้และฝึกฝนทักษะด้านการฟัง พูด อ่าน และเขียน เพื่อสามารถนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน ด้วยสื่อและกระบวนการเรียนรู้ที่หลากหลายทั้งในและนอกห้องเรียน เพื่อเป็นพื้นฐานในการเรียนภาษาจีนอย่างมีประสิทธิภาพต่อไป

มศว 136 ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร 2

3(2-2-5)

SWU 136 Chinese for Communication II

ศึกษาภาษาจีนเบื้องต้นเพื่อการสื่อสาร ต่อจากวิชาภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร 1 เพื่อเพิ่มพูนความรู้และทักษะด้านการฟัง พูด อ่าน และเขียน ในชีวิตประจำวัน ในสถานการณ์ที่หลากหลายยิ่งขึ้น ด้วยสื่อและกระบวนการเรียนรู้ที่หลากหลาย เพื่อเป็นพื้นฐานในการเรียนภาษาจีนในระดับที่สูงขึ้น

มศว 137 ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร 1

3(2-2-5)

SWU 137 Japanese for Communication I

ศึกษาภาษาญี่ปุ่นเบื้องต้นเพื่อการสื่อสาร โดยเรียนรู้และฝึกฝนทักษะด้านการฟัง พูด อ่าน และเขียน เพื่อสามารถนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน ด้วยสื่อและกระบวนการเรียนรู้ที่หลากหลายทั้งในและนอกห้องเรียน เพื่อเป็นพื้นฐานในการเรียนภาษาญี่ปุ่นอย่างมีประสิทธิภาพต่อไป

มศว 138 ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร 2

3(2-2-5)

SWU 138 Japanese for Communication II

ศึกษาภาษาญี่ปุ่นเบื้องต้นเพื่อการสื่อสาร ต่อจากวิชาภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร 1 เพื่อเพิ่มพูนความรู้และทักษะด้านการฟัง พูด อ่าน และเขียน ในชีวิตประจำวัน ในสถานการณ์ที่หลากหลายยิ่งขึ้น ด้วยสื่อและกระบวนการเรียนรู้ที่หลากหลาย เพื่อเป็นพื้นฐานในการเรียนภาษาญี่ปุ่นในระดับที่สูงขึ้น

2. กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ คณิตศาสตร์ และเทคโนโลยี

มศว 141 ทักษะการรู้สารสนเทศ

3(2-2-5)

SWU 141 Information Literacy Skills

ศึกษาความสำคัญของระบบและกระบวนการสื่อสาร พัฒนาทักษะในการสืบค้นและอ้างอิงข้อมูล การใช้ซอฟต์แวร์ต่าง ๆ และการจัดการความรู้จากเครือข่ายอินเทอร์เน็ต เพื่อการเรียนรู้ตลอดชีวิต ตลอดจนฝึกทักษะการนำเสนอข้อมูลสารสนเทศ โดยตระหนักในจรรยาบรรณ ผลกระทบที่มีต่อบุคคลและสังคม รวมทั้งกฎหมายที่เกี่ยวข้อง

มศว 142 วิทยาศาสตร์เพื่อการพัฒนาคุณภาพชีวิตและสิ่งแวดล้อม

3(2-2-5)

SWU 142 Science for Life Quality Development and Environment

ศึกษากระบวนการคิดทางวิทยาศาสตร์ วิทยาศาสตร์ประยุกต์ และเทคโนโลยี ศึกษาระบบนิเวศวิทยา เพื่อให้เข้าใจถึงความสำคัญของการอยู่ร่วมกันอย่างสมดุล รวมทั้งศึกษาผลกระทบของความเจริญทางวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีที่มีต่อสิ่งแวดล้อม สังคม และเศรษฐกิจ เพื่อปลูกฝังให้ตระหนักถึงความสำคัญของธรรมชาติสิ่งแวดล้อม เพื่อพัฒนาคุณภาพชีวิตและสันติสุขอย่างยั่งยืน

มศว 143 พลังงานทางเลือก

3(2-2-5)

SWU 143 Alternative Energy

ศึกษาผลกระทบจากการใช้พลังงานกระแสหลักที่เกี่ยวข้องกับปรากฏการณ์โลกร้อน ภาวะเรือนกระจก และความไม่ยั่งยืนทางเศรษฐกิจ ความหมายและความสำคัญของการใช้พลังงานทางเลือก การปรับระบบคิดหรือกระบวนการที่มีต่อการจัดการพลังงานให้มีความเป็นมิตรกับสิ่งแวดล้อม มีความยั่งยืนของชุมชนมากกว่าเป้าหมายทางเศรษฐกิจเพียงอย่างเดียว การสร้างภูมิคุ้มกันให้เกิดขึ้นในระบบพลังงาน การสร้างภูมิปัญญาและเทคโนโลยีในการใช้ทรัพยากรที่มีอยู่ในท้องถิ่น เพื่อส่งผลต่อการดำเนินชีวิตที่สันติสุขและยั่งยืน

มศว 144 คณิตศาสตร์ในชีวิตประจำวัน

3(2-2-5)

SWU 144 Mathematics in Daily Life

ศึกษาคณิตศาสตร์กับการใช้เหตุผล ความรู้ทางสถิติ คณิตศาสตร์สำหรับผู้บริโภค คณิตศาสตร์กับศิลปะ คณิตศาสตร์กับการแก้ปัญหาในชีวิตประจำวัน และเป็นฐานความคิดในเชิงตรรกะและเหตุผล การเรียนรู้และการดำรงชีวิตในสังคม

มศว 145 สุขภาวะและวิถีชีวิตเชิงสร้างสรรค์

3(2-2-5)

SWU 145 Wellness and Healthy Lifestyle

ศึกษาหลักการและแนวคิดของสุขภาวะแบบองค์รวม การบูรณาการแนวคิดดังกล่าวเข้ากับวิถีชีวิต โดยเน้นการสร้างเสริมศักยภาพส่วนบุคคลของนิสิต ให้สามารถพัฒนาสมรรถภาพทางกายและคุณภาพชีวิตของตนเอง ตลอดจนเลือกใช้ชีวิตในเชิงสร้างสรรค์ได้อย่างเหมาะสมกับบริบททางสังคม

มศว 341 วิทยาศาสตร์ฟิสิกส์ กฎของธรรมชาติ พลังงาน และจิต

3(2-2-5)

SWU 341 Physical Science, Laws of Nature, Energy and Spirit

ศึกษาความรู้ด้านวิทยาศาสตร์ฟิสิกส์ที่เป็นความจริงของธรรมชาติ เช่น ทฤษฎีของกาลิเลโอ กฎของนิวตัน ทฤษฎีของไอน์สไตน์ ทฤษฎีสาร-พลังงาน ทฤษฎีสัมพันธภาพ ทฤษฎีฟิสิกส์ควอนตัม ทฤษฎีเทอร์โมไดนามิกส์ นำไปสู่ความเข้าใจเรื่องของกฎของธรรมชาติ พลังงาน และความจริงแท้ของจิต

3. กลุ่มวิชาศิลปศาสตร์

มศว 151 การศึกษาทั่วไปเพื่อพัฒนามนุษย์

3(2-2-5)

SWU 151 General Education for Human Development

ศึกษาความหมาย ความสำคัญ และคุณค่าของวิชาศึกษาทั่วไป ทั้งทางด้านมนุษยศาสตร์ สังคมศาสตร์ วิทยาศาสตร์ ศาสตร์และศิลป์ โดยเน้นการพัฒนาศักยภาพการรับรู้และการสื่อสาร การแสวงหาความรู้ การพัฒนาจิตใจ การพัฒนาเชาวน์ปัญญา ให้สามารถคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ และแสวงหาแนวทางในการแก้ปัญหา เพื่อให้ผู้เรียนเป็นบัณฑิตที่มีคุณภาพ

มศว 251 มนุษย์กับสังคม

3(2-2-5)

SWU 251 Man and Society

ศึกษาความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับมนุษย์และสังคม ทั้งสังคมไทยและสังคมโลก โดยมุ่งให้ผู้เรียนมีความเข้าใจในพฤติกรรมของมนุษย์ และนำความรู้มาพัฒนาตนเองให้รู้เท่าทันสังคม มีความรับผิดชอบ มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ มีคุณธรรมจริยธรรม ชำนาญในวัฒนธรรม ศิลปะ และอารยธรรมของมนุษย์ มีจิตสำนึกในการอยู่ร่วมกันในสังคมและธรรมชาติสิ่งแวดล้อมอย่างสันติ ตระหนักในหน้าที่รับผิดชอบและบทบาทที่พึงมีในฐานะพลเมืองและสมาชิกของสังคม

มศว 252 สุนทรียศาสตร์เพื่อชีวิต

3(2-2-5)

SWU 252 Aesthetics for Life

ศึกษาแนวคิดทางด้านสุนทรียศาสตร์ แสวงหาประสบการณ์และคุณค่าของสุนทรียะที่มีต่อการดำรงชีวิต ศึกษาสุนทรียศาสตร์ในเชิงบูรณาการ ทั้งที่เกี่ยวข้องกับธรรมชาติ ศิลปะ การแสดง ดนตรี วรรณกรรม สุนทรียะที่ผสมผสานสัมพันธ์กับบริบทสังคม วัฒนธรรม ธรรมชาติสิ่งแวดล้อม โดยมุ่งเน้นกระบวนการเรียนรู้ สื่อและประสบการณ์ที่หลากหลาย

มศว 351 การพัฒนาบุคลิกภาพ

3(2-2-5)

SWU 351 Personality Development

ศึกษาและพัฒนาบุคลิกภาพทั้งที่เป็นรูปธรรมและนามธรรม เพื่อการดำเนินชีวิตที่ดีงาม มีวินัย รู้กาลเทศะ ทั้งในโลกส่วนตัว ครอบครัว ชุมชนและสังคม ท่ามกลางชนบทชนนิยม ประเพณี วัฒนธรรมความเป็นไทยท่ามกลางกระแสสังคมโลก ด้วยสื่อและกระบวนการเรียนรู้และประสบการณ์ที่หลากหลาย

มศว 352 ปรัชญาและกระบวนการคิด

3(2-2-5)

SWU 352 Philosophy and Thinking Process

ศึกษาแนวคิดและปรัชญา ปรัชญาในเชิงบูรณาการ ทั้งกระแสตะวันออกและตะวันตก พัฒนาการคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ ปรัชญาที่เป็นกระบวนการคิดที่สัมพันธ์กับชีวิต สังคม ธรรมชาติสิ่งแวดล้อม เพื่อการดำเนินชีวิตที่ดีงาม มีเหตุผล มีอุดมการณ์ มีคุณธรรมจริยธรรม

มศว 353 มนุษย์กับการใช้เหตุผลและจริยธรรม

3(2-2-5)

SWU 353 Man, Reasoning and Ethics

ศึกษาการใช้เหตุผลและจริยธรรม สร้างเสริมให้เป็นผู้ใฝ่รู้ความจริงและคิดอย่างมีเหตุผล ตลอดจนเป็นผู้มีคุณธรรมจริยธรรม เหตุผลจริยธรรมที่เกี่ยวข้องกับตนเอง ผู้อื่น และบริบทที่เกี่ยวข้อง ด้วยสื่อและกระบวนการเรียนรู้ที่หลากหลาย

มศว 354 มนุษย์กับสันติภาพ

3(2-2-5)

SWU 354 Man and Peace

ศึกษาแนวคิดเกี่ยวกับสันติภาพและการจัดการความขัดแย้งในชีวิตครอบครัว ชุมชน สังคม ศึกษาหลักสันติธรรมจากศาสนา ปรัชญา ความเชื่อ ขนบธรรมเนียมประเพณี วัฒนธรรม รวมถึงแนวคิดและการปฏิบัติของผู้ที่มีอุดมการณ์ ที่เกี่ยวกับสันติภาพ และสันติสุขของมวลมนุษยชาติ

มศว 355 พุทธธรรม

3(2-2-5)

SWU 355 Buddhism

ศึกษาภูมิปัญญาและกระบวนการคิดจากพุทธธรรมที่เกี่ยวข้องกับการดำรงชีวิต การพัฒนาคุณภาพชีวิตบนฐานพุทธธรรม ทั้งในเชิงวิทยาศาสตร์ ปรัชญา และศาสนา เพื่อเป็นแนวทางไปสู่การดำเนินชีวิตที่มีศีลธรรมจรรยา มีระเบียบวินัยและสันติสุข

มศว 356 วารณกรรมและพลังทางปัญญา

3(2-2-5)

SWU 356 Literature for Intellectual Powers

ศึกษาแนวคิด คุณค่า และสุนทรียะจากวรรณกรรมหลากหลายรูปแบบโดยเน้นการศึกษาในเชิงคิด วิเคราะห์ที่ก่อให้เกิดพลังปัญญา พลังจินตนาการ และพลังในการดำเนินชีวิต อันจะช่วยพัฒนาการดำเนินชีวิตที่ดีงาม มีระเบียบวินัยและอุดมการณ์

มศว 357 ศิลปะและความคิดสร้างสรรค์

3(2-2-5)

SWU 357 Art and Creativity

ศึกษา ค้นคว้าเกี่ยวกับพลังความคิดสร้างสรรค์และจินตนาการที่ก่อให้เกิดความงามและสุนทรียะในงานศิลปะนานาประเภท ในบริบทวัฒนธรรมที่หลากหลาย อันจะนำไปสู่การสร้างสรรค์ในชีวิตประจำวัน ทั้งนี้โดยใช้กระบวนการเรียนรู้และสื่อที่หลากหลาย

มศว 358 ดนตรีและจิตวิญญาณมนุษย์

3(2-2-5)

SWU 358 Music and Human Spirit

ศึกษาและแสวงหาประสบการณ์ทางด้านดนตรีที่กว้างและหลากหลาย ดนตรีจากอดีตและร่วมสมัย ดนตรีตะวันออกและตะวันตก ดนตรีไทย ดนตรีพื้นบ้าน ดนตรีที่พัฒนาจากอดีตกาล ดนตรีในบริบทของวัฒนธรรม ด้วยสื่อและกระบวนการเรียนรู้ที่หลากหลาย

มศว 361 ประวัติศาสตร์และพลังขับเคลื่อนสังคม

3(2-2-5)

SWU 361 History and Effects on Society

ศึกษาค้นคว้าข้อมูลทางประวัติศาสตร์ ประวัติศาสตร์ไทยและประวัติศาสตร์สากล ที่พัฒนาจากกระบวนการคิดของมนุษย์ ประวัติศาสตร์ที่เป็นพลังขับเคลื่อนสังคม ประวัติศาสตร์การเมือง สังคม เศรษฐกิจ ศิลปวัฒนธรรม

มศว 362 มนุษย์กับอารยธรรม

3(2-2-5)

SWU 362 Man and Civilization

ศึกษาและเปรียบเทียบวิวัฒนาการอารยธรรมตะวันตกและตะวันออก ตั้งแต่ยุคโบราณถึงปัจจุบัน ตลอดจนการแพร่ขยายและการถ่ายทอดแลกเปลี่ยนอารยธรรมในดินแดนต่าง ๆ ซึ่งมีผลต่อสภาพการเมือง เศรษฐกิจ สังคมและวัฒนธรรมของโลกปัจจุบัน รวมทั้งการศึกษาในส่วนที่เกี่ยวกับอารยธรรมไทย ซึ่งเป็นส่วนหนึ่งของอารยธรรมโลก

มศว 363 มนุษย์กับการเมือง

3(2-2-5)

SWU 363 Man and Politics

ศึกษาธรรมชาติของสังคมมนุษย์และสังคมการเมือง การจัดระเบียบทางการเมือง องค์การที่ใช้อำนาจการปกครอง การรวมกลุ่มทางการเมือง กระบวนการทางการเมือง พฤติกรรมและพลวัตทางการเมือง การบริหารงานของรัฐ โดยเน้นระบบการเมือง การปกครอง และกฎหมายที่มีความสำคัญต่อการดำรงชีวิตของมนุษย์ มนุษย์ที่มีคุณธรรม จริยธรรม

มศว 364 เศรษฐกิจในกระแสโลกาภิวัตน์

3(2-2-5)

SWU 364 Economy in Globalization

ศึกษาพื้นฐานความรู้เกี่ยวกับเศรษฐศาสตร์ ปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง สภาพเศรษฐกิจไทยและเศรษฐกิจโลก ในปัจจุบัน และแนวโน้มในอนาคตที่มีผลกระทบต่อการดำเนินชีวิต ตลอดจนบทบาทและความสัมพันธ์ขององค์กรธุรกิจที่มีผลต่อการดำรงชีวิตประจำวัน

มศว 365 หลักการจัดการสมัยใหม่

3(2-2-5)

SWU 365 Principles of Modern Management

ศึกษาแนวคิดและหลักการจัดการ ทฤษฎีการจัดการสมัยใหม่ แนวคิดเกี่ยวกับการจัดการองค์กร การจัดการทรัพยากรขององค์กร ประเด็นต่างๆที่น่าสนใจเกี่ยวกับแนวโน้มในการจัดการสมัยใหม่ การจัดการที่เกี่ยวข้องกับคน ภาวะผู้นำ การพัฒนาองค์กร และการพัฒนาสังคมที่ก้าวหน้าและสันติสุข

มศว 366 จิตวิทยาสังคม

3(2-2-5)

SWU 366 Social Psychology

ศึกษาจิตวิทยาพื้นฐานทางชีววิทยาของพฤติกรรมของมนุษย์ พฤติกรรมสังคม ตัวแปรต่างๆทางสังคมที่ทำให้เกิดพฤติกรรมและสภาวะทางจิตของมนุษย์ โครงสร้างทางสังคม กระบวนการต่างๆทางสังคม เจตคติ การรับรู้ทางสังคม ความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล ความก้าวร้าว พฤติกรรมและบทบาททางเพศ และการสื่อสาร การโฆษณาชวนเชื่อ และแนวทางการแก้ไขปัญหาความขัดแย้งทางสังคม

มศว 367 กฎหมายทั่วไป

3(2-2-5)

SWU 367 Legal Studies

ศึกษาวิวัฒนาการของกฎหมาย ลักษณะของกฎหมาย ความสัมพันธ์ระหว่างกฎหมายกับศีลธรรม และขนบธรรมเนียมประเพณี ประเพณี ลำดับชั้น และหมวดหมู่ของกฎหมาย กฎหมายสำคัญที่จำเป็นต้องรู้ในการดำเนินชีวิต โดยเน้นกระบวนการเรียนรู้ และสื่อที่หลากหลาย

มศว 371 ความคิดสร้างสรรค์กับนวัตกรรมและเทคโนโลยี

3(2-2-5)

SWU 371 Creativity, Innovation and Technology

ศึกษาค้นคว้าและฝึกปฏิบัติกระบวนการพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ด้วยกระบวนการต่าง ๆ การจัดการภูมิปัญญาท้องถิ่น เพื่อนำไปสู่การพัฒนานวัตกรรมและเทคโนโลยีชุมชนซึ่งเกี่ยวข้องกับเกษตรกรรม วิศวกรรม ศิลปหัตถกรรม ธุรกิจชุมชน ความสัมพันธ์กับชุมชนและสิ่งแวดล้อม โดยเน้นกระบวนการเรียนรู้และ สื่อที่หลากหลาย

มศว 372 ภูมิปัญญาท้องถิ่น

3(2-2-5)

SWU 372 Local Wisdom

ศึกษาและค้นคว้าภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาชุมชน ภูมิปัญญาที่เกิดจากกระบวนการคิด การเรียนรู้ การพัฒนาด้วยการกระทำและปฏิสัมพันธ์ในชุมชน ภูมิปัญญาในการดำรงชีวิตร่วมกับผู้อื่น ภูมิปัญญาในการอยู่ร่วมกับธรรมชาติสิ่งแวดล้อม ภูมิปัญญาในการแสวงหาคุณค่าและตัวตนในความเป็นมนุษย์ โดยเน้นกระบวนการเรียนรู้และสื่อที่หลากหลาย

มศว 373 ภูมิลักษณะชุมชน

3(2-2-5)

SWU 373 Man and Community

ศึกษาค้นคว้าเพื่อพัฒนาภูมิลักษณะชุมชน ภูมิลักษณะที่แสดงความเป็นท้องถิ่น ลักษณะเฉพาะ และความผสมผสานในชุมชนในบริบทของพื้นที่ทางภูมิศาสตร์ พื้นที่ทางวัฒนธรรม และพื้นที่ทางชาติพันธุ์ บนฐานของคุณธรรม จริยธรรม และความดีงาม โดยเน้นกระบวนการเรียนรู้และสื่อที่หลากหลาย

มศว 374 สัมมาชีพชุมชน

3(2-2-5)

SWU 374 Ethical Careers for Community

ศึกษาค้นคว้าและพัฒนาสัมมาชีพในชุมชน เพื่อสร้างสัมมาชีพที่เข้มแข็ง ปลุกฝัง สร้างสำนึก และสร้างความตระหนักในศักดิ์ศรีชุมชน สัมมาชีพที่ผูกพันและเคารพในธรรมชาติสิ่งแวดล้อม สันติสุข คุณความดี ศิลปวัฒนธรรม และปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง โดยเน้นกระบวนการเรียนรู้และสื่อที่หลากหลาย

มศว 375 ธรรมาภิบาลในการบริหารจัดการชุมชน

3(2-2-5)

SWU 375 Good Governance in Community Management

ศึกษาค้นคว้า ปลุกฝังแนวคิด และการปฏิบัติธรรมาภิบาลการบริหารจัดการชุมชน บริหารจัดการบนความถูกต้องและนิติธรรม ความโปร่งใสเชื่อถือได้ การอธิบายตรวจสอบได้ การมีส่วนร่วม การรับผิดชอบต่อบทบาท และหน้าที่เพื่อการพัฒนาตนเอง ครอบครัว และชุมชนให้เข้มแข็งและยั่งยืน โดยเน้นกระบวนการเรียนรู้และสื่อที่หลากหลาย

คำอธิบายรายวิชา

หมวดวิชาเฉพาะ

1 วิชาพื้นฐานของคณะ

ศปก 103 ประวัติศาสตร์ศิลปกรรม

3(3-0-6)

FAS 103 History of Fine and Applied Arts

ศึกษาค้นคว้าและวิเคราะห์ประวัติศาสตร์ศิลปกรรมแบบบูรณาการ โดยครอบคลุมตั้งแต่ประวัติศาสตร์ไทย และประวัติศาสตร์สากลที่มีอิทธิพลต่อวิวัฒนาการทางผลงานศิลปกรรมทุกสาขาทั้งที่เป็นภูมิปัญญาไทยสืบทอดกันมาสู่การพัฒนาผลงานสร้างสรรค์ต่อไปโดยตระหนักถึงจรรยาบรรณวิชาชีพทางศิลปกรรม

ศปก 104 ศิลปกรรมเพื่อชุมชน

3(3-0-6)

FAS 104 Fine and Applied Arts for Community

ศึกษาถึงความสัมพันธ์ระหว่างศิลปกรรมกับชุมชน โดยให้นิสิตได้ทดลองปฏิบัติจัดกิจกรรมศิลปะในชุมชนต่างๆ ตั้งแต่ขั้นศึกษาพื้นที่ วางแผน ออกแบบกิจกรรม ตลอดจนลงพื้นที่จัดกิจกรรม เพื่อให้นิสิตเรียนรู้การบำเพ็ญประโยชน์ต่อชุมชนและสาธารณะโดยการใช้ความรู้และศักยภาพของตน อันจะส่งผลให้นิสิตเข้าใจคุณค่าของศิลปะแขนงต่างๆ ที่มีผลต่อการพัฒนาการรับรู้ด้านสุนทรียภาพ การฟื้นฟูจิตใจและความคิดของคนในชุมชน

ศปก 105 จริยธรรมการบริหารจัดการศิลปกรรม

3(3-0-6)

FAS 105 Ethics in Fine and Applied Arts Management

ศึกษา สัมมนาและวิเคราะห์หลักการบริหารจัดการธุรกิจในระบบการสร้างสรรค์และพัฒนาผลงานศิลปกรรมให้มีประสิทธิภาพตอบสนองความต้องการของผู้เสพและผู้บริโภคผลงานทางศิลปกรรมทุกสาขา โดยตระหนักถึงหลักธรรมาภิบาล คุณธรรมและจริยธรรมอย่างมีมาตรฐาน

ศปก 106 สุนทรียศาสตร์ทางศิลปกรรมบูรณาการ

3(3-0-6)

FAS 106 Aesthetics in Integrated Fine and Applied Arts

ศึกษาค้นคว้าและวิเคราะห์กระบวนการพัฒนาศิลปกรรมแบบบูรณาการสู่สาธารณชน เพื่ออนุรักษ์สภาพแวดล้อม สำนึกในคุณค่าของศิลปะการแสดงและดนตรี รวมทั้งจรรยาบรรณและภูมิปัญญาไทยโดยเน้นการถ่ายทอดวัฒนธรรมและประเพณีไทยอย่างมีระบบและยั่งยืนด้วยคุณธรรมและจริยธรรมทางวิชาชีพ

ศปก 107 สร้างสรรค์และพัฒนาศิลปะภูมิปัญญาไทย

3(3-0-6)

FAS 107 Creative and Development in Thai Arts Wisdom

ศึกษาค้นคว้าและวิเคราะห์เรื่องราวของภูมิปัญญาไทยทางศิลปกรรม สัมมนาแนวคิดและที่มาของความคิดจากผลงานที่ปรากฏทางศิลปกรรมทุกสาขา สังเคราะห์แนวทางภูมิปัญญาไทยเพื่อการสร้างสรรค์ผลงานที่เป็นนวัตกรรมทางศิลปกรรม โดยเน้นคุณธรรมจริยธรรม

ศปก 108 หลักการวิจัยสร้างสรรค์ทางศิลปกรรม

3(3-0-6)

FAS 108 Research Methodology in Fine and Applied Arts

ศึกษาและสัมมนากระบวนการวิจัยสร้างสรรค์และวิจัยพัฒนา ตั้งแต่ระบบตั้งสมมติฐาน การสืบค้นข้อมูล การวางกรอบแนวคิด ระบบการวิเคราะห์ การใช้สถิติเบื้องต้นและการเขียนรายงานการวิจัยโดยตระหนักถึง จรรยาบรรณ ของนักวิจัยที่พึงประสงค์รวมทั้งคุณธรรมและจริยธรรมในการสร้างสรรค์และพัฒนาผลงานทาง ศิลปกรรม

2 วิชาเอกบังคับ

วิชาพื้นฐานสาขาวิชา กำหนดให้เรียน 18 หน่วยกิต มีรายวิชาดังนี้

ดรอ 101 ประวัติศาสตร์ดนตรีสากล

3(3-0-6)

MUS 101 Music History

ศึกษาค้นคว้าประวัติศาสตร์ดนตรีตั้งแต่ยุคก่อนประวัติศาสตร์จนถึงยุคปัจจุบัน คีตกวี และนักวิชาการด้าน ดนตรี รวมทั้งด้านการประยุกต์เพลงและบทบาทของเครื่องดนตรีและปัจจัยในการพัฒนาผลงานดนตรีสู่ความเป็นสากล

ดรอ 102 ประวัติการดนตรีเอเชีย

3(3-0-6)

MUS 102 History of Asian Music

ศึกษาค้นคว้าประวัติการดนตรีเอเชีย ลักษณะเครื่องดนตรีเสียงเพลงที่ใช้ ลักษณะการผสมวง เปรียบเทียบ เครื่องดนตรีไทยกับประเทศในเอเชีย ตามหลักดนตรีวิทยา (Musicology)

ดรอ 103 ทฤษฎีดนตรี 1

2(1-2-3)

MUS 103 Music Theory I

ศึกษาค้นคว้าและทดลองทักษะทฤษฎีดนตรีสากลในเรื่องตัวโน้ต จังหวะ บันไดเสียงเมเจอร์และไมเนอร์ ขึ้น คู่ ทริยแอดคอร์ดต่าง ๆ อันนำไปสู่การปฏิบัติดนตรีที่ดี

ดรอ 201 ทักษะดนตรีเอเชียระดับต้น

2(1-2-3)

MUS 201 Elementary of Asian Music Practicum

ศึกษาค้นคว้าองค์ความรู้และฝึกเครื่องดนตรีเอเชียที่เลือกเป็นเอกที่ทางสาขาวิชาแนะนำ ในเพลงครูหรือ เพลงในวรรณคดีในระดับต้นจนชำนาญและผ่านการสอบโดยสมบูรณ์

ดรอ 202 เปียโนในฐานะทักษะดนตรีรอง 1

2(1-2-3)

MUS 202 Secondary Piano I

ศึกษาค้นคว้าและทดลองทักษะ การบรรเลงเครื่องดนตรีเปียโน พื้นฐานสำหรับนิสิตที่ไม่ใช่เครื่องมือเอก เปียโน ทั้งการอ่านโน้ตเปียโน การไล่บันไดเสียง การบรรเลงคอร์ดแบบต่าง ๆ การเล่นเพลงสไตล์ต่าง ๆ ได้อย่าง แม่นยำ ท่าทางการเล่นและเทคนิคที่เกี่ยวข้อง

ดรอ 401 ดุริยางคศาสตร์นิพนธ์

6(3-6-9)

MUS 401 Music Thesis

ศึกษาค้นคว้าและสัมมนากระบวนการวิจัยสร้างสรรค์และวิจัยพัฒนา ตั้งแต่ระบบตั้งสมมติฐาน การสืบค้นข้อมูล การวางกรอบแนวคิด ระบบการวิเคราะห์ การใช้สถิติเบื้องต้นและการเขียนรายงานการวิจัย โดยตระหนักถึง จรรยาบรรณ ของนักวิจัยที่พึงประสงค์รวมทั้งคุณธรรมและจริยธรรมในการสร้างสรรค์และพัฒนาผลงานทางดุริยางคศาสตร์

วิชาชีพเฉพาะด้าน กำหนดให้เรียน 22 หน่วยกิต โดยเรียนกลุ่มวิชาเอกใดวิชาเอกหนึ่งดังต่อไปนี้

(1) วิชาเอกดนตรีคลาสสิก

ดรศ 111 ทักษะการบรรเลงดนตรีคลาสสิกเดี่ยว 1

2(1-2-3)

MUS 111 Individual Classical Music Skill I

ศึกษาและปรับปรุงพื้นฐานในการเล่นเครื่องดนตรีเอกตามความถนัดแต่ละชนิดให้ผู้เรียน ได้เรียนรู้ถึงวิธีการเล่นอย่างถูกต้องและพัฒนาให้ผู้เรียนสามารถ เรียนรู้ต่อยอดและบรรเลงบทเพลงใหม่ที่ต้องใช้ทักษะขั้นสูง ความยาวเพลงไม่น้อยกว่า 10 นาที โดยใช้เพลงคลาสสิกตั้งแต่ ยุคบาโรค ถึงปัจจุบัน อันมีเกณฑ์ดังนี้

เป็นเพลงที่มีความยากระดับมาตรฐาน เรเพอร์ทัวร์ (Repertoire) ที่ต่างกันไม่น้อยกว่า 2 เพลง 2 ยุค เช่น ท่อนของ Invention, Sinfonia, Prelude and Fuge , Sonata, Waltz, Pieces ที่ประพันธ์ขึ้นสำหรับเครื่องดนตรีชนิดนั้นโดยตรง การไล่บันไดเสียงทุกคีย์และอาร์เพจโจ 4 ออกเทฟ ด้วยความเร็วไม่น้อยกว่า 60 เทียบเท่าตัวดำ โดยเล่นด้วย เข็ม 2 ชั้น

ดรศ 112 ทักษะการบรรเลงดนตรีคลาสสิกเดี่ยว 2

2(1-2-3)

MUS 112 Individual Classical Music Skill II

(บูรพวิชา ดรศ 111)

ศึกษาและปรับปรุงพื้นฐานในการเล่นเครื่องดนตรีเอกแต่ละชนิด ให้ผู้เรียนได้เรียนรู้ถึงวิธีการเล่นอย่างถูกต้อง และพัฒนาให้ผู้เรียนสามารถเรียนรู้และบรรเลงบทเพลงใหม่ที่ต้องใช้ทักษะขั้นสูง ความยาวเพลงไม่น้อยกว่า 10 นาที โดยใช้เพลงคลาสสิกตั้งแต่ยุคบาโรค ถึงปัจจุบัน อันมีเกณฑ์ดังนี้

เป็นเพลงที่มีความยากระดับมาตรฐาน เรเพอร์ทัวร์ (Repertoire) ที่ต่างกันไม่น้อยกว่า 2 เพลง 2 ยุค และเป็นเพลงใหม่ไม่ซ้ำกับ ดร 111 เช่น ท่อนของ Invention, Sinfonia, Prelude and Fuge , Sonata, Waltz, Pieces อื่นๆ ที่ประพันธ์ขึ้นสำหรับเครื่องดนตรีชนิดนั้นโดยตรง การไล่บันไดเสียงทุกคีย์และอาร์เพจโจ 4 ออกเทฟ ด้วยความเร็วไม่น้อยกว่า 80 เมโทรโนมิเตอร์ (Metronometer) เมื่อเทียบเท่าตัวดำ โดยเล่นด้วยเข็ม 2 ชั้น

ดรศ 113 โสตประสาทและการอ่านโน้ตดนตรีคลาสสิกโดยการร้อง

2(1-2-3)

MUS 113 Music Sight Singing and Aural Training

ศึกษาค้นคว้าหลักวิธีการอ่านโน้ตดนตรีคลาสสิกแบบ Sight Singing ขั้นสูง มีความรู้ความสามารถในการร้องโน้ตในลักษณะเปลี่ยนตำแหน่งโดและโดคงที่ (Movable Do และ Fix Do) จากการอ่านได้ จดจำเสียงดนตรีแยกแยะเสียงดนตรี คอร์ดและบันทึกลีเสียงดนตรีเป็นโน้ตดนตรีได้

ดรศ 114 ทฤษฎีดนตรี 2

2(1-2-3)

MUS 114 Music Theory II

(บูรพวิชา ดรศ 103)

ศึกษาค้นคว้าและทดลองทักษะทฤษฎีดนตรีสากลในหลักการบันทึกและตีความโน้ตเพลง จังหวะ ที่ซับซ้อนขึ้น การย้ายบันไดเสียงเมเจอร์และไมเนอร์ ขึ้นคู่ ทริยแอด คอร์ดต่าง ๆ อันนำไปสู่การปฏิบัติดนตรีที่ดี

ดรศ 115 การบรรเลงรวมวงขนาดเล็ก และออร์เคสตรา - คลาสสิก 1

2(1-2-3)

MUS 115 Music Ensemble ,Orchestra - Classical I

ศึกษาและปรับปรุงพื้นฐานในการเล่นเครื่องดนตรีเอกแต่ละชนิด ให้ผู้เรียนได้เรียนรู้ถึงวิธีการเล่น เป็นวงในกลุ่มเครื่องเดียวกัน การปรับเพลง ด้านน้ำหนัก จังหวะภายใต้พื้นฐานความเป็นดนตรี ดุเอ็ต(2 ชิ้น), ทรีโอ (3 ชิ้น) , วงออร์เคสตรา และพัฒนาให้ผู้เรียนสามารถเรียนรู้และบรรเลงบทเพลงใหม่ที่ต้องใช้ทักษะขั้นสูง ความยาวเพลงไม่น้อยกว่า 10 นาที โดยใช้เพลงคลาสสิกตั้งแต่ยุคบาโรกถึงยุคคลาสสิก

ดรศ 116 การบรรเลงรวมวงขนาดเล็ก และออร์เคสตรา - คลาสสิก 2

2(1-2-3)

MUS 116 Music Ensemble , Orchestra - Classical II

(บูรพวิชา ดรศ 115)

ศึกษาและปรับปรุงพื้นฐานในการเล่นเครื่องดนตรีเอกแต่ละชนิด ให้ผู้เรียนได้เรียนรู้ถึงวิธีการเล่น เป็นวงในกลุ่มเครื่องเดียวกัน การปรับเพลง ด้านน้ำหนัก จังหวะภายใต้พื้นฐานความเป็นดนตรี ดุเอ็ต(2 ชิ้น), ทรีโอ (3 ชิ้น) , วงออร์เคสตราและพัฒนาให้ผู้เรียนสามารถเรียนรู้และบรรเลงบทเพลงใหม่ที่ต้องใช้ทักษะขั้นสูง ความยาวเพลงไม่น้อยกว่า 10 นาที โดยใช้เพลงคลาสสิกตั้งแต่ยุคโรแมนติกถึงยุคศตวรรษที่ 21

ดรศ 211 ทักษะการบรรเลงดนตรีคลาสสิกเดี่ยว 3

2(1-2-3)

MUS 211 Individual Classical Music Skill III

(บูรพวิชา ดรศ 112)

ศึกษาและปรับปรุงพื้นฐานในการเล่นเครื่องดนตรีเอกแต่ละชนิด ให้ผู้เรียนได้เรียนรู้ถึงวิธีการเล่นอย่างถูกต้อง และ พัฒนาให้ผู้เรียนสามารถเรียนรู้และบรรเลงบทเพลงใหม่ที่ต้องใช้ทักษะขั้นสูง ความยาวเพลงไม่น้อยกว่า 15 นาที โดยใช้เพลงคลาสสิกตั้งแต่ ยุคบาโรกถึงปัจจุบัน อันมีเกณฑ์ดังนี้

เป็นเพลงที่มีความยากระดับมาตรฐาน เรเพอร์ทัวร์ (Repertoire) ที่ต่างกันไม่น้อยกว่า 3 เพลง 3 ยุคและเป็นเพลงใหม่ไม่ซ้ำกับ ดรศ 112 เช่น บทเพลงจาก บัลเลต์ โอเปรา ตลอดจนบทเพลง ยุคศตวรรษที่ 20th -21st ,Pieces อื่นๆ ที่ประพันธ์ขึ้นสำหรับเครื่องดนตรีชนิดนั้นโดยตรง การไล่บันไดเสียงทุกคีย์และอาร์เพจีโอ 4 ออกเทฟด้วยความเร็วไม่น้อยกว่า 100 เทียบเท่าตัวดำ โดยเล่นด้วยเชบิץ 2 ชั้นและ Triplet เชบิץ 2 ชั้น

ดรศ 212 ทักษะการบรรเลงดนตรีคลาสสิกเดี่ยว 4

2(1-2-3)

MUS 212 Individual Classical Music Skill IV

(บูรพวิชา ดรศ 211)

ศึกษาและปรับปรุงพื้นฐานในการเล่นเครื่องดนตรีเอกแต่ละชนิด ให้ผู้เรียนได้เรียนรู้ถึงวิธีการเล่น อย่างถูกต้อง และ พัฒนาให้ผู้เรียนสามารถเรียนรู้และบรรเลงบทเพลงใหม่ที่ต้องใช้ทักษะขั้นสูง ความยาวเพลงไม่น้อยกว่า 15 นาที โดยใช้เพลงคลาสสิกตั้งแต่ ยุคบาโรกถึงปัจจุบัน อันมีเกณฑ์ดังนี้

เป็นเพลงที่มีความยากระดับมาตรฐาน เรเพอร์ทัวร์ (Repertoire) ที่ต่างกันไม่น้อยกว่า 3 เพลง 3 ยุคและเป็นเพลงใหม่ไม่ซ้ำกับ ดรศ 211 เช่น บทเพลงจาก เครื่องดนตรีชนิดอื่น ๆ นำมาเรียบเรียงใหม่ตลอดจนบทเพลง ยุคศตวรรษที่ 20th -21st และผลงานอื่น ๆ ที่ประพันธ์ขึ้นสำหรับเครื่องดนตรีชนิดนั้นโดยตรง การไล่บันไดเสียงทุกคีย์ และอาร์เพจีโอ 4 ออกเทฟด้วยความเร็วไม่น้อยกว่า 110 เทียบเท่าตัวดำ โดยเล่นด้วย เชบิץ 2 ชั้น และ Triplet เชบิץ 2 ชั้น

ดรอ 213 ทฤษฎีการประสานเสียง

2(2-0-4)

MUS 213 Music Harmony

ศึกษาค้นคว้าความรู้ความเข้าใจในทฤษฎีการดำเนินคอร์ด เพื่อใช้ในการสร้างแนวประสาน การใช้คอร์ดนอกคีย์ การใช้โครมาติกคอร์ด การเขียนแนวประสานเสียง 2-4 แนวและสามารถปรับใช้ในบทเพลงคลาสสิกสมัยปัจจุบันได้

ดรอ 214 การบรรเลงรวมวงขนาดเล็ก และออร์เคสตรา - คลาสสิก 3

2(1-2-3)

MUS 214 Music Ensemble, Orchestra - Classical III

(บูรพวิชา ดรอ 116)

ศึกษาและปรับปรุงพื้นฐานในการเล่นเครื่องดนตรีเอกแต่ละชนิด ให้ผู้เรียนได้เรียนรู้ถึงวิธีการเล่นเป็นวงในกลุ่มเครื่องเดียวกัน การปรับเพลงด้านน้ำหนัก จังหวะภายใต้พื้นฐานความเป็นดนตรี ควอเท็ต(4 ชิ้น), ควินเท็ต(5 ชิ้น), วงออร์เคสตรา และ พัฒนาให้ผู้เรียนสามารถเรียนรู้และบรรเลงบทเพลงใหม่ที่ต้องใช้ทักษะขั้นสูง ความยาวเพลงไม่น้อยกว่า 10 นาที โดยใช้เพลงคลาสสิกตั้งแต่ ยุคบาโรค ถึงปัจจุบัน

ดรอ 215 การบรรเลงรวมวงขนาดเล็ก และออร์เคสตรา - คลาสสิก 4

2(1-2-3)

MUS 215 Music Ensemble , Orchestra - Classical IV

(บูรพวิชา ดรอ 214)

ศึกษาและปรับปรุงพื้นฐานในการเล่นเครื่องดนตรีเอกแต่ละชนิด ให้ผู้เรียนได้เรียนรู้ถึงวิธีการเล่นเป็นวงในต่างกลุ่มเครื่องกัน การปรับเพลงด้านน้ำหนัก จังหวะภายใต้พื้นฐานความเป็นดนตรี ควอเท็ต(4 ชิ้น), ควินเท็ต(5 ชิ้น), วงออร์เคสตราและ พัฒนาให้ผู้เรียนสามารถ เรียนรู้และบรรเลงบทเพลงใหม่ที่ต้องใช้ทักษะขั้นสูง ความยาวเพลงไม่น้อยกว่า 10 นาที โดยใช้เพลงคลาสสิกตั้งแต่ ยุคบาโรค ถึงปัจจุบัน

ดรอ 224 หลักการดนตรีแจ๊สและสังคีตปฏิภาณ

2(1-2-3)

MUS 224 Principle of Jazz and Improvisation

ศึกษาและฝึกฝน ทฤษฎีดนตรีแจ๊ส คอร์ดประเภท Tension (9, 11, 13) ควบคู่กับบันไดเสียงที่ใช้ควบคู่กัน โดยประยุกต์สู่การนำไปใช้สร้างทำนองแบบสังคีตปฏิภาณได้

ดรอ 251 คอมพิวเตอร์เบื้องต้นสำหรับงานดนตรี

3(2-2-5)

MUS 251 Introduction to Computer for Music

ศึกษาการใช้และความเป็นมาของคอมพิวเตอร์และสื่อมัลติมีเดีย เรียนรู้ระบบปฏิบัติการ ทุกรูปแบบ รวมทั้งโปรแกรมประยุกต์ที่ใช้กับงานดนตรีทั้ง ระบบการพิมพ์โน้ต การแปลงข้อมูลดนตรี การบันทึกเสียงเพื่อนำไปประยุกต์สำหรับงานดนตรีในระดับเบื้องต้นได้อย่างเหมาะสม

ดรอ 311 การขับร้องประสานเสียง

2(1-2-3)

MUS 311 Choir

ศึกษาและฝึกฝนการร้องแบบประสานเสียง 2 แนว จนถึง 4 แนว ทั้งแนวหลักแนวประสานคู่ 3 , คู่ 6, แบบสอดทำนอง รวมทั้งการออกแบบแนวประสานด้วยตัวเองได้ (อ้างอิงระบบโคดา)

ดรศ 312 การประยุกตส์สร้างสรรค์ดนตรีคลาสสิก

2(2-0-4)

MUS 312 Classical Music Creation

ศึกษาวิเคราะห์ดนตรีทุกแนว การนำทฤษฎีการประสานเสียงมาประยุกตส์ใช้อันนำไปสู่การเรียบเรียงดนตรีที่มีอยู่ในปัจจุบันให้เหมาะกับการใช้งานโอกาสต่าง ๆ การสร้างสรรค์และพัฒนาผลงานโดยเน้นการเป็นนักดนตรีที่มีคุณภาพและจริยธรรม

ดรศ 314 โครงสร้าง และการวิเคราะห์ดนตรีในศตวรรษที่ 21

2(2-0-4)

MUS 314 New Music Form and Analysis

ศึกษาโครงสร้างบทเพลงชนิดต่าง ๆ เช่น 1-part form, 2-part form, 3-part form, Rondo form, Variation form เป็นต้น สามารถวิเคราะห์บทเพลงจากยุคบาโรคจนถึงสมัยใหม่และสมัยต่าง ๆ

ดรศ 315 ทักษะการบรรเลงดนตรีคลาสสิกเดี่ยว 5

2(1-2-3)

MU 315 Individual Classical Music Skill V

(บุรพวิชา ดรศ 212)

ศึกษาและการบรรเลงเครื่องดนตรีเอกของตนเอง ในชั้นกลางต้นอันเป็นผลงานจากคีตกวีตั้งแต่ยุคบาโรคจนถึงศตวรรษที่ 21 รวมถึงการค้นคว้าเทคนิคการบรรเลงของแต่ละยุคและเทคนิคเฉพาะนักประพันธ์แต่ละคน ความยาวรวมไม่น้อยกว่า 30 นาที อันมีเกณฑ์ดังนี้

เป็นเพลงที่มีความยากระดับมาตรฐาน เรเพอร์ทัวร์ (Repertoire) ที่ต่างกันไม่น้อยกว่า 4 เพลง 4 ยุคและเป็นเพลงใหม่ไม่ซ้ำกับ ดรศ 212 เช่น บทเพลงจาก เครื่องดนตรีชนิดอื่น ๆ นำมาเรียบเรียงใหม่ ตลอดจนบทเพลง ยุคศตวรรษที่ 20th -21st และผลงานอื่น ๆ ที่ประพันธ์ขึ้นสำหรับเครื่องดนตรีชนิดนั้นโดยตรงการไล่บันไดเสียงทุกคีย์ และอาร์เพจิโอ 4 ออกเทฟ ด้วยความเร็วไม่น้อยกว่า 120 เมโทรโนมิเตอร์ (Metronometer) เทียบเท่าตัวดำ โดยเล่นด้วยเช็บ 2 ชั้น และ Triplet เช็บ 2 ชั้น ทั้งแบบ Staccato, Legato, Forte, Piano

ดรศ 316 ทักษะการบรรเลงดนตรีคลาสสิกเดี่ยว 6

2(1-2-3)

MUS 316 Individual Classical Music Skill VI

(บุรพวิชา ดรศ 315)

ศึกษาและการบรรเลงเครื่องดนตรีเอกของตนเอง ในชั้นกลางต้นอันเป็นผลงานจากคีตกวีตั้งแต่ยุคบาโรคจนถึงศตวรรษที่ 21 รวมถึงการค้นคว้าเทคนิคการบรรเลงของแต่ละยุค และเทคนิคเฉพาะนักประพันธ์แต่ละคน ความยาวรวมไม่น้อยกว่า 30 นาที อันมีเกณฑ์ดังนี้

เป็นเพลงที่มีความยากระดับมาตรฐาน เรเพอร์ทัวร์ (Repertoire) ที่ต่างกันไม่น้อยกว่า 4 เพลง 4 ยุคและเป็นเพลงใหม่ไม่ซ้ำกับ ดรศ 315 เป็นเพลงขนาดใหญ่ เช่น Complete Sonata หรือ Concerto เครื่องดนตรีชนิดอื่น ๆ นำมาเรียบเรียงใหม่ ตลอดจนบทเพลง ยุคศตวรรษที่ 20th -21st และผลงานอื่น ๆ ที่ประพันธ์ขึ้นสำหรับเครื่องดนตรีชนิดนั้นโดยตรง การไล่บันไดเสียงทุกคีย์และอาร์เพจิโอ 4 ออกเทฟ ด้วยความเร็วไม่น้อยกว่า 120 เมโทรโนมิเตอร์ (Metronometer) เมื่อเทียบเท่าตัวดำ โดยเล่นด้วย เช็บ 2 ชั้น และ Triplet เช็บ 2 ชั้น ทั้งแบบ Staccato, Legato, Forte, Piano

ดรศ 411 ทักษะการบรรเลงดนตรีคลาสสิกเดี่ยว 7

2(1-2-3)

MUS 411 Individual Classical Music Skill VII

(บูรพวิชา ดรศ 316)

ศึกษาและการบรรเลงเครื่องดนตรีเอกของตนเอง ในชั้นกลางต้นอันเป็นผลงานจากคีตกวีตั้งแต่ยุคบาโรค จนถึงศตวรรษที่ 21 รวมถึงการค้นคว้าเทคนิคการบรรเลงของแต่ละยุคและเทคนิคเฉพาะนักประพันธ์แต่ละคน ความยาวรวมไม่น้อยกว่า 45 นาที อันมีเกณฑ์ดังนี้

เป็นเพลงที่มีความยากระดับมาตรฐาน เรเพอร์ทัวร์ (Repertoire) ที่ต่างกันไม่น้อยกว่า 5 เพลง 5 ยุค และเป็นเพลงขนาดใหญ่ เช่น Complete Sonata หรือ Concerto เครื่องดนตรีชนิดอื่น ๆ นำมาเรียบเรียงใหม่ตลอดจนบทเพลง ยุคศตวรรษที่ 20th -21st และผลงานอื่น ๆ ที่ประพันธ์ขึ้นสำหรับเครื่องดนตรีชนิดนั้นโดยตรง การไล่นับได้เสียงทุกคีย์ และอาร์พีจี 4 ออกเทฟ ด้วยความเร็วไม่น้อยกว่า 120 เมโทรโนมิเตอร์ (Metronometer) เมื่อเทียบเท่าตัวดำ โดยเล่นด้วย เซ็บ 2 ชั้น และ Triplet เซ็บ 2 ชั้น ทั้งแบบ Staccato, Legato, Forte, Piano

ดรศ 413 ทฤษฎีการสอดทำนองในศตวรรษที่ 21

2(2-0-4)

MUS 413 New Music Counterpoint

ศึกษาและฝึกทักษะการสอดทำนองตามหลักการจากยุคสมัยบาโรค ถึงศตวรรษที่ 21 (สมัยใหม่) และสามารถปรับใช้ในบทเพลงคลาสสิกสมัยปัจจุบัน โดยเน้นการบูรณาการเพื่อสร้างสรรค์บทเพลงให้ทันสมัยสู่สากล

(2) วิชาเอกดนตรีแจ๊ส

ดรศ 121 ทักษะการบรรเลงดนตรีแจ๊ส 1

2(1-2-3)

MUS 121 Individual Jazz Music Skill I

ศึกษาบทเพลงบรรเลงบทเพลงบลูส์ ในจังหวะสวิง(Swing) และลาตินอื่น ๆ ที่ดำเนินคอรัส 12 bars blues, และบันไดเสียงทุกคีย์ Major และ Blues Scale รวมทั้ง Broken Seven Chord ทั้ง 5 แบบโดยการบรรเลงแบบสวิง ความเร็วไม่น้อยกว่า 60 เมโทรโนมิเตอร์ (Metronometer) เทียบกับตัวดำ โดยมีทักษะการใช้สังคีตปฏิภาณในเพลง และสามารถนำไปแสดงสู่สาธารณชนได้ จำนวนไม่น้อยกว่า 3 เพลง เพลงละไม่น้อยกว่า 3 คอรัส

ดรศ 122 ทักษะการบรรเลงดนตรีแจ๊ส 2

2(1-2-3)

MUS 122 Individual Jazz Music Skill II

(บูรพวิชา ดรศ 121)

ศึกษาบทเพลง บรรเลงบทเพลงแจ๊ส ในจังหวะสวิง(Swing) และลาตินอื่น ๆ ที่ดำเนินคอรัส Diatonic ในคีย์ และคีย์ที่ย้ายไป (Turn around), และบันไดเสียงทุกคีย์ Pentatonic scale รวมทั้ง Broken Seven Chord ทั้ง 5 แบบ โดยการบรรเลงแบบสวิง ความเร็วไม่น้อยกว่า 80 เมโทรโนมิเตอร์ (Metronometer) เทียบกับตัวดำ โดยมีทักษะการใช้สังคีตปฏิภาณในเพลงและสามารถนำไปแสดงสู่สาธารณชนได้ จำนวนไม่น้อยกว่า 3 เพลง ที่ไม่ซ้ำกับทักษะ 1 เพลงละไม่น้อยกว่า 3 คอรัส

ดรศ 123 โสตประสาทและการอ่านโน้ตดนตรีแจ๊ส

2(1-2-3)

MUS 123 Aural Jazz Training and Sight Reading

ศึกษาหลักวิธีการอ่านโน้ตดนตรีแจ๊สขั้นสูง มีความรู้ความสามารถในการร้องโน้ตดนตรีแจ๊สในลักษณะเปลี่ยนตำแหน่งโดและโดคท์ (Movable Do และ Fix Do) จากการอ่านได้ จดจำเสียงดนตรี แยกแยะเสียงดนตรีคอร์ดและบันทึกลีเสียงดนตรีเป็นโน้ตดนตรีแจ๊สได้

ดรศ 124 ทักษะปฏิบัติการรวมวงแจ๊ส 1

2(1-2-3)

MUS 124 Jazz Band Skill I

ศึกษาและฝึกปฏิบัติบรรเลงบทเพลงแจ๊ส รวมวงตั้งแต่ 3 คนขึ้นไป ทั้งเป็นผู้บรรเลงเดี่ยวและคอมปิง (Comping) โดยใช้เพลงที่มีคุณสมบัติตามวิชาทักษะปฏิบัติแจ๊ส 1 ความยาวไม่น้อยกว่า 15 นาที โดยปรับพื้นฐานสู่มาตรฐานสากล ที่ต้องใช้ทักษะการใช้สังคีตปฏิภาณเดี่ยวรอบวงและสามารถนำไปแสดงสู่สาธารณชนได้

ดรศ 125 ทักษะปฏิบัติการรวมวงแจ๊ส 2

2(1-2-3)

MUS 125 Jazz Band Skill II

(บูรพวิชา ดรศ 124)

ศึกษา และฝึกปฏิบัติบรรเลงบทเพลงแจ๊ส รวมวงตั้งแต่ 3 คนขึ้นไป ทั้งเป็นผู้บรรเลงเดี่ยว และคอมปิง (Comping) โดยใช้เพลงที่มีคุณสมบัติตามวิชาทักษะปฏิบัติแจ๊ส 2 ความยาวไม่น้อยกว่า 15 นาที โดยปรับพื้นฐานสู่มาตรฐานสากล ที่ต้องใช้ทักษะการใช้สังคีตปฏิภาณ เดี่ยวรอบวง และสามารถนำไปแสดงสู่สาธารณชนได้

ดรศ 221 พื้นฐานเทคโนโลยีคอมพิวเตอร์ และการบันทึกเสียงสำหรับงานดนตรี

2(2-1-3)

MUS 221 Introduction to Music Computer and Recording

ศึกษาความรู้พื้นฐานทางคอมพิวเตอร์สำหรับการใช้สร้างสร้งงานดนตรี โดยเรียนรู้ระบบปฏิบัติการทุกรูปแบบ รวมทั้งโปรแกรมประยุกต์ที่ใช้กับงานดนตรีทั้ง ระบบการพิมพ์โน้ต การแปลงข้อมูลดนตรี การใช้ประพันธ์และเรียบเรียงเพลง การตัดต่อและผสมดนตรี การบันทึกทีกเสียงเพื่อนำไปประยุกต์ใช้ได้อย่างเหมาะสม

ดรศ 222 ทักษะการบรรเลงดนตรีแจ๊ส 3

2(1-2-3)

MUS 222 Individual Jazz Music Skill III

(บูรพวิชา ดรศ 122)

ศึกษาบทเพลงบรรเลงบทเพลงแจ๊สในจังหวะสวิง(Swing) และลาตินอื่น ๆ ที่ดำเนินคอร์ด Diatoni ในคีย์ และคีย์ที่ ย้ายไป (Turn around), และบันไดเสียงทุกคีย์ Pentatonic scale รวมทั้ง Broken Seven Chord ทั้ง 5 แบบ โดยเพิ่ม Tension 9, 11, 13 การบรรเลงแบบสวิง ความเร็วไม่น้อยกว่า 80 เมโทรโนมิเตอร์ (Metronometer) เทียบกับตัวดำ โดยมีทักษะการใช้สังคีตปฏิภาณในเพลงและสามารถนำไปแสดงสู่สาธารณชนได้ จำนวนไม่น้อยกว่า 3 เพลงที่ไม่ซ้ำกับ ดรศ 121 และ 122 เพลงละไม่น้อยกว่า 3 คอร์ด

ดรศ 223 ทักษะการบรรเลงดนตรีแจ๊ส 4

2(1-2-3)

MUS 223 Individual Jazz Music Skill IV

(บูรพวิชา ดรศ 222)

ศึกษาบทเพลงบรรเลงบทเพลงแจ๊ส ในจังหวะสวิง(Swing) และลาตินอื่นๆ ที่ดำเนินคอร์ด Diatonic ในคีย์ และคีย์ที่ย้ายไป (Turn around), และบันไดเสียงทุกคีย์, โหมดแจ๊สของ เมเจอร์และไมเนอร์ ในการใช้ควบคู่กับคอร์ด ประเภท Major, Minor, Dominant, Dim, Aug ที่มี Tension b9, #9, 11, b13 ,#13 โดยการบรรเลงแบบสวิง ความเร็วไม่น้อยกว่า 80 เมโทรโนมิเตอร์ (Metronometer) เทียบกับตัวคำโดยมีทักษะการใช้สังคีตปฏิภาณในเพลง และสามารถนำไปแสดงสู่สาธารณชนได้ จำนวนไม่น้อยกว่า 3 เพลง ที่ไม่ซ้ำกับทักษะ 1, 2 และ 3 เพลงละไม่น้อยกว่า 3 คอรัส

ดรศ 224 หลักการดนตรีแจ๊สและสังคีตปฏิภาณ

2(1-2-3)

MUS 224 Principle of Jazz and Improvisation

ศึกษาและฝึกฝน ทฤษฎีดนตรีแจ๊ส คอร์ดประเภท Tension (9, 11, 13) ควบคู่กับบันไดเสียงที่ใช้ควบคู่กัน โดยประยุกต์สู่การนำไปใช้สร้างทำนองแบบสังคีตปฏิภาณได้

ดรศ 225 ทฤษฎีการประสานเสียงแจ๊ส

2(1-2-3)

MUS 225 Jazz Harmony

ศึกษาทฤษฎีแจ๊สที่มีพื้นฐานจากทฤษฎีดนตรีสากล ชื่อคอร์ดทางแจ๊สและการให้เสียง (Voicing) แบบต่างๆ

ดรศ 226 ทักษะปฏิบัติการรวมวงแจ๊ส 3

2(1-2-3)

MUS 226 Jazz Band Skill III

(บูรพวิชา ดรศ 125)

ศึกษาและฝึกปฏิบัติบรรเลงบทเพลงแจ๊ส รวมวงตั้งแต่ 3 คนขึ้นไป ทั้งเป็นผู้เดี่ยวและคอมปิง (Comping) โดยใช้เพลงที่มีคุณสมบัติตามวิชาทักษะปฏิบัติแจ๊ส 3 ความยาวไม่น้อยกว่า 20 นาที โดยปรับพื้นฐานสู่มาตรฐานสากลที่ต้องใช้ทักษะการใช้สังคีตปฏิภาณ เดี่ยวรอบวงและสามารถนำไปแสดงสู่สาธารณชนได้

ดรศ 227 ทักษะปฏิบัติการรวมวงแจ๊ส 4

2(1-2-3)

MUS 227 Jazz Band Skill IV

(บูรพวิชา ดรศ 226)

ศึกษาและฝึกปฏิบัติบรรเลงบทเพลงแจ๊ส รวมวงตั้งแต่ 3 คนขึ้นไป ทั้งเป็นผู้เดี่ยวและคอมปิง (Comping) โดยใช้เพลงที่มีคุณสมบัติตามวิชาทักษะปฏิบัติแจ๊ส 4 ความยาวไม่น้อยกว่า 20 นาที ต้องใช้ทักษะการใช้สังคีตปฏิภาณ เดี่ยวรอบวงและสามารถนำไปแสดงสู่สาธารณชนได้

ดรศ 251 คอมพิวเตอร์เบื้องต้นสำหรับงานดนตรี

3(2-2-5)

MUS 251 Introduction to Computer for Music

ศึกษาการใช้และความเป็นมาของคอมพิวเตอร์และสื่อมัลติมีเดีย เรียนรู้ระบบปฏิบัติการ ทุกรูปแบบ รวมทั้งโปรแกรมประยุกต์ที่ใช้กับงานดนตรีทั้ง ระบบการพิมพ์โน้ต การแปลงข้อมูลดนตรี การบันทึกเสียงเพื่อนำไปประยุกต์สำหรับงานดนตรีในระดับเบื้องต้นได้อย่างเหมาะสม

ดรศ 321 ทักษะการบรรเลงดนตรีแจ๊ส 5

2(1-2-3)

MUS 321 Individual Jazz Music Skill V

(บูรพวิชา ดรศ 223)

ศึกษาบทเพลงบรรเลงบทเพลงแจ๊ส ในจังหวะสวิง (Swing) และลาตินอื่น ๆ ที่ดำเนินคอร์ด Diatonic ในคีย์ และคีย์ที่ ย้ายไป (Turn around), และบันไดเสียงทุกคีย์, โหมดแจ๊สของ เมเจอร์ ไมเนอร์ และไฮบริดสเกล ในการใช้ ควบคู่กับคอร์ดประเภท Major, Minor, Dominant, Dim, Aug ที่มี Tension b9, #9, 11, b13, #13 โดยการบรรเลง แบบสวิง ความเร็วไม่น้อยกว่า 100 เมโทรโนมิเตอร์ (Metronometer) เทียบกับตัวดำโดยมีทักษะการใช้สังคีต ปฏิภาณในเพลงและสามารถนำไปแสดงสู่สาธารณชนได้ จำนวนไม่น้อยกว่า 3 เพลง ที่ไม่ซ้ำกับทักษะ 1, 2, 3 และ 4 เพลงละไม่น้อยกว่า 3 คอร์ด

ดรศ 322 ทักษะการบรรเลงดนตรีแจ๊ส 6

2(1-2-3)

MUS 322 Individual Jazz Music Skill VI

(บูรพวิชา ดรศ 321)

ศึกษาบทเพลงบรรเลงบทเพลงแจ๊ส ในจังหวะสวิง (Swing) และลาตินอื่น ๆ โดยเปลี่ยนทางเดินคอร์ด (Reharmonized) จากเพลงต้นฉบับ และคีย์ที่ ย้ายไป (Turn around) และบันไดเสียงทุกคีย์ โหมดแจ๊สของ เมเจอร์ ไมเนอร์และไฮบริดสเกล ในการใช้ควบคู่กับคอร์ดประเภท Major, Minor, Dominant, Dim, Aug ที่มี Tension b9, #9, 11, b13, #13 โดยการบรรเลงแบบสวิง ความเร็วไม่น้อยกว่า 120 เมโทรโนมิเตอร์ (Metronometer) เทียบกับตัวดำโดยมีทักษะการใช้สังคีตปฏิภาณในเพลงและสามารถนำไปแสดงสู่สาธารณชนได้ จำนวนไม่น้อยกว่า 3 เพลง ที่ไม่ซ้ำกับทักษะ 1, 2, 3, 4 และ 5 เพลงละไม่น้อยกว่า 3 คอร์ด

ดรศ 323 สังคีตปฏิภาณดนตรีแจ๊สขั้นสูง

2(1-2-3)

MUS 323 Advanced Jazz Improvisation

ศึกษาและพัฒนาเทคนิคเฉพาะบุคคลในการสร้าง สังคีตปฏิภาณขั้นสูง รวมทั้งการพัฒนาคอร์ด แบบปริมาตรโมโนซ์ การแปรแนวทำนอง การประยุกต์สไตล์ดนตรีและการศึกษาสังคีตปฏิภาณของนักดนตรีระดับโลกเพื่อนำมาปรับใช้ได้ อย่างมีประสิทธิภาพ

ดรศ 324 การเรียบเรียงเสียงประสานดนตรีแจ๊ส

2(2-1-3)

MUS 324 Jazz Music Arranging & Reharmonization

ศึกษาวิเคราะห์ดนตรีทุกแนว การนำทฤษฎีการประสานเสียงมาประยุกต์ใช้ อันนำไปสู่การเรียบเรียงดนตรีที่มีอยู่ในปัจจุบันให้เหมาะกับการใช้งานโอกาสต่าง ๆ การสร้างสรรค์และพัฒนาผลงาน โดยเน้นการเป็นนักดนตรีที่มี คุณภาพและจริยธรรม

ดรศ 325 สังคีตลักษณ์และการวิเคราะห์ดนตรีแจ๊ส

2(1-2-3)

MUS 325 Jazz Form and Analysis

ศึกษาวิเคราะห์ดนตรีแจ๊สทุกแนวการนำทฤษฎีการประสานเสียงแจ๊สมาประยุกต์ใช้ อันนำไปสู่การทำความเข้าใจดนตรีแจ๊สที่มีอยู่ในปัจจุบันให้เหมาะกับการบรรเลงในรูปแบบที่แตกต่าง การสร้างสรรค์และพัฒนาผลงานโดย เน้นการเป็นนักดนตรีที่มีคุณภาพและจริยธรรม

ดรศ 333 การประพันธ์ดนตรี

3(2-2-5)

MUS 333 Music Composition

ศึกษาผลงานประพันธ์ดนตรีสมัยใหม่ (ยุค 1900) เป็นต้นมา เพื่อเป็นแนวทางในการสร้างสรรค์ดนตรีชิ้นใหม่ โดยศึกษาหลักการประพันธ์สังคีตลักษณะเทคนิคการประพันธ์มาใช้ในการสร้างความซาบซึ้งในผลงานของนักประพันธ์

ดรศ 421 ทักษะการบรรเลงดนตรีแจ๊ส 7

2(1-2-3)

MUS 421 Individual Jazz Music Skill VII

(บูรพวิชา ดรศ 322)

ศึกษาบทเพลง เรียบเรียงและบรรเลงบทเพลงไทยหรือเพลงอื่น เป็นดนตรีแจ๊สโดยเปลี่ยนทางเดินคอร์ด (Reharmonized) จากเพลงต้นฉบับเปลี่ยนลีลาการเล่นและคีย์ที่ย้ายไป (Turn around) , และบันไดเสียงทุกคีย์ , โหมดแจ๊สของเมเจอร์ ไมเนอร์และไฮบริดสเกล ในการใช้ควบคู่กับคอร์ดประเภท Major, Minor, Dominant, Dim, Aug ที่มี Tension b9, #9, 11, b13 ,#13 โดยการบรรเลงแบบสวิง ความเร็วไม่น้อยกว่า 120 เมโทรโนมิเตอร์ (Metronometer)เทียบกับตัวดำ โดยมีทักษะการใช้สังคีตปฏิภาณในเพลงและสามารถนำไปแสดงสู่สาธารณชนได้ จำนวนไม่น้อยกว่า 3 เพลง ที่ไม่ซ้ำกับทักษะ 1, 2, 3, 4 และ 5 เพลงละไม่น้อยกว่า 3 คอรัส

(3) วิชาเอกการบริหารจัดการธุรกิจดนตรี

ดรศ 111 ทักษะการบรรเลงดนตรีคลาสสิกเดี่ยว 1

2(1-2-3)

MUS 111 Individual Music Skill I

ศึกษาและปรับปรุงพื้นฐานในการเล่นเครื่องดนตรีเอกแต่ละชนิดให้ผู้เรียน ได้เรียนรู้ถึงวิธีการเล่นอย่างถูกต้อง และ พัฒนาให้ผู้เรียนสามารถเรียนรู้และบรรเลงบทเพลงใหม่ที่ต้องใช้ทักษะขั้นสูง ความยาวเพลงไม่น้อยกว่า 10 นาที โดยใช้เพลงคลาสสิกตั้งแต่ ยุคบาโรคถึงปัจจุบัน

ดรศ 112 ทักษะการบรรเลงดนตรีคลาสสิกเดี่ยว 2

2(1-2-3)

MUS 112 Individual Music Skill II

(บูรพวิชา ดรศ 111)

ศึกษาและปรับปรุงพื้นฐานในการเล่นเครื่องดนตรีเอกแต่ละชนิด ให้ผู้เรียนได้เรียนรู้ถึงวิธีการเล่นอย่างถูกต้อง และ พัฒนาให้ผู้เรียนสามารถเรียนรู้และบรรเลงบทเพลงใหม่ที่ต้องใช้ทักษะขั้นสูง ความยาวเพลงไม่น้อยกว่า 10 นาที โดยใช้เพลงคลาสสิกตั้งแต่ยุคบาโรคถึงปัจจุบัน

ดรศ 121 ทักษะการบรรเลงดนตรีแจ๊ส 1

2(1-2-3)

MUS 121 Individual Jazz Music Skill I

ศึกษาและบรรเลงบทเพลงแจ๊ส ความยาวไม่น้อยกว่า 15 นาที โดยปรับปรุงพื้นฐานสู่มาตรฐานสากล ที่ต้องใช้ทักษะการใช้สังคีตปฏิภาณและการวางคอร์ดใหม่และสามารถนำไปแสดงสู่สาธารณชนได้

ดรอ 122 ทักษะการบรรเลงดนตรีแจ๊ส 2

2(1-2-3)

MUS 122 Individual Jazz Music Skill II

(บุรพวิชา ดรอ 121)

ศึกษาและบรรเลงบทเพลงแจ๊ส ความยาวไม่น้อยกว่า 15 นาที โดยปรับพื้นฐานสู่มาตรฐานสากล ที่ต้องใช้ทักษะการใช้สังคีตปฏิภาณและการวางคอร์ดใหม่ และสามารถนำไปแสดงสู่สาธารณชนได้

ดรอ 131 โสตประสาทและการอ่านโน้ต

2(1-2-3)

MUS 131 Aural Training and Sight Reading

ศึกษาหลักวิธีการอ่านโน้ตขั้นสูง มีความรู้ความสามารถในการร้องโน้ตในลักษณะเปลี่ยนตำแหน่งโดและโดคงที่ (Movable Do และ Fix Do) จากการอ่านได้ จดจำเสียงดนตรี แยกแยะเสียงดนตรีคอร์ดและบันทึกลเสียงดนตรีเป็นโน้ตดนตรีได้

ดรอ 231 โปรแกรมคอมพิวเตอร์ สร้างสรรค์ผลงานดนตรี

3(2-2-5)

MUS 231 Music Computer Program

ศึกษาความรู้พื้นฐานทางคอมพิวเตอร์สำหรับการใช้สร้างสร้งค้งานดนตรี โดยเรียนรู้ระบบปฏิบัติการทุกรูปแบบ รวมทั้งโปรแกรมประยุกต์ที่ใช้กับงานดนตรีทั้ง ระบบการพิมพ์โน้ต การแปลงข้อมูลดนตรี การใช้ประพันธ์และเรียบเรียงเพลง การตัดต่อและผสมดนตรี การบันทึกทึกลเสียง เพื่อนำไปประยุกต์ใช้ได้เหมาะสม

ดรอ 233 หลักการแต่งเพลง

3(2-2-5)

MUS 233 Principle of Song Writing

ศึกษาวิเคราะห์และสังเคราะห์งานเพลงทั้งที่มีเนื้อเพลงและบรรเลง เพื่อการสร้างสรรค์เพลงที่มีคุณภาพและมีจริยธรรมการนำไปใช้เป็นสื่อทางดนตรี รวมถึงการจัดการทำโปรดัคชันจนเสร็จสมบูรณ์และการจัดลิขสิทธิ์อย่างถูกต้อง

ดรอ 234 ดนตรีในธุรกิจสื่อสาร

3(2-2-5)

MUS 234 Music in The Communication Business

ศึกษาถึงดนตรีที่ใช้ประโยชน์ในวงการสื่อสาร ทั้งสื่อโฆษณา สื่อโทรศัพท์ สื่อโทรทัศน์ สื่อวิทยุ การจัดงานแสดงสินค้าและอื่น ๆ ที่มีรูปแบบเดียวกันนี้ถึงกระบวนการผลิตงานนั้นให้ตรงกับความต้องการของผู้ประกอบการ เพื่อใช้ในการประกอบการดนตรี ได้อย่างมีประสิทธิภาพ

ดรอ 235 จิตวิทยาและพฤติกรรมผู้บริโภคในตลาดดนตรี

3(2-2-5)

MUS 235 Music Psychology and Consumer Behavior

ศึกษาถึงลักษณะตลาดผู้บริโภค พฤติกรรมและกระบวนการซื้อในตลาดผู้บริโภคดนตรีและแนวทางในการเปลี่ยนแปลงพฤติกรรมผู้บริโภค ปัจจัยทางด้านจิตวิทยามานุษยวิทยา สังคมวิทยา ที่มีอิทธิพลต่อ พฤติกรรมผู้บริโภค และการใช้ดนตรีของผู้บริโภค ศึกษาถึงการนำพฤติกรรมผู้บริโภคมาใช้ในการกำหนดกลยุทธ์ศึกษาพฤติกรรมผู้บริโภค เพื่อวางแผนสร้างสารโฆษณาวิเคราะห์จิตวิทยาผู้บริโภคในสถานการณ์ทางการตลาด พื้นฐานทางจิตวิทยาสังคมการนำเอาทฤษฎีทางพฤติกรรมศาสตร์มาใช้เพื่อกลวิธีในการสื่อสารที่มีประสิทธิภาพ

- ดรศ 332 การตลาดและการประชาสัมพันธ์ในธุรกิจดนตรี 3(2-2-5)
MUS 332 Music Marketing and Public Relation
ศึกษาถึงหลักการตลาดแนวทางของผลงานดนตรี พฤติกรรมผู้บริโภค รวมทั้งหลักการประชาสัมพันธ์ในธุรกิจดนตรี เพื่อให้สามารถวางแผนธุรกิจดนตรีได้อย่างมีประสิทธิภาพ รวมทั้งการกระตุ้นการขายงานดนตรี
- ดรศ 334 กฎหมายลิขสิทธิ์และจรรยาบรรณในงานดนตรี 3(2-2-5)
MUS 334 Copy Right and Ethics for Music Production
ศึกษากฎหมายที่เกี่ยวข้องกับงานศิลปกรรมด้านดนตรี ทั้งลิขสิทธิ์ สิทธิบัตร อนุสิทธิบัตร ยี่ห้อสินค้าดนตรี เครื่องหมายการค้า สนธิสัญญาที่เกี่ยวข้อง กระบวนการจดสิทธิบัตร ความคุ้มครองที่ได้รับ ไม่ว่าจะเป็นสิ่งพิมพ์ทางดนตรี ผลงานดนตรี แผ่นบันทึกเสียงและไฟล์งานดนตรีชนิดต่างๆ เพื่อใช้ประโยชน์ในการรักษาสิทธิของนักดนตรี
- ดรศ 335 เศรษฐศาสตร์ และการวางแผนจัดตั้งองค์กรดนตรีเชิงธุรกิจ 3(2-2-5)
MUS 335 Economic and Legal Setting of the Music Industry
ศึกษาค้นคว้าและวิจัย แผนธุรกิจทางด้านดนตรี กลยุทธ์การตลาด ในรูปแบบต่างๆและสังเคราะห์สู่การเขียนแผนธุรกิจ การศึกษาข้อดีและข้อเสียที่มีจรรยาบรรณมีความรับผิดชอบต่อสังคม (CSR) อันนำไปสู่การปฏิบัติจริง
- ดรศ 431 สุนทราศาสตร์ดนตรี 3(2-2-5)
MUS 431 Music Acoustic
ศึกษาหลักการทางสุนทราศาสตร์ต่างๆ และสามารถประยุกต์ใช้ในการสร้างสรรค์งานดนตรี เพื่อประโยชน์ต่อสาธารณชนและความสงบสุขในสังคมไทย
- ดรศ 432 ความเป็นนักธุรกิจ 3(2-2-5)
MUS 432 Entrepreneurship for the Music Industry
ฝึกประสบการณ์สหกิจศึกษากับหน่วยงานภายนอกที่เกี่ยวข้องกับดนตรี เป็นเวลาไม่น้อยกว่า 100 วันโดยทำการศึกษาวิจัยเชิงวิเคราะห์ รูปแบบการดำเนินธุรกิจดนตรีทุกประเด็น
- ดรศ 433 การจัดคอนเสิร์ต 3(2-2-5)
MUS 433 Concert Management
ศึกษา ค้นคว้าและวิจัย กระบวนการจัดคอนเสิร์ตตั้งแต่วงขนาดเล็ก จนถึงวงขนาดใหญ่ในรูปแบบต่างๆ การจัดการด้านทีมงานและอุปกรณ์การแสดงอย่างมีประสิทธิภาพ และคุ้มค่า

(4) วิชาเอกการผลิตงานดนตรีเชิงธุรกิจ

ดรศ 111 ทักษะการบรรเลงดนตรีคลาสสิกเดี่ยว 1

2(1-2-3)

MUS 111 Individual Music Skill I

ศึกษาและปรับปรุงพื้นฐานในการเล่นเครื่องดนตรีเอกตามความถนัดแต่ละชนิด ให้ผู้เรียนได้เรียนรู้ถึงวิธีการเล่นอย่างถูกต้องและพัฒนาให้ผู้เรียนสามารถ เรียนรู้ ต่อยอดและบรรเลงบทเพลงใหม่ที่ต้องใช้ทักษะขั้นสูง ความยาวเพลงไม่น้อยกว่า 10 นาที โดยใช้เพลงคลาสสิกตั้งแต่ ยุคบาโรกถึงปัจจุบัน อันมีเกณฑ์ดังนี้

เป็นเพลงที่มีความยากระดับมาตรฐาน เรเพอร์ทัวร์ (Repertoire) ที่ต่างกันไม่น้อยกว่า 2 เพลง 2 ยุค เช่น ท่อนของ Invention, Sinfonia, Prelude and Fuge , Sonata, Waltz, และผลงานที่ประพันธ์ขึ้นสำหรับเครื่องดนตรีชนิดนั้นโดยตรง การไล่บันไดเสียงทุกคีย์และอาร์เพจโจ 4 ออกเทฟ ด้วยความเร็วไม่น้อยกว่า 60 เมโทรโนมิเตอร์ (Metronometer) เมื่อเทียบเท่าตัวดำ โดยเล่นด้วย เข็มขัด 2 ชั้น

ดรศ 112 ทักษะการบรรเลงดนตรีคลาสสิกเดี่ยว 2

2(1-2-3)

MUS 112 Individual Music Skill II

(บูรณาการ ดรศ 111)

ศึกษาและปรับปรุงพื้นฐานในการเล่นเครื่องดนตรีเอกแต่ละชนิด ให้ผู้เรียนได้เรียนรู้ถึงวิธีการเล่นอย่างถูกต้อง และพัฒนาให้ผู้เรียนสามารถเรียนรู้และบรรเลงบทเพลงใหม่ที่ต้องใช้ทักษะขั้นสูง ความยาวเพลงไม่น้อยกว่า 10 นาที โดยใช้เพลงคลาสสิกตั้งแต่ ยุคบาโรกถึงปัจจุบันอันมีเกณฑ์ดังนี้ อันมีเกณฑ์ดังนี้

เป็นเพลงที่มีความยากระดับมาตรฐาน เรเพอร์ทัวร์ (Repertoire) ที่ต่างกันไม่น้อยกว่า 2 เพลง 2 ยุค และเป็นเพลงใหม่ไม่ซ้ำกับ ดรศ 111 เช่น ท่อนของ Invention, Sinfonia, Prelude and Fuge , Sonata, Waltz และผลงานอื่นๆ ที่ประพันธ์ขึ้นสำหรับเครื่องดนตรีชนิดนั้นโดยตรง การไล่บันไดเสียงทุกคีย์และอาร์เพจโจ 4 ออกเทฟ ด้วยความเร็วไม่น้อยกว่า 80 เมโทรโนมิเตอร์ (Metronometer) เมื่อเทียบเท่าตัวดำ โดยเล่นด้วย เข็มขัด 2 ชั้น

ดรศ 121 ทักษะการบรรเลงดนตรีแจ๊ส 1

2(1-2-3)

MUS 121 Individual Jazz Music Skill I

ศึกษาและปรับปรุงพื้นฐานในการเล่นเครื่องดนตรีเอกแต่ละชนิด ให้ผู้เรียนได้เรียนรู้ถึงวิธีการเล่นอย่างถูกต้อง และพัฒนาให้ผู้เรียนสามารถเรียนรู้และบรรเลงบทเพลงใหม่ที่ต้องใช้ทักษะขั้นสูง ความยาวเพลงไม่น้อยกว่า 15 นาที โดยใช้เพลงคลาสสิกตั้งแต่ ยุคบาโรกถึงปัจจุบัน อันมีเกณฑ์ดังนี้

เป็นเพลงที่มีความยากระดับมาตรฐาน เรเพอร์ทัวร์ (Repertoire) ที่ต่างกันไม่น้อยกว่า 3 เพลง 3 ยุค และเป็นเพลงใหม่ไม่ซ้ำกับ ดรศ 112 เช่น บทเพลงจาก บัลเลต์ โอเปร่า ตลอดจนบทเพลง ยุคศตวรรษที่ 20th -21st และผลงานอื่นๆ ที่ประพันธ์ขึ้นสำหรับเครื่องดนตรีชนิดนั้นโดยตรง การไล่บันไดเสียงทุกคีย์และอาร์เพจโจ 4 ออกเทฟ ด้วยความเร็วไม่น้อยกว่า 100 เมโทรโนมิเตอร์ (Metronometer) เทียบเท่าตัวดำโดยเล่นด้วย เข็มขัด 2 ชั้น และ Triplet เข็มขัด 2 ชั้น

ดรศ 122 ทักษะการบรรเลงดนตรีแจ๊ส 2

2(1-2-3)

MUS 122 Individual Jazz Music Skill II

(บูรพาวิชา ดรศ 121)

ศึกษาและปรับปรุงพื้นฐานในการเล่นเครื่องดนตรีเอกแต่ละชนิด ให้ผู้เรียนได้เรียนรู้ถึงวิธีการเล่นอย่างถูกต้อง และพัฒนาให้ผู้เรียนสามารถเรียนรู้และบรรเลงบทเพลงใหม่ ที่ต้องใช้ทักษะขั้นสูงความยาวเพลงไม่น้อยกว่า 15 นาที โดยใช้เพลงคลาสสิกตั้งแต่ ยุคบาโรคถึงปัจจุบัน อันมีเกณฑ์ดังนี้

เป็นเพลงที่มีความยากระดับมาตรฐาน เรเพอร์ทัวร์ (Repertoire) ที่ต่างกันไม่น้อยกว่า 3 เพลง 3 ยุค และเป็นเพลงใหม่ไม่ซ้ำกับ ดรศ 121 เช่น บทเพลงจากเครื่องดนตรีชนิดอื่น ๆ นำมาเรียบเรียงใหม่ตลอดจนบทเพลงยุค ศตวรรษที่ 20th -21st และผลงานอื่น ๆ ที่ประพันธ์ขึ้นสำหรับเครื่องดนตรีชนิดนั้นโดยตรง การไล่นัดเสียงทุกคีย์และ อาร์เพจโอ 4 ออกเทฟ ด้วยความเร็วไม่น้อยกว่า 110 เมโทรโนมิเตอร์ (Metronometer) เทียบเท่าตัวดำ โดยเล่น ด้วย เซ็บ 2 ชั้น และ Triplet เซ็บ 2 ชั้น

ดรศ 131 โสตประสาทและการอ่านโน้ต

2(1-2-3)

MUS 131 Aural Training and Sight Reading

ศึกษาหลักวิธีการอ่านโน้ตขั้นสูง มีความรู้ความสามารถในการร้องโน้ตในลักษณะเปลี่ยนตำแหน่งโดและโดคงที่ (Movable Do และ Fix Do) จากการอ่านได้ จดจำเสียงดนตรี แยกแยะเสียงดนตรี คอร์ดและบันทึกลีเสียงดนตรีเป็นโน้ตดนตรี ได้

ดรศ 231 โปรแกรมคอมพิวเตอร์ สร้างสรรค์ผลงานดนตรี

3(2-2-5)

MUS 231 Music Computer Program

ศึกษาความรู้พื้นฐานทางคอมพิวเตอร์สำหรับการใช้สร้างสร้งงานดนตรี โดยเรียนรู้ระบบปฏิบัติการทุกรูปแบบ รวมทั้งโปรแกรมประยุกต์ที่ใช้กับงานดนตรี ทั้งระบบการพิมพ์โน้ต การแปลงข้อมูลดนตรี การใช้ประพันธ์และเรียบเรียงเพลง การตัดต่อและผสมดนตรี การบันทึกทีกเสียงเพื่อนำไปประยุกต์ใช้ได้เหมาะสม

ดรศ 232 การสร้างสรรค์งานดนตรีประกอบภาพยนตร์และโฆษณา

3(2-2-5)

MUS 232 Technology for Film Music

ศึกษาค้นคว้าวิจัยสร้างสรรค์และประยุกต์งานดนตรีเพื่อนำไปใช้สนับสนุนผลงานภาพยนตร์และโฆษณา ให้สินค้าผลิตภัณฑ์ บริการหรืองานขององค์กรมีความน่าสนใจ สร้างรูปแบบโทรทัศน์และวิทยุ รวมถึงงานแสดง (Event) อย่างมีจรรยาบรรณ

ดรศ 233 หลักการแต่งเพลง

3(2-2-5)

MUS 233 Principle of Song Writing

ศึกษาหลักการแต่งเนื้อร้อง ทำนอง เรียบเรียงคอร์ด สังคีตลักษณ์สำหรับการแต่งเพลงแนวต่างๆ และ การใช้โปรแกรมประยุกต์เพื่อช่วยการแต่งเพลง รวมถึงการแต่งเพลงตามกรอบที่กำหนดให้

ดรศ 234 ดนตรีในธุรกิจการสื่อสาร

3(2-2-5)

MUS 234 Music in the Communication Business

ศึกษาถึงดนตรีที่ใช้ประโยชน์ในวงการสื่อสาร ทั้งสื่อโฆษณา สื่อโทรศัพท์ สื่อโทรทัศน์ สื่อวิทยุ การจัดงานแสดงสินค้า และอื่น ๆ ที่มีรูปแบบเดียวกันนี้ถึงกระบวนการผลิตงานนั้นให้ตรงกับความต้องการของผู้ประกอบการ เพื่อใช้ในการประกอบการดนตรี ได้อย่างมีประสิทธิภาพ

ดรศ 236 วิศวกรรมเสียง 1

3(2-2-5)

MUS 236 Audio Engineer I

ศึกษา ค้นคว้าวิจัยและปฏิบัติงานวางระบบสัญญาณ (Signal Flow) ทั้งอนาล็อก ดิจิตอลและมิดิ ให้เหมาะสมกับการผลิตแต่ละประเภทดนตรี ระบบการบันทึกเสียงรวมถึงการตกแต่งคุณภาพเสียงที่มีคุณภาพสูงผ่านระบบโปรแกรมที่เป็นสากลและคำนึงถึงจรรยาบรรณ

ดรศ 331 การเรียบเรียงเสียงประสานดนตรีสมัยนิยม

3(2-2-5)

MUS 331 Popular Music Arranging

ศึกษาวิเคราะห์ดนตรีทุกแนว การนำทฤษฎีการประสานเสียงมาประยุกต์ใช้ อันนำไปสู่การเรียบเรียงดนตรีที่มีอยู่ในปัจจุบันให้เหมาะกับการใช้งานโอกาสต่าง ๆ การสร้างสรรค์และพัฒนาผลงาน โดยเน้นการเป็นนักดนตรีที่มีคุณภาพและจริยธรรม

ดรศ 332 การตลาดและการประชาสัมพันธ์ในธุรกิจดนตรี

3(2-2-5)

MUS 332 Music Marketing and Public Relation

ศึกษาถึงหลักการตลาดแนวทางของผลงานดนตรี พฤติกรรมผู้บริโภค รวมทั้งหลักการประชาสัมพันธ์ในธุรกิจดนตรี เพื่อให้สามารถวางแผนธุรกิจดนตรี ได้อย่างมีประสิทธิภาพ รวมทั้งการกระตุ้นการขายงานดนตรี

ดรศ 333 การประพันธ์ดนตรี

3(2-2-5)

MUS 333 Music Composition

ศึกษาผลงานประพันธ์ดนตรีสมัยใหม่ (ยุค 1900) เป็นต้นมา เพื่อเป็นแนวทางในการสร้างสรรค์ดนตรีขึ้นใหม่โดยศึกษาหลักการประพันธ์ สังคีตลักษณ์ เทคนิคการประพันธ์มาใช้เพื่อสร้างความซาบซึ้งในผลงานของนักประพันธ์

ดรศ 334 กฎหมายลิขสิทธิ์และจรรยาบรรณในงานดนตรี

3(2-2-5)

MUS 334 Copyright and Ethics for Music Production

ศึกษากฎหมายที่เกี่ยวข้องกับงานศิลปกรรมด้านดนตรี ทั้งลิขสิทธิ์ สิทธิบัตร อนุสิทธิบัตร ยี่ห้อสินค้าดนตรี เครื่องหมายการค้า สนธิสัญญาที่เกี่ยวข้อง กระบวนการจดสิทธิบัตร ความคุ้มครองที่ได้รับไม่ว่าจะเป็นสิ่งพิมพ์ทางดนตรี ผลงานดนตรี แผ่นบันทึกเสียงและไฟล์งานดนตรีชนิดต่าง ๆ เพื่อใช้ประโยชน์ในการรักษาสិทธิของนักดนตรี

ดรศ 431 สอนศาสตร์ดนตรี

3(2-2-5)

MUS 431 Music Acoustic

ศึกษาหลักการทางสอศาสตร์ต่าง ๆ และสามารถประยุกต์ใช้ในการสร้างสรรค์งานดนตรี เพื่อประโยชน์ต่อสาธารณชนและความสงบสุขในสังคมไทย

กลุ่มวิชาเอกเลือก

ดรศ 151 การสร้างพื้นฐานทักษะดนตรี

3(2-2-5)

MUS 151 Remedial Music Skill

การฝึกปฏิบัติดนตรี เพื่อสร้างทักษะขั้นพื้นฐานและปรับความพร้อมการเขียนปฏิบัติเครื่องมือเอกและการขับร้อง รวมทั้งทักษะการอ่านโน้ตเฉพาะเครื่องดนตรีในการสร้างความพร้อมสำหรับวิชาปฏิบัติดนตรี

- ดรศ 224 หลักการดนตรีแจ๊สและสังคีตปฏิบัติปฏิภาณ 2(1-2-3)
 MUS 224 Principle of Jazz and Improvisation
 ศึกษาและฝึกฝน ทฤษฎีดนตรีแจ๊ส คอร์ดประเภท Tension (9, 11, 13) ควบคุมกับบันไดเสียงที่ใช้ควบคู่กัน โดยประยุกต์สู่การนำไปใช้สร้างทำนองแบบสังคีตปฏิบัติปฏิภาณได้
- ดรศ 251 คอมพิวเตอร์เบื้องต้นสำหรับงานดนตรี 3(2-2-5)
 MUS 251 Introduction to Computer for Music
 ศึกษาการใช้และความเป็นมาของคอมพิวเตอร์และสื่อมัลติมีเดีย เรียนรู้ระบบปฏิบัติการ ทุกรูปแบบ รวมทั้ง โปรแกรมประยุกต์ที่ใช้กับงานดนตรีทั้ง ระบบการพิมพ์โน้ต การแปลงข้อมูลดนตรี การบันทึกเสียงเพื่อนำไป ประยุกต์สำหรับงานดนตรีในระดับเบื้องต้นได้อย่างเหมาะสม
- ดรศ 314 โครงสร้าง และการวิเคราะห์ดนตรีในศตวรรษที่ 21 2(2-0-4)
 MUS 314 New Music Form and Analysis
 ศึกษาโครงสร้างบทเพลงชนิดต่าง ๆ เช่น 1-part form 2-part form 3-part form Rondo form Variation form เป็นต้น สามารถวิเคราะห์บทเพลงจากยุคบาโรกจนถึงสมัยใหม่และสมัยต่าง ๆ
- ดรศ 317 การบรรเลงรวมวงขนาดเล็ก และออร์เคสตรา - คลาสสิก 5 2(1-2-3)
 MUS 317 Music Ensemble ,Orchestra - Classical V
 (บุรพวิชา ดรศ 215)
 ศึกษา คันท้าและเรียบเรียง ดนตรีไทยและดนตรีอื่น ๆ เพื่อใช้ในการเล่น เป็นวงผสมใหม่โดยจัดให้ เหมาะสมกับโอกาสการใช้งาน การปรับเพลงด้านน้ำหนักจังหวะภายใต้พื้นฐานความเป็นดนตรี ควอเท็ต(4 ชิ้น), ควิน เท็ต(5 ชิ้น) , วงออร์เคสตราและ พัฒนาให้ผู้เล่นสามารถ เรียนรู้และบรรเลงบทเพลงใหม่ หรือบทเพลงที่เรียบเรียงใหม่ที่ แนวคิดเป็นของตนเองความยาวไม่น้อยกว่า 10 นาที
- ดรศ 318 การบรรเลงรวมวงขนาดเล็ก และออร์เคสตรา - คลาสสิก 6 2(1-2-3)
 MUS 318 Music Ensemble ,Orchestra - Classical VI
 (บุรพวิชา ดรศ 214)
 ศึกษา คันท้าและเรียบเรียงดนตรีไทยและดนตรีอื่น ๆ รูปแบบ ควอเท็ต(4 ชิ้น), ควินเท็ต(5 ชิ้น) เพื่อใช้ใ นการเล่น เป็นวงผสมใหม่โดยจัดให้เหมาะสมกับโอกาสการใช้งาน การปรับเพลง ด้านน้ำหนัก จังหวะภายใต้พื้นฐาน ความเป็นดนตรีวงออร์เคสตราและพัฒนาให้ผู้เล่นสามารถ เรียนรู้และบรรเลงบทเพลงใหม่หรือบทเพลงที่เรียบเรียง ใหม่ที่แนวคิดเป็นของตนเองความยาวไม่น้อยกว่า 10 นาที
- ดรศ 326 ทักษะปฏิบัติการรวมวงแจ๊ส 5 2(1-2-3)
 MUS 326 Jazz Band Skill V
 (บุรพวิชา ดรศ 227)
 ศึกษาและฝึกปฏิบัติบรรเลงบทเพลงแจ๊ส รวมวงตั้งแต่ 3 คนขึ้นไป ถึงวงบิ๊กแบนด์ ความยาวไม่น้อยกว่า 30 นาที ทั้งเป็นผู้เดี่ยวและคอมปิง (Comping) โดยใช้เพลงที่มีคุณสมบัติตามวิชาทักษะปฏิบัติแจ๊ส 5 ต้องใช้ทักษะ การใช้สังคีตปฏิภาณ เดี่ยวรอบวงและสามารถนำไปแสดงสู่สาธารณชนได้

ดรศ 327 ทักษะปฏิบัติการรวมวงแจ๊ส 6

2(1-2-3)

MUS 327 Jazz Band Skill VI

(บุรพวิชา ดรศ 326)

ศึกษาและฝึกปฏิบัติบรรเลงบทเพลงแจ๊ส รวมวงตั้งแต่ 3 คนขึ้นไป ถึงวงบิ๊กแบนด์ ความยาวไม่น้อยกว่า 30 นาที ทั้งเป็นผู้เดี่ยวและคอมปิง (Comping) โดยใช้เพลงที่มีคุณสมบัติตามวิชาทักษะปฏิบัติแจ๊ส 6 ต้องใช้ทักษะการใช้สังคีตปฏิภาณเดี่ยวรอบวงและสามารถนำไปแสดงสู่สาธารณชนได้

ดรศ 333 การประพันธ์ดนตรี

3(2-2-5)

MUS 333 Music Composition

ศึกษาผลงานประพันธ์ดนตรีสมัยใหม่ (ยุค 1900) เป็นต้นมา เพื่อเป็นแนวทางในการสร้างสรรค์ดนตรีชิ้นใหม่ โดยศึกษาหลักการประพันธ์สังคีตลักษณะเทคนิคการประพันธ์มาใช้ในการสร้างความซาบซึ้งในผลงานของนักประพันธ์

ดรศ 334 กฎหมายลิขสิทธิ์และจรรยาบรรณในงานดนตรี

3(2-2-5)

MUS 334 Copyright and Ethics for Music Production

ศึกษากฎหมายที่เกี่ยวข้องกับงานศิลปกรรมด้านดนตรี ทั้งลิขสิทธิ์ สิทธิบัตร อนุสิทธิบัตร ยี่ห้อสินค้าดนตรี เครื่องหมายการค้า สนธิสัญญาที่เกี่ยวข้อง กระบวนการจดสิทธิบัตร ความคุ้มครองที่ได้รับไม่ว่าจะเป็นสิ่งพิมพ์ทางดนตรี ผลงานดนตรี แผ่นบันทึกเสียง และไฟล์งานดนตรีชนิดต่าง ๆ เพื่อใช้ประโยชน์ในการรักษาสិทธิของนักดนตรี

ดรศ 351 ดนตรีเพื่อผู้มีความสามารถพิเศษทางดนตรี

3(2-2-5)

MUS 351 Music for Giftedness

ศึกษาทฤษฎีแนวความคิด แนวทางการปฏิบัติและกิจกรรมทางดนตรี เพื่อการพัฒนาผู้มีความสามารถพิเศษทางด้านดนตรี ทั้งการศึกษานอกระบบ และการศึกษาตามอัธยาศัยพร้อมทั้งฝึกปฏิบัติกิจกรรม

ดรศ 352 ดนตรีเพื่อชีวิต

3(2-2-5)

MUS 352 Music for Life

ศึกษาพัฒนาการ แนวความคิด ความเชื่อ ลักษณะและเนื้อหาสาระทางด้านดนตรีเพื่อชีวิต ทั้งในกระแสสากลและในสังคมไทย จากอดีตถึงปัจจุบันพร้อมทั้งนำเสนอดนตรีเพื่อชีวิต

ดรศ 353 ดนตรีเพื่อการบำบัด

3(2-2-5)

MUS 353 Music for Therapy

ศึกษาทฤษฎี แนวทางปฏิบัติและกิจกรรมทางด้านดนตรีเพื่อการบำบัดที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาศักยภาพการเรียนรู้และการดำรงชีวิต ทั้งผู้ที่ต้องพัฒนาเป็นพิเศษและปกติพร้อมทั้งฝึกปฏิบัติกิจกรรม

ดรศ 451 ดนตรีศึกษา

3(2-2-5)

MUS 451 Music Education

ศึกษาทฤษฎี แนวคิด แนวปฏิบัติและกิจกรรมทางด้านดนตรีศึกษาเพื่อพัฒนาผู้ชื่นชมดนตรี ทั้งการศึกษาในระบบการศึกษา การศึกษานอกระบบและการศึกษาตามอัธยาศัยทั้งดนตรีกระแสสากลและดนตรีประเพณีนิยม พร้อมทั้งฝึกปฏิบัติสร้างสรรค์กิจกรรมดนตรีศึกษา

ดรศ 452 ดนตรีเพื่อชุมชนเข้มแข็ง

3(2-2-5)

MUS 452 Music for Civil Society

ศึกษาแนวคิดร่วมสมัยทางด้านดนตรี เพื่อการพัฒนาชุมชนเข้มแข็ง ทั้งดนตรีกระแสสากลและดนตรีประเพณีนิยม พร้อมทั้งศึกษาบริบทสังคม วัฒนธรรมและสภาพแวดล้อม เป็นการศึกษาภาคสนามและฝึกปฏิบัติสร้างสรรค์

ดรศ 453 การอำนวยการเพลง

3(2-2-5)

MUS 453 Conducting

การฝึกปฏิบัติ การตีความดนตรีและลักษณะของดนตรี การใช้ท่าทางการอำนวยการเพลงเพื่อถ่ายทอดอารมณ์ของ บทเพลงอารมณ์ของจังหวะนับการสื่อสารกับนักดนตรีและสามารถประยุกต์ใช้ในการสอนดนตรีและการฝึกซ้อมดนตรีได้อย่างมีประสิทธิภาพ

ดรศ 459 สหกิจศึกษาสำหรับดุริยางคศาสตร์

6(0-6-12)

MUS 459 Co-operative Education in Music

ฝึกปฏิบัติงานสหกิจศึกษาทางด้านดุริยางคศาสตร์สากลในหน่วยงานหรือองค์กร เพื่อพัฒนาความสามารถของผู้เรียน มุ่งเน้นการนำองค์ความรู้ด้านดุริยางคศาสตร์สากลไปใช้บูรณาการประยุกต์ความรู้ ความคิด สร้างสรรค์ในสถานการณ์จริงที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพ โดยต้องปฏิบัติงานเต็มเวลาตามแผนการทำงานและดำเนินตามคำแนะนำของที่ปรึกษาประจำเป็นเวลาอย่างน้อย 15 สัปดาห์ นิสิตต้องเขียนรายงานเชิงเทคนิคและถูกประเมินโดยคณะกรรมการประเมินผลของรายวิชา

ภาคผนวก ข

ตารางเปรียบเทียบหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์สากล

ระหว่างหลักสูตรเดิม (ปรับปรุง พ.ศ. 2548) และหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2554

หลักสูตรเดิม	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2554	การปรับปรุง
พื้นฐานวิชาเอก ดศ 241 ประวัติศาสตร์ดนตรีสากล 2(2-0) MU 241 History of Music ศึกษาวิวัฒนาการดนตรีสากล พัฒนาการจากตะวันตกมาสู่ดนตรีร่วมสมัย วิวัฒนาการจากกรีกโบราณ ยุคฟื้นฟูศิลปวิทยา คลาสสิก ดนตรีสมัยใหม่ และปัจจุบัน ทั้งบริบทสังคม การประพันธ์ดนตรี เครื่องดนตรี การรวมวงและการแสดงดนตรี	พื้นฐานสาขาวิชา ดศ 101 ประวัติศาสตร์ดนตรีสากล 3(3-0-6) MUS101 Music History ศึกษาค้นคว้าประวัติศาสตร์ดนตรีตั้งแต่ยุคก่อนประวัติศาสตร์จนถึงยุคปัจจุบัน คีตกวี และนักวิชาการ ด้านดนตรี รวมทั้งด้านการประยุกต์เพลงและบทบาทของเครื่องดนตรี และปัจจัยในการพัฒนาผลงานดนตรีสู่ความเป็นสากล	- เปลี่ยนรหัสรายวิชา - ปรับคำอธิบายรายวิชา - เพิ่มหน่วยกิต
ดศ 242 ประวัติศาสตร์ดนตรีไทย 2(2-0) และดนตรีตะวันออก MU 242 History of Thai and Eastern Music ศึกษาวิวัฒนาการดนตรีไทยที่สัมพันธ์กับพัฒนาการของดนตรีเอเชีย โดยเฉพาะอย่างยิ่งเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ ทั้งบริบทสังคม บทเพลง และการบรรเลงดนตรี	ดศ 102 ประวัติการดนตรีเอเชีย 3(3-0-6) MUS 102 History of Asian Music ศึกษาค้นคว้าประวัติการดนตรีเอเชีย ลักษณะเครื่องดนตรี เสียงเพลงที่ใช้ ลักษณะการผสมวง เปรียบเทียบเครื่องดนตรีไทยกับประเทศในเอเชีย ตามหลักดนตรีวิทยา (Musicology)	- เปลี่ยนรหัสและชื่อรายวิชา - ปรับคำอธิบายรายวิชา - เพิ่มหน่วยกิต
ดศ 141 ทฤษฎีดนตรีสากล 1 2(2-0) MU 141 Theories of Music 1 ศึกษาทฤษฎีดนตรีสากลระดับพื้นฐาน ทั้งด้านการประพันธ์และการเล่นดนตรี รวมทั้งการศึกษานั้ตดนตรีสากลพื้นฐาน เพื่อให้สามารถพัฒนาการประพันธ์และการเล่นดนตรีได้อย่างมีรากฐานที่ดี	ดศ 103 ทฤษฎีดนตรี 1 2(1-2-3) MUS 103 Music Theory I ศึกษาค้นคว้าและทดลองทักษะทฤษฎีดนตรีสากลในเรื่องตัวโน้ต จังหวะ บันไดเสียง เมเจอร์และไมเนอร์ ขั้นคู่ ทริยแอด คอร์ดต่าง ๆ อันนำไปสู่การปฏิบัติดนตรีที่ดี	- เปลี่ยนชื่อและรหัสรายวิชา - ปรับคำอธิบายรายวิชา
ดศ 143 ทฤษฎีดนตรีไทย 2(2-0) MU 143 Theories of Thai Music ศึกษาโครงสร้างดนตรีไทย บันไดเสียง ขอบเขตของเสียง ภาษา ทำนอง จังหวะ ประเภทของเพลงไทย การบรรเลง การแปรทำนอง และการบรรเลงวงดนตรีไทย	ดศ 201 ทักษะดนตรีเอเชียระดับต้น 2(1-2-3) MUS 201 Elementary Asian Music Practicum ศึกษาค้นคว้าองค์ความรู้และฝึกเครื่องดนตรีเอเชียที่เลือกเป็นเอกที่ทางสาขาวิชาแนะนำในเพลงครูหรือเพลงในวรรณคดีในระดับต้นจนชำนาญ และผ่านการสอบโดยสมบูรณ์	- เปลี่ยนชื่อและรหัสรายวิชา - ปรับคำอธิบายรายวิชา

หลักสูตรเดิม	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2554	การปรับปรุง
	ดรอ 202 เปียโนในฐานะทักษะดนตรีรอง 1 MUS 202 Secondary Piano I 2(1-2-3) ศึกษาค้นคว้าและทดลองทักษะ การบรรเลงเครื่องดนตรีเปียโน พื้นฐานสำหรับนิสิตที่ไม่ใช่เครื่องมือเอกเปียโน ทั้งการอ่านโน้ตเปียโน การไล่บันไดเสียง การบรรเลงคอร์ดแบบต่าง ๆ การเล่นเพลงสไตล์ต่าง ๆ ได้อย่างแม่นยำ ทำทางการเล่น และเทคนิคที่เกี่ยวข้อง	- เป็นวิชาเพิ่มใหม่โดยพัฒนาจากวิชาคีย์บอร์ดเนื่องจากเป็นวิชาที่สามารถใช้ประโยชน์กับทุกรายวิชา ทั้งการช่วยแก้ปัญหาในวิชาทฤษฎี การเสริมความเข้มแข็งให้ทักษะในเครื่องดนตรีที่ถนัด แต่เนื้อหาเข้มข้นกว่าคีย์บอร์ด ในระดับเปียโน
	ดรอ 401 ดุริยางคศาสตร์นิพนธ์ 6(3-6-9) MUS 401 Music Thesis ศึกษาค้นคว้าและสัมมนากระบวนการวิจัยสร้างสรรค์และวิจัยพัฒนา ตั้งแต่ระบบตั้งสมมติฐาน การสืบค้นข้อมูล การวางกรอบแนวคิด ระบบการวิเคราะห์ การใช้สถิติเบื้องต้น และการเขียนรายงานการวิจัย โดยตระหนักถึงจรรยาบรรณ ของนักวิจัยที่พึงประสงค์ รวมทั้งคุณธรรมและจริยธรรมในการสร้างสรรค์และพัฒนาผลงานทางดุริยางคศาสตร์	- เดิมมีอยู่แต่แยกชื่อไปตามกลุ่มแขนงวิชา จึงย้ายมาเป็นวิชาเดียวกันเพื่อสามารถ บูรณาการได้มากขึ้น รวมถึงการจัดห้องเรียนด้วย
ดล 153 การสร้างสรรค์ดนตรี 1 2 (1-2) MU 153 Music Creation 1 ศึกษาและฝึกปฏิบัติสร้างสรรค์ดนตรี โดยเน้นการใช้เครื่องดนตรีที่เป็นพื้นฐานวิชาเอกเฉพาะด้าน รวมทั้งเครื่องดนตรีอื่นที่สัมพันธ์กัน ฝึกปฏิบัติและสร้างสรรค์พร้อมกับการพัฒนาความรู้ความคิดทางดนตรี	ดรอ 111 ทักษะการบรรเลงดนตรีคลาสสิกเดี่ยว 1 2(1-2-3) MUS 111 Individual Classical Music Skill I ศึกษา และปรับพื้นฐานในการเล่นเครื่องดนตรีเอกตามความถนัดแต่ละชนิด ให้ผู้เรียนได้เรียนรู้ถึงวิธีการเล่น อย่างถูกต้องและพัฒนาให้ผู้เรียนสามารถ เรียนรู้ ต่อยอดและบรรเลงบทเพลงใหม่ที่ต้องใช้ทักษะขั้นสูง ความยาวเพลงไม่น้อยกว่า 10 นาที โดยใช้เพลงคลาสสิก เป็นเพลงที่มีความยากระดับมาตรฐาน เรเพอร์ทัวร์ (Repertoire) ที่ต่างกันไม่น้อยกว่า 2 เพลง 2 ยุค เช่น ท่อนของ Invention, Sinfonia, Prelude and Fuge , Sonata, Waltz, Pieces ที่ประพันธ์ขึ้นสำหรับเครื่องดนตรีชนิดนั้นโดยตรง ฯ	แยกมาจากกลุ่มวิชาเอกสัมพันธ์เดิมโดยปรับเป็นแขนงวิชาดนตรีคลาสสิก - เปลี่ยนรหัสรายวิชา - ปรับคำอธิบายรายวิชา

หลักสูตรเดิม	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2554	การปรับปรุง
ดส 251 การสร้างสรรค์ดนตรี 2 2(1-2) MU 251 Music Creation 2 ศึกษาและฝึกปฏิบัติสร้างสรรค์ดนตรี โดยเน้นการใช้เครื่องดนตรีพื้นฐานวิชาเอกเฉพาะด้าน พัฒนาต่อจาก ดส 153 การสร้างสรรค์ดนตรี 1	ดวศ 112 ทักษะการบรรเลงดนตรีคลาสสิกเดี่ยว 2 2(1-2-3) MUS 112 Individual Classical Music Skill 2 ศึกษาและปรับพื้นฐานในการเล่นเครื่องดนตรีเอกแต่ละชนิด ให้ผู้เรียน ได้เรียนรู้ถึงวิธีการเล่น อย่างถูกต้องและ พัฒนาให้ผู้เรียนสามารถ เรียนรู้และบรรเลงบทเพลงใหม่ที่ต้องใช้ทักษะขั้นสูง ความยาวเพลงไม่น้อยกว่า 10 นาที โดยใช้เพลงคลาสสิกตั้งแต่ ยุคบาโรค ถึงปัจจุบันอันมีเกณฑ์ดังนี้ อันมีเกณฑ์ดังนี้ เป็นเพลงที่มีความยากระดับมาตรฐาน เรเพอริทัวร์ (Repertoire) ที่ต่างกันไม่น้อยกว่า 2 เพลง 2 ยุค และเป็นเพลงใหม่ไม่ซ้ำกับ ดว 111 เช่น ท่อนของ Invention, Sinfonia, Prelude and Fuge , Sonata, Waltz, Pieces อื่น ๆ ที่ประพันธ์ขึ้นสำหรับเครื่องดนตรีชนิดนั้นโดยตรง การไล่บันไดเสียงทุกคีย์ และอาร์พีจี 4 ออกเทฟ ด้วยความเร็วไม่น้อยกว่า 80 เทียบเท่าตัวดำ โดยเล่นด้วย เชบิ่จ 2 ชั้น	
ดส 352 โน้ตดนตรีสากล 1 2(1-2) MU 352 Rudiment of Music ศึกษาและฝึกปฏิบัติการเขียนและการอ่านโน้ตดนตรีสากลในระดับพื้นฐาน เพื่อเป็นรากฐานของการอ่านและการประพันธ์ดนตรีคลาสสิกแจ๊ส และดนตรีร่วมสมัย และดนตรีเพื่อธุรกิจ	ดวศ 113 โสตประสาธและการอ่านโน้ตดนตรีคลาสสิกโดยการร้อง 2(1-2-3) MUS 113 Music Sight Singing and Aural Training ศึกษาค้นคว้าหลักวิธีการอ่านโน้ตดนตรีคลาสสิกแบบ Sight Singing ขั้นสูง มีความรู้ความสามารถในการร้องโน้ตในลักษณะเปลี่ยนตำแหน่งโด และโดคงที่ (Movable Do และ Fix Do) จากการอ่านได้ จดจำเสียงดนตรี แยกแยะเสียงดนตรี คอร์ด และบันทึกลีเสียงดนตรีเป็นโน้ตดนตรีได้	- ปรับเนื้อหาวิชาโดยเพิ่ม musicianship อันหมายถึง การอ่านโน้ตแบบซอลเฟจขั้นสูง เป็นพื้นฐานในการสร้างนักดนตรีที่นำไปประยุกต์กับการแสดงดนตรี การสอน การศึกษาดนตรีอย่างยั่งยืนได้
ดส 142 ทฤษฎีดนตรีสากล 2 2(2-0) MU 142 Theories of Music 2 ศึกษาทฤษฎีดนตรีสากล โครงสร้างดนตรีสากล โน้ตดนตรี บันไดเสียง การพักประโยค เพลง คอร์ดและทำนองเพลง อักษรวิธีและเครื่องหมายต่าง ๆ	ดวศ 114 ทฤษฎีดนตรี 2 2(1-2-3) MUS 114 Music Theory II ศึกษาค้นคว้าและทดลองทักษะทฤษฎีดนตรีสากลในหลักการบันทึกและตีความโน้ตเพลง จังหวะ ที่ซับซ้อนขึ้น การย้ายบันไดเสียงเมเจอร์และไมเนอร์ ขึ้นคู่ ทริยแอด คอร์ดต่าง ๆ อันนำไปสู่การปฏิบัติดนตรีที่ดี	- เปลี่ยนชื่อและรหัสรายวิชา - ปรับ คำอธิบายรายวิชา

หลักสูตรเดิม	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2554	การปรับปรุง
ดส 316 การรวมวงดนตรีคลาสสิก 1 2(1-2) MU 316 Classical Music Ensemble 1 ศึกษาและฝึกปฏิบัติการรวมวงและการบรรเลงดนตรีคลาสสิกต่อสาธารณชน ขั้นพื้นฐาน	ดรส 115 การบรรเลงรวมวงคลาสสิกขนาดเล็กและออร์เคสตรา 1 2(1-2-3) MUS 115 Music Music Ensemble, Orchestra - Classic 1 ศึกษาและปรับพื้นฐานในการเล่นเครื่องดนตรีเอกแต่ละชนิด ให้ผู้เรียน ได้เรียนรู้ถึงวิธีการเล่น เป็นวงในกลุ่มเครื่องเดียวกัน การปรับเพลง ด้านน้ำหนัก จังหวะภายใต้พื้นฐานความเป็นดนตรี ดูเอ็ด(2 ชั้น), ทรีโอ (3 ชั้น) , วงออร์เคสตรา และ พัฒนาให้ผู้เรียนสามารถเรียนรู้และบรรเลงบทเพลงใหม่ที่ต้องใช้ทักษะขั้นสูง ความยาวเพลงไม่น้อยกว่า 10 นาที โดยใช้เพลงคลาสสิกตั้งแต่ ยุคบาโรค ถึงยุคคลาสสิก	- เปลี่ยนชื่อและรหัสรายวิชา - ปรับ คำ อธิบายรายวิชา
ดส 317 การรวมวงดนตรีคลาสสิก 2 2(1-2) MU 317 Classical Music Ensemble 2 ศึกษาและฝึกปฏิบัติการรวมวงและการบรรเลงดนตรีคลาสสิก พัฒนาต่อจาก ดส 316 การรวมวงดนตรีคลาสสิก 1	ดรส 116 การบรรเลงรวมวงคลาสสิกขนาดเล็กและออร์เคสตรา 2 2(1-2-3) MUS 116 Music Ensemble , Orchestra - Classic 2 ศึกษาและปรับพื้นฐานในการเล่นเครื่องดนตรีเอกแต่ละชนิด ให้ผู้เรียน ได้เรียนรู้ถึงวิธีการเล่น เป็นวงในกลุ่มเครื่องเดียวกัน การปรับเพลง ด้านน้ำหนัก จังหวะภายใต้พื้นฐานความเป็นดนตรี ดูเอ็ด(2 ชั้น), ทรีโอ (3 ชั้น) , วงออร์เคสตรา และ พัฒนาให้ผู้เรียนสามารถเรียนรู้และบรรเลงบทเพลงใหม่ที่ต้องใช้ทักษะขั้นสูง ความยาวเพลงไม่น้อยกว่า 10 นาที โดยใช้เพลงคลาสสิกตั้งแต่ ยุคโรแมนติก ถึงยุคศตวรรษที่ 21	- เปลี่ยนชื่อและรหัสรายวิชา - ปรับ คำ อธิบายรายวิชา

หลักสูตรเดิม	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2554	การปรับปรุง
ดศ 213 ทักษะดนตรีคลาสสิก 1 2(1-2) MU 213 Classical Music Practicum 1 ศึกษาและฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีที่เลือกเป็นวิชาเอกเฉพาะด้าน ดนตรีคลาสสิก	ดศ 211 ทักษะการบรรเลงดนตรีคลาสสิกเดี่ยว 3 2(1-2-3) MUS 211 Individual Classical Music Skill 3 ศึกษาและปรับปรุงพื้นฐานในการเล่นเครื่องดนตรีเอกแต่ละชนิด ให้ผู้เรียน ได้เรียนรู้ถึงวิธีการเล่น อย่างถูกต้องและ พัฒนาให้ผู้เรียนสามารถ เรียนรู้และบรรเลงบทเพลงใหม่ที่ต้องใช้ทักษะขั้นสูง ความยาวเพลงไม่น้อยกว่า 15 นาที โดยใช้เพลงคลาสสิกตั้งแต่ ยุคบาโรค ถึงปัจจุบัน อันมีเกณฑ์คือเป็นเพลงที่มีความยากระดับมาตรฐาน เรเพอร์ทัวร์ (Repertoire) ที่ต่างกันไม่น้อยกว่า 3 เพลง 3 ยุค และเป็นเพลงใหม่ไม่ซ้ำกับ ดศ 112 เช่น บทเพลงจาก บัลเลต์ โอเปร่า ตลอดจนบทเพลง ยุคศตวรรษที่ 20th -21st ,Pieces อื่น ๆ ที่ประพันธ์ขึ้นสำหรับเครื่องดนตรีชนิดนั้นโดยตรง การไล่นิ้วได้เสียงทุกคีย์ และอาร์เพจโจ 4 ออกเทฟ ด้วยความเร็วไม่น้อยกว่า 100 เทียบเท่าตัวดำ โดยเล่นด้วย เขบี่จ 2 ชั้น และ Triplet เขบี่จ 2 ชั้น	- เปลี่ยนชื่อและรหัสรายวิชา - ปรับ คำอธิบายรายวิชา
ดศ 312 ทักษะดนตรีคลาสสิก 2 2(1-2) MU 312 Classical Music Practicum 2 ศึกษาและฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีที่เลือกเป็นวิชาเอกเฉพาะด้านดนตรีคลาสสิก พัฒนาต่อยอดจาก ดศ 213 ทักษะดนตรีคลาสสิก 1	ดศ 212 ทักษะการบรรเลงดนตรี 2(1-2-3) คลาสสิกเดี่ยว 4 MUS212 Individual Classical Music Skill 4 ศึกษาและปรับปรุงพื้นฐานในการเล่นเครื่องดนตรีเอกแต่ละชนิด ให้ผู้เรียน ได้เรียนรู้ถึงวิธีการเล่น อย่างถูกต้องและ พัฒนาให้ผู้เรียนสามารถ เรียนรู้และบรรเลงบทเพลงใหม่ที่ต้องใช้ทักษะขั้นสูง ความยาวเพลงไม่น้อยกว่า 15 นาที โดยใช้เพลงคลาสสิกตั้งแต่ ยุคบาโรค ถึงปัจจุบัน อันมีเกณฑ์คือ เป็นเพลงที่มีความยากระดับมาตรฐาน เรเพอร์ทัวร์ (Repertoire) ที่ต่างกันไม่น้อยกว่า 3 เพลง 3 ยุค และเป็นเพลงใหม่ไม่ซ้ำกับ ดศ 211 เช่น บทเพลงจาก เครื่องดนตรีชนิดอื่น ๆ นำมาเรียบเรียงใหม่ ตลอดจนบทเพลง ยุคศตวรรษที่ 20th -21st และผลงานอื่น ๆ ที่ประพันธ์ขึ้นสำหรับเครื่องดนตรีชนิดนั้นโดยตรง การไล่นิ้วได้เสียงทุกคีย์ และอาร์เพจโจ 4 ออกเทฟ ด้วยความเร็วไม่น้อยกว่า 110 เทียบเท่าตัวดำ โดยเล่นด้วย เขบี่จ 2 ชั้น และ Triplet เขบี่จ 2 ชั้น	- เปลี่ยนชื่อและรหัสรายวิชา - ปรับ คำอธิบายรายวิชา

หลักสูตรเดิม	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2554	การปรับปรุง
ดศ 151 ดนตรีประสานเสียง 1 2(1-2) MU 151 Music Harmony 1 ศึกษาและฝึกปฏิบัติการประสานเสียงดนตรีสากล โดยเน้นการศึกษากการประสานเสียงดนตรียุโรปในช่วงคริสต์ศตวรรษที่ 18 ซึ่งเป็นรากฐานสำคัญของดนตรีสากล	ดศ 213 ทฤษฎีการประสานเสียง 2(1-2-3) MUS 213 Music Harmony ศึกษาค้นคว้าความรู้ความเข้าใจในทฤษฎีการดำเนินคอร์ด เพื่อใช้ในการสร้างแนวประสานการใช้คอร์ดนอกคีย์ การใช้โครมาติกคอร์ด การเขียนแนวประสานเสียง 2-4 แนว และสามารถปรับใช้ในบทเพลงคลาสสิกสมัยปัจจุบันได้	- เปลี่ยนชื่อและรหัสรายวิชา - ปรับ คำ อธิบายรายวิชา
ดศ 252 การสร้างสรรค์ดนตรีและการรวมวง 2(1-2) MU 252 Music Creation and Ensemble ศึกษาและฝึกปฏิบัติสร้างสรรค์ดนตรี โดยทดลองฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีหลายชนิด เพื่อให้มีทางเลือกในการพัฒนาทักษะและสร้างสรรค์หลายทาง และทดลองปฏิบัติการรวมวงในลักษณะต่างๆ เพื่อแสวงหาประสบการณ์และทางเลือกเบื้องต้น	ดศ 214 การบรรเลงรวมวง 2(1-2-3) ขนาดเล็ก และออร์เคสตรา – คลาสสิก 3 MUS 214 Music Ensemble, Orchestra-Classic 3 ศึกษาและปรับพื้นฐานในการเล่นเครื่องดนตรีเอกแต่ละชนิด ให้ผู้เรียน ได้เรียนรู้ถึงวิธีการเล่น เป็นวงในกลุ่มเครื่องเดียวกัน การปรับเพลง ด้านน้ำหนัก จังหวะภายใต้พื้นฐานความเป็นดนตรี ควอเท็ต(4 ชิ้น), ควินเท็ต(5 ชิ้น) , วงออร์เคสตรา และ พัฒนาให้ผู้เรียนสามารถ เรียนรู้และบรรเลงบทเพลงใหม่ที่ต้องใช้ทักษะขั้นสูง ความยาวเพลงไม่น้อยกว่า 10 นาที โดยใช้เพลงคลาสสิกตั้งแต่ ยุคบาโรค ถึงปัจจุบัน	ขยายจากวิชาเดิมเพื่อสร้างประสบการณ์การบรรเลงรวมวง และการจัดวงอย่างมีคุณภาพ - เปลี่ยนชื่อและรหัสรายวิชา - ปรับ คำ อธิบายรายวิชา
	ดศ 215 การบรรเลงรวมวงขนาดเล็ก และออร์เคสตรา – คลาสสิก 4 2(1-2-3) MUS 215 Music Ensemble, Orchestra – Classic 4	วิชาเพิ่มใหม่
	ดศ 224 หลักการดนตรีแจ๊สและสังคีตปฏิภาณ 2(1-2-3) MUS 224 Principle of Jazz and Improvisation	วิชาเพิ่มใหม่
	ดศ 251 คอมพิวเตอร์เบื้องต้นสำหรับงานดนตรี 3(2-2-5) MUS 251 Introduction to Computer for Music	วิชาเพิ่มใหม่
ดศ 256 การขับร้องประสานเสียง 2(1-2) MU 256 Choral Class ศึกษาและฝึกปฏิบัติการขับร้องประสานเสียงสากล โดยการอ่านโน้ตและการขับร้องประสานเสียงอย่างเป็นระบบ ตามแนวทางจากอดีต พัฒนาไปสู่การขับร้องประสานเสียงร่วมสมัย	ดศ 311 การขับร้องประสานเสียง 2(1-2-3) MUS 311 Choir ศึกษาและฝึกฝนการร้องแบบประสานเสียง 2 แนว จนถึง 4 แนว ทั้งแนวหลัก แนวประสานคู่ 3 , คู่ 6, แบบสอดทำนอง รวมทั้งการออกแบบแนวประสานด้วยตัวเองได้ (อ้างอิงระบบโคดา)	- เปลี่ยนชื่อและรหัสรายวิชา - ปรับ คำ อธิบายรายวิชา

หลักสูตรเดิม	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2554	การปรับปรุง
	ดรอ 312 การประยุกตส์รางสรคดนตรีคลาสสิก 2(2-0-4) MUS 312 Classical Music Creation	วิชาเพิ่มใหม่
	ดรอ 314 โครงสร้าง และการวิเคราะห์ดนตรีในศตวรรษที่ 21 2(2-0-4) MUS 314 New Music Form and Analysis	วิชาปรับใหม่
ดส 313 ทักษะดนตรีคลาสสิก 3 2 (1-2) MU 313 Classical Music Practicum 3 ศึกษาและฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีที่เลือกเป็นวิชาเอกเฉพาะด้าน ดนตรีคลาสสิก พัฒนาต่อจาก ดส 312 ทักษะดนตรีคลาสสิก 2	ดรอ 315 ทักษะการบรรเลงดนตรีคลาสสิกเดี่ยว 5 2(1-2-3) MUS315 Individual Classical Music Skill 5 ศึกษาและการบรรเลงเครื่องดนตรีเอกของตนเอง ในชั้นกลางต้นอันเป็นผลงานจากคีตกวีตั้งแต่ยุคบาโรค จนถึงศตวรรษที่ 21 รวมถึงการค้นคว้าเทคนิคการบรรเลงของแต่ละยุค และเทคนิคเฉพาะนักประพันธ์แต่ละคน ความยาวรวมไม่น้อยกว่า 30 นาที อันมีเกณฑ์ดังนี้ เป็นเพลงที่มีความยากระดับมาตรฐานเรเพอร์ทัวร์ (Repertoire) ที่ต่างกันไม่น้อยกว่า 4 เพลง 4 ยุค และเป็นเพลงใหม่ไม่ซ้ำกับ ดรอ 212 เช่น บทเพลงจาก เครื่องดนตรีชนิดอื่น ๆ นำมาเรียบเรียงใหม่ ตลอดจนบทเพลง ยุคศตวรรษที่ 20 th -21 st และผลงานอื่น ๆ ที่ประพันธ์ขึ้นสำหรับเครื่องดนตรีชนิดนั้นโดยตรง การไล่นัดเสียงทุกคีย์ และอาร์เพจิโอ 4 ออกเทฟ ด้วยความเร็วไม่น้อยกว่า 120 เทียบเท่าตัวดำ โดยเล่นด้วย เขบ็จ 2 ชั้น และ Triplet เขบ็จ 2 ชั้น ทั้งแบบ Staccato, Legato, Forte, Piano	- เปลี่ยนชื่อและรหัสรายวิชา - ปรับ คำ อธิบายรายวิชา

หลักสูตรเดิม	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2554	การปรับปรุง
ดศ 314 ทักษะดนตรีคลาสสิก 4 2(1-2) MU 314 Classical Music Practicum 4 ศึกษาและฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีที่เลือกเป็นวิชาเอกเฉพาะด้าน ดนตรีคลาสสิก พัฒนาต่อจาก ดศ 313 ทักษะดนตรีคลาสสิก 3	ดศศ 316 ทักษะการบรรเลงดนตรี 2(1-2-3) คลาสสิกเดี่ยว 6 MUS 316 Individual Classical Music Skill 6 ศึกษาและการบรรเลงเครื่องดนตรีเอกของตนเอง ในชั้นกลางต้นอันเป็นผลงานจากคีตกวีตั้งแต่ยุคบาโรค จนถึงศตวรรษที่ 21 รวมถึงการค้นคว้าเทคนิคการบรรเลงของแต่ละยุค และเทคนิคเฉพาะนักประพันธ์แต่ละคน ความยาวรวมไม่น้อยกว่า 30 นาที อันมีเกณฑ์ดังนี้ เป็นเพลงที่มีความยากระดับมาตรฐาน เรเพอริทัวร์ (Repertoire) ที่ต่างกันไม่น้อยกว่า 4 เพลง 4 ยุค และเป็นเพลงใหม่ไม่ซ้ำกับ ดศ 315 เป็นเพลงขนาดใหญ่ เช่น Complete Sonata หรือ Concerto เครื่องดนตรีชนิดอื่น ๆ นำมาเรียบเรียงใหม่ ตลอดจนบทเพลง ยุคศตวรรษที่ 20th -21st และผลงานอื่น ๆ ที่ประพันธ์ขึ้นสำหรับเครื่องดนตรีชนิดนั้นโดยตรง การไล่นัดเสียงทุกคีย์ และอาร์เพจีโอ 4 ออกเทฟ ด้วยความเร็วไม่น้อยกว่า 120 เทียบเท่าตัวดำ โดยเล่นด้วย เขบิ๊จ 2 ชั้น และ Triplet เขบิ๊จ 2 ชั้น ทั้งแบบ Staccato, Legato, Forte, Piano	- เปลี่ยนชื่อและรหัสรายวิชา - ปรับ คำ อธิบายรายวิชา

หลักสูตรเดิม	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2554	การปรับปรุง
	ดรศ 411 ทักษะการบรรเลงดนตรีคลาสสิก เดี่ยว 7 2(1-2-3) MUS 41 Individual Classical Music Skill 7 ศึกษาและการบรรเลงเครื่องดนตรีเอกของตนเอง ในชั้นกลางต้นอันเป็นผลงานจากคีตกวีตั้งแต่ยุคบาโรค จนถึงศตวรรษที่ 21 รวมถึงการค้นคว้าเทคนิคการบรรเลงของแต่ละยุค และเทคนิคเฉพาะนักประพันธ์แต่ละคน ความยาวรวมไม่น้อยกว่า 45 นาที อันมีเกณฑ์ดังนี้ เป็นเพลงที่มีความยากระดับมาตรฐาน เรเพอร์ทัวร์ (Repertoire) ที่ต่างกันไม่น้อยกว่า 5 เพลง 5 ยุค และเป็นเพลงใหม่ไม่ซ้ำกับ ดร 352 เป็นเพลงขนาดใหญ่ เช่น Complete Sonata หรือ Concerto เครื่องดนตรีชนิดอื่น ๆ นำมาเรียบเรียงใหม่ ตลอดจนบทเพลง ยุคศตวรรษที่ 20th -21st และผลงานอื่น ๆ ที่ประพันธ์ขึ้นสำหรับเครื่องดนตรีชนิดนั้นโดยตรง การไล่นัดเสียงทุกคีย์ และอาร์พีจีโอ 4 ออกเทฟ ด้วยความเร็วไม่น้อยกว่า 120 เทียบเท่าตัวดำ โดยเล่นด้วย เชบิץ 2 ชั้น และ Triplet เชบิץ 2 ชั้น ทั้งแบบ Staccato, Legato, Forte, Piano	เทียบวิชาเพิ่มขึ้นจากเดิม
ดศ 253 การสอดทำนองดนตรี 2(1-2) MU 253 Music Counterpoint ศึกษาและฝึกปฏิบัติการสอดทำนองดนตรี ซึ่งเป็นการประสานเสียง 2 และ 3 แนวทางตามแนวทางของดนตรีคลาสสิกในสมัยบาโรคในยุโรป	ดรศ 413 ทฤษฎีการสอดทำนองสมัยศตวรรษที่ 21 MUS 413 New Music Counterpoint ศึกษาและฝึกทักษะการสอดทำนองตามหลักการจากยุคสมัยบาโรค ถึงศตวรรษที่ 21 (สมัยใหม่) และสามารถปรับใช้ในบทเพลงคลาสสิกสมัยปัจจุบัน โดยเน้นการบูรณาการเพื่อสร้างสรรค์บทเพลงให้ทันสมัยสู่สากล	- เป็นการปรับเนื้อหาให้เป็นทฤษฎีดนตรีสมัยศตวรรษที่ 21 ในชื่อเฉพาะดนตรีสากลว่า New Music เปรียบเทียบเท่ากับ Post Modern และมีฐานจากอดีตสู่ปัจจุบัน

หลักสูตรเดิม	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2554	การปรับปรุง
ดศ 223 การสร้างสรรค์ดนตรีร่วมสมัย 1 2(1-2) MU 223 Contemporary Music Creation 1 ศึกษาและฝึกปฏิบัติสร้างสรรค์ เครื่องดนตรีที่เลือกเป็นวิชาเอกเฉพาะด้าน ดนตรีร่วมสมัย เครื่องดนตรีอย่างใดอย่างหนึ่งหรือหลายอย่าง	ดศ 121 ทักษะการบรรเลงดนตรีแจ๊ส 1 2(1-2-3) MUS 121 Individual Jazz Music Skill 1 ศึกษาบทเพลง บรรเลงบทเพลงบลูส์ ใน จังหวะสวิง(Swing) และลาตินอื่น ๆ ที่ดำเนิน คอร์ด 12 bars blues, และบันไดเสียงทุกคีย์ Major และ Blues scale รวมทั้ง Broken Seven Chord ทั้ง 5 แบบโดยการบรรเลงแบบ สวิง ความเร็วไม่น้อยกว่า 60 M.M. เทียบกับ ตัวดำ โดยมีทักษะการใช้สังคีตปฏิภาณใน เพลง และสามารถนำไปแสดงสู่สาธารณชนได้ จำนวนไม่น้อยกว่า 3 เพลง เพลงละไม่น้อย กว่า 3 คอร์ด	- ปรับชื่อให้เกิดความชัดเจน เนื่องจากการ สร้างสรรค์ต้องควบคุม การฝึกฝนทักษะ - เปลี่ยนชื่อและรหัส รายวิชา - ปรับ คำ อธิบาย รายวิชา
ดศ 321 การสร้างสรรค์ดนตรีร่วมสมัย 2 2(1-2) MU 321 Contemporary Music Creation 2 ศึกษาและฝึกปฏิบัติสร้างสรรค์ เครื่องดนตรีที่เลือกเป็นวิชาเอกเฉพาะด้าน ดนตรีร่วมสมัย เครื่องดนตรีอย่างใดอย่างหนึ่งหรือหลายอย่าง พัฒนาต่อจาก ดศ 223 การสร้างสรรค์ ดนตรีร่วมสมัย 1	ดศ 122 ทักษะการบรรเลงดนตรีแจ๊ส 2 2(1-2-3) MUS 122 Individual Jazz Music Skill 2 ศึกษาบทเพลง บรรเลงบทเพลงแจ๊ส ใน จังหวะสวิง(Swing) และลาตินอื่น ๆ ที่ดำเนิน คอร์ด Diatonic ในคีย์ และคีย์ที่ ย้ายไป(Turn around), และบันไดเสียงทุกคีย์ Pentatonic scale รวมทั้ง Broken Seven Chord ทั้ง 5 แบบโดยการบรรเลงแบบสวิง ความเร็วไม่น้อย กว่า 80 M.M. เทียบกับตัวดำ โดยมีทักษะการ ใช้สังคีตปฏิภาณในเพลง และสามารถนำไป แสดงสู่สาธารณชนได้ จำนวนไม่น้อยกว่า 3 เพลง ที่ไม่ซ้ำกับ ทักษะ 1 เพลงละไม่น้อย กว่า 3 คอร์ด	ปรับชื่อให้เกิดความชัดเจน เนื่องจากการ สร้างสรรค์ต้องควบคุม การฝึกฝนทักษะ - เปลี่ยนชื่อและรหัส รายวิชา - ปรับ คำ อธิบาย รายวิชา
	ดศ 123 โสตประสาทและการอ่านโน้ตดนตรี แจ๊ส 2(1-2-3) MUS 123 Aural Jazz Training and Sight Reading	วิชาเพิ่มใหม่

หลักสูตรเดิม	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2554	การปรับปรุง
ดส 323 การรวมวงดนตรีร่วมสมัย 1 2(1-2) MU 323 Contemporary Music Ensemble 1 ศึกษาและฝึกปฏิบัติสร้างสรรค์ การรวมวงดนตรีร่วมสมัย โดยมุ่งเน้นการวิจัย การฝึกปฏิบัติ และการแสดงออก	ดวศ 124 ทักษะปฏิบัติการรวมวงแจ๊ส 1 2(1-2-3) MUS 124 Jazz Band Skill 1 ศึกษา และฝึกปฏิบัติบรรเลงบทเพลงแจ๊สรวมวงตั้งแต่ 3 คนขึ้นไป ทั้งเป็นผู้เดี่ยว และ Comping โดยใช้เพลงที่มีคุณสมบัติตามวิชาทักษะปฏิบัติแจ๊ส 1 ความยาวไม่น้อยกว่า 15 นาที โดยปรับพื้นฐานสู่มาตรฐานสากล ที่ต้องใช้ทักษะการใช้สังคีตปฏิภาณ เดี่ยวรอบวง และสามารถนำไปแสดงสู่สาธารณชนได้	ปรับวิชา ทักษะให้ มุ่งเน้นเข้มไปที่วิชาแจ๊ส เนื่องจากสามารถนำไปประยุกต์ใช้ได้กว้างขวางมาก
ดส 324 การรวมวงดนตรีร่วมสมัย 2 2(1-2) MU 324 Contemporary Music Ensemble 2 ศึกษาและฝึกปฏิบัติสร้างสรรค์ การรวมวงดนตรีร่วมสมัย โดยมุ่งเน้นการวิจัย การฝึกปฏิบัติ และการแสดงออก พัฒนาต่อจาก ดส 323 การรวมวงดนตรีร่วมสมัย 1	ดวศ 125 ทักษะปฏิบัติการรวมวงแจ๊ส 2 2(1-2-3) MUS 125 Jazz Band Skill 2 ศึกษา และฝึกปฏิบัติบรรเลงบทเพลงแจ๊สรวมวงตั้งแต่ 3 คนขึ้นไป ทั้งเป็นผู้เดี่ยว และ Comping โดยใช้เพลงที่มีคุณสมบัติตามวิชาทักษะปฏิบัติแจ๊ส 2 ความยาวไม่น้อยกว่า 15 นาที โดยปรับพื้นฐานสู่มาตรฐานสากล ที่ต้องใช้ทักษะการใช้สังคีตปฏิภาณ เดี่ยวรอบวง และสามารถนำไปแสดงสู่สาธารณชนได้	ปรับวิชา ทักษะให้ มุ่งเน้นเข้มไปที่วิชาแจ๊ส เนื่องจากสามารถนำไปประยุกต์ใช้ได้กว้างขวางมาก
ดส 322 การสร้างสรรค์ดนตรีร่วมสมัย 3 2(1-2) MU 322 Contemporary Music Creation 3 ศึกษาและฝึกปฏิบัติสร้างสรรค์ เครื่องดนตรีที่เลือกเป็นวิชาเอกเฉพาะด้าน ดนตรีร่วมสมัย ผสานกับดนตรีไทยประเพณีนิยม	ดวศ 222 ทักษะการบรรเลงดนตรีแจ๊ส 3 2(1-2-3) MUS 222 Individual Jazz Music Skill 3 ศึกษาบทเพลง บรรเลงบทเพลงแจ๊ส ในจังหวะสวิง(Swing) และลาตินอื่น ๆ ที่ดำเนินคอร์ด Diatonic ในคีย์ และคีย์ที่ ย้ายไป(Turn around), และบันไดเสียงทุกคีย์ Pentatonic scale รวมทั้ง Broken Seven Chord ทั้ง 5 แบบโดยเพิ่ม Tension 9, 11, 13 การบรรเลงแบบสวิง ความเร็วไม่น้อยกว่า 80 M.M. เทียบกับตัวดำ โดยมีทักษะการใช้สังคีตปฏิภาณในเพลง และสามารถนำไปแสดงสู่สาธารณชนได้ จำนวนไม่น้อยกว่า 3 เพลงที่ไม่ซ้ำกับทักษะฯ 1 และ 2 เพลงละไม่น้อยกว่า 3 คอร์ด	ปรับวิชา ทักษะให้ มุ่งเน้นหนักไปที่วิชาแจ๊ส เนื่องจากสามารถนำไปประยุกต์ใช้ได้กว้างขวางมาก
	ดวศ 223 ทักษะการบรรเลงดนตรีแจ๊ส 4 2(1-2-3) MUS 223 Individual Jazz Music Skill IV	วิชาเพิ่มใหม่
	ดวศ 225 ทฤษฎีการประสานเสียงแจ๊ส 2(1-2-3) MUS 225 Jazz Harmony	วิชาเพิ่มใหม่

หลักสูตรเดิม	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2554	การปรับปรุง
ดศ 325 การรวมวงดนตรีร่วมสมัย 3 2(1-2) MU 325 Contemporary Music Ensemble 3 ศึกษาและฝึกปฏิบัติสร้างสรรค์ การรวมวงดนตรีร่วมสมัยผสานกับดนตรีไทย ประเพณีนิยม	ดศ 226 ทักษะปฏิบัติการรวมวงแจ๊ส 3 2(1-2-3) MUS 226 Jazz Band Skill 3 ศึกษา และฝึกปฏิบัติบรรเลงบทเพลงแจ๊สรวมวงตั้งแต่ 3 คนขึ้นไป ทั้งเป็นผู้เดี่ยว และ Comping โดยใช้เพลงที่มีคุณสมบัติตามวิชาทักษะปฏิบัติแจ๊ส 3 ความยาวไม่น้อยกว่า 20 นาที โดยปรับพื้นฐานสู่มาตรฐานสากล ที่ต้องใช้ทักษะการใช้สังคีตปฏิภาณ เดี่ยวรอบวง และสามารถนำไปแสดงสู่สาธารณชนได้	ปรับวิชา ทักษะ ให้ มุ่งเน้นหนักไปที่วิชาแจ๊ส เนื่องจากสามารถนำไปประยุกต์ใช้ได้กว้างขวางมาก
ดศ 326 การประพันธ์ดนตรีร่วมสมัย 3(1-4) MU 326 Contemporary Music Arrangement ศึกษาและฝึกปฏิบัติสร้างสรรค์ การประพันธ์ดนตรีร่วมสมัย โดยใช้คอมพิวเตอร์ช่วยในการประพันธ์และเรียบเรียง เสียงประสาน ฝึกปฏิบัติในระดับพื้นฐาน ให้มีความรู้ความสามารถ ที่สามารถพัฒนาตามศักยภาพของแต่ละบุคคลได้		
ดศ 421 การรวมวงดนตรีร่วมสมัย 4 2(1-2) MU 421 Contemporary Music Ensemble 4 ศึกษาและฝึกปฏิบัติสร้างสรรค์ การรวมวงและการแสดงดนตรีร่วมสมัย โดย มุ่งเน้นวินัย การฝึกปฏิบัติและการแสดงออก พัฒนาต่อจาก ดศ 325 การรวมวงดนตรีร่วมสมัย 3	ดศ 227 ทักษะปฏิบัติการรวมวงแจ๊ส 4 2(1-2-3) MUS 227 Jazz Band Skill 4 ศึกษา และฝึกปฏิบัติบรรเลงบทเพลงแจ๊สรวมวงตั้งแต่ 3 คนขึ้นไป ทั้งเป็นผู้เดี่ยว และ Comping โดยใช้เพลงที่มีคุณสมบัติตามวิชาทักษะปฏิบัติแจ๊ส 4 ความยาวไม่น้อยกว่า 20 นาที ต้องใช้ทักษะการใช้สังคีตปฏิภาณ เดี่ยวรอบวง และสามารถนำไปแสดงสู่สาธารณชนได้	ปรับวิชา ทักษะ ให้ มุ่งเน้นเข้มไปที่วิชาแจ๊ส เนื่องจากสามารถนำไปประยุกต์ใช้ได้กว้างขวางมาก
ดศ 423 ดนตรีร่วมสมัยกับเทคโนโลยี 3(2-2) MU 423 Contemporary Music and Technology	ดศ 221 พื้นฐานเทคโนโลยีคอมพิวเตอร์ และการบันทึกเสียง สำหรับงานดนตรี 2(2-1-3) MUS 221 Introduction to Music Computer and Recording ศึกษาความรู้พื้นฐานทางคอมพิวเตอร์ สำหรับการสร้างสรรค์งานดนตรี โดยเรียนรู้ระบบปฏิบัติการ ทุกรูปแบบ รวมทั้งโปรแกรมประยุกต์ที่ใช้กับงานดนตรีทั้ง ระบบการพิมพ์ นั้ด การแปลงข้อมูลดนตรี การใช้ประพันธ์ และเรียบเรียงเพลง การตัดต่อและผสมดนตรี การบันทึกทักเสียง เพื่อนำไปประยุกต์ใช้ได้ อย่างเหมาะสม	- ปรับชื่อและเนื้อหาให้ครอบคลุม และชัดเจนมากขึ้น

หลักสูตรเดิม	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2554	การปรับปรุง
ดส 472 ดนตรีร่วมสมัยนิพนธ์ 5(1-8) MU 472 Contemporary Music Thesis		- รวมอยู่ในวิชาพื้นฐาน
	ดวศ 321 ทักษะการบรรเลงดนตรีแจ๊ส 5 2 (1-2-3) MUS 321 Individual Jazz Music Skill V	วิชาเพิ่มใหม่
	ดวศ 322 ทักษะการบรรเลงดนตรีแจ๊ส 6 2(1-2-3) MUS 322 Individual Jazz Music Skill VI	วิชาเพิ่มใหม่
	ดวศ 323 สังคีตปฏิภาณดนตรีแจ๊สขั้นสูง 2(1-2-3) MUS 323 Advance Jazz Improvisation	วิชาเพิ่มใหม่
	ดวศ 324 การเรียบเรียงเสียงประสานดนตรีแจ๊ส 2(2-1-3) MUS 324 Jazz Music Arranging and Reharmonization	วิชาเพิ่มใหม่
	ดวศ 325 สังคีตลักษณ์และการวิเคราะห์ดนตรีแจ๊ส 2(1-2-3) MUS 325 Jazz Form and Analysis	วิชาเพิ่มใหม่
ดส 254 การประพันธ์ดนตรีเบื้องต้น 2(1-2) MU 254 Basic of Music Arrangement ศึกษาและฝึกปฏิบัติการประพันธ์ดนตรีสากล ขั้นพื้นฐาน โดยเขียนประโยคดนตรีที่แสดง โครงสร้างของคีตลักษณ์ ทั้งจากอดีตและปัจจุบัน พยายามนำเสนอความคิดสร้างสรรค์ของแต่ละ บุคคล	ดวศ 333 การประพันธ์ดนตรี 3(2-2-5) MUS 333 Music Composition	ย้ายจากวิชาเอก สัมพันธ์ - เปลี่ยนชื่อและรหัส รายวิชา - ปรับคำอธิบาย รายวิชา
	ดวศ 421 ทักษะการบรรเลงดนตรีแจ๊ส 7 2(1-2-3) MUS 421 Individual Jazz Music Skill 7	วิชาเพิ่มใหม่
	ดวศ 131 โสตประสาทและการอ่านโน้ต 2(1-2-3) MUS 131 Aural Training and Sight Reading	วิชาเพิ่มใหม่

หลักสูตรเดิม	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2554	การปรับปรุง
ดศ 436 ดนตรีคอมพิวเตอร์ 2 2(1-2) MU 436 Music Computer 2 ศึกษาและฝึกปฏิบัติสร้างสรรค์ การใช้โปรแกรมดนตรีคอมพิวเตอร์ การบันทึกโน้ตดนตรี การประพันธ์เพลงข้อมูลดนตรี การใช้คอมพิวเตอร์กับการแสดงดนตรีร่วมสมัย พัฒนาต่อยอดจาก ดศ 351 ดนตรีคอมพิวเตอร์ 1	ดศ 231 โปรแกรมคอมพิวเตอร์สร้างสรรค์งานดนตรี 3(2-2-5) MUS 231 Music Computer Program ศึกษาความรู้พื้นฐานทางคอมพิวเตอร์สำหรับการใช้สร้างสรรค์งานดนตรี โดยเรียนรู้ระบบปฏิบัติการ ทุกรูปแบบ รวมทั้งโปรแกรมประยุกต์ที่ใช้กับงานดนตรีทั้ง ระบบการพิมพ์โน้ต การแปลงข้อมูลดนตรี การใช้ประพันธ์และเรียบเรียงเพลง การตัดต่อและผสมดนตรี การบันทึกทีกเสียง เพื่อนำไปประยุกต์ใช้ได้ อย่างเหมาะสม	- เปลี่ยนชื่อและรหัสรายวิชา - ปรับคำอธิบายรายวิชา
ดศ 335 ดนตรีเพื่อการโฆษณาและธุรกิจ 2(1-2) MU 335 Music for Advertising and Business ศึกษาและฝึกปฏิบัติสร้างสรรค์ดนตรีเพื่อการโฆษณาและธุรกิจต่างๆโดยพิจารณาทั้งสาระของสินค้าและบริการ สื่อ กลุ่มเป้าหมาย จิตวิทยาและสังคม ใช้สื่อและเทคโนโลยีสมัยใหม่เพื่อสร้างสรรค์		
ดศ 326 การประพันธ์ดนตรีร่วมสมัย 3(1-4) MU 326 Contemporary Music Arrangement ศึกษาและฝึกปฏิบัติสร้างสรรค์การประพันธ์ดนตรีร่วมสมัย โดยใช้คอมพิวเตอร์ช่วยในการประพันธ์และเรียบเรียงเสียงประสาน ฝึกปฏิบัติในระดับพื้นฐาน ให้มีความรู้ความสามารถที่สามารถพัฒนาตามศักยภาพของแต่ละบุคคลได้	ดศ 233 หลักการแต่งเพลง 3(2-2-5) MUS 233 Principle Song Writing ศึกษาการหลักการแต่งเนื้อร้อง ทำนอง เรียบเรียงคอร์ด สังคีตลักษณ์สำหรับการแต่งเพลงแนวต่าง ๆ และการใช้โปรแกรมประยุกต์เพื่อช่วยการแต่งเพลง รวมถึงการแต่งเพลงตามกรอบที่กำหนดให้	ปรับชื่อเพื่อความเข้าใจง่ายและชัดเจน
	ดศ 234 ดนตรีในธุรกิจการสื่อสาร 3(2-2-5) MUS 234 Music in Communication Business	วิชาเพิ่มเติม
	ดศ 235 จิตวิทยาและพฤติกรรมผู้บริโภคในตลาดดนตรี 3(2-2-5) MUS 235 Music Psychology and Consumer Behavior	วิชาเพิ่มเติม

หลักสูตรเดิม	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2554	การปรับปรุง
ดศ 433 การตลาดดนตรี 2(2-0) MU 433 Music Marketing ศึกษาการตลาดทั้งทฤษฎีและการตลาดจากประสบการณ์ตรง ทั้งดนตรีเพื่อธุรกิจในระบบอุตสาหกรรมและระบบธุรกิจใหม่ในกระแสโลกาภิวัตน์ ดศ 434 จิตวิทยาและพฤติกรรมผู้บริโภค 2(2-0) MU 434 Psychology and Consumer Behavior ศึกษาจิตวิทยาและพฤติกรรมผู้บริโภค ทั้งภาคทฤษฎีและกรณีศึกษาในสังคม โดยเชื่อมโยงจิตวิทยาและพฤติกรรมผู้บริโภคมาสู่ธุรกิจดนตรี	ดศ 332 การตลาดและการประชาสัมพันธ์ในธุรกิจดนตรี 3(2-2-5) MUS 332 Music Marketing and Public Relation ศึกษาถึงหลักการตลาดแนวทางของผลงานดนตรี พฤติกรรมผู้บริโภค รวมทั้งหลักการประชาสัมพันธ์ในธุรกิจดนตรี เพื่อให้สามารถวางแผนธุรกิจดนตรีได้อย่างมีประสิทธิภาพ รวมทั้งการกระตุ้นการขายงานดนตรี	- เปลี่ยนชื่อและรหัสรายวิชา - ปรับคำอธิบายรายวิชา
ดศ 341 จรรยาบรรณนักดนตรี 2(2-0) MU 341 Musician's Ethics ศึกษาและสร้างทัศนคติจรรยาบรรณนักดนตรีและการแสดงดนตรีในสังคม ทั้งตะวันตกและตะวันออก ทั้งในฐานคีตกวี นักดนตรี การแสดง การชื่นชม และการสนับสนุนในสังคม รวมทั้งวัฒนธรรมและจริยธรรมของบุคคลากรนักดนตรี	ดศ 334 กฎหมายลิขสิทธิ์และจรรยาบรรณในงานดนตรี 3(2-2-5) MUS 334 Copy Right and Ethics for Music Production ศึกษากฎหมายที่เกี่ยวข้องกับงานศิลปกรรมด้านดนตรี ทั้งลิขสิทธิ์ สิทธิบัตร อนุสิทธิบัตร ยี่ห้อสินค้าดนตรี เครื่องหมายการค้า สนธิสัญญาที่เกี่ยวข้อง กระบวนการจดสิทธิบัตร ความคุ้มครองที่ได้รับ ไม่ว่าจะเป็นสิ่งพิมพ์ทางดนตรี ผลงานดนตรี แผ่นบันทึกเสียง และไฟล์งานดนตรีชนิดต่าง ๆ เพื่อใช้ประโยชน์ในการรักษาสិทธิของนักดนตรี	- เปลี่ยนชื่อและรหัสรายวิชา - ปรับคำอธิบายรายวิชา
	ดศ 335 เศรษฐศาสตร์ และการวางแผนจัดตั้งองค์กรดนตรีเชิงธุรกิจ 3(2-2-5) MUS 335 Economic and Legal Setting of the Music Industry	วิชาเพิ่มเติม
	ดศ 431 สวนศาสตร์ดนตรี 3(2-2-5) MUS 431 Music Acoustic ศึกษาหลักการทางสวนศาสตร์ต่าง ๆ และสามารถประยุกต์ใช้ในการสร้างสรรค์งานดนตรี เพื่อประโยชน์ต่อสาธารณชนและความสงบสุขในสังคมไทย	- เป็นวิชาเพิ่มเติมเพื่อการนำไปประยุกต์ใช้กับวิชาอื่น

หลักสูตรเดิม	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2554	การปรับปรุง
ดศ 342 การวิจัยดนตรีพื้นฐาน 2(1-2) MU 342 Basic of Music Research ศึกษาและฝึกปฏิบัติพื้นฐานการวิจัยทางด้านดนตรี ทั้งการวิจัยเพื่อแสวงหาความรู้ วิจัยและพัฒนา ทดลองเขียนเค้าโครงการวิจัย การค้นคว้าแสวงหาองค์ความรู้ การวิเคราะห์และการพัฒนาการสร้างสรรค์ดนตรี ในระดับพื้นฐาน		- เดิมมีเปิดสอนและตัดออก เนื่องจากมีวิชาวิจัยหลักแล้ว ด้านพัฒนาการได้เพิ่มในเนื้อหา อยู่ ในประวัติศาสตร์ด้วย และสุนทรียศาสตร์ รวมอยู่ในวิชาคณะฯ แล้ว
	ดศ 432 ความเป็นนักธุรกิจดนตรี 3(2-2-5) MUS 432 Entrepreneurship for the Music Industry	วิชาเพิ่มใหม่
	ดศ 433 การจัดคอนเสิร์ต 3(2-2-5) MUS 433 Concert Management	วิชาเพิ่มใหม่
ดศ 334 ดนตรีเพื่อภาพยนตร์และการละคร 2(1-2) MU 334 Music for Film and Theatre ศึกษาและฝึกปฏิบัติสร้างสรรค์ ดนตรีประกอบภาพยนตร์ ละครเวที ละครโทรทัศน์ และการแสดงอย่างอื่น ๆ โดยพิจารณาทั้งสาระ สื่อ กลุ่มเป้าหมาย จิตวิทยา และสังคม ใช้สื่อและเทคโนโลยีสมัยใหม่เพื่อการสร้างสรรค์	ดศ 232 การสร้างสรรค์งานดนตรีสำหรับภาพยนตร์ การละคร และโฆษณา 3(2-2-5) MUS 232 Technology for Film Movie ศึกษาค้นคว้าวิจัยสร้างสรรค์และประยุกต์งานดนตรีเพื่อนำไปใช้สนับสนุนผลงานภาพยนตร์และโฆษณา ให้สินค้า ผลิตภัณฑ์ บริการหรืองานขององค์กรมีความน่าสนใจ สร้างรูปแบบโทรทัศน์และวิทยุ รวมถึงงานแสดง (Event) อย่างมีจรรยาบรรณ	การปรับควบรวมวิชาที่มีเนื้อหาคล้ายกัน และสามารถประยุกต์ใช้ได้หลายรูปแบบ
ดศ 354 วิศวกรรมการบันทึกเสียงดนตรี 1 2(1-2) MU 354 Sound Engineering 1 ศึกษาและฝึกปฏิบัติทางด้านวิศวกรรมการบันทึกเสียงดนตรี เทคโนโลยี กระบวนการพัฒนาคุณภาพเสียง การผลิต ทั้งในระบบการศึกษาและธุรกิจเอกชน ดศ 435 วิศวกรรมการบันทึกเสียงดนตรี 2 3(1-4) MU 435 Sound Engineering 2 ศึกษาและฝึกปฏิบัติทางด้านวิศวกรรมการบันทึกเสียงดนตรี เทคโนโลยี กระบวนการการพัฒนาคุณภาพเสียง การผลิต ทั้งในระบบการศึกษาและธุรกิจเอกชน พัฒนาต่อจากดศ 354 วิศวกรรมการบันทึกเสียงดนตรี 1	ดศ 326 ทักษะปฏิบัติการรวมวงแจ๊ส 5 2(1-2-3) MUS 326 Jazz Band Skill V ศึกษา ค้นคว้าวิจัยและปฏิบัติงานวางระบบ สัญญาณ (Signal Flow) ทั้งนอกห้องดิจิทัล และ มิดิ ให้เหมาะสมกับงานการผลิตแต่ละประเภทดนตรี ระบบการบันทึกเสียง รวมถึงการตกแต่งคุณภาพเสียงที่มีคุณภาพสูงผ่านระบบโปรแกรมที่เป็นสากลและคำนึงถึงจรรยาบรรณ	- ปรับ รวม จาก วิศวกรรมเสียง 2 ภาคเรียน เป็นเฉพาะแขนงวิชา 1 ภาคเรียน เท่านั้น - เปลี่ยนชื่อและรหัสรายวิชา - ปรับ คำอธิบายรายวิชา
	ดศ 331 การเรียบเรียงเสียงประสานดนตรีสมัยนิยม 2(1-2-3) MUS 331 Popular Music Arranging	วิชาเพิ่มใหม่

หลักสูตรเดิม	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2554	การปรับปรุง
ดส 343 พัฒนาการดนตรีร่วมสมัย 2(2-0) MU 343 Development of Contemporary Music ศึกษาพัฒนาการของดนตรีร่วมสมัยในกระแสสากลในสังคมไทย จากพัฒนาการดนตรีในสังคมอุตสาหกรรม รากฐานดนตรีลัทธิสมัยใหม่ จนถึงดนตรีร่วมสมัยในปัจจุบัน ศึกษาทั้งบริบทสังคม แนวคิด เครื่องดนตรี การแสดงดนตรี และดนตรีกับสังคม		
ดส 344 สุนทรียศาสตร์และดนตรี 2(2-0) MU 344 Aesthetics and Music ศึกษาทฤษฎีทางด้านสุนทรียศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับดนตรี ความงาม ความไพเราะ และสุนทรียะที่เกี่ยวข้องกับสังคม เกี่ยวข้องกับการดำรงชีวิต ทั้งกระแสตะวันตก ตะวันออก และไทย ในระดับพื้นฐาน		
	ดรส 151 การสร้างพื้นฐานทักษะดนตรี 3(2-2-5) MUS151 Remedial Music Skill	วิชาเพิ่มใหม่
	ดรส 317 การบรรเลงรวมวงขนาดเล็กและออร์เคสตรา - คลาสสิก 5 2(1-2-3) MUS 317 Music Ensemble , Orchestra – Classic V	วิชาเพิ่มใหม่
	ดรส 318 การบรรเลงรวมวงขนาดเล็กและออร์เคสตรา - คลาสสิก 6 2(1-2-3) MUS 318 Music Ensemble , Orchestra – Classic VI	วิชาเพิ่มใหม่
	ดรส 327 ทักษะปฏิบัติการรวมวงแจ๊ส 6 2(1-2-3) MUS 327 Jazz Band Skill VI	วิชาเพิ่มใหม่
	ดรส 351 ดนตรีเพื่อผู้มีความสามารถพิเศษทางดนตรี 3(2-2-5) MUS 351 Music for Giftedness	วิชาเพิ่มใหม่
	ดรส 352 ดนตรีเพื่อชีวิต 3(2-2-5) MUS 352 Music for Life	วิชาเพิ่มใหม่
	ดรส 353 ดนตรีเพื่อการบำบัด 3(2-2-5) MUS 353 Music for Therapy	วิชาเพิ่มใหม่
	ดรส 451 ดนตรีศึกษา 3(2-2-5) MUS 451 Music Education	วิชาเพิ่มใหม่

หลักสูตรเดิม	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2554	การปรับปรุง
	ดวศ 452 ดนตรีเพื่อชุมชนเข้มแข็ง 3(2-2-5) MUS 452 Music for Civil Society	วิชาเพิ่มใหม่
	ดวศ 453 การอำนวยการเพลง 3(2-2-5) MUS 453 Conducting	วิชาเพิ่มใหม่
	ดวศ 459 สหกิจศึกษาสำหรับดุริยางคศาสตร์ 6(0-6-12) MUS 459 Co-operative Education in Music	วิชาเพิ่มใหม่

สรุปประเด็นการปรับปรุงของหลักสูตรสาขาวิชาดุริยางคศาสตร์สากล

โครงสร้างหลักสูตรเดิม (ปรับปรุง พ.ศ.2548)	โครงสร้างหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2554
1. โครงสร้างหลักสูตรเดิมไม่เป็นไปตามเกณฑ์ 2. รหัสวิชาหลักสูตรเดิมใช้ตัวอักษร 2 ตัว 3. เดิมมี 3 วิชาเอก ได้แก่ (1) วิชาเอกดนตรีคลาสสิก (2) วิชาเอกดนตรีร่วมสมัย (3) วิชาเอกดนตรีเพื่อธุรกิจ	1. มีการปรับโครงสร้างหลักสูตรให้เป็นไปตามเกณฑ์ 2. เปลี่ยนรหัสวิชาทั้งหมดโดยใช้ตัวอักษร 3 ตัว และมีการลำดับตัวเลขใหม่ 3. ปรับเป็น 4 วิชาเอก ได้แก่ (1) วิชาเอกดนตรีคลาสสิก (2) วิชาเอกดนตรีแจ๊ส (ปรับจากวิชาเอกดนตรีร่วมสมัย) (3) วิชาเอกการบริหารจัดการธุรกิจดนตรี (4) วิชาเอกการผลิตงานดนตรีเชิงธุรกิจ โดย (3) และ (4) ปรับจากวิชาเอกดนตรีเพื่อธุรกิจ 4. การปรับปรุงรายวิชา มีการปรับดังนี้ (1) ปรับชื่อรายวิชาบางรายวิชา (2) ปรับปรุงคำอธิบายรายวิชาโดยมุ่งเน้น ด้านการศึกษาค้นคว้า การพัฒนาคุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณวิชาชีพศิลปกรรมศาสตร์ (3) ปรับปรุงรายวิชาให้มีความทันสมัยมากขึ้น (4) มีการบูรณาการรายวิชาที่สามารถสอนร่วมกันได้ (5) มีการเพิ่มจำนวนหน่วยกิตในหลายรายวิชา (6) มีการปิดบางรายวิชาที่ไม่ทันสมัย หรือไม่สอดคล้องกับบริบทสังคม หรือสภาพการจัดการเรียนการสอนในปัจจุบัน

ภาคผนวก ค

กระบวนการดำเนินการพัฒนาหลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต พ.ศ.2552 ของคณะศิลปกรรมศาสตร์

.....

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มีกระบวนการดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต โดยดำเนินการมาตั้งแต่กลางปี พ.ศ.2551 นับตั้งแต่การแต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินการปรับปรุงหลักสูตร และได้จัดโครงการเพื่อการปรับปรุงหลักสูตรเป็นระยะๆ ดังนี้

1. ระยะที่ 1 จัดโครงการสัมมนาเรื่องบทบาทและทิศทางของคณะศิลปกรรมศาสตร์:ความคาดหวัง ของสังคม ในวันที่ 6 สิงหาคม 2551 โดยมีการเชิญผู้ทรงคุณวุฒิ และ คณาจารย์จากสถาบันที่มีการสอนด้านศิลปกรรมศาสตร์ เข้าร่วมบรรยายและมีการอภิปรายแลกเปลี่ยนเรื่องบทบาทและทิศทางของคณะศิลปกรรมศาสตร์ ในความคาดหวังของสังคมไทยในอนาคต (ใช้งบประมาณเงินรายได้ปี 2551)

2. ระยะที่ 2 จัดโครงการสัมมนาปรับปรุงหลักสูตร ณ P.M.Y. Beach Resort จ.ระยอง เมื่อวันที่ 27 – 29 เดือนตุลาคม 2551 เพื่อสร้างความเข้าใจและระดมความคิดของคณาจารย์คณะศิลปกรรมศาสตร์ ในการปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตร์ ฉบับปรับปรุง พ.ศ.2552

3. คณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรดำเนินการปรับปรุงหลักสูตร ตามหลักการ ทิศทางและข้อเสนอแนะที่ได้จากการสัมมนา (ใช้งบประมาณเงินรายได้ปี 2552)

4. ระยะที่ 3 เดือนมีนาคม 2552 คณะศิลปกรรมศาสตร์ได้จัดการวิพากษ์หลักสูตรใหม่ฉบับร่าง โดยผู้ทรงคุณวุฒิของแต่ละสาขาวิชา (ใช้งบประมาณเงินรายได้ปี 2552) ขึ้น ภายใต้ชื่อ “โครงการสัมมนาปรับปรุงการเรียนการสอน (วิพากษ์หลักสูตรและจัดทำแผนการเรียน) เมื่อวันที่ 5 มีนาคม 2552 ดังรายละเอียดต่อไปนี้

สรุปการวิพากษ์หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
ในวันพฤหัสบดีที่ 5 มีนาคม 2552 เวลา 8.30 – 16.30 น.
ณ ห้องประชุมชั้น 14 (1405) อาคารคณะศิลปกรรมศาสตร์

.....

การวิพากษ์หลักสูตร

ในการดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต ฉบับปรับปรุง พ.ศ.2552 นี้ ได้จัดการประชุมเพื่อนำเสนอหลักสูตร โดยมีการอภิปรายแสดงความคิดเห็นและข้อเสนอแนะจากผู้ทรงคุณวุฒิทั้งภายในและภายนอก เพื่อพิจารณาทบทวนปรับปรุงหลักสูตรในประเด็นต่างๆ โดยมีรายละเอียดดังนี้

รายชื่อผู้ทรงคุณวุฒิ

รายชื่อ	ด้านที่เกี่ยวข้อง	ตำแหน่ง / สังกัด
1. รศ.ณรงค์ชัย ปิฎกรัตน์	ดุริยางคศิลป์	รองศาสตราจารย์ วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล
2. รศ.กมล เผ่าสวัสดิ์	ทัศนศิลป์	รองศาสตราจารย์ ภาควิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
3. ผศ.เวนิช สุวรรณโมลี	ทัศนศิลป์	กรรมการผู้จัดการ บริษัท Advance Ceramics Industry จำกัด
4. อาจารย์ปัญญา วิจินธนสาร	ทัศนศิลป์	คณบดี คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
5. รศ.อัจฉรา วรรณสถิตย์	การออกแบบทัศนศิลป์	รองศาสตราจารย์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
6. ดร.โชคอนันต์ บุษราคัมภากร	การออกแบบทัศนศิลป์	ประธานหลักสูตรการออกแบบและวางแผนมหาดบัณฑิต (นานาชาติ) คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์และการ ออกแบบมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าธนบุรี
7. คุณปฎิมากร คุ่มเดช	การออกแบบทัศนศิลป์	กรรมการและเลขานุการคณะกรรมการธุรกิจอัญมณี และเครื่องประดับ หอการค้าไทย
8. คุณศรัณย์ สรรพสิริ	การออกแบบทัศนศิลป์	นักออกแบบอิสระ อาจารย์พิเศษและที่ปรึกษาด้านการออกแบบกราฟฟิก
9. รศ.ดร.นราพงษ์ จรัสศรี	ศิลปะการแสดง	รองศาสตราจารย์ ภาควิชานาฏศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
10. รศ.ดร.สนอง โลหิตวิเศษ	การศึกษา	รองศาสตราจารย์ คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

ในการวิพากษ์หลักสูตรครั้งนี้สามารถสรุปประเด็นของการวิพากษ์หลักสูตรโดยผู้ทรงคุณวุฒิทางด้านหลักสูตรสาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ ได้ดังนี้

ชื่อผู้ทรงคุณวุฒิ : รศ.ณรงค์ชัย ปิฎกรัตน์

ที่	รายการที่ตรวจสอบ	เหมาะสม	ไม่เหมาะสม	ข้อคิดเห็นของผู้ทรงคุณวุฒิ
1.	ชื่อหลักสูตร	✓		
2.	ชื่อปริญญา	✓		
3.	หลักการและเหตุผลของหลักสูตร	✓		
4.	ปรัชญาและวัตถุประสงค์	✓		
5.	คุณวุฒิและคุณสมบัติผู้สมัครเข้าเป็นนิสิต	✓		
6.	โครงสร้างหลักสูตร 1. หมวดวิชาพื้นฐาน 2. หมวดวิชาเอก 2.1 หมวดวิชาเอกบังคับ 2.2 หมวดวิชาเอกเลือก 3. หมวดวิชาเลือกเสรี	✓		
7.	ความเหมาะสมของรายวิชาในแต่ละหมวดวิชา/ กลุ่มวิชา	✓		
8.	แผนการศึกษาและจำนวนหน่วยกิตในแต่ละ ภาคการศึกษา	✓		
9.	ความเหมาะสมและความชัดเจนของ รายละเอียดเนื้อหาวิชา	✓		
10.	ลำดับและความต่อเนื่องของรายวิชาในหลักสูตร	✓		
11.	ความสอดคล้องของเนื้อหาวิชาเกี่ยวกับ วัตถุประสงค์ของหลักสูตร	✓		

ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมของผู้ทรงคุณวุฒิ

1. รายวิชาปฏิบัติ ที่มีการแบ่งวิชาทักษะในระดับต่างๆ นั้น ควรเปิดโอกาสให้นิสิตได้เลือกเรียนได้อย่างอิสระในกรณีที่น่าสนใจมีความสนใจเฉพาะ หรือมีทักษะเฉพาะเพียงพอในระดับที่เรียนได้
2. ในการเปิดรายวิชาด้านภาษานั้น อาจารย์เห็นด้วยกับที่มคณาจารย์ว่าควรเปิดเป็นช่วงๆ โดยในระยะเริ่มแรกควรเปิดรายวิชาภาษาบางภาษาที่จำเป็นก่อน หลังจากนั้นจึงค่อยเปิดวิชาภาษาอื่นๆ ในระยะต่อไป เมื่อมีความพร้อม
3. รายวิชาทางด้านภาษา ควรครอบคลุมภาษาพื้นถิ่นที่สัมพันธ์กับรายวิชาด้านดนตรีท้องถิ่น เช่น ภาษามอญ หรือ ภาษาชนกลุ่มน้อย (อาทิ ชนเผ่ากะเหรี่ยง) เป็นต้น
4. ควรมีแผนการเชิญผู้สอนรายวิชาภาษา ที่จะเชิญจากที่ใด หรือคณาจารย์ที่มีอยู่จะรับผิดชอบไหวหรือไม่ กรณีที่มีการเชิญผู้สอนภายนอกมาก จะมีค่าตอบแทนแก่ผู้สอนเพียงพอหรือไม่

จากผลการวิพากษ์ของผู้ทรงคุณวุฒิ คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรได้ดำเนินการดังนี้

1. มีการเปิดรายวิชาเลือกให้นักศึกษาสามารถเลือกเรียนได้ ไม่ว่าจะในกรณีที่นักศึกษามีความสนใจเฉพาะ หรือมีทักษะเฉพาะเพียงพอในระดับที่เรียนได้ก็ตาม
2. มีการวางแผนการเปิดรายวิชาด้านภาษาเป็นระยะ โดยคำนึงถึงศักยภาพในการสอนของคณาจารย์ในสาขา ทั้งนี้ทางสาขามีเครือข่ายซึ่งสามารถประสานงานเชิญอาจารย์พิเศษได้ไม่ยาก
3. การวางแผนเปิดรายวิชาเป็นระยะๆ ตามความจำเป็น ทำให้สามารถวางแผนเรื่องค่าตอบแทนผู้สอนได้

ชื่อผู้ทรงคุณวุฒิ : รศ.กมล เผ่าสวัสดิ์

ที่	รายการที่ตรวจสอบ	เหมาะสม	ไม่เหมาะสม	ข้อคิดเห็นของผู้ทรงคุณวุฒิ
1.	ชื่อหลักสูตร	✓		
2.	ชื่อปริญญา	✓		
3.	หลักการและเหตุผลของหลักสูตร	✓		
4.	ปรัชญาและวัตถุประสงค์	✓		
5.	คุณวุฒิและคุณสมบัติผู้สมัครเข้าเป็นนิสิต	✓		
6.	โครงสร้างหลักสูตร 4. หมวดวิชาพื้นฐาน 5. หมวดวิชาเอก 5.1 หมวดวิชาเอกบังคับ 5.2 หมวดวิชาเอกเลือก 6. หมวดวิชาเลือกเสรี	✓		
7.	ความเหมาะสมของรายวิชาในแต่ละหมวดวิชา/ กลุ่มวิชา	✓		ในหลายวิชาสามารถเรียน ร่วมกับศิลปวิทยาได้
8.	แผนการศึกษาและจำนวนหน่วยกิตในแต่ละ ภาคการศึกษา	✓		
9.	ความเหมาะสมและความชัดเจนของ รายละเอียดเนื้อหาวิชา			
10.	ลำดับและความต่อเนื่องของรายวิชาในหลักสูตร	✓		
11.	ความสอดคล้องของเนื้อหาวิชาเกี่ยวกับ วัตถุประสงค์ของหลักสูตร	✓		น่าจะมีการเสริมรายวิชาปฏิบัติ

ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมของผู้ทรงคุณวุฒิ

1. ชื่อหลักสูตรในวิชาเอก

ศิลปวัฒนธรรมและการวิจารณ์ น่าจะมีการพิจารณาจุดเด่นและวัตถุประสงค์ ในการผลิตบัณฑิตว่าจะไปในทิศทางใด

1.1 ศิลปวัฒนธรรม ความหมายค่อนข้างกว้าง น่าจะมีการพิจารณาในเชิงลึกว่าครอบคลุม หรือหมายถึง การจัดการ บริหารศิลปวัฒนธรรมหรือไม่

1.2 การวิจารณ์ หากมุ่งเน้นทางด้านนี้ ก็น่าจะมี ความชัดเจนต่อวัตถุประสงค์และเจตนาของหลักสูตร จึงเห็นว่า กรณี 1.1 และ 1.2 มีความต่างที่สามารถผลักดัน ให้เป็น 2 แนวทาง เพื่อให้ ความสำคัญในรายวิชาที่จะ สนับสนุนการผลิตบัณฑิต

2. ขบวนการวิธีคิด ขบวนการเรียนรู้ควรมีการเพิ่มรายวิชาปฏิบัติควบคู่ไปกับทฤษฎี เพื่อสร้างองค์ความรู้ในเชิง วิเคราะห์ ให้ลึกซึ้งอย่างเข้าใจ ในมิติของการวิจารณ์ พร้อมๆ กันกับความรู้ในเชิงทฤษฎี

3. รายวิชาควรมีการเกี่ยวพันกันในแต่ละภาคการศึกษา เพื่อให้เกิดความต่อเนื่องและอ้างอิง สนับสนุนการวิเคราะห์ วิจัย วิจัย รวมไปถึงการเปิดโอกาสกับการจัดการที่ดี
4. ขบวนการเรียนในส่วนการวิจัยและกรณีการศึกษา คณะควรได้รับการสนับสนุนทางด้านทุนจากมหาวิทยาลัยและภายนอก เรื่องเปิดโอกาสให้กรณีศึกษาต่างๆ เป็นรูปธรรมมากขึ้น
5. สามารถเรียนร่วมกันในหลายๆ วิชา กับสาขาศิลปวิทยาการได้
6. ในภาคส่วนของศิลปวัฒนธรรม มีความใกล้เคียงกับสาขาศิลปวิทยาการ

จากผลการวิพากษ์ของผู้ทรงคุณวุฒิ คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรได้ดำเนินการดังนี้

ภายหลังการวิพากษ์หลักสูตรได้มีการดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรดังนี้

1. ได้มีการเพิ่มรายละเอียดในวิชาทางด้านการบริหารจัดการขึ้น เช่นในรายวิชาการบริหารจัดการหอศิลป์และพิพิธภัณฑ์ และรายวิชาการบริหารจัดการและการปฏิบัติการโครงการศิลปะชุมชน
2. เจตนารมณ์ของการเปิดวิชาเอกศิลปวัฒนธรรมและการวิจารณ์ มีความสอดคล้องกับวัตถุประสงค์ของหลักสูตร
3. ประเด็นเรื่องควรเพิ่มรายวิชาปฏิบัติควบคู่ไปกับทฤษฎี นั้นได้มีการปรับให้วิชาเอกศิลปวัฒนธรรมและการวิจารณ์ ต้องเรียนวิชาเอกสัมพันธ์ในกลุ่มทัศนศิลป์ซึ่งส่วนใหญ่เป็นวิชาปฏิบัติ อันจะช่วยสร้างองค์ความรู้ในเชิงวิเคราะห์ ให้ลึกซึ้งอย่างเข้าใจ ในมิติของการวิจารณ์ พร้อมทั้ง กันกับความรู้ในเชิงทฤษฎีได้ดีขึ้น
4. มีการตัดรายวิชาที่ซ้ำซ้อนออกบางรายวิชา

ชื่อผู้ทรงคุณวุฒิ : ผศ.เวนิช สุวรรณโมลี

ที่	รายการที่ตรวจสอบ	เหมาะสม	ไม่เหมาะสม	ข้อคิดเห็นของผู้ทรงคุณวุฒิ
1.	ชื่อหลักสูตร	✓		วิชาเอก อาจใช้ ศิลปะเซรามิกส์ หรือ การออกแบบเซรามิกส์ (เฉพาะสาขาวิชาเอก)
2.	ชื่อปริญญา	✓		
3.	หลักการและเหตุผลของหลักสูตร	✓		
4.	ปรัชญาและวัตถุประสงค์	✓		
5.	คุณวุฒิและคุณสมบัติผู้สมัครเข้าเป็นนิสิต	✓		
6.	โครงสร้างหลักสูตร 1. หมวดวิชาพื้นฐาน 2. หมวดวิชาเอก 2.1 หมวดวิชาเอกบังคับ 2.2 หมวดวิชาเอกเลือก 3. หมวดวิชาเลือกเสรี	✓		
7.	ความเหมาะสมของรายวิชาในแต่ละหมวดวิชา/กลุ่มวิชา	✓		
8.	แผนการศึกษาและจำนวนหน่วยกิตในแต่ละภาคการศึกษา	✓		
9.	ความเหมาะสมและความชัดเจนของรายละเอียดเนื้อหาวิชา	✓		
10.	ลำดับและความต่อเนื่องของรายวิชาในหลักสูตร	✓		
11.	ความสอดคล้องของเนื้อหาวิชาเกี่ยวกับวัตถุประสงค์ของหลักสูตร		✓	ดูความคิดเห็นที่แนบแผ่นหลัง

ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมของผู้ทรงคุณวุฒิ

การปรับชื่อวิชาเอกและรายละเอียดรายวิชา ภาควิชามีเอกสิทธิ์ที่จะปรับเปลี่ยนหรือไม่ขึ้นอยู่กับภาควิชาและสาขาวิชา ผู้ทรงคุณวุฒิเพียงเสนอแนะเพิ่มเติมเท่าที่จำเป็น

- ชื่อหลักสูตรควรมีความชัดเจน ว่าจะเป็นวิชาเอกออกแบบเซรามิกส์หรือศิลปะเซรามิกส์ หากพิจารณาจากรายวิชาจะเน้นหนักไปที่การออกแบบเซรามิกส์ (Ceramic Design) มากกว่าศิลปะเซรามิกส์
- ในปัจจุบันใช้ Computer เพื่อการออกแบบมาก หลักสูตรในสาขาวิชายังขาดเรื่องนี้ หลายๆวิชาในหลักสูตรเน้นการออกแบบ น่าจะนำมาใช้ในหลักสูตรนี้ได้
- วิชาเลือกเสรีน้อยเกินไปแค่ 6 หน่วยกิต น่าจะมีสัก 12 หน่วยกิต อาจปรับหน่วยกิตของวิชาเอกเลือกซึ่งมีอยู่ค่อนข้างมากให้ลดลง แล้วนำมาเพิ่มในวิชาเลือกเสรี

หลักสูตร น่าจะบูรณาการ วิชาเลือก น่าจะเลือกข้ามสาขาวิชา เช่น หลายรายวิชาในหลักสูตร
นวัตกรรมการออกแบบ

- โครงสร้างรายวิชาเอกเซรามิกส์ดี น้ำหนักไปทางออกแบบอุตสาหกรรมมากกว่าทางศิลปะ ควรมี
วิชาทางด้านศิลปะเสริม เช่น จิตรกรรม ประติมากรรม

จากผลการวิพากษ์ของผู้ทรงคุณวุฒิ คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรได้ดำเนินการดังนี้

1. มีการปรับเปลี่ยนให้หลักสูตรในส่วนวิชาเอกเซรามิกส์ที่ส่งเข้าสู่กระบวนการวิพากษ์นั้น บรรจุอยู่ในกลุ่ม
นวัตกรรมการออกแบบ เนื่องจากมีลักษณะของการเรียนการสอนที่เน้นด้านการออกแบบและอุตสาหกรรม และใช้ชื่อ
ว่าวิชาเอกการออกแบบเซรามิกส์ (Ceramic Design) ดังนั้นในการเรียนการสอนจะมีลักษณะของการบูรณาการ
เนื่องจากต้องเรียนในวิชาเอกสัมพันธ์ของกลุ่มนวัตกรรมการออกแบบ
2. เมื่อวิชาเอกการออกแบบเซรามิกส์ (Ceramic Design) บรรจุอยู่ในกลุ่มนวัตกรรมการออกแบบนิสิตจะได้
เรียนในรายวิชาทางการออกแบบ รวมถึงด้านคอมพิวเตอร์ด้วย
3. สำหรับประเด็นเรื่องการเพิ่มวิชาทางด้านศิลปะเสริม เช่น จิตรกรรม ประติมากรรม นั้น จะมีการเน้น
ในวิชาเอกศิลปะเซรามิกส์ที่เปิดสอนในกลุ่มทัศนศิลป์

ชื่อผู้ทรงคุณวุฒิ : รศ.อัจฉรา วรรณสถิตย์

ที่	รายการที่ตรวจสอบ	เหมาะสม	ไม่เหมาะสม	ข้อคิดเห็นของผู้ทรงคุณวุฒิ
1.	ชื่อหลักสูตร			ควรเปลี่ยนชื่อภาษาอังกฤษ
2.	ชื่อปริญญา	✓		
3.	หลักการและเหตุผลของหลักสูตร	✓		ควรยึดหลัก 3 ส่วน
4.	ปรัชญาและวัตถุประสงค์	✓		
5.	คุณวุฒิและคุณสมบัติผู้สมัครเข้าเป็นนิสิต	✓		
6.	โครงสร้างหลักสูตร 1. หมวดวิชาพื้นฐาน 2. หมวดวิชาเอก 2.1 หมวดวิชาเอกบังคับ 2.2 หมวดวิชาเอกเลือก 3. หมวดวิชาเลือกเสรี			ควรเน้นการบูรณาการร่วมให้ชัดเจน หมวดวิชาเอกเลือก ควรมีการบูรณาการร่วม
7.	ความเหมาะสมของรายวิชาในแต่ละหมวดวิชา/กลุ่มวิชา	✓		
8.	แผนการศึกษาและจำนวนหน่วยกิตในแต่ละภาคการศึกษา	✓		
9.	ความเหมาะสมและความชัดเจนของรายละเอียดเนื้อหาวิชา	✓		
10.	ลำดับและความต่อเนื่องของรายวิชาในหลักสูตร	✓		
11.	ความสอดคล้องของเนื้อหารายวิชากับวัตถุประสงค์ของหลักสูตร	✓		

ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมของผู้ทรงคุณวุฒิ

ควรเปลี่ยนชื่อภาษาอังกฤษจาก BACHELOR OF FINE ARTS TO เป็น BACHELOR OF FINE AND APPLIED ARTS

จากผลการวิพากษ์ของผู้ทรงคุณวุฒิ คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรได้ดำเนินการดังนี้

1. มีการเปลี่ยนชื่อภาษาอังกฤษจาก BACHELOR OF FINE ARTS TO เป็น BACHELOR OF FINE AND APPLIED ARTS

2. มีการปรับชื่อรายวิชา และเพิ่มรายวิชาในวิชาเอกการออกแบบแฟชั่น ตามคำแนะนำของผู้ทรงคุณวุฒิ

ชื่อผู้ทรงคุณวุฒิ : อาจารย์ปัญญา วิจินธนสาร

ที่	รายการที่ตรวจสอบ	เหมาะสม	ไม่เหมาะสม	ข้อคิดเห็นของผู้ทรงคุณวุฒิ
1.	ชื่อหลักสูตร	✓		เปิดกว้างดี ทำการปรับปรุงเนื้อหาได้ง่าย
2.	ชื่อปริญญา	✓		สังคมกำลังขาดแคลน
3.	หลักการและเหตุผลของหลักสูตร	✓		เสริมสร้างความเข้มแข็งสังคมไทย
4.	ปรัชญาและวัตถุประสงค์	✓		
5.	คุณวุฒิและคุณสมบัติผู้สมัครเข้าเป็นนิสิต	✓		
6.	โครงสร้างหลักสูตร 1. หมวดวิชาพื้นฐาน 2. หมวดวิชาเอก 2.1 หมวดวิชาเอกบังคับ 2.2 หมวดวิชาเอกเลือก 3 หมวดวิชาเลือกเสรี	✓		วางระดับของแต่ละชั้นปีได้ดี
7.	ความเหมาะสมของรายวิชาในแต่ละหมวดวิชา/กลุ่มวิชา	✓		วิชาการและปฏิบัติควรเรียนร่วมและคู่กันไป
8.	แผนการศึกษาและจำนวนหน่วยกิตในแต่ละภาคการศึกษา	✓		
9.	ความเหมาะสมและความชัดเจนของรายละเอียดเนื้อหาวิชา			
10.	ลำดับและความต่อเนื่องของรายวิชาในหลักสูตร	✓		
11.	ความสอดคล้องของเนื้อหารายวิชากับวัตถุประสงค์ของหลักสูตร	✓		ดีมาก

ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมของผู้ทรงคุณวุฒิ

เป็นหลักสูตรใหม่ที่สังคมกำลังขาดแคลน การเรียนการสอนจึงควรเปิดมิติทางศิลปวัฒนธรรมของสังคมมากขึ้น ทั้งเรื่องภูมิปัญญาเดิม ความรู้ใหม่ ดังนั้น

1. น่าจะมีชั่วโมงในลักษณะของ Free Class เพื่อเชิญผู้ที่มีประสบการณ์ หลากๆ ท่านมาพูดคุยกับนักศึกษา
2. เปิดโอกาสให้นักศึกษาค้นคว้า ปฏิบัติ เรียนรู้นอกสถานที่ จากสภาพความเป็นจริงมากขึ้น
3. เปิดโอกาสให้นักศึกษา เลือกเรียนข้ามสาขาวิชา
4. เปิดโอกาสทำวิทยานิพนธ์ร่วม ระหว่างงานวิชาการและปฏิบัติ

“นำความรู้ในชุมชนและสังคม มาจัดการใหม่”

“นำความรู้ใหม่ ไปจัดการชุมชนและสังคม”

จากผลการวิพากษ์ของผู้ทรงคุณวุฒิ คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรได้ดำเนินการดังนี้

เนื้อหาของรายวิชาหลายวิชามีลักษณะเปิดโอกาสให้นักศึกษาค้นคว้า ปฏิบัติ เรียนรู้นอกสถานที่ อยู่แล้ว สำหรับประเด็น เลือกรเรียนข้ามสาขาวิชานั้น ตัวหลักสูตรเปิดโอกาสให้นักศึกษาเลือกเรียนข้ามสาขาวิชาได้ในกลุ่มวิชาเลือกเสรี นอกจากนี้ภายหลังการวิพากษ์ได้มีการจัดรายวิชาในกลุ่มทัศนศิลป์ให้มีความหลากหลายมากยิ่งขึ้น

ชื่อผู้ทรงคุณวุฒิ : ดร.โชคอนันต์ บุษราคัมภากร

ที่	รายการที่ตรวจสอบ	เหมาะสม	ไม่เหมาะสม	ข้อคิดเห็นของผู้ทรงคุณวุฒิ
1.	ชื่อหลักสูตร			การเปลี่ยนชื่อภาษาอังกฤษจาก BACHELOR OF FINE ARTS TO เป็น BACHELOR OF FINE AND APPLIED ARTS
2.	ชื่อปริญญา	✓		
3.	หลักการและเหตุผลของหลักสูตร	✓		ควรยึดหลัก 3 ส่วน ECONOMY, SOCIETY AND ECOLOGY
4.	ปรัชญาและวัตถุประสงค์			ควรยึดหลัก 3 ส่วน ECONOMY, SOCIETY AND ECOLOGY
5.	คุณวุฒิและคุณสมบัติผู้สมัครเข้าเป็นนิสิต	✓		
6.	โครงสร้างหลักสูตร 1. หมวดวิชาพื้นฐาน 2. หมวดวิชาเอก 2.1 หมวดวิชาเอกบังคับ 2.2 หมวดวิชาเอกเลือก 3. หมวดวิชาเลือกเสรี			- โครงสร้างหลักสูตรควรเน้นการบูรณาการร่วมให้ชัดเจน - ควรอธิบายวิชาจุดเด่นของวิชาพื้นฐาน - หมวดวิชาเอกบังคับมีความทันสมัยแต่ต้องมองภาพของเด็กที่จะจบไปว่าจะทำอะไร - หมวดวิชาเอกเลือก ควรมีการบูรณาการร่วมแบบทำงานร่วมกันในวิชาประเภท เช่น Intellectual Property, Portfolio Development & Ethics
7.	ความเหมาะสมของรายวิชาในแต่ละหมวดวิชา/กลุ่มวิชา	✓		
8.	แผนการศึกษาและจำนวนหน่วยกิตในแต่ละภาคการศึกษา	✓		ไม่แน่ใจว่าได้คิดเวลาของ self-study ของนักศึกษาหรือเปล่า
9.	ความเหมาะสมและความชัดเจนของรายละเอียดเนื้อหาวิชา	✓		
10.	ลำดับและความต่อเนื่องของรายวิชาในหลักสูตร	✓		แต่ควรมีการปรับเปลี่ยนในบางวิชา ในส่วนของวิชาเอกเลือกในหมวดวิชาการออกแบบผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์

ที่	รายการที่ตรวจสอบ	เหมาะสม	ไม่เหมาะสม	ข้อคิดเห็นของผู้ทรงคุณวุฒิ
11.	ความสอดคล้องของเนื้อหารายวิชากับ วัตถุประสงค์ของหลักสูตร	✓		ควรเพิ่มความชัดเจนด้านนวัตกรรม ที่รวมกับศิลปะประยุกต์

ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมของผู้ทรงคุณวุฒิ

โครงสร้างหลักสูตรมีความน่าสนใจที่นำเอาสาขาวิชาทั้งด้านดนตรี การแสดง การออกแบบ มารวมกันเพื่อทำให้เกิดผลงานที่น่าสนใจในรูปแบบใหม่ๆ ถ้าจะให้ปรับเพิ่ม เพิ่มการบูรณาการของนักศึกษา ให้ทำงานร่วมกันมากขึ้น

จากผลการวิพากษ์ของผู้ทรงคุณวุฒิ คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรได้ดำเนินการดังนี้

1. มีการเปลี่ยนชื่อภาษาอังกฤษจาก BACHELOR OF FINE ARTS TO เป็น BACHELOR OF FINE AND APPLIED ARTS
2. ได้มีการกล่าวเกี่ยวกับ ECONOMY, SOCIETY AND ECOLOGY ในหลักการและเหตุผลของหลักสูตร
3. มีการบูรณาการร่วมแบบทำงานร่วมกันทั้งในกลุ่มสาขาวิชา โดยเปิดกลุ่มวิชาเอกสัมพันธ์, มีการระบุในวิชาพื้นฐานของคณะ คือ ศิลปกรรมบูรณาการ และมีการเพิ่มรายวิชาทางด้าน Intellectual Property, Portfolio Development & Ethics
4. มีการปรับเพิ่มในบางวิชา ในส่วนของวิชาเอกเลือกในหมวดวิชาการออกแบบผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์ ตามคำแนะนำของผู้ทรงคุณวุฒิ

ชื่อผู้ทรงคุณวุฒิ : คุณปฎิมากร คุ่มเดช

ที่	รายการที่ตรวจสอบ	เหมาะสม	ไม่เหมาะสม	ข้อคิดเห็นของผู้ทรงคุณวุฒิ
1.	ชื่อหลักสูตร	✓		
2.	ชื่อปริญญา	✓		
3.	หลักการและเหตุผลของหลักสูตร	✓		
4.	ปรัชญาและวัตถุประสงค์	✓		
5.	คุณวุฒิและคุณสมบัติผู้สมัครเข้าเป็นนิสิต		✓	เกรดเฉลี่ยน่าจะสูงกว่า 2.00
6.	โครงสร้างหลักสูตร 1. หมวดวิชาพื้นฐาน 2. หมวดวิชาเอก 2.1 หมวดวิชาเอกบังคับ 2.2 หมวดวิชาเอกเลือก 3. หมวดวิชาเลือกเสรี	✓		ปรับตามที่เสนอในที่ประชุม
7.	ความเหมาะสมของรายวิชาในแต่ละหมวดวิชา/กลุ่มวิชา	✓		มีบางส่วนที่ควรปรับปรุง
8.	แผนการศึกษาและจำนวนหน่วยกิตในแต่ละภาคการศึกษา	✓		
9.	ความเหมาะสมและความชัดเจนของรายละเอียดเนื้อหาวิชา			
10.	ลำดับและความต่อเนื่องของรายวิชาในหลักสูตร	✓		
11.	ความสอดคล้องของเนื้อหาวิชาเกี่ยวกับวัตถุประสงค์ของหลักสูตร	✓		

จากผลการวิพากษ์ของผู้ทรงคุณวุฒิ คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรได้ดำเนินการดังนี้

ได้มีการปรับปรุงเหมาะสมของรายวิชาในแต่ละหมวดวิชา/กลุ่มวิชาตามคำแนะนำของผู้ทรงคุณวุฒิ

ชื่อผู้ทรงคุณวุฒิ : คุณศรัณย์ สรรพสิริ

ที่	รายการที่ตรวจสอบ	เหมาะสม	ไม่เหมาะสม	ข้อคิดเห็นของผู้ทรงคุณวุฒิ
1.	ชื่อหลักสูตร	✓		
2.	ชื่อปริญญา			- ต้องมีวงเล็บ - ชื่อภาษาอังกฤษ Design
3.	หลักการและเหตุผลของหลักสูตร	✓		
4.	ปรัชญาและวัตถุประสงค์			ปรัชญาของหลักสูตรไม่เข้ากับ สาขาวิศวกรรม
5.	คุณวุฒิและคุณสมบัติผู้สมัครเข้าเป็นนิสิต	✓		
6.	โครงสร้างหลักสูตร 1. หมวดวิชาพื้นฐาน 2. หมวดวิชาเอก 2.1 หมวดวิชาเอกบังคับ 2.3 หมวดวิชาเอกเลือก 3. หมวดวิชาเลือกเสรี			ตามที่ได้แสดงความคิดเห็น และเสนอแนะในกลุ่มย่อย อาจ ต้องมีการปรับบ้าง
7.	ความเหมาะสมของรายวิชาในแต่ละหมวดวิชา/ กลุ่มวิชา	✓		มีบางส่วนที่ควรปรับปรุง
8.	แผนการศึกษาและจำนวนหน่วยกิตในแต่ละ ภาคการศึกษา	✓		
9.	ความเหมาะสมและความชัดเจนของ รายละเอียดเนื้อหาวิชา			
10.	ลำดับและความต่อเนื่องของรายวิชาในหลักสูตร	✓		
11.	ความสอดคล้องของเนื้อหาวิชาเกี่ยวกับ วัตถุประสงค์ของหลักสูตร	✓		

ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมของผู้ทรงคุณวุฒิ

- ตามที่ได้เสนอในกลุ่มย่อย
- คำนึงถึงความเป็นเอกลักษณ์เฉพาะ ความโดดเด่น ของหลักสูตร ในธุรกิจการศึกษาของสภาวะปัจจุบัน
- ไม่ถึงกับไม่มีอะไรเหมาะสม แต่ควรปรับเปลี่ยนเป็น ควรปรับปรุง จะเหมาะสมกว่า
- เนื้อหาของบางรายวิชา อาจดูซ้อนทับกันบ้าง อยากให้ทบทวนดูอีกครั้ง
- มีบางหัวข้อ หรือรายวิชาที่ควรตระหนักหรือเพิ่มเติมเพื่อความเหมาะสมกับยุคสมัย ความจำเป็นและความ
ต้องการของตลาด

จากผลการวิพากษ์ของผู้ทรงคุณวุฒิ คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรได้ดำเนินการดังนี้

1. มีการเปลี่ยนชื่อภาษาอังกฤษจาก BACHELOR OF FINE ARTS TO เป็น BACHELOR OF FINE AND APPLIED ARTS
2. มีการปรับปรุงวัตถุประสงค์ของหลักสูตร ซึ่งมีความสอดคล้องกับหลักสูตรด้านการออกแบบ คือ ในข้อ 1 ซึ่งระบุว่า “เพื่อผลิตบัณฑิต ให้มีความรู้ความสามารถทางศิลปกรรม และสามารถใช้ความรู้ความชำนาญเพื่อสร้างสรรค์นวัตกรรมให้ตอบรับกับความเคลื่อนไหวทางสังคม”
3. มีการปรับรายวิชาโดยเพิ่มรายวิชาในกลุ่มการออกแบบให้มีความเกี่ยวข้องกับธุรกิจ และเข้ากับยุคสมัย เช่น รายวิชา นก 301 การตลาดแบบบูรณาการและการจัดการ และในกลุ่มการสร้างกิจการแฟชั่น เป็นต้น

ชื่อผู้ทรงคุณวุฒิ : รศ.ดร.นราพงษ์ จรัสศรี

ที่	รายการที่ตรวจสอบ	เหมาะสม	ไม่เหมาะสม	ข้อคิดเห็นของผู้ทรงคุณวุฒิ
1.	ชื่อหลักสูตร	✓		
2.	ชื่อปริญญา	✓		
3.	หลักการและเหตุผลของหลักสูตร	✓		
4.	ปรัชญาและวัตถุประสงค์	✓		
5.	คุณวุฒิและคุณสมบัติผู้สมัครเข้าเป็นนิสิต	✓		
6.	โครงสร้างหลักสูตร 1. หมวดวิชาพื้นฐาน 2. หมวดวิชาเอก 2.1 หมวดวิชาเอกบังคับ 2.2 หมวดวิชาเอกเลือก 3. หมวดวิชาเลือกเสรี	✓		
7.	ความเหมาะสมของรายวิชาในแต่ละหมวดวิชา/ กลุ่มวิชา	✓		
8.	แผนการศึกษาและจำนวนหน่วยกิตในแต่ละ ภาคการศึกษา	✓		ควรเพิ่มหน่วยกิตในรายวิชา ด้านการจัดการ
9.	ความเหมาะสมและความชัดเจนของ รายละเอียดเนื้อหาวิชา	✓		บางรายวิชาสามารถรวมเป็น วิชาเดียวกันได้
10.	ลำดับและความต่อเนื่องของรายวิชาในหลักสูตร	✓		
11.	ความสอดคล้องของเนื้อหาวิชาเกี่ยวกับ วัตถุประสงค์ของหลักสูตร	✓		

ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมของผู้ทรงคุณวุฒิ

- หลักการและเหตุผลควรมีใจความกระชับมากกว่านี้
- มีจุดเด่นทางด้านนาฏศิลป์ที่มีการผสมผสานศาสตร์ของทั้งไทยและตะวันตก ของทางการแสดงมีการเน้นการเรียนรู้ทักษะเพื่อฝึกฝนความเชี่ยวชาญ อย่างจริงจัง และชัดเจน มีรายวิชาที่เกี่ยวข้องกับสังคมอย่างชัดเจนซึ่งเป็นเรื่องสำคัญมาก

ในบางวิชา เช่น นาฏศิลป์ไทยในบริบทของสังคมหรือ วิชาการศึกษาเฉพาะกรณีควรมีการเพิ่มหน่วยกิต,บางรายวิชาสามารถรวมเป็นวิชาเดียวกันได้ ควรเพิ่มหน่วยกิตในรายวิชาด้านการจัดการ และบางรายวิชาควรให้นิสิตเรียนด้วยกันในกลุ่มสาขาวิชาใกล้เคียง

จากผลการวิพากษ์ของผู้ทรงคุณวุฒิ คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรได้ดำเนินการดังนี้

1. ได้มีการปรับหลักการและเหตุผลให้กระชับขึ้น
2. มีการปรับปรุงรายวิชาตามคำแนะนำของผู้ทรงคุณวุฒิในบางรายวิชา

ชื่อผู้ทรงคุณวุฒิ : รศ.สนอง โลหิตวิเศษ

ที่	รายการที่ตรวจสอบ	เหมาะสม	ไม่เหมาะสม	ข้อคิดเห็นของผู้ทรงคุณวุฒิ
1.	ชื่อหลักสูตร	✓		
2.	ชื่อปริญญา	✓		อาจใส่วงเล็บเพื่อระบุวิชาเอก
3.	หลักการและเหตุผลของหลักสูตร	✓		ควรปรับหลักการและเหตุผลอีกเล็กน้อย
4.	ปรัชญาและวัตถุประสงค์	✓		ควรรวบวัตถุประสงค์ที่ใกล้เคียงกัน
5.	คุณวุฒิและคุณสมบัติผู้สมัครเข้าเป็นนิสิต	✓		
6.	โครงสร้างหลักสูตร 1. หมวดวิชาพื้นฐาน 2. หมวดวิชาเอก 2.1 หมวดวิชาเอกบังคับ 2.2 หมวดวิชาเอกเลือก 2. หมวดวิชาเลือกเสรี	✓		
7.	ความเหมาะสมของรายวิชาในแต่ละหมวดวิชา/กลุ่มวิชา	✓		ส่วนใหญ่เหมาะสม มีบางรายวิชาซ้ำซ้อน
8.	แผนการศึกษาและจำนวนหน่วยกิตในแต่ละภาคการศึกษา	✓		
9.	ความเหมาะสมและความชัดเจนของรายละเอียดเนื้อหาวิชา	✓		ยังมีบางรายวิชาที่ขาดคำอธิบายรายวิชา
10.	ลำดับและความต่อเนื่องของรายวิชาในหลักสูตร	✓		
11.	ความสอดคล้องของเนื้อหาวิชาเกี่ยวกับวัตถุประสงค์ของหลักสูตร	✓		

ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมของผู้ทรงคุณวุฒิ

- ควรปรับชื่อปริญญาโดยใส่วงเล็บเพิ่มเติม
- ควรปรับหลักการและเหตุผลให้กระชับและเห็นความจำเป็นที่ต้องปรับหลักสูตรอย่างชัดเจน
- ควรรวบวัตถุประสงค์บางข้อให้อยู่ในข้อเดียวกัน และเรียบเรียงอีกเล็กน้อย
- ควรจัดกลุ่มอาจารย์ผู้สอนแบ่งตามกลุ่มสาขา
- ควรเพิ่มชื่อและความเชี่ยวชาญของอาจารย์พิเศษที่มาสอน
- ควรแก้ไขรายวิชาหรือชื่อวิชาที่ซ้ำซ้อน และเพิ่มคำอธิบายรายวิชาให้สมบูรณ์ขึ้น

จากผลการวิพากษ์ของผู้ทรงคุณวุฒิ คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรได้ดำเนินการดังนี้

1. มีการปรับชื่อปริญญาโดยใส่วงเล็บเพิ่มเติม
2. มีการปรับหลักการและเหตุผลของหลักสูตรให้กระชับและเพิ่มความจำเป็นที่ต้องปรับหลักสูตรอย่างชัดเจนขึ้น
3. มีการรวบรัดวัตถุประสงค์บางข้อให้อยู่ในข้อเดียวกัน และเรียบเรียงใหม่
4. มีการจัดกลุ่มอาจารย์ผู้สอนแบ่งตามกลุ่มสาขา
5. มีการระบุความเชี่ยวชาญของอาจารย์พิเศษที่มาสอน
6. มีการแก้ไขรายวิชาหรือชื่อวิชาที่ซ้ำซ้อน และเพิ่มคำอธิบายรายวิชาให้สมบูรณ์ขึ้น

ภาคผนวก ง

ข้อบังคับมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ว่าด้วย การศึกษาชั้นปริญญาตรี พ.ศ.2548



ข้อบังคับมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

ว่าด้วย การศึกษา ระดับปริญญาตรี

พ.ศ. 2548

โดยที่เป็นการสมควรแก้ไขปรับปรุงข้อบังคับมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒว่าด้วยการศึกษาในระดับปริญญาตรีให้มีความเหมาะสม และเพื่อให้การจัดการศึกษาเป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพ

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา 16(2) แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ พ.ศ. 2541 สภามหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ จึงออกข้อบังคับไว้ดังต่อไปนี้

ข้อ 1 ข้อบังคับนี้เรียกว่า "ข้อบังคับมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ว่าด้วยการศึกษาในระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2548"

ข้อ 2 ให้ใช้ข้อบังคับนี้ตั้งแต่วันถัดจากวันประกาศเป็นต้นไป

ข้อ 3 ให้ยกเลิกข้อบังคับมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2543 บรรดาระเบียบ ข้อบังคับ คำสั่งหรือประกาศหรือมติอื่นใดในส่วนที่กำหนดไว้แล้วในข้อบังคับนี้ หรือซึ่งขัดหรือแย้งกับข้อบังคับนี้ ให้ใช้ข้อบังคับนี้แทน

ข้อ 4 ในข้อบังคับนี้

“มหาวิทยาลัย” หมายความว่า มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

“สภามหาวิทยาลัย” หมายความว่า สภามหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

“สภาวิชาการ” หมายความว่า สภาวิชาการมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

ตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ว่าด้วยสภาวิชาการ พ.ศ. 2543

“อธิการบดี” หมายความว่า อธิการบดีมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

“คณะ” หมายความว่า คณะซึ่งเป็นส่วนราชการ ตามมาตรา 8 แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ พ.ศ. 2541 และให้หมายความถึง ส่วนงานในกำกับของมหาวิทยาลัยตามระเบียบมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ว่าด้วย ส่วนงานในกำกับของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ พ.ศ. 2543 ด้วย

“ภาควิชา หรือ สาขาวิชา” หมายความว่า ภาควิชา หรือ สาขาวิชา ของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ซึ่งเป็นไปตามประกาศทบวงมหาวิทยาลัย หรือตามประกาศของสภามหาวิทยาลัย

“คณบดี” หมายความว่า คณบดีหรือตำแหน่งที่เทียบเท่า ซึ่งเป็นส่วนราชการของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ และให้หมายความถึงบุคคลที่ได้รับแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งคณบดีหรือตำแหน่งที่เทียบเท่าของส่วนงานในกำกับของมหาวิทยาลัยด้วย

ข้อ 5 ให้อธิการบดีรักษาการตามข้อบังคับนี้

หมวด 1

ระบบการจัดการศึกษา

ข้อ 6 ระบบการจัดการศึกษาแบ่งการเรียนออกเป็น 3 ระบบ ดังนี้

6.1 การจัดการศึกษาตลอดปีการศึกษาโดยไม่แบ่งภาค หนึ่งปีการศึกษามีระยะเวลาการศึกษา ไม่น้อยกว่า 30 สัปดาห์

6.2 การจัดการศึกษาโดยแบ่งเป็นภาค ดังนี้

6.2.1 การศึกษาระบบทวิภาค คือ ปีการศึกษาหนึ่งแบ่งออกเป็น 2 ภาคการศึกษาปกติ หนึ่งภาคการศึกษาปกติมีระยะเวลาการศึกษาไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์

6.2.2 การศึกษาระบบไตรภาค คือ ปีการศึกษาหนึ่งแบ่งออกเป็น 3 ภาคการศึกษาปกติ หนึ่งภาคการศึกษาปกติมีระยะเวลาการศึกษาไม่น้อยกว่า 12 สัปดาห์

6.2.3 การศึกษาระบบจตุรภาค คือ ปีการศึกษาหนึ่งแบ่งออกเป็น 4 ภาคการศึกษาปกติ หนึ่งภาคการศึกษาปกติมีระยะเวลาการศึกษาไม่น้อยกว่า 10 สัปดาห์

ระบบการจัดการศึกษาต่าง ๆ ในข้อ 6.2.1-6.2.3 อาจจัดภาคฤดูร้อนเป็นพิเศษได้

6.3 การจัดการศึกษาเฉพาะภาคฤดูร้อน เป็นการจัดการศึกษาปีละ 1 ภาคการศึกษาโดยมีระยะเวลาเรียนไม่น้อยกว่า 8 สัปดาห์

จำนวนชั่วโมงการเรียนในแต่ละรายวิชาตามการจัดการศึกษาข้างต้น ให้มีจำนวนชั่วโมงการเรียนตามที่กำหนดไว้ตามข้อ 8

ในการจัดการศึกษาอาจเป็นระบบชุดวิชา (Modular System) ซึ่งเป็นการจัดการเรียนการสอนเป็นช่วงเวลาช่วงละหนึ่งรายวิชาหรือหลายรายวิชาก็ได้ให้แต่ละหลักสูตรกำหนดให้ชัดเจนว่าจะจัดระบบการศึกษาแบบใด

ข้อ 7 การจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี ใช้ระบบหน่วยกิต โดย 1 หน่วยกิต ต้องจัดการเรียนการสอนไม่น้อยกว่า 15 ชั่วโมง การจัดการศึกษาแบ่งเป็น 2 ประเภท ดังนี้

7.1 การศึกษาแบบเต็มเวลา (Full Time) นิสิตจะต้องลงทะเบียนรายวิชาในแต่ละภาคการศึกษาไม่น้อยกว่า 9 หน่วยกิต แต่ไม่เกิน 22 หน่วยกิต ยกเว้นในกรณีที่นิสิตมีหน่วยกิตที่เหลือสำหรับลงทะเบียนตามหลักสูตรน้อยกว่า 9 หน่วยกิต

7.2 การศึกษาแบบไม่เต็มเวลา (Part Time) นิสิตจะต้องลงทะเบียนรายวิชาไม่เกิน 9 หน่วยกิต สำหรับหลักสูตรที่จัดการศึกษาในระบบอื่น ๆ ตามข้อ 6 ที่ไม่ใช่ระบบทวิภาคให้เทียบจำนวนหน่วยกิตให้เป็นไปตามสัดส่วนของการศึกษาในระบบทวิภาคข้างต้น

ข้อ 8 หน่วยกิต หมายถึงการกำหนดแสดงปริมาณการศึกษาที่นิสิตได้รับ แต่ละรายวิชา จะมีหน่วยกิตกำหนดไว้ ดังนี้

8.1 รายวิชาภาคทฤษฎี ที่ใช้เวลาบรรยายหรืออภิปรายปัญหา 1 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ หรือไม่น้อยกว่า 15 ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ 1 หน่วยกิตระบบทวิภาค

8.2 รายวิชาภาคปฏิบัติที่ใช้เวลาฝึกหรือทดลอง 2 ถึง 3 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ หรือไม่น้อยกว่า 30 ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ 1 หน่วยกิตระบบทวิภาค

8.3 การฝึกงานหรือการฝึกภาคสนาม ที่ใช้เวลาฝึก 3 ถึง 9 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ หรือไม่น้อยกว่า 45 ถึง 135 ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ 1 หน่วยกิตระบบทวิภาค

8.4 การปฏิบัติการในสถานศึกษาหรือปฏิบัติตามคลินิก ที่ใช้เวลาปฏิบัติงาน 3 ถึง 12 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ หรือ 45 ถึง 180 ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติให้มีค่าเท่ากับ 1 หน่วยกิตระบบทวิภาค

8.5 การศึกษด้วยตนเอง (Self Study) ที่ใช้เวลาศึกษด้วยตนเองจากสื่อการเรียนตามที่อาจารย์ผู้สอนได้เตรียมการไว้ให้นิสิตได้ใช้ศึกษา 1 ถึง 2 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ หรือ 15 ถึง 30 ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ 1 หน่วยกิต ตามระบบทวิภาค

สำหรับรายวิชาที่จัดการศึกษาในระบบอื่น ๆ ที่ไม่ใช่ระบบทวิภาค ตามข้อ 6.2 เทียบค่านักศึกษากับชั่วโมงการศึกษาให้เป็นไปตามสัดส่วนของการศึกษาในระบบทวิภาคข้างต้น

หมวด 2

หลักสูตรการศึกษา

ข้อ 9 จำนวนหน่วยกิตและระยะเวลาการศึกษา ตามหลักสูตรระดับปริญญาตรี มีดังนี้

9.1 หลักสูตรปริญญาตรี (4 ปี) มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า 120 หน่วยกิต ใช้เวลาศึกษาไม่เกิน 8 ปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และไม่เกิน 12 ปีการศึกษา สำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

9.2 หลักสูตรปริญญาตรี (5 ปี) มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า 150 หน่วยกิต ใช้เวลาศึกษาไม่เกิน 10 ปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และไม่เกิน 15 ปีการศึกษา สำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

9.3 หลักสูตรปริญญาตรี (ไม่น้อยกว่า 6 ปี) มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า 180 หน่วยกิต ใช้เวลาศึกษาไม่เกิน 12 ปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และไม่เกิน 18 ปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

9.4 หลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า 72 หน่วยกิตใช้เวลาศึกษาไม่เกิน 4 ปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และไม่เกิน 6 ปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

หลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) จะต้องถือเป็นส่วนหนึ่งของหลักสูตรปริญญาตรีและจะต้องสะท้อนปรัชญาและเนื้อหาสาระของหลักสูตรปริญญาตรีนั้น ๆ โดยครบถ้วนและให้ระบุคำว่า “ต่อเนื่อง” ไว้ในวงเล็บต่อท้ายชื่อหลักสูตร

9.5 หลักสูตรปริญญาตรี (เทียบความรู้) มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า 120 หน่วยกิต ใช้เวลาศึกษาไม่เกิน 8 ปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลาและไม่เกิน 12 ปีการศึกษา สำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

หลักสูตรปริญญาตรี (เทียบความรู้) สามารถเทียบหน่วยกิตตามประสบการณ์หรือตามความรู้ของผู้เรียนได้ โดยเป็นไปตามหลักเกณฑ์การเทียบที่มหาวิทยาลัยกำหนด

ข้อ 10 การนับเวลาการศึกษา ให้นับจากวันที่เปิดภาคการศึกษาแรกที่รับเข้าศึกษาในหลักสูตรนั้น

ข้อ 11 โครงสร้างหลักสูตร ประกอบด้วยหมวดวิชาศึกษาทั่วไป หมวดวิชาเฉพาะหมวดวิชาเลือกเสรี โดยมีสัดส่วนจำนวนหน่วยกิตของแต่ละหมวดวิชา ดังนี้

11.1 หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต

11.2 หมวดวิชาเฉพาะ หมายถึง วิชาแกน วิชาเฉพาะด้าน วิชาพื้นฐานวิชาชีพและวิชาชีพ ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวม ดังนี้

- 11.2.1 หลักสูตรปริญญาตรี (4 ปี) ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า 84 หน่วยกิต
 - 11.2.2 หลักสูตรปริญญาตรี (5 ปี) ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า 114 หน่วยกิต
 - 11.2.3 หลักสูตรปริญญาตรี (6 ปี) ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า 144 หน่วยกิต
 - 11.2.4 หลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า 42 หน่วยกิต
 - 11.2.5 หลักสูตรปริญญาตรี (เทียบความรู้) ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวม ไม่น้อยกว่า 84 หน่วยกิต
- หมวดวิชาเฉพาะอาจจัดในลักษณะวิชาเอกเดี่ยว วิชาเอกคู่ หรือวิชาเอกและวิชาโทก็ได้

โดยวิชาเอกต้องมีจำนวนหน่วยกิตไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต และวิชาโทต้องมีจำนวนหน่วยกิตไม่น้อยกว่า 15 หน่วยกิต
ในกรณีที่จัดหลักสูตรแบบวิชาเอกคู่ต้องเพิ่มจำนวนหน่วยกิต ของวิชาเอกอีกไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต และให้มีจำนวน
หน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า 150 หน่วยกิต

- 11.3 หมวดวิชาเลือกเสรี หมายถึง รายวิชาใดๆ ที่เปิดโอกาสให้นิสิตเลือกเรียนในหลักสูตรระดับ
ปริญญาตรี ตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด โดยให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต
- 11.4 หมวดกิจกรรม หมายถึง การเข้าร่วมกิจกรรมต่าง ๆ ของมหาวิทยาลัย โดยไม่นับหน่วยกิต

หมวด 3 การรับเข้าเป็นนิสิต

ข้อ 12 คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

- 12.1 สำเร็จการศึกษาไม่ต่ำกว่ามัธยมศึกษาตอนปลาย หรือเทียบเท่า
- 12.2 สำเร็จการศึกษา ชั้นอนุปริญญาหรือเทียบเท่าสำหรับหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง)
- 12.3 คุณสมบัติอื่น ๆ ตามประกาศของมหาวิทยาลัย

ข้อ 13 การรับเข้าเป็นนิสิต ใช้วิธีดังต่อไปนี้

- 13.1 สอบคัดเลือก
- 13.2 คัดเลือก
- 13.3 รับโอนนิสิต จากสถาบันอุดมศึกษาอื่น
- 13.4 รับเข้าตามข้อตกลงของมหาวิทยาลัยหรือโครงการพิเศษของมหาวิทยาลัย

ข้อ 14 การขึ้นทะเบียนเป็นนิสิต ผู้ที่ผ่านการรับเข้าเป็นนิสิตต้องมารายงานตัว พร้อมหลักฐานที่มหาวิทยาลัย
กำหนด โดยชำระเงินค่าธรรมเนียมต่าง ๆ ตามวัน เวลา และสถานที่ที่มหาวิทยาลัยกำหนด

ข้อ 15 ผู้ที่ผ่านการรับเข้าเป็นนิสิตที่ไม่อาจมารายงานตัวเป็นนิสิตตามวัน เวลา และสถานที่ที่มหาวิทยาลัย
กำหนด เป็นอันหมดสิทธิ์ที่จะเข้าเป็นนิสิต เว้นแต่จะได้แจ้งเหตุขัดข้องให้มหาวิทยาลัยทราบเป็นลายลักษณ์อักษร
ในวันที่มหาวิทยาลัยกำหนดให้รายงานตัว และเมื่อได้รับอนุมัติต้องมารายงานตัวตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

หมวด 4 การลงทะเบียน

ข้อ 16 การลงทะเบียนเรียนรายวิชา

- 16.1 กำหนดวันและวิธีการลงทะเบียนเรียนและขอเพิ่ม-ลดรายวิชาในแต่ละภาคการศึกษาให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย
- 16.2 การลงทะเบียนเรียนรายวิชาจะสมบูรณ์ต่อเมื่อนิสิตได้ชำระค่าธรรมเนียมต่าง ๆ ของมหาวิทยาลัยเรียบร้อยแล้ว ภายในกำหนดเวลาตามประกาศของมหาวิทยาลัย นิสิตผู้ใดลงทะเบียนเรียน หรือ ชำระค่าธรรมเนียมต่าง ๆ ภายในวันที่ยังมหาวิทยาลัยกำหนด จะต้องถูกปรับตามระเบียบมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒว่าด้วยการเก็บเงินค่าธรรมเนียมการศึกษาระดับปริญญาตรี
- 16.3 ผู้ที่ขึ้นทะเบียนเป็นนิสิตใหม่ในภาคการศึกษาใด ต้องลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษานั้น
- 16.4 นิสิตที่ไม่ได้ลงทะเบียนเรียนโดยสมบูรณ์ในภาคการศึกษาใด ภายในกำหนดเวลาตามประกาศของมหาวิทยาลัย ไม่มีสิทธิ์เรียนในภาคการศึกษานั้น เว้นแต่จะได้รับอนุมัติเป็นพิเศษจากคณบดี ทั้งนี้ นิสิตต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชาให้ถูกต้องแล้ว ภายใน 2 สัปดาห์ นับจากวันเปิดภาคการศึกษา
- 16.5 รายวิชาใดที่หลักสูตรกำหนดว่าต้องเรียนรายวิชาอื่นก่อนหรือมีบูรพวิชานิตต้องเรียนรายวิชาดังกล่าวมาก่อน จึงจะมีสิทธิลงทะเบียนเรียนรายวิชานั้นได้

ข้อ 17 จำนวนหน่วยกิตที่ลงทะเบียนได้

- 17.1 นิสิตเต็มเวลาต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชาในแต่ละภาคการศึกษาตามระบบทวิภาคไม่น้อยกว่า 9 หน่วยกิต และไม่เกิน 22 หน่วยกิต ในภาคฤดูร้อน ลงทะเบียนเรียนรายวิชาได้ไม่เกิน 10 หน่วยกิต สำหรับนิสิตสภาพพอพินิจ ให้ลงทะเบียนได้ไม่เกิน 15 หน่วยกิตในภาคการศึกษาปกติ
- 17.2 นิสิตไม่เต็มเวลาต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชาในแต่ละภาคการศึกษาตามระบบทวิภาค ไม่เกิน 9 หน่วยกิต ในภาคฤดูร้อนลงทะเบียนเรียนรายวิชาได้ไม่เกิน 6 หน่วยกิต
- 17.3 นิสิตอาจยื่นคำร้องขออนุมัติจากคณบดี เพื่อลงทะเบียนเรียนรายวิชามากกว่าที่กำหนดไว้ ทั้งนี้ ต้องไม่เกิน 3 หน่วยกิต
- 17.4 นิสิตที่จะสำเร็จการศึกษาและเหลือวิชาเรียนตามหลักสูตร มีจำนวนหน่วยกิตต่ำกว่าเกณฑ์ที่กำหนดไว้ในข้อ 17.1 ให้ลงทะเบียนเรียนเท่าจำนวนหน่วยกิตที่เหลือได้ สำหรับการจัดการเรียนการสอนในระบบอื่นที่ไม่ใช่ระบบทวิภาคให้เป็นไปตามเกณฑ์ของระบบทวิภาค

ข้อ 18 การลงทะเบียนเรียนรายวิชาเป็นพิเศษโดยไม่นับหน่วยกิต (Audit)

- 18.1 นิสิตลงทะเบียนเรียนรายวิชาเป็นพิเศษโดยไม่นับหน่วยกิตได้ ต่อเมื่อได้รับอนุมัติจากอาจารย์ที่ปรึกษาและอาจารย์ผู้สอนเป็นลายลักษณ์อักษร
- 18.2 จำนวนหน่วยกิตของรายวิชาที่เรียนเป็นพิเศษโดยไม่นับหน่วยกิตจะไม่นับรวมหน่วยกิตสะสม
- 18.3 รายวิชาที่เรียนเป็นพิเศษโดยไม่นับหน่วยกิตจะไม่นับรวมเข้าในจำนวนหน่วยกิตที่ต่ำสุดแต่ไม่เกินจำนวนหน่วยกิตสูงสุดที่นิสิตสามารถลงทะเบียนเรียนในแต่ละภาคการศึกษา
- 18.4 นิสิตที่ลงทะเบียนเรียนรายวิชาพิเศษโดยไม่นับเป็นหน่วยกิต จะต้องใช้เวลาเรียนไม่น้อยกว่าร้อยละ 80 ของเวลาเรียนทั้งหมดของรายวิชานั้น โดยนิสิตไม่ต้องสอบ
- 18.5 มหาวิทยาลัยอาจอนุมัติให้บุคคลภายนอกเข้าเรียนบางรายวิชาเป็นพิเศษ

โดยไม่นับหน่วยกิต แต่ต้องมีคุณสมบัติและพื้นความรู้ตามที่มหาวิทยาลัยเห็นสมควร และจะต้องปฏิบัติตามข้อบังคับและระเบียบต่าง ๆ ของมหาวิทยาลัย

ข้อ 19 การขอขอลาเรียนรายวิชาใด ๆ ต้องยื่นคำร้องก่อนสอบปลายภาค ไม่น้อยกว่า 2 สัปดาห์ โดยการอนุมัติจากคณบดี

หมวด 5

การวัดและประเมินผลการศึกษา

ข้อ 20 นิสิตต้องมีเวลาเรียนในรายวิชาหนึ่ง ๆ ไม่น้อยกว่าร้อยละ 80 ของเวลาเรียน ของรายวิชานั้น ๆ จึงจะมีสิทธิ์เข้าสอบในรายวิชาดังกล่าวได้ ยกเว้น กรณีการจัดการศึกษา แบบการศึกษาด้วยตนเอง (Self Study)

ข้อ 21 การประเมินผลการศึกษา

21.1 การประเมินผลการศึกษาใช้ระบบค่าระดับชั้น ดังนี้

ระดับชั้น	ความหมาย	ค่าระดับชั้น
A	ดีเยี่ยม (Excellent)	4.0
B+	ดีมาก (Very Good)	3.5
B	ดี (Good)	3.0
C+	ดีพอใช้ (Fairly Good)	2.5
C	พอใช้ (Fair)	2.0
D+	อ่อน (Poor)	1.5
D	อ่อนมาก (Very Poor)	1.0
E	ตก (Fail)	0.0

21.2 ในกรณีที่รายวิชาในหลักสูตร ไม่มีการประเมินผลเป็นค่าระดับชั้น ให้ประเมินผลใช้สัญลักษณ์ ดังนี้

สัญลักษณ์	ความหมาย
S	ผลการเรียน/การปฏิบัติ/ฝึกงานเป็นที่พอใจ
U	ผลการเรียน/การปฏิบัติ/ฝึกงานไม่เป็นที่พอใจ
AU	การเรียนเป็นพิเศษโดยไม่นับหน่วยกิต (Audit)
I	การประเมินผลยังไม่สมบูรณ์ (Incomplete)
W	การงดเรียนโดยได้รับอนุมัติ (Withdrawn)
IP	ยังไม่ประเมินผลการเรียนในภาคการศึกษานั้น(In progress)

21.3 การให้ E นอกจากข้อ 21.1 แล้ว สามารถกระทำได้ในกรณีต่อไปนี้

21.3.1 นิสิตสอบตก

21.3.2 ขาดสอบโดยไม่มีเหตุผลอันสมควร

21.3.3 มีเวลาเรียนไม่ครบตามเกณฑ์ในข้อ 20

21.3.4 ทุจริตในการสอบ หรือการทุจริตใด ๆ ที่เกี่ยวข้องกับการศึกษา

21.3.5 เปลี่ยนจากสัญลักษณ์ I เนื่องจากไม่ปฏิบัติตามเกณฑ์ในข้อ 21.6

21.4 การให้ S หรือ U จะกระทำเฉพาะรายวิชาที่ไม่มีหน่วยกิตหรือมีหน่วยกิต แต่คณะเห็นว่าไม่สมควรประเมินผลการศึกษาในลักษณะของค่าระดับชั้น หรือการประเมินผลการฝึกงานที่มีได้กำหนดเป็นรายวิชาให้ใช้ สัญลักษณ์ S หรือ U แล้วแต่กรณี ในกรณีที่ U นิสิตจะต้องปฏิบัติงานเพิ่มเติมจนกว่าจะได้รับความเห็นชอบให้ผ่านได้ จึงจะถือว่าได้ศึกษาครบถ้วน ตามที่กำหนดไว้ในหลักสูตร

21.5 การให้ I จะกระทำได้ในกรณีต่อไปนี้

21.5.1 นิสิตมีเวลาเรียนครบตามเกณฑ์ในข้อ 20 แต่ไม่ได้สอบเพราะป่วยหรือเหตุสุดวิสัย และได้รับอนุมัติจากคณบดี

21.5.2 ผู้สอนและหัวหน้าภาควิชาเห็นสมควรให้รอผลการศึกษา เพราะนิสิตยังปฏิบัติงาน ซึ่งเป็นส่วนประกอบการศึกษาวิชานั้นไม่สมบูรณ์

21.6 การดำเนินการแก้ไข นิสิตจะต้องดำเนินการแก้สัญลักษณ์ I ให้เสร็จสิ้นภายใน 4 สัปดาห์ เพื่อให้ผู้สอนแก้สัญลักษณ์ I หากพ้นกำหนดดังกล่าว ผู้สอนจะเปลี่ยนสัญลักษณ์ I เป็นค่าระดับชั้น E ทันที

21.7 นิสิตที่มีผลการเรียนตั้งแต่ระดับ D ขึ้นไป ถือว่าสอบได้ในรายวิชานั้นยกเว้นรายวิชาในหลักสูตรกำหนดไว้เป็นอย่างอื่น

21.8 การให้ W จะกระทำได้ในกรณีต่อไปนี้

21.8.1 นิสิตได้รับอนุมัติให้ดเรียนรายวิชานั้นตามข้อ 19

21.8.2 นิสิตได้รับอนุมัติให้ลาพักตามข้อ 27

21.8.3 นิสิตถูกสั่งพักการเรียนในภาคการศึกษานั้น

21.8.4 นิสิตได้รับอนุมัติจากคณบดีให้เปลี่ยนจากสัญลักษณ์ I เนื่องจากป่วย หรือเหตุอันสุดวิสัยยังไม่สิ้นสุด

21.9 การให้ AU จะกระทำในกรณีที่นิสิตได้รับอนุมัติให้ลงทะเบียนเรียนรายวิชาเป็นพิเศษ โดยไม่นับหน่วยกิต ตามข้อ 18

21.10 การให้ IP ใช้สำหรับรายวิชาที่มีการสอนหรือการทำงานต่อเนื่องกันเกินกว่า 1 ภาคการศึกษา

21.11 ผลการสอบต้องส่งผ่านความเห็นชอบของคณบดีประจำคณะก่อนส่งกองบริการการศึกษา

21.12 การแสดงผลการศึกษาและค่าระดับชั้นเฉลี่ยสะสมสำหรับนิสิตที่รับโอนจากสถาบันอุดมศึกษาอื่น เมื่อสำเร็จการศึกษาให้ดำเนินการดังนี้

21.12.1 แสดงผลการศึกษาของนิสิตรับโอน โดยแยกรายวิชารับโอนไว้ส่วนหนึ่งต่างหาก พร้อมทั้งระบุชื่อสถาบันอุดมศึกษานั้นไว้ด้วย

21.12.2 คำนวณค่าระดับชั้นเฉลี่ยสะสมเฉพาะผลการศึกษารายวิชาในหลักสูตรของมหาวิทยาลัย

ข้อ 22 การเรียนซ้ำหรือเรียนแทน

22.1 รายวิชาใดที่นิสิตสอบได้ E ในวิชาบังคับนิสิตจะต้องลงทะเบียนเรียนซ้ำ หรือเลือกรายวิชาอื่นที่มีลักษณะเนื้อหาคล้ายคลึงเรียนแทน ในการเลือกเรียนแทนนี้ต้องได้รับความเห็นชอบจากหัวหน้าภาควิชาหรือหัวหน้าสาขาหรือประธานหลักสูตร ที่รายวิชานั้นสังกัด และได้รับอนุมัติจากคณบดีที่รายวิชานั้นสังกัด

ในกรณีที่ไม่วิชาบังคับ หากได้ผลการเรียนเป็น E ไม่ต้องเรียนซ้ำในรายวิชาดังกล่าวได้

22.2 ในกรณีที่นิสิตย้ายคณะหรือเปลี่ยนวิชาเอกหรือวิชาโท รายวิชาที่สอบได้ E ในวิชาบังคับของวิชาเอกเดิมหรือวิชาโทเดิม นิสิตจะต้องเรียนซ้ำหรือจะเลือกเรียนรายวิชาในวิชาเอกใหม่หรือวิชาโทใหม่แทนกันได้ ในการเลือกเรียนแทนนี้ต้องได้รับความเห็นชอบจากหัวหน้าภาควิชา หรือหัวหน้าสาขาวิชา หรือประธานหลักสูตรของ

วิชาเอกใหม่หรือวิชาโทใหม่ และได้รับอนุมัติจากคณบดีของคณะที่วิชาเอกใหม่หรือวิชาโทใหม่
สังกัดวิชาที่เลือกเรียนแทนนี้จะไม่นับหน่วยกิตในหมวดวิชาเอกใหม่หรือหมวดวิชาโทใหม่

ข้อ 23 การนับหน่วยกิตและการคำนวณค่าระดับชั้นเฉลี่ย

23.1 การนับจำนวนหน่วยกิตเพื่อใช้ในการคำนวณหาค่าระดับชั้นเฉลี่ยให้นับจากรายวิชาที่มีการ
ประเมินผลการศึกษาเป็นค่าระดับชั้น A, B+, B, C+, C, D+, D และ E

23.2 การนับจำนวนหน่วยกิตสะสมเพื่อให้ครบตามจำนวนที่กำหนดในหลักสูตรให้นับเฉพาะหน่วย
กิตของรายวิชาที่สอบได้ ตั้งแต่ระดับ D ขึ้นไปเท่านั้น

23.3 ค่าระดับชั้นเฉลี่ยรายภาคการศึกษา ให้คำนวณจากผลการเรียนในภาคการศึกษานั้น โดยเอา
ผลรวมของผลคูณระหว่างจำนวนหน่วยกิตกับค่าระดับชั้นของแต่ละรายวิชาเป็นตัวตั้ง

หารด้วยจำนวนหน่วยกิตรวมของภาคการศึกษานั้น

23.4 ค่าระดับชั้นเฉลี่ยสะสมให้คำนวณจากผลการเรียนของนิสิตตั้งแต่เริ่มเข้าเรียนจนถึงภาค
การศึกษาสุดท้ายที่นิสิตลงทะเบียนเรียน โดยเอาผลรวมของผลคูณระหว่างจำนวนหน่วยกิตกับค่าระดับชั้น ของแต่ละ
รายวิชาที่เรียนทั้งหมด หารด้วยจำนวนหน่วยกิตรวมทั้งหมด

23.5 การคำนวณคะแนนเฉลี่ยสะสมให้คำนวณ เมื่อสิ้นภาคการศึกษาปกติภาคเรียนที่ 2 ที่นิสิต
ลงทะเบียนเรียน

23.6 ในภาคการศึกษาที่นิสิตได้ IP รายวิชาใด ไม่ต้องนำรายวิชานั้นมาคำนวณค่าระดับชั้นเฉลี่ย
รายภาคการศึกษานั้น แต่ให้นำไปคำนวณในภาคการศึกษาที่ได้รับการประเมินผล

ข้อ 24 การทุจริตในการสอบและการทุจริตใด ๆ ที่เกี่ยวข้องกับการศึกษานิสิตที่เจตนาทุจริตหรือทำการทุจริต
ใด ๆ ที่เกี่ยวข้องกับการศึกษาหรือการสอบ อาจได้รับโทษดังนี้

24.1 ตกในรายวิชานั้น หรือ

24.2 ตกในรายวิชานั้น และให้พักการเรียนในภาคการศึกษาปกติถัดไปหรือเลื่อนการเสนอชื่อ
ขอรับปริญญาไปอีก 1 ปีการศึกษา หรือ

24.3 พ้นจากสภาพนิสิต

การพิจารณาการทุจริตดังกล่าวให้เป็นไปตามประกาศมหาวิทยาลัย

หมวด 6

สถานภาพของนิสิต การลาพักการเรียน และการลาออก

ข้อ 25 สถานภาพนิสิต เป็นดังนี้

25.1 สถานภาพนิสิตตามการจัดการศึกษา แบ่งเป็น 2 ประเภท ดังนี้

25.1.1 นิสิตเต็มเวลา (Full Time) ได้แก่ นิสิตที่ลงทะเบียนเรียนแบบเต็มเวลา

25.1.2 นิสิตไม่เต็มเวลา (Part Time) ได้แก่ นิสิตที่ลงทะเบียนเรียนแบบไม่เต็มเวลา

25.2 สถานภาพนิสิตตามการรับเข้าศึกษา

25.2.1 นิสิตสามัญ ได้แก่ ผู้ที่ผ่านการคัดเลือกและขึ้นทะเบียนเป็นนิสิตของมหาวิทยาลัยและ
เข้าศึกษาในหลักสูตรใดหลักสูตรหนึ่ง

25.2.2 นิสิตสมทบ ได้แก่ นิสิตและนักศึกษาของสถาบันอุดมศึกษาอื่น ๆ ที่ได้รับอนุมัติจาก
มหาวิทยาลัยให้ลงทะเบียนเรียนรายวิชา เพื่อนำหน่วยกิต ไปคิดรวมกับหลักสูตรของสถาบันที่ตนสังกัด

25.2.3 นิสิตที่เข้าร่วมศึกษา ได้แก่ บุคคลภายนอกที่ได้รับการอนุมัติจากมหาวิทยาลัยให้เข้า
ร่วมศึกษาในรายวิชา โดยอาจเทียบโอนหน่วยกิตได้เมื่อได้รับการคัดเลือกเข้าเป็นนิสิตสามัญ

ข้อ 26 การจำแนกสภาพนิสิต สภาพนิสิตมี 2 ประเภท คือ สภาพสมบูรณ์ และสภาพรอพินิจ

26.1 นิสิตสภาพสมบูรณ์ ได้แก่ นิสิตที่ลงทะเบียนเรียนเป็นภาคการศึกษาแรกหรือนิสิตที่สอบได้ค่าระดับชั้นเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า 2.00

26.2 นิสิตสภาพรอพินิจ ได้แก่ นิสิตที่สอบได้ค่าระดับชั้นเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ 1.50-1.99 แต่ยังไม่ผ่านสภาพนิสิต ภายใต้อำนาจข้อ 29.3.5 และ 29.3.6

การจำแนกสภาพนิสิตจะกระทำเมื่อสิ้นภาคการศึกษาที่ 2 นับตั้งแต่เริ่มเข้าศึกษา นิสิตเต็มเวลาที่เรียนภาคฤดูร้อนให้นำผลการเรียนไปรวมกับผลการเรียนในภาคการศึกษาถัดไปที่ลงทะเบียนเรียน

ข้อ 27 การลาพักการเรียน

27.1 นิสิตอาจยื่นคำร้องลาพักการเรียนได้ ในกรณีใดกรณีหนึ่งต่อไปนี้

27.1.1 ถูกเกณฑ์เข้ารับราชการทหารกองประจำการหรือได้รับหมายเรียกเข้ารับการตรวจเลือกหรือรับการเตรียมพล

27.1.2 ได้รับทุนแลกเปลี่ยนนักศึกษาระหว่างประเทศ หรือทุนอื่นใดที่มหาวิทยาลัยเห็นควรสนับสนุน

27.1.3 เจ็บป่วยจนต้องรักษาตัวเป็นเวลานานตามคำสั่งแพทย์โดยมีใบรับรองแพทย์

27.1.4 มีเหตุจำเป็นส่วนตัว อาจยื่นคำร้องขอลาพักการเรียนได้ถ้ามีสภาพนิสิตมาแล้ว

อย่างน้อย 1 ภาคการศึกษา

27.2 การลาพักการเรียน นิสิตต้องยื่นคำร้องภายใน 4 สัปดาห์นับจากวันเปิดภาคเรียน และจะต้องชำระเงินค่ารักษาสภาพนิสิตของภาคการศึกษานั้น และให้คณบดีเป็นผู้พิจารณาอนุมัติการลาพักการเรียน

27.3 การลาพักการเรียน ให้อนุมัติครั้งละ 1 ภาคการศึกษา ถ้านิสิตยังมีความจำเป็นที่จะต้องขอลาพักการเรียนต่อไปอีก ให้ยื่นคำร้องใหม่ตามข้อ 27.2

27.4 ให้นับระยะเวลาที่ลาพักการเรียนรวมอยู่ในระยะเวลาการศึกษาด้วย

ข้อ 28 การลาออก

นิสิตที่ประสงค์จะลาออกจากความเป็นนิสิตของมหาวิทยาลัย ให้ยื่นคำร้องต่อคณะที่นิตศึกษาอยู่และให้คณบดีเป็นผู้พิจารณาอนุมัติ

ข้อ 29 การพ้นจากสภาพนิสิต นิสิตต้องพ้นจากสภาพนิสิตในกรณีใดกรณีหนึ่งดังต่อไปนี้

29.1 สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตรและได้รับอนุมัติปริญญาตามข้อ 39

29.2 ได้รับอนุมัติจากคณบดีให้ลาออก ตามข้อ 28

29.3 ถูกตัดชื่อออกจากมหาวิทยาลัยในกรณีดังต่อไปนี้

29.3.1 ไม่ลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษาแรกที่ขึ้นทะเบียนเป็นนิสิตใหม่ยกเว้นกรณีตาม

ข้อ 27.1.1, 27.1.2, 27.1.3

29.3.2 ไม่ชำระเงินค่ารักษาสถานภาพนิสิตตามข้อ 27.2

29.3.3 ขาดคุณสมบัติตามข้อ 12

29.3.4 เมื่อค่าระดับชั้นเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า 1.50

29.3.5 เป็นนิสิตสภาพรอพินิจที่มีค่าระดับชั้นเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า 1.75 เป็นเวลา 2 ภาคการศึกษาต่อเนื่องกัน

29.3.6 เป็นนิสิตสภาพรอพินิจครบ 4 ภาคการศึกษาต่อเนื่องกัน

29.3.7 ไม่สามารถเรียนสำเร็จภายในกำหนดระยะเวลาตามข้อ 9 หรือได้
ค่าระดับชั้นเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า 2.00

29.3.8 ทำการทุจริตในการสอบและถูกสั่งให้พ้นจากสภาพนิสิต

29.3.9 มีความประพฤติเสื่อมเสียอย่างร้ายแรง

29.3.10 ทำผิดระเบียบของมหาวิทยาลัยอย่างร้ายแรง

29.3.11 ถูกพิพากษาถึงที่สุดให้จำคุกในคดีอาญา เว้นแต่ความผิดโดยประมาท หรือ
ความผิดลหุโทษ

29.4 ถึงแก่กรรม

หมวด 7

การเปลี่ยนสถานภาพนิสิตและการโอนหน่วยกิต

ข้อ 30 การเปลี่ยนสถานภาพ

30.1 ในกรณีที่มิได้เหตุผลและความจำเป็นอย่างอื่น มหาวิทยาลัยอาจอนุมัติให้นิสิตเปลี่ยน
สถานภาพตามการจัดการศึกษาแบบเต็มเวลาหรือไม่เต็มเวลาได้ ทั้งนี้ นิสิตจะต้องปฏิบัติตามข้อบังคับและระเบียบ
ต่าง ๆ รวมทั้งชำระค่าธรรมเนียมการศึกษา ในการเปลี่ยนสภาพให้ถูกต้อง

30.2 นิสิตที่เปลี่ยนสถานภาพตามการจัดการศึกษาได้ จะต้องลงทะเบียนเรียนมาแล้วไม่น้อยกว่า
1 ปีการศึกษา และต้องลงทะเบียนเรียนในประเภทที่เปลี่ยนใหม่อย่างน้อย 1 ปีการศึกษาก่อนสำเร็จการศึกษา

ข้อ 31 การย้ายคณะ

31.1 ในกรณีที่มิได้เหตุผลและความจำเป็นอย่างอื่น มหาวิทยาลัยอาจอนุมัติให้นิสิตย้ายคณะได้ ทั้งนี้
นิสิตจะต้องปฏิบัติตามข้อบังคับและระเบียบต่าง ๆ รวมทั้งชำระค่าธรรมเนียมการศึกษาในการย้ายคณะให้เรียบร้อย

31.2 นิสิตต้องยื่นคำร้องในการขอย้ายคณะไม่น้อยกว่า 60 วัน ก่อนการลงทะเบียนเรียนในภาค
การศึกษาที่ประสงค์จะย้ายการพิจารณานุมัติให้อยู่ในดุลพินิจของคณบดีที่เกี่ยวข้องและเป็นไปตามระเบียบของ
คณะนั้น ๆ การย้ายคณะจะมีผลสมบูรณ์ต่อเมื่อได้รับอนุมัติจากคณบดีในคณะที่จะย้ายไปศึกษา

31.3 รายวิชาต่าง ๆ ที่นิสิตย้ายคณะได้เรียนมาให้นำมาคำนวณค่าระดับชั้นเฉลี่ยสะสมด้วย

31.4 ระยะเวลาการศึกษาให้นับตั้งแต่เริ่มเข้าเรียนในคณะแรกที่เข้าเรียน

ข้อ 32 การเปลี่ยนวิชาเอกและวิชาโท

นิสิตสามารถเปลี่ยนวิชาเอกและวิชาโทได้ โดยได้รับอนุมัติจากหัวหน้าภาคหรือหัวหน้าสาขาวิชา
หรือประธานหลักสูตรที่เกี่ยวข้อง และได้รับอนุมัติจากคณบดี

ข้อ 33 การคืนสภาพนิสิต

สภาวิชาการมีอำนาจคืนสภาพนิสิตให้แก่ผู้ที่ถูกคัดชื่อออกเฉพาะกรณีที่มีเหตุอันสมควรอย่างยิ่ง
เท่านั้น และเมื่อดำเนินการแล้วให้รายงานสภามหาวิทยาลัยทราบ

ข้อ 34 การลงทะเบียนเรียนในสถาบันอุดมศึกษาอื่น

34.1 สถาบันอุดมศึกษาอื่นที่นิสิตประสงค์จะลงทะเบียนเรียน ต้องเป็นสถาบันอุดมศึกษาที่
มหาวิทยาลัยให้ความเห็นชอบ ทั้งนี้ โดยความเห็นชอบของหัวหน้าภาควิชา หรือหัวหน้าสาขาวิชา หรือประธาน
หลักสูตรและได้รับอนุมัติจากคณบดี

34.2 การโอนหน่วยกิตและการเทียบรายวิชาที่นิสิตลงทะเบียนเรียนจากสถาบัน อุดมศึกษาอื่น
ตามข้อ 34.1 ให้เป็นไปตามข้อ 36

34.3 ผลการศึกษาที่ได้รับ ต้องปรากฏในรายงานการศึกษาของนิสิตนั้นทุกกรณี มหาวิทยาลัยจะยึดถือการรายงานผลการศึกษาโดยตรงจากสถาบันการศึกษานั้น ๆ

และหากไม่มีการเทียบโอนรายวิชาตามข้อ 34.2 จะถือว่าเป็นรายวิชาในหมวดวิชาเลือกเสรีของหลักสูตร

ข้อ 35 การรับโอนนิสิตนักศึกษาจากสถาบันอุดมศึกษาอื่น

35.1 มหาวิทยาลัยอาจพิจารณารับโอนนิสิตนักศึกษาจากสถาบันอุดมศึกษาอื่นที่มีวิทยฐานะเทียบเท่ามหาวิทยาลัยได้ โดยมีเงื่อนไข และวิธีการตามที่สภาวิชาการกำหนด

35.2 นิสิตนักศึกษาจากสถาบันอุดมศึกษา ที่ได้รับโอนเข้าศึกษาในมหาวิทยาลัยจะต้องยอมรับการเทียบโอนรายวิชาตามมาตรฐานของมหาวิทยาลัยตามข้อบังคับข้อ 36

35.3 นิสิตรับโอนจะต้องใช้เวลาศึกษาในมหาวิทยาลัยเป็นระยะเวลาไม่น้อยกว่า 2 ปีการศึกษาแต่ต้องไม่เกิน 2 เท่าของกำหนดเวลาที่ต้องศึกษาเพื่อให้ได้จำนวนหน่วยกิตที่เหลือ และต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชาไม่น้อยกว่ากึ่งหนึ่งของจำนวนหน่วยกิตรวมแต่ละหลักสูตร จึงจะมีสิทธิ์สำเร็จการศึกษา แต่ไม่มีสิทธิ์ได้รับปริญญาบัณฑิตเกียรตินิยม

ข้อ 36 การโอนหน่วยกิตและการเทียบรายวิชาจากระดับอุดมศึกษาให้ใช้เกณฑ์ ดังนี้

36.1 เป็นรายวิชาในหลักสูตรอุดมศึกษาที่สภามหาวิทยาลัยให้ความเห็นชอบ

36.2 เป็นรายวิชาที่มีเนื้อหาวิชาเทียบเคียงกันได้หรือมีเนื้อหาสาระครอบคลุมไม่น้อยกว่าสามในสี่ของรายวิชาที่ขอเทียบ

36.3 เป็นรายวิชาที่ได้ศึกษามาแล้วไม่เกิน 5 ปี นับถึงวันที่ขอเทียบรายวิชา

36.4 รายวิชาในหมวดวิชาศึกษาทั่วไป และหมวดวิชาเลือกต้องได้ระดับชั้น C หรือค่าระดับชั้นเฉลี่ย 2.00 หรือเทียบเท่า

36.5 รายวิชาในหมวดวิชาเฉพาะด้าน วิชาเอก วิชาแกน หรือวิชาชีพต้องสอบได้ไม่ต่ำกว่าระดับชั้น B หรือค่าระดับชั้นเฉลี่ย 3.00 หรือเทียบเท่า และเป็นไปตามเกณฑ์และข้อกำหนดเพิ่มเติมของคณะที่รับเทียบโอน

36.6 การโอนหน่วยกิตและการเทียบรายวิชา ให้อยู่ในดุลยพินิจของภาควิชาหรือสาขาวิชาที่นิสิตขอโอนหน่วยกิตและเทียบรายวิชาและได้รับอนุมัติจากคณบดี

36.7 การโอนหน่วยกิตและการเทียบรายวิชา ให้กระทำได้ไม่เกินกึ่งหนึ่งของจำนวนหน่วยกิตรวมตามหลักสูตรของมหาวิทยาลัย

36.8 ในกรณีจำเป็นที่ไม่อาจอนุโลมตามเกณฑ์การเทียบรายวิชาและการโอนหน่วยกิตนี้ได้ทั้งหมดที่มีได้ระบุไว้ในประกาศของกระทรวงศึกษาธิการ ให้อธิการบดีพิจารณาให้ความเห็นชอบเป็นราย ๆ ไป

ข้อ 37 การเทียบโอนความรู้/ประสบการณ์และให้หน่วยกิต มหาวิทยาลัยอาจยกเว้นหรือเทียบโอนหน่วยกิตรายวิชาในหมวดวิชาศึกษาทั่วไป หมวดวิชาเฉพาะ และหมวดวิชาเลือกเสรี ให้กับนิสิตที่มีความรู้ความสามารถที่สามารถวัดมาตรฐานได้ ทั้งนี้ นิสิตต้องศึกษาให้ครบตามจำนวนหน่วยกิตที่กำหนดไว้ในหลักสูตรและเป็นไปตามหลักเกณฑ์การเทียบโอนของมหาวิทยาลัย

หมวด 8 การขอรับและการให้ปริญญา

ข้อ 38 การขอรับปริญญา

ในภาคการศึกษาใดที่นิสิตคาดว่าจะสำเร็จการศึกษา ให้แสดงความจำนงขอรับปริญญาต่อมหาวิทยาลัยก่อนการลงทะเบียนเรียนภาคการศึกษาสุดท้าย 1 เดือน

ข้อ 39 การให้ปริญญา

มหาวิทยาลัยจะพิจารณานิสิตที่ได้แสดงความจำนงขอรับปริญญาและมีความประพฤติดี เสนอชื่อต่อสภามหาวิทยาลัยเพื่ออนุมัติปริญญาบัณฑิตหรือปริญญาบัณฑิตเกียรตินิยมตามเกณฑ์ต่อไปนี้

39.1 ปริญญาบัณฑิต

ผู้มีสิทธิ์ได้รับปริญญาบัณฑิต ต้องมีคุณสมบัติดังนี้

39.1.1 สอบได้จำนวนหน่วยกิตครบตามหลักสูตร และมีเวลาเรียนครบตามเกณฑ์ของมหาวิทยาลัย

39.1.2 ได้รับการประเมินผล S ในรายวิชาที่ไม่นับหน่วยกิต หรือการประเมินรวบยอด สำหรับหลักสูตรที่มีการกำหนดไว้

39.1.3 ได้ค่าระดับชั้นเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า 2.00 ทั้งนี้หากมีการใช้ระบบการวัดผลและการศึกษาที่แตกต่างไปจากนี้ จะต้องกำหนด ให้มีค่า เทียบเคียงกันได้ โดยการอนุมัติของสภามหาวิทยาลัย

39.2 ปริญญาบัณฑิตเกียรตินิยมอันดับสอง ผู้มีสิทธิ์ได้รับปริญญาบัณฑิตเกียรตินิยมอันดับสอง ต้องเป็นนิสิตเต็มเวลาและมีคุณสมบัติดังนี้

39.2.1 มีคุณสมบัติครบตามข้อ 39.1.1 และข้อ 39.1.2

39.2.2 มีระยะเวลาเรียนไม่เกินจำนวนภาคการศึกษาที่กำหนดไว้ในหลักสูตร ทั้งนี้ ไม่นับภาคการศึกษาที่ได้รับอนุมัติให้ลาพักการเรียน

39.2.3 ได้ค่าระดับชั้นเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ 3.25 ขึ้นไป

39.2.4 ไม่มีผลการเรียนรายวิชาใดต่ำกว่า C

39.3 ปริญญาบัณฑิตเกียรตินิยมอันดับหนึ่ง

ผู้มีสิทธิ์ได้รับปริญญาบัณฑิตเกียรตินิยมอันดับหนึ่ง ต้องเป็นนิสิตเต็มเวลาและมีคุณสมบัติดังนี้

39.3.1 มีคุณสมบัติครบตามข้อ 39.1.1 และข้อ 39.1.2

39.3.2 มีระยะเวลาเรียนไม่เกินจำนวนภาคการศึกษาตามที่กำหนดไว้ในหลักสูตร ทั้งนี้ ไม่นับภาคการศึกษาที่ได้รับอนุมัติให้ลาพักการเรียน

39.3.3 ได้ค่าระดับชั้นเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ 3.60 ขึ้นไป

39.3.4 ไม่มีผลการเรียนรายวิชาใดต่ำกว่า C

หมวด 9

การประกันคุณภาพการศึกษา

ข้อ 40 ทุกหลักสูตรจะต้องกำหนดระบบการประกันคุณภาพของหลักสูตรให้ชัดเจน ซึ่งอย่างน้อยจะต้องประกอบด้วยประเด็นหลัก 4 ประเด็น คือ

40.1 การบริหารหลักสูตร

40.2 ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

40.3 การสนับสนุนและการให้คำแนะนำนิสิต

40.4 ความต้องการของตลาดแรงงาน สังคม และ/หรือความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต

ข้อ 41 ให้ทุกหลักสูตรมีการพัฒนาหลักสูตรให้ทันสมัย โดยแสดงการปรับปรุงดัชนีมาตรฐานและคุณภาพการศึกษาเป็นระยะ ๆ อย่างน้อยทุก ๆ 5 ปี และมีการประเมินเพื่อพัฒนาหลักสูตรอย่างต่อเนื่องทุก 5 ปี

ข้อ 42 หลักสูตรที่จะเปิดใหม่หรือหลักสูตรที่ขอปรับปรุง จะต้องมีอาจารย์ ประจำหลักสูตร

ตลอดระยะเวลาที่จัดการศึกษาตามหลักสูตรนั้นไม่น้อยกว่า 5 คน โดยอาจารย์ประจำหลักสูตรจะต้องมีคุณสมบัติตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาที่เปิดสอน และในจำนวนนี้ต้องเป็นผู้มีคุณสมบัติไม่ต่ำกว่าปริญญาโทหรือเทียบเท่า หรือเป็นผู้ดำรงตำแหน่งทางวิชาการไม่ต่ำกว่า ผู้ช่วยศาสตราจารย์ อย่างน้อย 2 คน ทั้งนี้อาจารย์ประจำในแต่ละหลักสูตร จะเป็นอาจารย์ประจำเกินกว่า 1 หลักสูตรในเวลาเดียวกันไม่ได้

อาจารย์ประจำหลักสูตร หมายถึงบุคลากรของมหาวิทยาลัยที่มีหน้าที่หลักทางด้านการสอนและการวิจัย และปฏิบัติหน้าที่เต็มเวลาตามภาระงานที่รับผิดชอบในหลักสูตรที่เปิดสอน

ในกรณีเป็นหลักสูตรร่วมระหว่างสถาบันหรือหลักสูตรความร่วมมือของหลายสถาบัน อาจารย์ประจำของสถาบันในความร่วมมือนั้น ให้ถือเป็นอาจารย์ประจำในความหมายของเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา

ข้อ 43 ให้ทุกหลักสูตรมีอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร จำนวนไม่น้อยกว่า 3 คน โดยอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรจะต้องเป็นอาจารย์ประจำหลักสูตร

อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร มีภาระหน้าที่ในการบริหารหลักสูตรและการเรียนการสอน การพัฒนาหลักสูตร และการติดตามประเมินผลหลักสูตร และหน้าที่อื่นที่เกี่ยวข้อง

บทเฉพาะกาล

ในกรณีที่มิใช่ข้อความใดของข้อบังคับนี้ขัดหรือแย้งกับข้อบังคับว่าด้วยการศึกษา ระดับปริญญาตรีฉบับก่อน โดยที่ข้อความเดิมเอื้อประโยชน์แก่นิสิตที่เข้าศึกษา ในขณะที่ข้อบังคับฉบับนี้มีผลบังคับใช้ ให้อธิการบดีมีอำนาจพิจารณาใช้ข้อบังคับเดิมได้ จนกว่านิสิตนั้นจะพ้นสภาพนิสิต

ประกาศ ณ วันที่ 25 เมษายน พ.ศ. 2548

ก.

(ศาสตราจารย์ ดร.เกษม สุวรรณกุล)

นายกสภามหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

ภาคผนวก จ
ประวัติและผลงานอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

แบบประวัติและผลงาน
คณาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์สากล

ชื่อ-นามสกุล นายวาทีต สุวรรณสมบูรณ์
เลขประจำตัวประชาชน 3100600108787
ตำแหน่งวิชาการ อาจารย์
ที่ทำงาน สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์สากล คณะศิลปกรรมศาสตร์

ประวัติการศึกษา

วุฒิการศึกษา	สำเร็จการศึกษาจาก	
	สถาบัน	ปี พ.ศ.
ศศ.ม. (ดนตรีศึกษา)	มหาวิทยาลัยมหิดล	2546
กศ.บ. (ดุริยางคศาสตร์สากล)	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2539

ผลงานทางวิชาการ

งานวิจัย

- 1) Music Therapy : The Health and the Pilot Study at the National Cancer Institute (ผู้ช่วยวิจัย)
- 2) การสร้างเครื่องมือวินิจฉัยอัจฉริยะภาพเพื่อการจัดกระบวนการเรียนรู้ดนตรีสากล ระดับปฐมวัย

ผู้ทรงคุณวุฒิ-ผู้เชี่ยวชาญ

- 1) Music Theory & Harmony
- 2) Music Education
- 3) Piano Pedagogy

ประสบการณ์ด้านงานบริหาร

- 1) อดีตหัวหน้าสาขาวิชาดุริยางคศาสตร์สากล
- 2) ปฏิบัติหน้าที่หัวหน้าศูนย์พัฒนาอัจฉริยภาพด้านดนตรี

ภาระงานสอนปัจจุบัน

ระดับ		รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	สอนภาค/ ปีการศึกษา
ตรี	โท				
/		FAS105	ETHICS IN FINE AND APPLIED ARTS MANAGEMENT	3(3-0)	1/2554
/		MU254	BASIC OF MUSIC ARRANGEMENT	2(1-2)	1/2554
/		MU311	CLASSICAL MUSIC COMPOSITION	3(1-4)	1/2554
/		MU313	CLASSICAL MUSIC PRACTICUM III	2(1-2)	1/2554
/		MU315	CLASSICAL MUSIC PRACTICUM V	2(1-2)	1/2554
/		MU325	CONTEMPORARY MUSIC ENSEMBLE III	2(1-2)	1/2554
/		MU464	MUSIC EDUCATION	3(2-2)	1/2554
/		MU464	MUSIC EDUCATION	3(2-2)	1/2554
/		MU465	MUSIC FOR CIVIL SOCIETY	3(2-2)	1/2554
/		MU465	MUSIC FOR CIVIL SOCIETY	3(2-2)	1/2554
/		MUE314	TECHNOLOGY FOR MUSIC	2(2-0)	1/2554
/		MUE314	TECHNOLOGY FOR MUSIC	2(2-0)	1/2554
/		MUE335	CHORAL CLASS	1(1-1)	1/2554
/		MUE408	TEACHING CHILDREN IN PRIMARY SCHOOL	2(2-0)	1/2554
/		MUS251	INTRODUCTION TO COMPUTER FOR MUSIC	3(2-2)	1/2554

แบบประวัติและผลงาน

คณาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์สากล

ชื่อ-นามสกุล นายกฤษณ์ วิกรวงษ์วินิช
เลขประจำตัวประชาชน 3100905049920
ตำแหน่งวิชาการ อาจารย์
ที่ทำงาน สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์สากล คณะศิลปกรรมศาสตร์

ประวัติการศึกษา

วุฒิการศึกษา	สำเร็จการศึกษาจาก	
	สถาบัน	ปี พ.ศ.
M.M. (Music Performance)	Elisabeth University of Music, Japan	2546
ศศ.บ. (ดนตรีสากล)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2537

ผลงานทางวิชาการ

งานวิจัย

-

เอกสารและตำรา

-

ผู้ทรงคุณวุฒิ-ผู้เชี่ยวชาญ

- 1) อาจารย์พิเศษเครื่องมืฮอ์น ให้กับคณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
- 2) อาจารย์พิเศษเครื่องมืฮอ์น ให้กับคณะดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
- 3) หัวหน้ากลุ่มฮอ์น วง Bangkok Symphony Orchestra

ประสบการณ์ดำเนินงานบริหาร

- 1) หัวหน้าสาขาวิชาดุริยางคศาสตร์สากล
- 2) ประธาน Thailand Horn Club

ภาระงานสอนปัจจุบัน

ระดับ		รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	สอนภาค/ ปีการศึกษา
ตรี	โท				
/		MU414	CLASSICAL MUSIC ENSEMBLE III	2(1-2)	1/2554
/		MU471	CLASSICAL MUSIC THESIS	5(1-8)	1/2554
/		MUS111	INDIVIDYAL CLASSICAL MUSIC SKILLI I	2(1-2)	1/2554
/		MUS115	MUSIC ENSEMBLE AND ORCHESTRA - CLASSICAL I	2(1-2)	1/2554

แบบประวัติและผลงาน

คณาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์สากล

ชื่อ-นามสกุล นายสมเกียรติ สายวงศ์

เลขประจำตัวประชาชน 3110102359621

ตำแหน่งวิชาการ อาจารย์

ที่ทำงาน สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์สากล คณะศิลปกรรมศาสตร์

ประวัติการศึกษา

วุฒิการศึกษา	สำเร็จการศึกษาจาก	
	สถาบัน	ปี พ.ศ.
ศป.ม. (มานุษยดุริยางควิทยา)	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2540
กศ.บ. (ดุริยางคศาสตร์สากล)	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2528

ผลงานทางวิชาการ

หนังสือ

- 1) เพลงขับร้องประสานเสียงในเทศกาลคริสต์มาส
- 2) POP BAND ENSEMBLE

เอกสารประกอบคำสอน

- 1) เอกสารประกอบคำสอนวิชา ดส 102 ดนตรีสังคีตนิยม
- 2) เอกสารประกอบคำสอนวิชา ดส 141 ทักษะดนตรี

ผู้ทรงคุณวุฒิ – ผู้เชี่ยวชาญ

- 1) เรียบเรียงเสียงประสาน BIG BAND
- 2) เรียบเรียงเสียงประสาน CLASSIC ENSEMBLE

ประสบการณ์ด้านงานบริหาร

- 1) อดีตหัวหน้าสาขาวิชาดุริยางคศาสตร์สากล

ภาระงานสอนปัจจุบัน

ระดับ		รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	สอนภาค/ ปีการศึกษา
ตรี	โท				
/		MU141	THEORIES OF MUSIC I	2(2-0)	1/2554
/		MU151	MUSIC HARMONY I	2(1-2)	1/2554
/		MU223	CONTEMPORARY MUSIC CREATION I	2(1-2)	1/2554
/		MU256	CHORAL CLASS	2(1-2)	1/2554
/		MU256	CHORAL CLASS	2(1-2)	1/2554
/		MU321	CONTEMPORARY MUSIC CREATION II	2(1-2)	1/2554
/		MU322	CONTEMPORARY MUSIC CREATION III	2(1-2)	1/2554
/		MU326	CONTEMPORARY MUSIC ARRANGEMENT	3(1-4)	1/2554
/		MUE324	COMPOSITION	1(1-1)	1/2554
/		MUE331	PRACTICUM III	2(1-2)	1/2554
/		MUS231	MUSIC COMPUTER PROGRAM	3(2-2)	1/2554

แบบประวัติและผลงาน

คณาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์สากล

ชื่อ-นามสกุล นายสิทธิณันต์เศก ย่านเดิม

เลขประจำตัวประชาชน 3101200355052

ตำแหน่งวิชาการ อาจารย์

ที่ทำงาน สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์สากล คณะศิลปกรรมศาสตร์

ประวัติการศึกษา

วุฒิการศึกษา	สำเร็จการศึกษาจาก	
	สถาบัน	ปี พ.ศ.
ศศ.ม. (ดนตรี)	มหาวิทยาลัยมหิดล	2544
กศ.บ. (ดุริยางคศาสตร์สากล)	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2539

ผลงานวิชาการ

ผลงานวิจัย

- 1) แนวทางการพัฒนาการศึกษาดนตรีในโรงเรียนประถมศึกษา สังกัดกรุงเทพมหานคร (พ.ศ. 2548) ISBN 974-9849-86-8
- 2) การศึกษาบริบทของสังคมที่ส่งผลต่อการเลือกศึกษาต่อในคณะศิลปกรรมศาสตร์ ของนิสิตชั้นปีที่ 1 มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ (พ.ศ. 2549)
- 3) ทศนคติต่อการสอนวิชาสังคีตนิยมของนิสิตมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ (พ.ศ. 2551)

เอกสารและตำรา

- 1) เอกสารประกอบการสอนวิชา ดรศ 103 ทฤษฎีดนตรี 1
- 2) เอกสารประกอบการสอนวิชา ดรศ 102 ประวัติการดนตรีเอเชีย
- 3) เอกสารประกอบการสอนวิชา ดส 223 การสร้างสรรค์ดนตรีร่วมสมัย

ผู้ทรงคุณวุฒิ-ผู้เชี่ยวชาญ

- 1) เป็นกรรมการในสมาคมครูดนตรี (ประเทศไทย)
- 2) เป็นผู้ทรงคุณวุฒิให้กับโรงเรียนดนตรี FIDDLE DAY MUSIC SCHOOL

ประสบการณ์ด้านงานบริหาร

- 1) รักษาการตำแหน่งหัวหน้าสาขาวิชาดุริยางคศาสตร์สากล

ภาระงานสอนปัจจุบัน

ระดับ		รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	สอนภาค/ ปีการศึกษา
ตรี	โท				
/		MU141	THEORIES OF MUSIC I	2(2-0)	1/2554
/		MU142	THEORIES OF MUSIC II	2(2-0)	1/2554
/		MU151	MUSIC HARMONY I	2(1-2)	1/2554
/		MU223	CONTEMPORARY MUSIC CREATION I	2(1-2)	1/2554
/		MU256	CHORAL CLASS	2(1-2)	1/2554
/		MU321	CONTEMPORARY MUSIC CREATION II	2(1-2)	1/2554
/		MU322	CONTEMPORARY MUSIC CREATION III	2(1-2)	1/2554
/		MU423	CONTEMPORARY MUSIC AND TECHNOLOGY	3(2-2)	1/2554
/		MU472	CONTEMPORARY MUSIC THESIS	5(1-8)	1/2554
/		MUE233	RECORDER I	1(1-1)	1/2554
/		MUE312	HISTORY OF WESTERN MUSIC	2(2-0)	1/2554
/		MUS101	MUSIC HISTORY	3(3-0)	1/2554
/		MUS102	HISTORY OF ASIAN MUSIC	3(3-0)	1/2554
/		MUS103	MUSIC THEORY I	2(1-2)	1/2554

แบบประวัติและผลงาน

คณาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์สากล

ชื่อ-นามสกุล นายวิภาต วิบูลย์ภาณุเวช

เลขประจำตัวประชาชน 3100903174484

ตำแหน่งวิชาการ อาจารย์

ที่ทำงาน สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์สากล คณะศิลปกรรมศาสตร์

ประวัติการศึกษา

วุฒิการศึกษา	สำเร็จการศึกษาจาก	
	สถาบัน	ปี พ.ศ.
ศศ.ม. (ดนตรีปฏิบัติ)	มหาวิทยาลัยมหิดล	2548
ศศ.บ. (ดนตรีตะวันตก)	มหาวิทยาลัยมหิดล	2541

ผู้ทรงคุณวุฒิ-ผู้เชี่ยวชาญ

- 1) การขับร้องเพลงสากล
- 2) การขับร้องเพลงประสานเสียง

ภาระงานสอนปัจจุบัน

ระดับ		รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	สอนภาค/ ปีการศึกษา
ตรี	โท				
/		MU141	THEORIES OF MUSIC I	2(2-0)	1/2554
/		MU141	THEORIES OF MUSIC I	2(2-0)	1/2554
/		MU223	CONTEMPORARY MUSIC CREATION I	2(1-2)	1/2554
/		MU223	CONTEMPORARY MUSIC CREATION I	2(1-2)	1/2554
/		MU223	CONTEMPORARY MUSIC CREATION I	2(1-2)	1/2554
/		MU322	CONTEMPORARY MUSIC CREATION III	2(1-2)	1/2554
/		MU334	MUSIC FOR FILM AND THEATRE	2(1-2)	1/2554
/		MU472	CONTEMPORARY MUSIC THESIS	5(1-8)	1/2554
/		MUE231	PRACTICUM I	2(1-2)	1/2554
/		MUS121	INDIVIDYAL JASS MUSIC SKILL I	2(1-2)	1/2554