



มคอ. 2

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาทัศนศิลป์

(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2554)

คณะศิลปกรรมศาสตร์

มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

	สารบัญ	
เรื่อง		หน้า
	สารบัญ	
	หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป	
1.	ชื่อหลักสูตร	1
2.	ชื่อปริญญาและสาขาวิชา	1
3.	วิชาเอก	1
4.	จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร	1
5.	รูปแบบของหลักสูตร	1
6.	สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร	2
7.	ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรคุณภาพและมาตรฐาน	2
8.	อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา	2
9.	ชื่อ นามสกุล ตำแหน่ง และคุณวุฒิการศึกษาของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	2
10.	สถานที่จัดการเรียนการสอน	3
11.	สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาในการวางแผนหลักสูตร	4
12.	ผลกระทบจาก ข้อ 11.1 และข้อ 11.2 ต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน	4
13.	ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของสถาบัน	5
	หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร	
1.	ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร	5
2.	แผนพัฒนาปรับปรุง	6
	หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร	
1.	ระบบการจัดการศึกษา	7
2.	การดำเนินการหลักสูตร	7
3.	หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน	9
4.	องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม	23
5.	ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงงานหรืองานวิจัย	23
	หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล	
1.	การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนิสิต	24
2.	การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน	24
3.	แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)	34
	หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนิสิต	
1.	กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ ในการให้ระดับคะแนน (เกรด)	43
2.	กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนิสิต	43
3.	เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร	43

	หมวดที่ 6 การพัฒนาคณาจารย์	
1.	การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่	44
2.	การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่คณาจารย์	44
	หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร	
1.	การบริหารหลักสูตร	45
2.	การบริหารทรัพยากรการเรียนการสอน	45
3.	การบริหารคณาจารย์	46
4.	การบริหารบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน	47
5.	การสนับสนุนและการให้คำแนะนำนิสิต	47
6.	ความต้องการของตลาดแรงงาน สังคม และหรือความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต	47
7.	ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators)	48
	หมวดที่ 8 การประเมิน และปรับปรุงการดำเนินการของหลักสูตร	
1.	การประเมินประสิทธิผลของการสอน	49
2.	การประเมินหลักสูตรในภาพรวม	49
3.	การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร	50
4.	การทบทวนผลการประเมินและวางแผนปรับปรุงหลักสูตรและแผนกลยุทธ์การสอน	50
	ภาคผนวก	
	ก. คำอธิบายรายวิชา	51
	ข. ตารางเปรียบเทียบระหว่างหลักสูตรเดิมและหลักสูตรปรับปรุง	68
	ค. กระบวนการปรับปรุงหลักสูตรและการวิพากษ์หลักสูตร	81
	ง. ข้อบังคับมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ว่าด้วยการศึกษาชั้นปริญญาตรี	100
	จ. ประวัติและผลงานอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	113

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาทัศนศิลป์
คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2554)

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
วิทยาเขต/คณะ/ภาควิชา ศิลปกรรมศาสตร์

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. ชื่อหลักสูตร

ภาษาไทย : หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์

ภาษาอังกฤษ : Bachelor of Fine and Applied Arts Program in Visual Arts

2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา

ภาษาไทย

ชื่อเต็ม (ไทย) : ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ทัศนศิลป์)

ชื่อย่อ (ไทย) : ศป.บ. (ทัศนศิลป์)

ภาษาอังกฤษ

ชื่อเต็ม (อังกฤษ) : Bachelor of Fine and Applied Arts (Visual Arts)

ชื่อย่อ (อังกฤษ) : B.F.A. (Visual Arts)

3. วิชาเอก

1. วิชาเอกศิลปวัฒนธรรม
2. วิชาเอกเชรามิกส์
3. วิชาเอกศิลปะจิตรกรรม

4. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร

จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 130 หน่วยกิต

5. รูปแบบของหลักสูตร

5.1 รูปแบบ หลักสูตรระดับปริญญาตรี หลักสูตร 4 ปี

5.2 ภาษาที่ใช้ ภาษาไทย

5.3 การรับเข้าศึกษา ใช้วิธีคัดเลือกผู้เข้าศึกษาตามข้อบังคับของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒว่า
ด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2548 ข้อ 13 ว่าด้วยการรับเข้าเป็นนิสิต

5.4 การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา ให้ปริญญาเพียงสาขาวิชาเดียว

6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ เห็นชอบหลักสูตร

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2554

สภาวิชาการ เห็นชอบอนุมัติในการนำเสนอหลักสูตรต่อสภาสถาบัน ในการประชุมครั้งที่ 4/2554

เมื่อวันที่ 10 มิถุนายน พ.ศ. 2554

สภามหาวิทยาลัย อนุมัติหลักสูตร ในการประชุมครั้งที่ 10/2554 เมื่อวันที่ 1 เดือนกรกฎาคม พ.ศ. 2554

เปิดสอน ภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2553 มีผลบังคับใช้กับนิสิตปีการศึกษา 2553 เป็นต้นมา

7. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรคุณภาพและมาตรฐาน

หลักสูตรมีความพร้อมเผยแพร่คุณภาพ และมาตรฐานตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี ในปีการศึกษา 2556

8. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา

- 8.1 ศิลปินอิสระ
- 8.2 นักวิชาการทางด้านศิลปวัฒนธรรม
- 8.3 นักบริหารจัดการหอศิลป์และพื้นที่ศิลปะ
- 8.4 นักวิจัยทางด้านศิลปะ
- 8.5 นักเขียนและนักวิจารณ์ผลงานศิลปะ
- 8.6 ธุรกิจเกี่ยวกับศิลปะ (Art Dealer)
- 8.7 นักออกแบบ
- 8.8 นักวาดภาพประกอบ
- 8.9 อาจารย์สอนศิลปะ

9. ชื่อ เลขที่ประจำตัวบัตรประชาชน ตำแหน่ง และคุณวุฒิการศึกษาของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ที่	เลขประจำตัวประชาชน	ชื่อ-สกุล/ ตำแหน่งทางวิชาการ	วุฒิการศึกษา และสาขาวิชา	สำเร็จการศึกษาจาก	
				สถาบัน	ปีพ.ศ.
	วิชาเอกศิลปวัฒนธรรม				
1	3209900026279	อ.ถนอม ชามักดี	M.A. (Art Criticism and Theory)	Kent Institute of Art and Design, University of Kent at Canterbury, England	2542
			กศ.บ. (ศิลปศึกษา)	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2524
2	3101502258459	อ.เด่นพงษ์ วงศาโรจน์	ศป.ม. (ศิลปะสมัยใหม่)	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2546
			ศป.บ. (ทัศนศิลป์: จิตรกรรม)	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2539

ที่	เลขประจำตัวประชาชน	ชื่อ-สกุล/ ตำแหน่งทางวิชาการ	วุฒิการศึกษา และสาขาวิชา	สำเร็จการศึกษาจาก	
				สถาบัน	ปีพ.ศ.
	วิชาเอกเซรามิกส์				
3	3100200556413	ผศ.วิวัฒน์ ปัญญตระกูล	M.F.A. (Ceramics)	Otis College Of Art And Design, U.S.A.	2538
			ศศ.บ. (เซรามิกส์)	มหาวิทยาลัยรังสิต	2533
4	3101403152067	อ.สมทรง ชีมาภรณ์	M.F.A. (Ceramics)	North Texas state University, U.S.A.	2528
			ศศ.บ (ศิลปศึกษา)	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2523
	วิชาเอกศิลปะจินตทัศน์				
5	3909800484872	อ.สุพจน์ ศิริวัชรินทร์	ศป.ม. (ศิลปะสมัยใหม่) ศ.บ. (จิตรกรรม)	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาวิทยาลัยรังสิต	2546 2535
6	3100503146378	อ.พิศรวัส ภูทอง	M.F.A. (Printmaking)	Fort Hays State University, U.S.A	2539
			B.F.A. (Printmaking)	Southern Illionis University at Carbondale, U.S.A	2534
			ค.บ. (ศิลปศึกษา)	วิทยาลัยครูบ้านสมเด็จเจ้าพระยา	2530

10. สถานที่จัดการเรียนการสอน

10.1 คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

- ห้องเรียนบรรยาย จำนวน 3 ห้อง
- ห้องเรียนปฏิบัติการ จำนวน 4 ห้อง
- ห้องปฏิบัติการคอมพิวเตอร์ จำนวน 1 ห้อง
- ห้องปฏิบัติการหอศิลปกรรมศรีนครินทรวิโรฒ (นิทรรศการ) จำนวน 1 ห้อง
- ห้องสมุดคณะศิลปกรรมศาสตร์ จำนวน 1 ห้อง

10.2 แหล่งการเรียนรู้ เพื่อการศึกษาและเพิ่มพูนประสบการณ์ ดังนี้

- ศูนย์ศิลปกรรมแห่งประเทศไทย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ กรุงเทพมหานคร
- ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร
- พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ กรุงเทพมหานคร
- มูลนิธิจิตร ภูมิคุ้ม กรุงเทพมหานคร
- สยามสมาคม กรุงเทพมหานคร
- พื้นที่ศิลปะชุมชน อุทยานแห่งชาติผาแต้ม จังหวัดอุบลราชธานี

11. สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาวางแผนหลักสูตร

11.1 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางเศรษฐกิจ

ปัจจุบันโลกได้ก้าวสู่ยุคโลกาภิวัตน์อย่างสมบูรณ์ การเคลื่อนไหลทางสังคมวัฒนธรรม วิทยาการเทคโนโลยี ข้อมูลข่าวสาร หรือแม้กระทั่งผู้คนเป็นไปอย่างคล่องตัว ข้อถกเถียงหนึ่งทางด้านโลกาภิวัตน์ในอดีตนั้น เชื่อกันว่าศูนย์กลางของจักรวาลวิทยาสถิตอยู่ ณ โลกตะวันตก แต่เมื่อโลกได้ผ่านพ้นยุคสมัยใหม่นิยม (Modernism) เข้าสู่ยุคของความหลังสมัยใหม่ (Post Modernism) ซึ่งเป็นยุคที่กระแสโลกที่ไร้ซึ่งความเป็นศูนย์กลาง (Decentralization) ฉะนั้นข้อถกเถียงที่ว่า ตะวันตกคือ ศูนย์กลางของจักรวาลวิทยาของโลกจึงลบลบบาทบาทความหมายลงไป อิทธิพลทางเศรษฐกิจและศิลปวัฒนธรรมที่ใครหลายคนเชื่อกันว่าตะวันตกครอบงำโลกไว้จึงลงไปเช่นกัน ในทางตรงกันข้ามโลกตะวันออก เริ่มมีอิทธิพล ได้การกำหนดความเป็นไปทางเศรษฐกิจและศิลปวัฒนธรรมของตนเองแทนการพึ่งพิงโลกตะวันตกเช่นกัน

เมื่อพิจารณาในรอบของกระแสทางเศรษฐกิจแล้ว จะเห็นว่าบรรดาประเทศฝั่งโลกตะวันออก ไม่ว่าจะเป็นจีน ญี่ปุ่น เกาหลี หรือแม้กระทั่งมาเลเซีย เริ่มมีอิทธิพลในเวทีทางเศรษฐกิจ สังคม และศิลปวัฒนธรรม ของโลกมากขึ้น ทุกขณะ ความเปลี่ยนแปลงของกระแสโลกดังกล่าวจึงจำเป็นต้องนำมาเป็นปัจจัยในการพิจารณาปรับปรุงหลักสูตรของสาขาวิชาทัศนศิลป์

11.2 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรม

จากข้อ 11.1 จะเห็นว่าสิ่งที่กระแสโลกาภิวัตน์ได้กระทำต่อสังคมในปัจจุบัน คือโอกาสในการเจริญเติบโตทางเศรษฐกิจและศิลปวัฒนธรรมแก่ทุกภูมิภาคของโลกอย่างเท่าเทียม ฉะนั้นอาวูที่สำคัญของแต่ละประเทศจึงไม่ใช่กำลังทหาร หากแต่เป็นศิลปวัฒนธรรมที่สามารถช่วงชิงพื้นที่ในกระแสโลกาภิวัตน์ ดังตัวอย่าง เช่น ญี่ปุ่น เกาหลี หรือจีน เมื่อหันกลับมามองประเทศไทยแล้ว จะเห็นว่ามีความพยายามที่จะนำศิลปวัฒนธรรมไทยไปช่วงชิงพื้นที่ในกระแสโลกาภิวัตน์เช่นกัน แต่ปัญหาทางศิลปวัฒนธรรมของไทยคือ การยึดติดและแช่แข็งตายตัว ทำให้ศิลปวัฒนธรรมไทยปราศจากความร่วมสมัย และการมีส่วนร่วมหรือเข้าถึงของผู้คนในต่างประเทศหรือต่างวัฒนธรรม ฉะนั้น หัวใจสำคัญของอาวูทางศิลปวัฒนธรรมคือ “สภาวะร่วมสมัยทางวัฒนธรรม” ซึ่งการที่จะได้มาซึ่งความร่วมสมัยนั้นสิ่งแรกเริ่มคือต้องล้มเลิกการแช่แข็งทางวัฒนธรรม วัฒนธรรมต้องเป็นสิ่งที่สามารถยืดหยุ่น และสัมพันธ์กับวิถีชีวิตประจำวันของผู้คนในประเทศของตน ปัจจัยทางด้านศิลปวัฒนธรรมในกระแสโลกาภิวัตน์ที่กำลังเปลี่ยนแปลงดังกล่าวนั้น จึงเป็นปัจจัยที่สำคัญยิ่งที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาในการปรับปรุงหลักสูตรของสาขาวิชาทัศนศิลป์ เพื่อให้บัณฑิตของสาขาเป็นผู้นำทางศิลปวัฒนธรรมที่มีคุณภาพ

12. ผลกระทบจากข้อ 11.1 และ 11.2 ต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

12.1 การพัฒนาหลักสูตร

การพัฒนาหลักสูตรควรปรับเปลี่ยนให้เท่าทันกับ “ความจริง” ที่กำลังเกิดขึ้นในกระแสโลกทั้งทางเศรษฐกิจและศิลปวัฒนธรรม โดยอยู่ในสถานะที่ต้องปรับตัวเข้ากับความเป็นจริงทางสังคมโลก อยู่กับข้อเท็จจริง (Fact) เลิกล้มอุดมการณ์ที่เลื่อนลอย ห่างไกลจากความเป็นจริงและสร้างจิตสำนึกที่ผิดพลาด (Fail Conscious) อันจะนำไปสู่ความแปลกแยก (Alienation) ของนิสิตและบุคลากรในสถาบัน ควรเน้นพัฒนาความเป็นศาสตร์ (Science) มากกว่าที่จะพัฒนาอุดมการณ์ (Ideology) ดังนั้นจึงมีการบูรณาการทางการเรียนการสอนกับสาขาวิชาอื่นๆ โดยมีฐานทางการศึกษาในวิชาเอกที่เข้มแข็งเป็นศูนย์กลาง

12.2 ความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

การพัฒนาหลักสูตรครั้งนี้เน้นการบูรณาการ และสร้างบัณฑิตให้มีความเท่าทันกับ “ความจริง” ที่กำลังเกิดขึ้นในกระแสโลกทั้งทางเศรษฐกิจ และศิลปวัฒนธรรม ซึ่งสอดคล้องกับหลักพันธกิจของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ในการสืบสานและสร้างเสริมภูมิปัญญาให้เหมาะสมกับการเปลี่ยนแปลงทางสังคม เศรษฐกิจ การเมือง วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี ตลอดจนคำนึงถึงหลักจริยธรรมทางวิชาการ และ หลักการให้การศึกษากับประชาชน

นอกจากนี้ในการบริหารจัดการหลักสูตรนี้จะดำเนินงานโดยคำนึงถึงความสอดคล้องตาม แผนยุทธศาสตร์ 15 ปี (พ.ศ.2552 -2566) ของมหาวิทยาลัย ซึ่งจัดทำขึ้นเพื่อใช้เป็นแนวทางในการบริหารจัดการและพัฒนามหาวิทยาลัยมีความเหมาะสมสอดคล้องกับสถานการณ์และปัจจัยแวดล้อมต่างๆ ที่เปลี่ยนแปลงไป ดังนั้นการพัฒนาของหลักสูตรจึงมีการปรับเรื่องการสร้างความรู้ทางด้านทัศนศิลป์และศิลปวัฒนธรรมโดยเน้นเรื่องภูมิปัญญาซึ่งจะช่วยให้ผู้เรียนมีความคิดที่เข้มแข็ง สามารถพัฒนาตนเพื่อเป็นผู้นำทางศิลปวัฒนธรรม ตลอดจนมีส่วนร่วมในการสืบสานศิลปวัฒนธรรมไทยโดยมีความสอดคล้องกับการพัฒนาของกลุ่มประเทศอาเซียนได้อย่างสมดุล

13. ความสัมพันธ์ (ถ้ามี) กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของสถาบัน (เช่น รายวิชาที่เปิดสอนเพื่อให้บริการคณะ/ภาควิชาอื่น หรือต้องเรียนจากคณะ/ภาควิชาอื่น

13.1 รายวิชาในหลักสูตรที่เปิดสอนโดยคณะ/โปรแกรมวิชา/หลักสูตรอื่น

นิสิตเรียนรายวิชาหมวดการศึกษาทั่วไป จากสำนักการศึกษาทั่วไปของมหาวิทยาลัย และเรียนรายวิชาเอกจากคณะที่นิสิตสังกัด

13.2 รายวิชาที่เปิดสอนให้คณะ/โปรแกรมวิชา/หลักสูตรอื่น

ไม่มี

13.3 การบริหารจัดการ

ไม่มี

หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะหลักสูตร

1. ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

1.1 ปรัชญา

“ความรู้และจริยธรรมทางศิลปกรรม นำความคิดสร้างสรรค์ สู่การพัฒนาสังคมอย่างยั่งยืน”

1.2 ความสำคัญ

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มีพัฒนาการมายาวนาน เริ่มจากการผลิตบัณฑิตศิลปศึกษา สังกัดภาควิชาศิลปะและวัฒนธรรม และภาควิชาดุริยางคศาสตร์ คณะมนุษยศาสตร์ มาเป็นระยะเวลา กว่า 40 ปี ต่อมาวันที่ 16 มิถุนายน 2536 จึงได้รับการสถาปนา เป็นคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ จนกระทั่งปัจจุบันผลิตบัณฑิตระดับปริญญาตรี จำนวน 15 วิชาเอก ที่ครอบคลุมองค์ความรู้ทางด้านศิลปกรรมศาสตร์มากที่สุดในบรรดาคณะศิลปกรรมศาสตร์ที่มีอยู่ในมหาวิทยาลัยต่าง ๆ ของประเทศไทย อย่างไรก็ตาม ตลอดเวลาตั้งแต่ปี พ.ศ. 2511 จนถึง พ.ศ. 2552 หรือเวลา 41 ปีที่ผ่านมา คณะศิลปกรรมศาสตร์ที่มีรากฐานทางประวัติศาสตร์ยาวนาน ได้มีประสบการณ์การเรียนการสอน การสร้างและพัฒนาหลักสูตร การค้นคว้าวิจัยเพื่อพัฒนาองค์ความรู้ การมีบทบาทต่อชุมชนและสังคมไทยมาโดยตลอด ท่ามกลางการเปลี่ยนแปลงของสังคมไทย ซึ่งมีความสัมพันธ์กับประเทศต่าง ๆ ทั้งด้านเศรษฐกิจ การเมือง สังคม การศึกษาวัฒนธรรม และศิลปะนั้น ได้ส่งผลกระทบต่อพัฒนาสังคมไทยทั้งในเชิงสร้างสรรค์ และทั้งในด้านผลกระทบที่นำมาซึ่งวิกฤติต่างๆ อันเป็นผลพวงจากการขยายปริมาณ

ประชากรโลก การปฏิวัติอุตสาหกรรม ความก้าวหน้าทางวิทยาศาสตร์เทคโนโลยีพัฒนาทุนนิยมตะวันตก สิทธิเสรีภาพ ในระบอบประชาธิปไตย การศึกษาเพื่อพัฒนาค้นไปสู่ระบบธุรกิจอุตสาหกรรม ฯลฯ

ประสบการณ์บวกลบจากสังคมในยุคทันสมัยดังกล่าว ส่งผลให้คนอีกรุ่นหนึ่ง สร้างฐานทางความคิด มนุษยนิยมใหม่ที่มนุษย์พึงอยู่ร่วมกันบนโลกใบนี้ อย่างสันติสุขอันเกิดจากความสมดุลระหว่างมนุษย์และธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม ความเป็นธรรม ศักดิ์ศรีของความเป็นมนุษย์ ความเอื้ออาทรต่อกัน สังคมยุคหลังสมัยใหม่พึงเป็นสังคมแห่ง การเรียนรู้ มีพลวัต และดำรงอยู่ร่วมกันอย่างสันติสุข ศิลปกรรมเป็นศาสตร์แขนงหนึ่งที่จะมีส่วนในการจรรโลงสังคม ยุคหลังสมัยใหม่ให้มีความสงบสุขได้ นาฏศิลป์ ดนตรี การแสดง สื่อสันทนาการทัศนศิลป์ ตลอดจนการสร้างสรรค์นวัตกรรม การออกแบบที่รักษาสังคมอย่างยั่งยืน สันติภาพและความสงบสุข (Green Peace) สภาพแวดล้อมที่บริสุทธิ์ (Green Environment) ความเป็นอยู่ที่พอเพียงและเป็นสุข (Green Life) ด้วยเหตุนี้หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ จึงควรได้รับการพัฒนาให้สอดคล้องกับความต้องการเปลี่ยนแปลงของสังคมดังกล่าว เพื่อสร้างบัณฑิตที่มีความรู้เป็นเลิศทางศิลปกรรม นำความคิดสร้างสรรค์สู่การพัฒนาสังคมไทยอย่างยั่งยืน

1.3 วัตถุประสงค์

1. เพื่อผลิตบัณฑิตทัศนศิลป์ให้มีความรู้ความสามารถทางทัศนศิลป์ในแขนงต่างๆ
2. เพื่อผลิตบัณฑิต ให้มีทักษะในการค้นคว้าวิเคราะห์และสังเคราะห์ความรู้ สามารถใช้ความรู้ความชำนาญ เพื่อเป็นผู้นำในการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์โดยตระหนักถึงการพัฒนาคูณธรรมจริยธรรมในสังคม
3. เพื่อผลิตบัณฑิต ให้ใช้คุณธรรม จริยธรรมและจิตสำนึกสาธารณะมีความรู้เท่าทันในการสร้างสรรค์ ผลงานทัศนศิลป์เชิงบูรณาการเพื่อประโยชน์ต่อการพัฒนาชุมชนในสังคมไทยอย่างยั่งยืน

2. แผนพัฒนาปรับปรุง

คาดว่าจะดำเนินการแล้วเสร็จครบถ้วนภายในรอบเวลาหลักสูตร (4ปี) ดังนี้

แผนการพัฒนา/เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ตัวบ่งชี้
1. การพัฒนาหลักสูตรและการจัดการเรียนการสอน	-พัฒนาคุณภาพหลักสูตร โดยการวางแผน ติดตาม ทบทวนการดำเนินหลักสูตร และปรับปรุงหลักสูตรด้วยกระบวนการมีส่วนร่วม -พัฒนาอาจารย์ในด้านการจัดการเรียนการสอน -ประเมินความพึงพอใจของบัณฑิตที่มีต่อหลักสูตรและการจัดการเรียนการสอน -ประเมินความพึงพอใจของนายจ้าง ผู้ประกอบการและผู้ใช้บัณฑิต -วิเคราะห์สถานการณ์ภายนอกที่มีผล กระทบ ต่อหลักสูตร -นำผลการประเมินมาใช้ในการพัฒนาหลักสูตรและการจัดการเรียนการสอน	-มคอ 7 รายการผลการดำเนินการของหลักสูตร และรายงานติดตามประเมินผลหลักสูตร -รายงานความพึงพอใจของนิสิตที่มีต่อการจัดการเรียนการสอน -รายงานความพึงพอใจของนิสิตปีสุดท้ายที่มีต่อคุณภาพหลักสูตรและการจัดการเรียนการสอน -รายงานความพึงพอใจของนายจ้าง ผู้ประกอบการและผู้ใช้บัณฑิต -สรุปการวิเคราะห์ปัจจัยที่ส่งผลต่อหลักสูตร รวมทั้งรายงานการติดตามบัณฑิตที่ดำเนินงานทำ และ/หรือประกอบอาชีพอิสระภายใน 1 ปี -รายงานการพัฒนาหลักสูตรและการจัดการเรียนการสอน
2. มีการปรับปรุงหลักสูตร ทุก 5 ปี โดยพิจารณาจากตัวชี้วัด (KPI) ในการประเมินคุณภาพ การศึกษาทุกปีการศึกษา	-การประเมินหลักสูตรอย่างสม่ำเสมอ	-รายงานผลการประเมินหลักสูตร -เอกสารการปรับปรุงหลักสูตร

แผนการพัฒนา/เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ตัวบ่งชี้
3. มีการปรับปรุงหลักสูตรให้สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงของสังคม	-วิเคราะห์หลักสูตรจากบัณฑิตและผู้มีส่วนได้เสีย	-รายงานผลการดำเนินงานของหลักสูตร -ร้อยละของบัณฑิตระดับปริญญาตรีที่ทำงานทำและประกอบอาชีพอิสระใน 1 ปี -ร้อยละของบัณฑิตระดับปริญญาตรีที่ได้รับเงินเดือนเริ่มต้นเป็นไปตามเกณฑ์ -ระดับความพึงพอใจของนายจ้างผู้ประกอบการและผู้ใช้บัณฑิต
4. พัฒนาคณาจารย์ด้านการทำวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนการสอน	-สนับสนุนให้อาจารย์ทำวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนการสอนต่ออาจารย์ประจำ -สนับสนุนให้อาจารย์ตีพิมพ์เผยแพร่ผลงานวิจัยในวารสารวิชาการทั้งในระดับชาติและนานาชาติ -สนับสนุนให้อาจารย์เข้าร่วมประชุมวิชาการและนำเสนอผลงานวิจัยในที่ประชุมวิชาการทั้งในระดับชาติและนานาชาติ	-ร้อยละของงานวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนการสอน -ร้อยละของผลงานวิจัยที่ตีพิมพ์เผยแพร่ในวารสารวิชาการทั้งในระดับชาติและนานาชาติ -ร้อยละของอาจารย์ที่เข้าร่วมประชุมวิชาการและนำเสนอผลงานวิจัยในที่ประชุมวิชาการทั้งในระดับชาติและนานาชาติ

หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร

1. ระบบการจัดการศึกษา

1.1 ระบบ

การจัดการศึกษาเป็นแบบทวิภาค ข้อกำหนดต่างๆ ให้เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2548

1.2 การจัดการศึกษาภาคฤดูร้อน

มีการจัดการเรียนการสอนภาคฤดูร้อน ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับพิจารณาของคณะกรรมการประจำหลักสูตร

1.3 การเทียบเคียงหน่วยกิตในระบบทวิภาค

ไม่มี

2. การดำเนินการหลักสูตร

2.1 วัน – เวลา ในการดำเนินการเรียนการสอน

ระบบทวิภาคในเวลาราชการ

ภาคต้น เดือนมิถุนายน – ตุลาคม

ภาคปลาย เดือนพฤศจิกายน – มีนาคม

ภาคฤดูร้อน เดือนมีนาคม – พฤษภาคม (พิจารณาโดยคณะกรรมการประจำหลักสูตร)

2.2 คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

ผู้มีสิทธิ์สมัครเข้าศึกษาต้องมีคุณสมบัติตามข้อบังคับของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ.2548 ดังนี้

- (1) สำเร็จการศึกษาไม่ต่ำกว่ามัธยมศึกษาตอนปลาย หรือเทียบเท่า
- (2) คุณสมบัติอื่น ๆ ตามประกาศของมหาวิทยาลัย

การคัดเลือกผู้เข้าศึกษา

ใช้วิธีคัดเลือกผู้เข้าศึกษาตามข้อบังคับของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2548 ข้อ 13 ว่าด้วยการรับเข้าเป็นนิสิต

2.3 ปัญหาของนิสิตแรกเข้า

- (1) พื้นฐานทางด้านศิลปะอยู่ในเกณฑ์ต่ำ
- (2) พื้นฐานทางด้านภาษาอังกฤษอยู่ในเกณฑ์ต่ำ

2.4 กลยุทธ์ในการดำเนินการเพื่อแก้ไขปัญหา / ข้อจำกัดของนิสิตในข้อ 2.3

- (1) จัดให้มีรายวิชาพื้นฐานศิลปะเบื้องต้นแก่นิสิต เช่น การวาดเขียนเบื้องต้น การเขียนแบบเบื้องต้น จิตรกรรม-ประติมากรรมเบื้องต้น
- (2) จัดกิจกรรมเสริม เพื่อให้ความรู้และทักษะพื้นฐานด้านภาษาและการสื่อสารแก่นิสิต

2.5 แผนการรับนิสิต และผู้สำเร็จการศึกษาในระยะ 5 ปี

วิชาเอก	ปีการศึกษา					รวม
	2554	2555	2556	2557	2558	
วิชาเอกการศิลปวัฒนธรรม	15	15	15	15	15	75
วิชาเอกเชรามิกส์	15	15	15	15	15	75
วิชาเอกศิลปะจินตทัศน์	15	15	15	15	15	75
รวม	45	45	45	45	45	225
ผู้สำเร็จการศึกษา				45	45	90

2.6 งบประมาณตามแผน

ใช้งบประมาณแผ่นดิน และงบประมาณเงินรายได้ของ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ โดยมีค่าใช้จ่ายในการจัดการศึกษา ตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (กรณีรับนิสิต จำนวน 30 คนต่อกลุ่ม) ดังนี้

1.หมวดค่าจัดการเรียนการสอน	บาท	ภาคการศึกษา	รวม
1.1 ค่าสอน (อาจารย์พิเศษ และค่าตอบแทนที่คณะอื่นสอนให้)	225,000	8	225,000
1.2 ค่าวัสดุ (วัสดุสำนักงานและวัสดุการเรียนการสอน)	160,000	8	160,000
1.3.ค่าจัดสรรทุนสำหรับนิสิต	50,000	8	50,000
1.4 ค่าบพัฒนาบุคลากร	120,000	8	120,000
1.5 ค่าบสนับสนุนการวิจัย	200,000	8	200,000
1.6 ค่าใช้จ่ายการปฏิบัติงานภาคสนาม	50,000	8	50,000
1.7 ค่าพัฒนาห้องปฏิบัติการและอุปกรณ์คอมพิวเตอร์	400,000	8	400,000
1.8 ค่าสาธารณูปโภค	720,000	8	720,000
1.9 ค่าครุภัณฑ์/ ค่าพัฒนาสถานที่	400,000	8	400,000
ค่าใช้จ่ายรวม (หมวดการเรียนการสอน) / 30 คน			2,325,000
ค่าใช้จ่ายรวม (หมวดการเรียนการสอน)/ 1 คน			77,500
2. ค่าใช้จ่ายส่วนกลาง			
2.1 ค่าส่วนกลางมหาวิทยาลัย	950	8	7,600
2.2 ค่าธรรมเนียมห้องสมุด	300	8	2,400
2.3 ค่าบำรุงกองทุนห้องสมุด	400	8	3,200
2.4 ค่าธรรมเนียมฝ่ายกิจการนิสิต	350	8	2,800
2.5 ค่าบำรุงกองทุนคอมพิวเตอร์	650	8	5,200
ค่าใช้จ่ายรวม (หมวดค่าใช้จ่ายส่วนกลาง) 30 คน			636,000
ค่าใช้จ่ายรวม (หมวดค่าใช้จ่ายส่วนกลาง) 1 คน			21,200
ค่าธรรมเนียมเหมาจ่ายตลอดหลักสูตร			98,700
ค่าธรรมเนียมต่อภาคเรียน			12,337

2.7 ระบบการศึกษา

จัดการศึกษาแบบชั้นเรียน

2.8 การเทียบโอนหน่วยกิต รายวิชา และการลงทะเบียนเรียนข้ามมหาวิทยาลัย(ถ้ามี)

เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ.2548

3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน

3.1 หลักสูตร

3.1.1 จำนวนหน่วยกิต

รวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 130 หน่วยกิต

3.1.2 โครงสร้างหลักสูตร

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิตสาขาวิชาทัศนศิลป์ เป็นหลักสูตร 4 ปี กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 130 หน่วยกิต โดยแบ่งเป็นหมวดวิชาที่สอดคล้องกับเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร ของ กระทรวงศึกษาธิการ ดังนี้

1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	30 หน่วยกิต
2) หมวดวิชาเฉพาะ	94 หน่วยกิต
2.1 วิชาพื้นฐานของคณะ	18 หน่วยกิต
2.2 วิชาเอก	76 หน่วยกิต
2.2.1 วิชาเอกบังคับ	58 หน่วยกิต
ก.วิชาพื้นฐานของสาขาวิชา	34 หน่วยกิต
ข. วิชาชีพเฉพาะด้าน	24 หน่วยกิต
2.2.2 วิชาเอกเลือก	18 หน่วยกิต
3) หมวดวิชาเลือกเสรี	6 หน่วยกิต
รวมไม่น้อยกว่า	130 หน่วยกิต

3.1.3 รายวิชาในหลักสูตร

1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป มีหน่วยกิตโดยรวมไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต โดยจัดแบ่งออกเป็น 3 กลุ่มวิชา ดังนี้

1.1 กลุ่มวิชาภาษา	9 หน่วยกิต
1.1.1 ภาษาไทย	3 หน่วยกิต
1.1.2 ภาษาต่างประเทศ	6 หน่วยกิต
1.2 กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ คณิตศาสตร์ และเทคโนโลยี	6 หน่วยกิต
1.3 กลุ่มวิชาศิลปศาสตร์	15 หน่วยกิต
รวมไม่น้อยกว่า	30 หน่วยกิต

1.1 กลุ่มวิชาภาษา กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 9 หน่วยกิต ดังนี้

1.1.1 ภาษาไทย กำหนดให้เลือกเรียน ไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิต จากรายวิชาต่อไปนี้

มศว 111 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร 3(2-2-5)

SWU 111 Thai for Communication

มศว 112 วรรณกรรมไทยปริทรรศน์ 3(2-2-5)

SWU 112 Thai Literary Review

1.1.2 ภาษาต่างประเทศ กำหนดให้เลือกเรียนไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต จากรายวิชาต่อไปนี้

มศว 121 ภาษาอังกฤษเพื่อประสิทธิภาพการสื่อสาร 1 3(2-2-5)

SWU 121 English for Effective Communication I

มศว 122 ภาษาอังกฤษเพื่อประสิทธิภาพการสื่อสาร 2 3(2-2-5)

SWU 122 English for Effective Communication II

มศว 123 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารนานาชาติ 1 3(2-2-5)

SWU 123 English for International Communication I

มศว	124	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารนานาชาติ 2	3(2-2-5)
SWU	124	English for International Communication II	
มศว	131	ภาษาฝรั่งเศสเพื่อการสื่อสาร 1	3(2-2-5)
SWU	131	French for Communication I	
มศว	132	ภาษาฝรั่งเศสเพื่อการสื่อสาร 2	3(2-2-5)
SWU	132	French for Communication II	
มศว	133	ภาษาเยอรมันเพื่อการสื่อสาร 1	3(2-2-5)
SWU	133	German for Communication I	
มศว	134	ภาษาเยอรมันเพื่อการสื่อสาร 2	3(2-2-5)
SWU	134	German for Communication II	
มศว	135	ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร 1	3(2-2-5)
SWU	135	Chinese for Communication I	
มศว	136	ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร 2	3(2-2-5)
SWU	136	Chinese for Communication II	
มศว	137	ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร 1	3(2-2-5)
SWU	137	Japanese for Communication I	
มศว	138	ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร 2	3(2-2-5)
SWU	138	Japanese for Communication II	

1.2 กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ คณิตศาสตร์ และเทคโนโลยี กำหนดให้เลือกเรียน ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต
จากรายวิชาต่อไปนี้

มศว	141	ทักษะการรู้สารสนเทศ	3(2-2-5)
SWU	141	Information Literacy Skills	
มศว	142	วิทยาศาสตร์เพื่อการพัฒนาคุณภาพชีวิตและสิ่งแวดล้อม	3(2-2-5)
SWU	142	Science for Life Quality Development and Environment	
มศว	143	พลังงานทางเลือก	3(2-2-5)
SWU	143	Alternative Energy	
มศว	144	คณิตศาสตร์ในชีวิตประจำวัน	3(2-2-5)
SWU	144	Mathematics in Daily Life	
มศว	145	สุขภาวะและวิถีชีวิตเชิงสร้างสรรค์	3(2-2-5)
SWU	145	Wellness and Healthy Lifestyle	
มศว	341	วิทยาศาสตร์ฟิสิกส์ กฎของธรรมชาติ พลังงาน และจิต	3(2-2-5)
SWU	341	Physical Science, Laws of Nature, Energy and Spirit	

1.3 กลุ่มวิชาศิลปศาสตร์ กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 15 หน่วยกิต ดังนี้

1.3.1 วิชาบังคับ กำหนดให้เรียน 9 หน่วยกิต ดังนี้

มศว	151 การศึกษาทั่วไปเพื่อพัฒนามนุษย์	3(2-2-5)
SWU	151 General Education for Human Development	
มศว	251 มนุษย์กับสังคม	3(2-2-5)
SWU	251 Man and Society	
มศว	252สุนทรียศาสตร์เพื่อชีวิต	3(2-2-5)
SWU	252 Aesthetics for Life	

1.3.2 วิชาเลือก กำหนดให้เลือกเรียน ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต จากรายวิชาต่อไปนี้

มศว	351 การพัฒนานุคลิกภาพ	3(2-2-5)
SWU	351 Personality Development	
มศว	352 ปรัชญาและกระบวนการคิด	3(2-2-5)
SWU	352 Philosophy and Thinking Process	
มศว	353 มนุษย์กับการใช้เหตุผลและจริยธรรม	3(2-2-5)
SWU	353 Man, Reasoning and Ethics	
มศว	354 มนุษย์กับสันติภาพ	3(2-2-5)
SWU	354 Man and Peace	
มศว	355 พุทธธรรม	3(2-2-5)
SWU	355 Buddhism	
มศว	356 วรรณกรรมและพลังทางปัญญา	3(2-2-5)
SWU	356 Literature for Intellectual Powers	
มศว	357 ศิลปะและความคิดสร้างสรรค์	3(2-2-5)
SWU	357 Art and Creativity	
มศว	358 ดนตรีและจิตวิญญาณมนุษย์	3(2-2-5)
SWU	358 Music and Human Spirit	
มศว	361 ประวัติศาสตร์และพลังขับเคลื่อนสังคม	3(2-2-5)
SWU	361 History and Effects on Society	
มศว	362 มนุษย์กับอารยธรรม	3(2-2-5)
SWU	362 Man and Civilization	
มศว	363 มนุษย์กับการเมือง การปกครอง และกฎหมาย	3(2-2-5)
SWU	363 Man and Politics, Government and Law	
มศว	364 เศรษฐกิจในกระแสโลกาภิวัตน์	3(2-2-5)
SWU	364 Economy in Globalization	
มศว	365 หลักการจัดการสมัยใหม่	3(2-2-5)
SWU	365 Principles of Modern Management	
มศว	366 จิตวิทยาสังคม	3(2-2-5)
SWU	366 Social Psychology	

มศว 367 กฎหมายทั่วไป	3(2-2-5)
SWU 367 Legal Studies	
มศว 371 ความคิดสร้างสรรค์กับนวัตกรรม และเทคโนโลยี	3(2-2-5)
SWU 371 Creativity, Innovation and Technology	
มศว 372 ภูมิปัญญาท้องถิ่น	3(2-2-5)
SWU 372 Local Wisdom	
มศว 373 ภูมิลักษณะชุมชน	3(2-2-5)
SWU 373 Man and Community	
มศว 374 สัมมาชีพเพื่อชุมชน	3(2-2-5)
SWU 374 Ethical Careers for Community	
มศว 375 ธรรมาภิบาลในการบริหารจัดการชุมชน	3(2-2-5)
SWU 375 Good Governance in Community Management	

รหัสตัวอักษร

ความหมายของรหัสตัวอักษรรายวิชาของสาขาวิชาทัศนศิลป์

ศปก ย่อมาจาก ศิลปกรรม

FAS ย่อมาจาก Fine and Applied Arts

ทศป ย่อมาจาก ทัศนศิลป์

VAT ย่อมาจาก Visual Arts

รหัสตัวเลข

รหัสเลขตัวแรก = ระดับชั้นปี

รหัสเลขตัวกลาง = กลุ่มวิชา

รหัสเลขตัวท้าย = ลำดับวิชาในกลุ่ม

ความหมายของรหัสตัวกลางของสาขาวิชา

สาขาวิชา	รหัสตัวกลาง	ความหมาย
ทัศนศิลป์	0	พื้นฐานวิชาเอก
	1	วิชาเอกเลือก
	2	วิชาเอกศิลปวัฒนธรรม
	3	วิชาเอกเชรามิกส์
	4	วิชาเอกศิลปะจินตทัศน์

2) หมวดวิชาเฉพาะ

กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 94 หน่วยกิต โดยจัดแบ่งออกเป็น 2 กลุ่มวิชา ได้แก่ วิชาพื้นฐานของคณะ
กำหนด ให้เรียน 18 หน่วยกิต และวิชาเอก กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 76 หน่วยกิต ดังต่อไปนี้

2.1 วิชาพื้นฐานของคณะ

กำหนดให้เรียน 18 หน่วยกิต จากรายวิชาดังต่อไปนี้

ศปก	103 ประวัติศาสตร์ศิลปกรรม	3(3-0-6)
FAS	103 History of Fine and Applied Arts	
ศปก	104 ศิลปกรรมเพื่อชุมชน	3(3-0-6)
FAS	104 Fine and Applied Arts for Community	
ศปก	105 จริยธรรมการบริหารจัดการศิลปกรรม	3(3-0-6)
FAS	105 Ethics in Fine and Applied Arts Management	
ศปก	106 สุนทรียศาสตร์ทางศิลปกรรมบูรณาการ	3(3-0-6)
FAS	106 Aesthetics in Integrated Fine and Applied Arts	
ศปก	107 สร้างสรรค์และพัฒนาศิลปะภูมิปัญญาไทย	3(3-0-6)
FAS	107 Creative and Development in Thai Arts Wisdom	
ศปก	108 หลักการวิจัยสร้างสรรค์ทางศิลปกรรม	3(3-0-6)
FAS	108 Research Methodology in Fine and Applied Arts	

2.2 วิชาเอก

กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 76 หน่วยกิต โดยจัดแบ่งออกเป็น 2 กลุ่มวิชา โดยวิชาเอกบังคับกำหนดให้เรียน 58 หน่วยกิต และวิชาเอกเลือก เรียนไม่น้อยกว่า 18 หน่วยกิต ดังนี้

2.2.1 วิชาเอกบังคับ เรียนไม่น้อยกว่า 58 หน่วยกิต

โดยกำหนดให้เรียนวิชาพื้นฐานสาขาวิชาเรียนไม่น้อยกว่า 34 หน่วยกิต และวิชาชีพเฉพาะด้านเรียนไม่น้อยกว่า 24 หน่วยกิต ดังนี้

พื้นฐานวิชาเอก กำหนดให้เรียน 34 หน่วยกิต มีรายวิชาดังนี้

ทศป	101 การวาดเขียนเบื้องต้น	2(1-2-3)
VAT	101 Introduction to Drawing	
ทศป	102 หลักการออกแบบ	2(1-2-3)
VAT	102 Introduction to Design	
ทศป	103 การเขียนแบบเบื้องต้น	2(1-2-3)
VAT	103 Introduction to Mechanical Drawing	
ทศป	104 จิตรกรรมเบื้องต้น*	2(1-2-3)
VAT	104 Introduction to Painting*	
ทศป	105 ประติมากรรมเบื้องต้น	2(1-2-3)
VAT	105 Introduction to Sculpture	
ทศป	106 ศิลปะภาพพิมพ์เบื้องต้น	2(1-2-3)
VAT	106 Introduction to Printmaking	
ทศป	107 ศิลปะไทยเบื้องต้น	2(1-2-3)
VAT	107 Introduction to Thai Art	

ทศป	108	สุนทรียศาสตร์เบื้องต้น	2(2-0-4)
VAT	108	Introduction to Aesthetics	
ทศป	109	ประวัติศาสตร์ทัศนศิลป์	2(2-0-4)
VAT	109	History of Visual Art	
ทศป	201	หลักการทัศนศิลป์*	2(1-2-3)
VAT	201	Introduction to Visual Art*	
ทศป	202	การวาดเขียน*	2(1-2-3)
VAT	202	Drawing*	
ทศป	203	เครื่องปั้นดินเผา	2(1-2-3)
VAT	203	Ceramics	
ทศป	204	ศิลปวิจารณ์	2(1-2-3)
VAT	204	Art Criticism	
ทศป	205	ประวัติศาสตร์ศิลปะร่วมสมัย	2(2-0-4)
VAT	205	History of Contemporary Art	
ทศป	401	ทัศนศิลป์นิพนธ์	6(2-8-8)
VAT	401	Visual Arts Thesis	

หมายเหตุ * รายวิชาที่จัดการเรียนการสอนเป็นภาษาอังกฤษ

วิชาชีพเฉพาะด้าน กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 24 หน่วยกิต โดยเรียนในกลุ่มวิชาเอกที่เลือกศึกษา

(1) วิชาเอกศิลปวัฒนธรรม (Cultural Arts)

ทศป	321	ศิลปวัฒนธรรมศึกษา	3(3-0-6)
VAT	321	Cultural Arts Studies	
ทศป	322	ศิลปหัตถกรรมท้องถิ่น	3(3-0-6)
VAT	322	Folk Art and Crafts	
ทศป	323	การจัดการศิลปวัฒนธรรม	3(3-0-6)
VAT	323	Cultural Arts Management	
ทศป	324	มานุษยวิทยา	3(2-2-5)
VAT	324	Anthropology	
ทศป	325	คติชนวิทยา	3(2-2-5)
VAT	325	Folklore	
ทศป	326	ทฤษฎีและวิธีวิทยาทางศิลปวัฒนธรรม	3(3-0-6)
VAT	326	Theory and Methodology of Cultural Arts	
ทศป	422	ศิลปะร่วมสมัยและพหุวัฒนธรรมศึกษา	3(3-0-6)
VAT	422	Contemporary Art and Multicultural Studies	
ทศป	423	การปฏิบัติการและสัมมนาศิลปวัฒนธรรม	3(2-2-5)
VAT	423	Workshop and Seminar in Cultural Arts & Criticism	

(2) วิชาเอกเซรามิกส์ (Ceramic)

ทศป 331	ประติมากรรมเซรามิกส์ขนาดเล็ก และขนาดกลาง	3(1-4-4)
VAT 331	Small and Medium Scale Ceramic Sculpture	
ทศป 332	ศิลปะเซรามิกส์สองมิติ	3(1-4-4)
VAT 332	2 Dimension Ceramics	
ทศป 333	ประติมากรรมเซรามิกส์ขนาดใหญ่	3(1-4-4)
VAT 333	Large Scale Ceramic Sculpture	
ทศป 334	การทำแม่พิมพ์ และการหล่อเนื้อดินสำหรับงานศิลปะเซรามิกส์	3(1-4-4)
VAT 334	Mold Making for Ceramic Arts	
ทศป 335	การปั้นด้วยแป้นหมุนสำหรับงานเครื่องถ้วย	3(1-4-4)
VAT 335	Wheel Thrown for Pottery	
ทศป 336	สัมมนาและวิเคราะห์ผลงานศิลปะเซรามิกส์	3(2-2-5)
VAT 336	Ceramics Senior Mentor	
ทศป 432	เทคโนโลยีน้ำเคลือบสำหรับศิลปะเซรามิกส์	3(2-2-5)
VAT 432	Glaze Technology for Ceramic Arts	
ทศป 433	การสร้างสรรค์ศิลปะเซรามิกส์แบบกระบวนการทดลอง	3(1-4-4)
VAT 433	Experimental Ceramic Arts	

(3) วิชาเอกศิลปะจินตทัศน์ (Imaging Arts)

ทศป 341	พัฒนาการศิลปะหลังสมัยใหม่	3(3-0-6)
VAT 341	Development of Post-modern Art	
ทศป 342	ศิลปะจินตทัศน์และสิ่งแวดล้อม	3(1-4-4)
VAT 342	Imaging Art and Environment	
ทศป 343	ศิลปะจินตทัศน์และวัฒนธรรม	3(1-4-4)
VAT 343	Imaging Art and Culture	
ทศป 344	ศิลปะจินตทัศน์และสังคม	3(1-4-4)
VAT 344	Imaging Art and Society	
ทศป 345	ปฏิบัติการสร้างสรรค์ศิลปะจินตทัศน์ 1	3(1-4-4)
VAT 345	Creative Practicum in Imaging Art I	
ทศป 346	ปฏิบัติการสร้างสรรค์ศิลปะจินตทัศน์ 2	3(1-4-4)
VAT 346	Creative Practicum in Imaging Art II	
ทศป 442	ปฏิบัติการและสัมมนาศิลปะจินตทัศน์ 1	3(2-2-5)
VAT 442	Practicum and Seminar in Imaging Art I	
ทศป 443	ปฏิบัติการและสัมมนาศิลปะจินตทัศน์ 2	3(2-2-5)
VAT 443	Practicum and Seminar in Imaging Art II	

2.2.2 วิชาเอกเลือก กำหนดให้เรียน ไม่น้อยกว่า 18 หน่วยกิต โดยเลือกเรียนจากรายวิชา ดังนี้

ทศป 211 การวาดเขียน 2	2(1-2-3)
VAT 211 Drawing II	
ทศป 212 จิตรกรรม	2(1-2-3)
VAT 212 Painting	
ทศป 213 ศิลปะไทย	2(1-2-3)
VAT 213 Thai Art	
ทศป 214 ศิลปะพื้นบ้านไทย	2(2-0-4)
VAT 214 Thai Folk Art	
ทศป 215 ประติมากรรม	2(1-2-3)
VAT 215 Sculpture	
ทศป 216 นิทรรศการศิลปะ	2(1-2-3)
VAT 216 Art Exhibition	
ทศป 217 พัฒนาการเขียนทางศิลปะ	2(1-2-3)
VAT 217 Writing in Art	
ทศป 218 การใช้คอมพิวเตอร์ในการออกแบบเซรามิกส์	3(2-2-5)
VAT 218 Computer Aids for Ceramic Design	
ทศป 311 การวาดเขียน 3	2(1-2-3)
VAT 311 Drawing III	
ทศป 312 ศิลปะภาพพิมพ์	2(1-2-3)
VAT 312 Printmaking	
ทศป 313 ศิลปะเซรามิกส์สื่อผสม	3(1-4-4)
VAT 313 Mixed Media Ceramics	
ทศป 314 ศิลปะและวัฒนธรรมในยุคโลกาภิวัตน์	2(2-0-4)
VAT 314 Art and Culture in the Age of Globalization	
ทศป 411 ศึกษาทดลองโครงงานเซรามิกส์	3(1-4-4)
VAT 411 Experimental Study Project in Ceramics	

3) หมวดวิชาเลือกเสรี กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต

โดยนิสิตสามารถเลือกเรียนรายวิชาต่าง ๆ ที่เปิดสอนในมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ เพื่อให้ได้จำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า 130 หน่วยกิต ทั้งนี้โดยได้คำแนะนำและเห็นชอบของอาจารย์ที่ปรึกษา และหัวหน้าสาขาวิชาที่นิสิตไปเลือกเรียน

3.1.4 แผนการศึกษา

ปีที่ 1 ภาคเรียนที่ 1	ปีที่ 1 ภาคเรียนที่ 2
<u>วิชาศึกษาทั่วไป</u> มศว 111 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร 3(2-2-5) (หรือ มศว 112 วรรณกรรมไทยปริทัศน์) มศว 141 ทักษะการรู้สารสนเทศ 3(2-2-5) มศว 251 มนุษย์กับสังคม 3(2-2-5) <u>วิชาแกน</u> ศปก 103 ประวัติศาสตร์ศิลปกรรม 3(3-0-6) <u>วิชาเอกบังคับ(พื้นฐานสาขาวิชา)</u> ทศป 101 การวาดเขียนเบื้องต้น 2(1-2-3) ทศป 102 หลักการออกแบบ 2(1-2-3) ทศป 103 การเขียนแบบเบื้องต้น 2(1-2-3)	<u>วิชาศึกษาทั่วไป</u> มศว 151 การศึกษาทั่วไปเพื่อพัฒนามนุษย์ 3(2-2-5) มศว 252 สุนทรียศาสตร์เพื่อชีวิต 3(2-2-5) มศว 145 สุขภาวะและวิถีชีวิตเชิงสร้างสรรค์ 3(2-2-5) <u>วิชาแกน</u> ศปก 104 ศิลปกรรมเพื่อชุมชน* 3(3-0-6) <u>วิชาเอกบังคับ (พื้นฐานสาขาวิชา)</u> ทศป 104 จิตรกรรมเบื้องต้น 2(1-2-3) ทศป 105 ประติมากรรมเบื้องต้น 2(1-2-3) ทศป 106 ศิลปะภาพพิมพ์เบื้องต้น 2(1-2-3)
รวม 18 หน่วยกิต	รวม 18 หน่วยกิต
ปีที่ 2 ภาคเรียนที่ 1	ปีที่ 2 ภาคเรียนที่ 2
<u>วิชาศึกษาทั่วไป</u> มศว 121 ภาษาอังกฤษเพื่อประสิทธิภาพ การสื่อสาร 1(หรือ มศว 123 ภาษาอังกฤษเพื่อการ สื่อสารนานาชาติ 1) <u>วิชาแกน</u> ศปก 105 จริยธรรมการบริหาร จัดการศิลปกรรม 3(3-0-6) <u>วิชาเอกบังคับ(พื้นฐานสาขาวิชา)</u> ทศป 107 ศิลปะไทยเบื้องต้น 3(3-0-6) ทศป 108 สุนทรียศาสตร์เบื้องต้น 2(2-0-4) ทศป 109 ประวัติศาสตร์ทัศนศิลป์ 2(2-0-4) ทศป 201 หลักการทัศนศิลป์* 2(1-2-3) <u>วิชาเอกบังคับ(วิชาชีพเฉพาะด้าน)</u> 3 หน่วยกิต	<u>วิชาศึกษาทั่วไป</u> มศว 122 ภาษาอังกฤษเพื่อประสิทธิภาพ การสื่อสาร 2(หรือ มศว 124 ภาษาอังกฤษเพื่อการ สื่อสารนานาชาติ 2) <u>วิชาแกน</u> ศปก 106 สุนทรียศาสตร์ทาง ศิลปกรรมบูรณาการ 3(3-0-6) <u>วิชาเอกบังคับ(พื้นฐานสาขาวิชา)</u> ทศป 202 การวาดเขียน* 2(1-2-3) ทศป 203 เครื่องปั้นดินเผา 2(1-2-3) ทศป 204 ศิลปะวิจารณ์ 2(1-2-3) ทศป 205 ประวัติศาสตร์ศิลปะร่วมสมัย 2(2-0-4) <u>วิชาเอกบังคับ(วิชาชีพเฉพาะด้าน)</u> 3 หน่วยกิต
รวม 17 หน่วยกิต	รวม 17 หน่วยกิต

ปีที่ 3 ภาคเรียนที่ 1	ปีที่ 3 ภาคเรียนที่ 2
<u>วิชาศึกษาทั่วไป</u> 3 หน่วยกิต <u>วิชาแกน</u> ศปก 107 สร้างสรรค์และพัฒนาศิลปะ 3(3-0-6) ภูมิปัญญาไทย <u>วิชาเอกเลือก</u> 9 หน่วยกิต <u>วิชาเลือกเสรี</u> 3 หน่วยกิต	<u>วิชาศึกษาทั่วไป</u> 3 หน่วยกิต <u>วิชาแกน</u> ศปก 108 หลักการวิจัยสร้างสรรค์ 3(3-0-6) ทางศิลปกรรม <u>วิชาเอกบังคับ(วิชาชีพเฉพาะด้าน)</u> 3 หน่วยกิต <u>วิชาเอกเลือก</u> 6 หน่วยกิต <u>วิชาเลือกเสรี</u> 3 หน่วยกิต
รวม 18 หน่วยกิต	รวม 18 หน่วยกิต
ปีที่ 4 ภาคเรียนที่ 1	ปีที่ 4 ภาคเรียนที่ 2
<u>วิชาเอกบังคับ(พื้นฐานวิชาเอก)</u> ทศป 401 ทักษะศิลป์นิพนธ์ 6(2-6-10) <u>วิชาเอกบังคับ(วิชาชีพเฉพาะด้าน)</u> 9 หน่วยกิต <u>หมายเหตุ</u> หรือเลือกเรียนรายวิชาให้ครบตามข้อกำหนด ของหลักสูตร	<u>วิชาเอกบังคับ(วิชาชีพเฉพาะด้าน)</u> 6 หน่วยกิต <u>วิชาเอกเลือก</u> 3 หน่วยกิต <u>หมายเหตุ</u> หรือเลือกเรียนรายวิชาให้ครบตามข้อกำหนด ของหลักสูตร
รวม 15 หน่วยกิต	รวม 9 หน่วยกิต

3.1.5 คำอธิบายรายวิชา

อยู่ในภาคผนวก ก

3.2 ชื่อ สกุล เลขประจำตัวบัตรประชาชน ตำแหน่งและคุณวุฒิของอาจารย์

3.2.1 อาจารย์ประจำหลักสูตร

ที่	เลขประจำตัวประชาชน	ชื่อ-สกุล/ ตำแหน่งทางวิชาการ	วุฒิการศึกษา และสาขาวิชา	สำเร็จการศึกษาจาก	
				สถาบัน	ปีพ.ศ.
	วิชาเอกศิลปวัฒนธรรม				
1	3209900026279	อ.ถนอม ช่างักดี	M.A. (Art Criticism and Theory) กศ.บ. (ศิลปศึกษา)	Kent Institute of Art and Design, University of Kent at Canterbury, England มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2542 2524
2	3101502258459	อ.เด่นพงษ์ วงศาโรจน์	ศป.ม. (ศิลปะสมัยใหม่) ศป.บ. (ทัศนศิลป์: จิตรกรรม)	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2546 2539

ที่	เลขประจำตัวประชาชน	ชื่อ-สกุล/ ตำแหน่งทางวิชาการ	วุฒิการศึกษา และสาขาวิชา	สำเร็จการศึกษาจาก	
				สถาบัน	ปีพ.ศ.
	วิชาเอกเซรามิกส์				
3	3100200556413	ผศ.วิวัฒน์ ปัญญาตระกูล	M.F.A. (Ceramics) ศศ.บ. (เซรามิกส์)	Otis College Of Art And Design, U.S.A. มหาวิทยาลัยรังสิต	2538 2533
4	3101403152067	อ.สมทรง ชีมาภรณ์	M.F.A. (Ceramics) ศศ.บ (ศิลปศึกษา)	North Texas state University, U.S.A. มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2528 2523
	วิชาเอกศิลปะจินตทัศน์				
5	3909800484872	อ.สุพจน์ ศิริวัณนิก	ศป.ม. (ศิลปะสมัยใหม่) ศ.บ. (จิตรกรรม)	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาวิทยาลัยรังสิต	2546 2535
6	3100503146378	อ.พิศรวัธ ภูทอง	M.F.A. (Printmaking) B.F.A. (Printmaking) ค.บ. (ศิลปศึกษา)	Fort Hays State University, U.S.A Southern Illionis University at Carbondale, U.S.A วิทยาลัยครูบ้านสมเด็จเจ้าพระยา	2539 2534 2530

3.2.2 อาจารย์ประจำ

ที่	เลขประจำตัวประชาชน	ชื่อ-สกุล/ ตำแหน่งทางวิชาการ	วุฒิการศึกษา และสาขาวิชา	สำเร็จการศึกษาจาก	
				สถาบัน	ปี พ.ศ.
1	3100503234978	รศ.สมศักดิ์ ขวาลาวัณย์	กศ.ม. (ศิลปศึกษา) ค.บ. (อุตสาหกรรมศิลป์)	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ วิทยาลัยครูพระนคร	2535 2520
2	3101202039433	ผศ.สชาติ ทิมวัฒนบรรเทิง	กศ.ม. (ศิลปศึกษา) กศ.บ. (ศิลปศึกษา)	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2532 2525
3	3100200556413	ผศ.วิวัฒน์ ปัญญาตระกูล	M.F.A. (Ceramics) ศศ.บ. (เซรามิกส์)	Otis College of Arts and Design U.S.A. มหาวิทยาลัยรังสิต	2538 2533
4	3120101711721	ผศ.พนมศักดิ์ สุวิสุทธิ	ค.ม. (เซรามิกส์) ค.บ. (เซรามิกส์)	สถาบันราชภัฏพระนคร บางเขน วิทยาลัยครูพระนคร	2545 2534

ที่	เลขประจำตัวประชาชน	ชื่อ-สกุล/ ตำแหน่งทางวิชาการ	วุฒิการศึกษา และสาขาวิชา	สำเร็จการศึกษาจาก	
				สถาบัน	ปี พ.ศ.
5	3101702048407	ผศ.จักรพงษ์ แพทย์หลักฟ้า	กศ.ม. (ศิลปศึกษา)	มหาวิทยาลัย ศรีนครินทรวิโรฒ	2537
			ศษ.บ. (จิตรกรรมสากล)	สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล (เพาะช่าง)	2531
6	3120100344007	ผศ.เลิศศิริ บวรกิตติ	D.C.A. (Creative Arts)	Curtin University, ออสเตรเลีย	2548
			B.F.A. (Painting)	Whitecliff College of Art and Design, นิวซีแลนด์	2539
7	3101403152067	อ.สมทรง ชีมาภรณ์	M.F.A. (Ceramics)	North Texas state University, U.S.A.	2528
			ศศ.บ (ศิลปศึกษา)	มหาวิทยาลัย ศรีนครินทรวิโรฒ	2523
8	3209900026279	อ.ถนอม ชำภักดิ์	M.A. (Art Criticism and Theory)	Kent Institute of Art and Design, University of Kent at	2542
			กศ.บ. (ศิลปศึกษา)	Canterbury, England มหาวิทยาลัย ศรีนครินทรวิโรฒ	2524
6	3100503146378	อ.พิศรวิธ ภูทอง	M.F.A. (Printmaking)	Fort Hays State University, U.S.A	2539
			B.F.A. (Printmaking)	Southern Illionis University at	2534
			ค.บ. (ศิลปศึกษา)	Carbondale, U.S.A วิทยาลัยครูบ้านสมเด็จ เจ้าพระยา	2530
10	3101502258459	อ.เด่นพงษ์ วงศาโรจน์	ศป.ม. (ศิลปะสมัยใหม่)	มหาวิทยาลัย ศรีนครินทรวิโรฒ	2546
			ศป.บ. (ทัศนศิลป์: จิตรกรรม)	มหาวิทยาลัย ศรีนครินทรวิโรฒ	2539
11	3909800484872	อ.สุพจน์ ศิริขันธ์กร	ศป.ม. (ศิลปะสมัยใหม่)	มหาวิทยาลัย ศรีนครินทรวิโรฒ	2546
			ศ.บ. (จิตรกรรม)	มหาวิทยาลัยรังสิต	2535
12	3102300475387	อ.สุชาติ ทองสิมา	ค.ม. (ศิลปศึกษา)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2545
			กศ.บ. (ศิลปศึกษา)	มหาวิทยาลัย ศรีนครินทรวิโรฒ	2541

ที่	เลขประจำตัวประชาชน	ชื่อ-สกุล/ ตำแหน่งทางวิชาการ	วุฒิการศึกษา และสาขาวิชา	สำเร็จการศึกษาจาก	
				สถาบัน	ปี พ.ศ.
13	3130600047338	อ.ตรีวิทย์ พิจิตรพลา- ภาค	กศ.ม. (การศึกษา พิเศษ) กศ.บ. (ศิลปศึกษา)	มหาวิทยาลัย ศรีนครินทรวิโรฒ มหาวิทยาลัย ศรีนครินทรวิโรฒ	2551 2540
14	310202115202	อ.ศุภชัย อาริรุ่งเรือง	ศป.ม.(ประวัติศาสตร์ สถาปัตยกรรม) ศษ.บ. (จิตรกรรมไทย)	มหาวิทยาลัยศิลปากร สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล	2545 2538
15	3110300262403	อ.อิทธิพัทธ์ วิจิตสถิตนันต์	ศษ.ด. (เทคโนโลยี การศึกษา) กศ.บ.(เทคโนโลยี การศึกษา) ศษ.บ. (จิตรกรรมไทย)	มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ มหาวิทยาลัย ศรีนครินทรวิโรฒ สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล	2553 2546 2541

3.2.3 อาจารย์พิเศษ

ที่	ชื่อ-สกุล	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิ (สาขาวิชา)
1	นายอารี สุทธิพันธุ์	ศาสตราจารย์พิเศษ	M.F.A. (Painting) กศ.บ. สาขาอาชีพศึกษา
2	นายวิรุณ ตั้งเจริญ	ศาสตราจารย์	Ed.D. (Art Education) M.F.A. (Painting) กศ.บ. (ศิลปศึกษา) ปม.ช. (จิตรกรรม)
3	นายกมล เผ่าสวัสดิ์	รองศาสตราจารย์	M.F.A. (Intermedia) ค.บ. (ศิลปศึกษา)
4	นายปัญญา เทพสิงห์	รองศาสตราจารย์	ค.ม. (ศิลปศึกษา) ศษ.บ. (ออกแบบศิลปะประยุกต์)
5	นายจิรวุฒิ พิศาลันต์	รองศาสตราจารย์	กศ.ด. (การบริหารการศึกษา) กศ.ม. (ศิลปศึกษา)
6	นายอำนาจ เย็นสบาย	รองศาสตราจารย์	กศ.ม. (ศิลปศึกษา) กศ.บ. (ศิลปศึกษา)
7	นายธนศ วงศ์ยานนาวา	รองศาสตราจารย์	M.Phil. (Social & Political Theory) M.S. (Sociology) รป.

ที่	ชื่อ-สกุล	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิ (สาขาวิชา)
8	นางสาวดารณี ศักดิ์ศิริผล	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	กศ.ด. (การศึกษาพิเศษ) กศ.ม. (การศึกษาพิเศษ)
9	นายเกษม เพ็ญภินันท์	อาจารย์	Ph.D. (New School for Social Research) รป.
10	นายบัณฑิต จันทรโรจนกิจ	อาจารย์	Ph.D. (รัฐศาสตร์) ศ.บ. รป.
11	นายวิรัตน์ ปิ่นแก้ว	อาจารย์	กศ.ม. (ศิลปศึกษา) ศษ.บ. (ศิลปกรรม)
12	นางสมจิตร ไกรสีร	อาจารย์	กศ.ม. (บริหารการศึกษา) ศษ.บ. (จิตรกรรม)
13	นางสาวกฤติยา กาวีวงศ์	อาจารย์	M.A. (การบริหารหอศิลป์และพิพิธภัณฑ์)

4. องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม (การฝึกงาน หรือสหกิจศึกษา) (ถ้ามี)
ไม่มี

5. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงการหรืองานวิจัย (ถ้ามี)

5.1 คำอธิบายโดยย่อ

สาขาวิชาทัศนศิลป์ มีรายวิชาที่เกี่ยวข้องกับการศึกษาทดลองโครงการงาน เพื่อให้ผู้เรียนได้ศึกษากระบวนการค้นคว้าทดลองอย่างเป็นระบบ ในลักษณะงานที่สนใจ รวมถึงการฝึกฝนความรู้ ความชำนาญ ในการเขียนรายงานการปฏิบัติงานถึงขั้นตอนกระบวนการศึกษาทดลองโครงการงานจนสำเร็จกระบวนการ

5.2 มาตรฐานผลการเรียนรู้

- 1) มีความรู้ความเข้าใจในศึกษาทดลองโครงการงานเชรามิกส์
- 2) สามารถทดลองโครงการงานเชรามิกส์เบื้องต้นเพื่อใช้ในการแก้ปัญหาการจัดการเรียนรู้ได้
- 3) สามารถพัฒนาโครงการงานและประยุกต์ใช้ผลงานเพื่อเป็นประโยชน์ในการประกอบวิชาชีพ

5.3 ช่วงเวลา

ชั้นปีที่ 4 ภาคเรียนที่ 1

5.4 จำนวนหน่วยกิต

รายวิชาศึกษาทดลองโครงการงานเชรามิกส์

3 หน่วยกิต

5.5 การเตรียมการ

- 5.5.1 นิสิตต้องลงทะเบียนเรียนวิชาศึกษาทดลองโครงการงานเชรามิกส์
- 5.5.2 กำหนดให้มีอาจารย์ที่ปรึกษาวิชาศึกษาทดลองโครงการงานเชรามิกส์
- 5.5.3 อาจารย์ที่ปรึกษาให้คำปรึกษาในการกำหนดประเด็นหัวข้อที่จะศึกษาทดลองโครงการงานเชรามิกส์
- 5.5.4 ให้นิสิตจัดทำรายงาน และจัดนิทรรศการแสดงผลงานเพื่อเผยแพร่ต่อสาธารณชน

5.6 กระบวนการประเมินผล

- 5.1.1 ประเมินผลจากผลงานการศึกษาทดลองโครงการเชรามิกส์
- 5.1.2 ประเมินการจัดนิทรรศการของนิสิต
- 5.1.3 อาจารย์ที่ปรึกษาประเมินศึกษาทดลองโครงงานเชรามิกส์ของนิสิตร่วมกันตามเกณฑ์ที่กำหนด

หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล

ก. ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

1. การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนิสิต (อุดลัษณ์นิสิต มศว)

อัตรลักษณ์นิสิต มศว	กลยุทธ์การสอนและกิจกรรมของนิสิต
ใฝ่รู้ตลอดชีวิต คิดเป็น ทำเป็น หนักเอาเบาสู้ รู้กาลเทศะ เปี่ยมจิตสำนึกสาธารณะ มี ทักษะสื่อสาร อ่อนน้อมถ่อมตน งามด้วย บุคลิก พร้อมด้วยศาสตร์และศิลป์	สอดแทรกอัตรลักษณ์ทั้ง 9 ประการ ในการเรียนการสอนทุกรายวิชา โดย อธิบายให้นิสิตเข้าใจความหมายและความสำคัญของอัตรลักษณ์ทั้ง 9 ซึ่ง มีความเชื่อมโยงกับการเรียน การทำงาน และการดำรงชีวิต จัดกิจกรรม ทั้งในและนอกชั้นเรียน อย่างต่อเนื่อง เพื่อให้นิสิตมีโอกาสฝึกฝน และ พัฒนาตนเองให้มีอัตรลักษณ์ ทั้ง 9 และให้นิสิตอภิปรายแสดงความ คิดเห็นว่าการเรียนในแต่ละรายวิชา ช่วยกระตุ้นนิสิตให้พัฒนาอัตรลักษณ์ ในด้านใดบ้างพร้อมตัวอย่างการนำไปใช้ในชีวิตรประจำวันและประโยชน์ที่ ได้รับ

2. การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน

2.1 ด้านคุณธรรม จริยธรรม : มีคุณธรรม ตระหนักในคุณค่าของศิลปวัฒนธรรมทั้งของไทยและประชาคม

นานาชาติ

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
1.มีคุณธรรมจริยธรรมใน การดำรงชีวิตมีความ ซื่อสัตย์สุจริต และมี จรรยาบรรณทาง วิชาการ	-สอดแทรกเนื้อหาในมิติทางคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณทางวิชาการในการเรียนการ สอนทุกรายวิชา -ใช้กรณีศึกษา และมอบหมายงานให้นิสิตฝึก นำหลักธรรมมาใช้ในการแก้ปัญหาชีวิต -มีกิจกรรมนอกหลักสูตรที่ส่งเสริมคุณธรรม จริยธรรมอย่างต่อเนื่อง	-ประเมินจากพฤติกรรมความ ซื่อสัตย์ในการทำรายงาน การอ้างอิง ผลงาน และการสอบ -ประเมินจากคุณภาพงานมอบหมายที่ แสดงถึงการคิด วิเคราะห์ และการ เลือกใช้หลักธรรมที่เหมาะสมในการ แก้ปัญหาต่างๆ และการพัฒนาตนเอง -ประเมินจากการมีส่วนร่วมของนิสิตใน กิจกรรมนอกหลักสูตรที่มีการจัดขึ้น

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
2. มีจิตสาธารณะ เสียสละเพื่อส่วนรวม	- ให้นิสิตเรียนรู้การเสียสละเพื่อส่วนรวมจากกรณีศึกษาบุคคลตัวอย่างที่ได้รับการยกย่องในสังคม เพื่อกระตุ้นให้เกิดจิตสำนึกสาธารณะ - ให้นิสิตฝึกเขียนโครงการ และทำกิจกรรมเสียสละ เพื่อส่วนรวม เช่น โครงการจิตอาสาเพื่อปลูกฝังจิตสำนึกสาธารณะ - ให้นิสิตเขียนรายงานความรู้สึกที่มีต่อการทำกิจกรรมโครงการจิตอาสา เพื่อให้ตระหนักถึงความสุขที่เกิดจากการให้	- ประเมินจากการอภิปรายแลกเปลี่ยน ความความคิดเห็นในชั้นเรียน - ประเมินจากคุณภาพงานมอบหมาย และสังเกตจากพฤติกรรมการมีส่วนร่วม การวางแผน การปฏิบัติ และการนำเสนอผลงาน - ประเมินจากความภาคภูมิใจของนิสิตที่ได้ทำประโยชน์ให้สังคม
3. รับผิดชอบตนเองผู้อื่น สังคมและสิ่งแวดล้อม	- ให้ความรู้ความเข้าใจถึงผลกระทบจากการกระทำของตนเองต่อตนเอง ผู้อื่น สังคมและสิ่งแวดล้อม โดยใช้กรณีศึกษา และมอบหมายงานรายบุคคล/งานกลุ่ม	- ประเมินความรับผิดชอบต่อตนเองจากคุณภาพรายงานรายบุคคล - ประเมินความรับผิดชอบต่อผู้อื่นจากการทำรายงานกลุ่ม และจากผลการประเมินกันเองของนิสิตในกลุ่ม - ประเมินความรับผิดชอบต่อสังคมและสิ่งแวดล้อมจากการอภิปรายแลกเปลี่ยน ความความคิดเห็นในชั้นเรียน และพัฒนาการทางความคิดและพฤติกรรมของนิสิต
4. มีวินัย ตรงต่อเวลา เคารพกฎ ระเบียบ ขององค์กรและ สังคม	- กำหนดให้มีวัฒนธรรมองค์กร เพื่อให้นิสิตมีค่านิยมพื้นฐานที่ถูกต้อง - ชี้แจงกฎระเบียบและแนวปฏิบัติในการเรียนการสอนให้ชัดเจนในทุกรายวิชา	- ประเมินจากพฤติกรรมในชั้นเรียน การตรงต่อเวลาในการเข้าชั้นเรียน การส่งรายงานตามเวลาที่กำหนด การแต่งกาย และการปฏิบัติตามระเบียบของมหาวิทยาลัย
5. ตระหนักในคุณค่า ของศิลปวัฒนธรรม ทั้งของไทยและ ประชาคมนานาชาติ	- มีรายวิชาที่ส่งเสริมให้นิสิตมีแนวคิดทางด้านสุนทรียศาสตร์ และตระหนักในคุณค่าของศิลปวัฒนธรรมที่มีต่อการดำรงชีวิต โดยให้เข้าร่วมกิจกรรมสร้างเสริมประสบการณ์ทั้งในและนอกเวลาเรียน และให้ทำรายงานแสดงความคิดเห็นทั้งรายบุคคลและงานกลุ่ม - สอดแทรกเนื้อหาในด้านศิลปวัฒนธรรมและประเพณีที่งดงามทั้งของไทยและนานาชาติในการเรียนการสอนทุกรายวิชา	- ประเมินจากงานที่ได้รับมอบหมายที่แสดงถึงการนำแนวคิดทางสุนทรียศาสตร์/ศิลปวัฒนธรรมมาใช้ และการอภิปรายในชั้นเรียน - สังเกตจากการประพฤติตนอยู่ในประเพณีและวัฒนธรรมที่ดีงามของไทย - สังเกตจากการรู้เท่าทัน สามารถปรับตัวและเลือกรับวัฒนธรรมที่ดีงามของนานาชาติได้

2.2 ด้านความรู้ : มีความรอบรู้อย่างกว้างขวาง มีโลกทัศน์ที่กว้างไกล มีความเข้าใจธรรมชาติของตนเอง ผู้อื่นและสังคม

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
1. มีความรอบรู้อย่างกว้างขวาง มีโลกทัศน์กว้างไกลและสามารถเรียนรู้ด้วยตนเอง	-จัดหลักสูตรให้มีรายวิชาบังคับที่ครอบคลุมความรู้ในสาขาต่าง ๆ อย่างกว้างขวาง โดยจัดการเรียนการสอนในลักษณะบูรณาการและมีรายวิชาเลือกที่หลากหลายเพื่อให้มีสิทธิมีโอกาสเลือกเรียนได้ตามความสนใจ -มีการแนะนำวิธีการเรียนรู้/การสืบค้นข้อมูลด้วยตนเอง และให้ฝึกปฏิบัติในทุกรายวิชา	-ประเมินจากคุณภาพงาน มอบหมายที่แสดงถึงการคิด/วิเคราะห์ การหาความรู้เพิ่มเติม โดยอาศัยข้อมูล/หลักความรู้จากแหล่งที่น่าเชื่อถือมาประกอบได้อย่างเหมาะสมและมีจรรยาบรรณในการอ้างอิง -การสอบภาคทฤษฎี/ปฏิบัติ
2.มีความรู้และความเข้าใจธรรมชาติของตนเอง รู้เท่าทันการเปลี่ยนแปลงและดำรงชีวิตอย่างมีความสุขท่ามกลางกระแสโลกาภิวัตน์	-ให้เรียนรู้หลักธรรมที่สำคัญในการดำรงชีวิต โดยใช้หนังสือและกรณีศึกษา -ให้ทำกิจกรรม Who am I เพื่อให้เข้าใจ/ทราบที่มาของลักษณะนิสัย/วิเคราะห์ข้อดีข้อด้อยของตนเอง พร้อมตั้งเป้าหมายในการพัฒนาตนเอง -มอบหมายงานให้นักศึกษาฝึกนำหลักธรรมมาใช้ในชีวิตประจำวัน	-ประเมินจากคุณภาพงานมอบหมาย ที่แสดงถึงการคิด/วิเคราะห์ และการเลือกใช้หลักธรรมที่เหมาะสมในการดำเนินชีวิต -ประเมินจากพัฒนาการด้านความคิด และพฤติกรรมการเรียนรู้ในชั้นเรียน
3.มีความรู้ ความเข้าใจเพื่อนมนุษย์/ สังคมทั้งไทยและนานาชาติ/กฎหมายในชีวิตประจำวัน และสามารถนำความรู้ไปใช้ในการแก้ปัญหาและสร้างสรรค์สังคม	-ให้ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับมนุษย์/สังคมไทยและนานาชาติเพื่อให้นักศึกษาเข้าใจพฤติกรรมของมนุษย์ในการอยู่ร่วมกัน และกฎหมายที่เกี่ยวข้องกับชีวิตประจำวัน รวมทั้งแนะนำแหล่งอ้างอิงให้นักศึกษาค้นคว้าเพิ่มเติม -ให้นักศึกษาเรียนรู้การดำรงชีวิตในสังคมอย่างมีคุณค่าจากกรณีศึกษา -มอบหมายงานกลุ่มให้นักศึกษาวิเคราะห์ปัญหาสังคมและนำเสนอแนวทางแก้ไขอย่างสร้างสรรค์ -อภิปรายแลกเปลี่ยนความคิดเห็นในชั้นเรียน	-ประเมินจากพฤติกรรมมีส่วนร่วม การวางแผน การปฏิบัติ และการนำเสนอผลงาน -ประเมินจากคุณภาพงานที่แสดงถึงความคิดสร้างสรรค์ในการแก้ปัญหาสังคมโดยเริ่มจากตนเอง -ประเมินจากการอภิปรายแลกเปลี่ยนความคิดเห็นในชั้นเรียน
4.มีความรู้ ความเข้าใจ และตระหนักถึงความจำเป็นในการมีความสัมพันธ์ที่ถูกต้องกับธรรมชาติแวดล้อม	-ให้ความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับผลกระทบของพฤติกรรมของมนุษย์ต่อสิ่งแวดล้อม โดยใช้กรณีศึกษา เพื่อให้ตระหนักถึงความจำเป็นในการมีความสัมพันธ์ที่ถูกต้องกับสิ่งแวดล้อม -มอบหมายงานให้นักศึกษาวิเคราะห์ปัญหาสิ่งแวดล้อม อภิปรายหาสาเหตุและวิธีแก้ปัญหาโดยเริ่มจากการเปลี่ยนแปลงพฤติกรรมของตนเอง และนำเสนอในชั้นเรียน	-ประเมินจากคุณภาพงานที่มอบหมาย -ประเมินจากกความรับผิดชอบในการทำรายงานรายบุคคล และการทำงานกลุ่ม -ประเมินจากการอภิปรายแลกเปลี่ยนความคิดเห็นในชั้นเรียน -สังเกตจากการเปลี่ยนแปลงพฤติกรรมในการบริโภค

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
5.มีความรู้พื้นฐานและทักษะในการดำรงชีวิตตามหลักเศรษฐกิจพอเพียง	-ให้ความรู้ความเข้าใจที่ถูกต้องเกี่ยวกับหลักเศรษฐกิจพอเพียง -มอบหมายงานกลุ่มให้นักนิสิตสืบค้นกรณีศึกษา มาอภิปรายในชั้นเรียน -มอบหมายงานรายบุคคลให้นักนิสิตฝึกคิดและนำหลักเศรษฐกิจพอเพียงมาประยุกต์ในการดำรงชีวิต	-ประเมินจากรายงานที่แสดงให้เห็นว่านิสิตได้นำหลักเศรษฐกิจพอเพียงมาปรับใช้ในชีวิตประจำวัน และสามารถเลือกสรรความรู้ในศาสตร์ต่างๆ ในกระแสหลักมาบูรณาการใช้อย่างรู้เท่าทัน -ประเมินจากการอภิปรายแลกเปลี่ยน ความความคิดเห็นในชั้นเรียน

2.3 ด้านทักษะทางปัญญา : เป็นผู้ใฝ่รู้ คิดอย่างมีเหตุผล และสามารถนำความรู้ไปใช้ในการดำเนินชีวิตได้เป็นอย่างดี

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
1.เป็นผู้ใฝ่รู้ และมีวิจรรณญาณในการเลือกรับข้อมูลข่าวสาร	-สอดแทรกกิจกรรมการเรียนการสอนให้นักนิสิตฝึกค้นคว้าหาความรู้ด้วยตนเองในทุกรายวิชา -ให้นักนิสิตฝึกใช้หลักกาลามสูตรในการพิจารณาเลือกรับข้อมูลข่าวสาร	-ประเมินจากคุณภาพงานมอบหมายที่แสดงถึงการค้นหาคำความรู้เพิ่มเติมอย่างต่อเนื่องและมีวิจรรณญาณในการเลือก รับข้อมูลข่าวสารโดยใช้หลักกาลามสูตร -ประเมินจากการอภิปรายแลกเปลี่ยน ความความคิดเห็นในชั้นเรียน
2.สามารถคิดอย่างมีเหตุผลและเป็นระบบ	-ให้นักนิสิตฝึกคิดวิเคราะห์หาแนวทางแก้ไขปัญหาโดยใช้หลักกรรม เช่น อริยสัจ โยนิโสมนสิการ -นำเสนอและอภิปรายแลกเปลี่ยนความคิดเห็นในชั้นเรียน	-ประเมินจากคุณภาพงานมอบหมายที่แสดงถึงการคิดอย่างมีเหตุผลและเป็นระบบ -ประเมินจากการอภิปรายแลกเปลี่ยน ความความคิดเห็นในชั้นเรียน
3.สามารถเชื่อมโยงความรู้สู่การใช้ประโยชน์เพื่อพัฒนาคุณภาพชีวิตของตนเองและสังคมในทุกมิติได้อย่างสมดุล	-ใช้ตัวอย่างที่ดีเป็นกรณีศึกษาเพื่อให้นักนิสิตได้เรียนรู้วิธีวิเคราะห์ปัญหาและแนวทางแก้ไขอย่างเป็นระบบโดยอาศัยความรู้แบบบูรณาการ -กำหนดประเด็นปัญหาสังคมที่เป็นประเด็นสาธารณะเพื่อฝึกให้นักนิสิตรู้จักใช้ความรู้ในการวิเคราะห์สาเหตุของปัญหา และเสนอแนะแนวทางแก้ไข เพื่อพัฒนาคุณภาพชีวิตของตนเองและสังคมในทุกมิติได้อย่างสมดุล	-ประเมินจากคุณภาพงานมอบหมายที่แสดงถึงการนำข้อมูลความรู้ที่ถูกต้องมาใช้ในการคิดวิเคราะห์อย่างมีเหตุผล เป็นระบบ และสร้างสรรค์ -สังเกตพัฒนาการในด้านต่างๆ จากพฤติกรรมที่มีส่วนร่วมในกิจกรรมกลุ่ม และการแสดงความคิดเห็นในชั้นเรียน

2.4 ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ : สามารถติดต่อสื่อสารและดำรงตนอยู่ร่วมกับผู้อื่นในสังคมได้เป็นอย่างดี

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
1.ใช้ภาษาในการติดต่อสื่อสารและสร้างความสัมพันธ์กับผู้อื่นได้เป็นอย่างดี	-มีรายวิชาที่พัฒนาทักษะการใช้ภาษาไทยและภาษาต่างประเทศ เพื่อให้นิสิตได้ฝึกใช้ภาษาในการติดต่อสื่อสารและสร้างความสัมพันธ์กับผู้อื่นได้เป็นอย่างดี -ใช้กรณีศึกษาเป็นตัวอย่างเพื่อให้นิสิตวิเคราะห์เปรียบเทียบการสื่อสารที่ดีและไม่ดี	-ประเมินจากงานที่ได้รับมอบหมายและการมีส่วนร่วมในชั้นเรียน -การสอบภาคทฤษฎี/ปฏิบัติ
2.สามารถปรับตัวทำงานร่วมกับผู้อื่นทั้งในฐานะผู้นำและสมาชิกกลุ่ม	-มอบหมายกิจกรรมกลุ่มในทุกรายวิชาเพื่อฝึกให้นิสิตรู้จักปรับตัวในการทำงานร่วมกับผู้อื่น -รับผิดชอบภาระงานที่ได้รับมอบหมาย รับฟังความคิดเห็นของเพื่อนร่วมกลุ่ม สามารถแสดงจุดยืนของตนเอง และค้นหาทางออกร่วมกันได้	-ประเมินจากคุณภาพงานมอบหมายที่แสดงถึงความร่วมมือในการวางแผนปฏิบัติ และแก้ปัญหา -สังเกตจากพัฒนาการด้านความคิดและพฤติกรรมการเรียนรู้ในชั้นเรียน -ประเมินจากผลการประเมินกันเองของนิสิต
3.การอยู่ร่วมกับผู้อื่นอย่างสันติสุข	-ใช้กรณีศึกษาปัญหาความขัดแย้งเพื่อให้นิสิตได้เรียนรู้ผลกระทบด้านลบที่มีต่อสังคม -เลือกปัญหาสังคมที่เป็นประเด็นสาธารณะให้นิสิตฝึกวิพากษ์วิจารณ์ในชั้นเรียน เปิดรับความคิดเห็นที่หลากหลาย เคารพสิทธิของผู้อื่น พยายามเข้าใจและยอมรับความแตกต่างทางความคิดของแต่ละบุคคล	-ประเมินจากการมีส่วนร่วมในการวิพากษ์วิจารณ์ในชั้นเรียน และการยอมรับเหตุผลของผู้ที่มีความคิดเห็นแตกต่าง

2.5 ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
1. มีทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข	-มีรายวิชาที่ฝึกทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลขโดยตรง เช่น คณิตศาสตร์ในชีวิตประจำวัน -สอดแทรกทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลขในรายวิชาต่างๆ เพื่อพัฒนาทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลขอย่างต่อเนื่อง	-การสอบภาคทฤษฎี/ปฏิบัติ

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
2. มีทักษะการสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศได้อย่างถูกต้องและเหมาะสม	-มีรายวิชาที่พัฒนาทักษะการสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศโดยตรง -สอดแทรกทักษะการสื่อสาร การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ กฎหมายและจรรยาบรรณที่เกี่ยวข้องในทุกรายวิชา -ฝึกนิสิตให้รู้จักวิเคราะห์ผลกระทบจากการใช้คอมพิวเตอร์ต่อบุคคลองค์กรและสังคม	-การสอบภาคทฤษฎี/ปฏิบัติ -ประเมินจากคุณภาพงานมอบหมายที่แสดงถึงความสามารถในการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการสื่อสารอย่างรู้เท่าทัน และมีจรรยาบรรณ
3. สามารถแสวงหาความรู้ โดยใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ	-ให้ความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับความสำคัญของแหล่งข้อมูลประเภทต่างๆทั้งแหล่งความรู้ ทั้งที่เป็นสื่อเอกสาร/ สื่ออิเล็กทรอนิกส์/บุคคลต่างๆ -แนะนำวิธีการเรียนรู้/การสืบค้นข้อมูลโดยใช้เทคโนโลยีสารสนเทศและฝึกปฏิบัติในทุกรายวิชา -มอบหมายกิจกรรมเพื่อฝึกทักษะในการสืบค้น/อ้างอิงข้อมูล การใช้ซอฟต์แวร์ต่างๆ	-การสอบภาคทฤษฎี/ปฏิบัติ -ประเมินจากคุณภาพงานมอบหมายที่แสดงถึงการสืบค้นข้อมูล การเลือก ใช้ข้อมูล และการรู้จักแหล่ง ข้อมูลที่เหมาะสม
4. สามารถนำเสนอสารสนเทศในรูปแบบที่เหมาะสมและมีคุณภาพ	-ให้ความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับเทคนิคการนำเสนอผลงานประเภทต่างๆ -สอดแทรกการฝึกทักษะการนำเสนอรายวิชาต่างๆ -ใช้กรณีศึกษาเพื่อเป็นตัวอย่างในการนำเสนอผลงานที่ดีและไม่ดี -ฝึกให้นิสิตออกมานำเสนอผลงานหน้าชั้นเรียนในทุกรายวิชา	-ประเมินจากคุณภาพในการนำเสนอผลงานและเลือกการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศมาช่วยให้การนำเสนอผลงานมีความชัดเจน และนำเสนอใจมากยิ่งขึ้น

ข. ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอน และการประเมินผล หมวดวิชาเฉพาะ

1. การพัฒนาคุณลักษณะของนิสิต

มาตรฐานการเรียนรู้	คุณลักษณะของนิสิต
คุณธรรม จริยธรรม	1. มีความรู้ ความเข้าใจ เกี่ยวกับคุณธรรม จริยธรรม และเข้าใจถึงความสำคัญของจรรยาบรรณวิชาชีพทางด้านศิลปกรรมในการดำรงชีวิต 2. สามารถจัดการกับปัญหาโดยใช้คุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพ โดยใช้ดุลยพินิจที่เหมาะสม 3. มีจิตสำนึกสาธารณะ เข้าใจและตระหนักถึงความสำคัญของการใช้ความรู้ความสามารถเพื่อประโยชน์ส่วนรวม 4. มีวินัย เคารพต่อกฎ ระเบียบ ขององค์กร และสังคม
ความรู้	1. รู้หลักการและทฤษฎีในองค์ความรู้ทางศิลปกรรมศาสตร์ 2. มีความรู้ในการค้นคว้าอย่างเป็นระบบ 3. มีความรู้ทันสมัยต่อความเปลี่ยนแปลง และความก้าวหน้าทางวิทยาการด้านศิลปกรรม ในระบบสากล 4. มีความรู้และเข้าใจพื้นฐานทางด้านการวิจัยเพื่อการแก้ปัญหา การสร้างองค์ความรู้ หรือเพื่อการพัฒนา 5. มีความรู้ด้านกฎหมาย ระเบียบปฏิบัติที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพทางด้านศิลปกรรมอย่างเท่าทันต่อสถานการณ์ปัจจุบัน
ทักษะทางปัญญา	1. สามารถนำความรู้ และทักษะมาประยุกต์ใช้กับการแก้ปัญหาทางด้านวิชาชีพ 2. รู้จักประเมินข้อมูลข่าวสารได้อย่างมีวิจารณญาณและมีเหตุผล 3. สามารถนำความรู้ทั้งทฤษฎี และทักษะปฏิบัติมาใช้ประโยชน์ต่อการพัฒนาชีวิตตนและสังคมได้อย่างสมดุล
ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ	1. มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับบทบาทและหน้าที่ของตนเองในการทำงานและอยู่ร่วมกับผู้อื่น 2. มีทักษะในการเข้าสังคม และปรับตัวได้อย่างสร้างสรรค์ไม่ว่าจะในฐานะผู้นำ หรือสมาชิกของกลุ่ม 3. มีความคิดริเริ่มในการนำความรู้มาใช้ในการประสานสัมพันธ์ต่อการทำงานร่วมกับผู้อื่น
ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลขการสื่อสาร และเทคโนโลยีสารสนเทศ	1. มีความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับการพูดและเขียน เพื่อการสื่อสารและนำเสนอที่เหมาะสมต่อสาขาวิชาชีพของตน 2. มีความรู้และรู้จักเลือกใช้ทักษะเทคโนโลยีสารสนเทศที่เกี่ยวข้อง กับสาขาวิชาชีพของตนได้อย่างเหมาะสม 3. มีพื้นฐานทักษะทางสถิติและตัวเลขที่สามารถนำมาปรับใช้เพื่อการแก้ปัญหาในชีวิตประจำวัน และในการพัฒนาวิชาชีพของตน
ทักษะพิสัย	1. มีทักษะด้านทัศนศิลป์ ตามวัตถุประสงค์ของรายวิชาปฏิบัติของวิชาเอกต่างๆ ในสาขา อาทิ ศิลปะจินตทัศน์ เซรามิกส์ เป็นต้น 2. สามารถใช้ทักษะเพื่อการพัฒนาผลงานสร้างสรรค์ทางทัศนศิลป์เชิงบูรณาการแก่ชุมชนและสังคม

2. การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน

2.1 การพัฒนาคุณธรรม จริยธรรม

ผลการเรียนรู้ ด้านคุณธรรมจริยธรรม	กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการ เรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม	การประเมินผลการเรียนรู้ ด้านคุณธรรม จริยธรรม
1) มีความรู้ ความเข้าใจ เกี่ยวกับ คุณธรรม จริยธรรม และเข้าใจถึง ความสำคัญของจรรยาบรรณ วิชาชีพทางด้านศิลปกรรมในการ ดำรงชีวิต 2) สามารถจัดการกับปัญหาโดยใช้ คุณธรรม จริยธรรมและจรรยาบรรณ วิชาชีพ โดยใช้ดุลยพินิจที่ เหมาะสม 3) มีจิตสำนึกสาธารณะ เข้าใจและ ตระหนักถึงความสำคัญของการใช้ ความรู้ความสามารถเพื่อ ประโยชน์ส่วนรวม 4) มีวินัย เคารพต่อกฎ ระเบียบ ของ องค์กร และสังคม	1) จัดกิจกรรมการเรียนการสอนที่เน้น การเรียนรู้จากสถานการณ์จริงบทบาท สมมุติการณ์ตัวอย่างโดยสอดแทรก คุณธรรม และจริยธรรม 2) กำหนดให้นิสิตทำงานเป็นกลุ่ม หรือ จัดทำโครงการที่เกี่ยวข้องกับคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพ เพื่อสร้างจิตสำนึกสาธารณะ โดยถือ ประโยชน์ ของส่วนรวมเป็นที่ตั้ง 3) สร้างโอกาสให้นิสิตได้พบกับบุคคล หรือเหตุการณ์ที่เป็นกรณีตัวอย่าง เพื่อสร้างแรงบันดาลใจให้ยึดมั่นใน คุณธรรมและจริยธรรม 4) ประกาศเกียรติคุณนิสิตที่ทำ ประโยชน์ต่อสังคม 5) ปลุกฝังให้นิสิตเป็นผู้ที่มีวินัยใน ตนเองและมีระเบียบ ทั้งด้านการ เรียนและการดำรงชีวิตในสังคม	1) สังเกตพฤติกรรมการเข้าร่วม กิจกรรมการเรียนการสอน 2) ประเมินจากพฤติกรรม การเข้า เรียนการตรงต่อเวลาของนิสิต ในการเข้าเรียน การส่งงานที่ ได้รับมอบหมายการรับผิดชอบ ในหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย 3) นิสิตมีส่วนร่วมในกระบวนการ ประเมินผล

2.2 ความรู้

ผลการเรียนรู้ด้านความรู้	กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการ เรียนรู้ด้านความรู้	การประเมินผลการเรียนรู้ ด้าน ความรู้
1) รู้หลักการและทฤษฎีในองค์ความรู้ ทางศิลปกรรมศาสตร์ 2) มีทักษะในการค้นคว้าวิเคราะห์ และ สังเคราะห์ความรู้อย่างกว้างขวาง และเป็นระบบ 3) มีความรู้ทันสมัยต่อความเปลี่ยนแปลง และความก้าวหน้าทางวิทยาการ ด้านศิลปกรรม ในระบบสากล	1) จัดกิจกรรมโดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ 2) จัดกิจกรรมศึกษาดูงานนอกสถานที่ เพื่อให้มีการเรียนรู้จากสถานการณ์จริง 3) เชิญวิทยากรภายนอกที่มีความ เชี่ยวชาญ หรือมีประสบการณ์ตรง มาบรรยาย แลกเปลี่ยนความ คิดเห็น วิเคราะห์ และอภิปราย ร่วมกัน 4) ให้นิสิตศึกษาค้นคว้าและเรียนรู้ ด้วยตนเอง	1) ประเมินจากผลสัมฤทธิ์ทางการ เรียนและการปฏิบัติงานของ นักศึกษาในด้านต่าง ๆ คือ -การทดสอบย่อย -การทดสอบกลางภาคเรียน และปลายภาคเรียน - การรายงาน/แผนงาน/โครงการ - การนำเสนอผลงาน -โครงการ การฝึกงาน การฝึก ปฏิบัติ การฝึกประสบการณ์ วิชาชีพ

ผลการเรียนรู้ด้านความรู้	กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านความรู้	การประเมินผลการเรียนรู้ ด้านความรู้
4) มีความรู้และเข้าใจพื้นฐานทางด้านการวิจัยเพื่อการแก้ปัญหา การสร้างองค์ความรู้ หรือเพื่อการพัฒนา 5) มีความรู้ด้านกฎหมาย ระเบียบปฏิบัติที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพ ทางด้านศิลปกรรมอย่างเท่าทันต่อสถานการณ์ปัจจุบัน	5) ให้นิสิตจัดทำโครงการ การฝึกงาน การฝึกปฏิบัติการ และฝึกประสบการณ์วิชาชีพ ในหน่วยงานองค์กร ที่เป็นเครือข่าย	

2.3 ทักษะทางปัญญา

ผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา	กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา	การประเมินผลการเรียนรู้ ด้านทักษะทางปัญญา
1) สามารถนำความรู้ และทักษะมาประยุกต์ใช้กับการแก้ปัญหา ทางด้านวิชาชีพ 2) รู้จักประเมินข้อมูลข่าวสารได้อย่าง มีวิจารณญาณและมีเหตุผล 3) สามารถนำความรู้ทั้งทฤษฎี และทักษะปฏิบัติมาใช้อย่างมีประสิทธิภาพ ในการพัฒนาชีวิตตนและสังคมได้อย่างสมดุล	1) จัดกระบวนการเรียนรู้ เพื่อให้ นิสิตได้ฝึกทักษะการวิเคราะห์ ทักษะการคิด จากสภาพ ปัญหา หรือสถานการณ์จริงต่างๆ ทั้งในระดับบุคคลและกลุ่ม เช่น สะท้อนคิดอภิปรายกลุ่ม การทำกรณีศึกษาการได้ว่าที่ การจัดทำโครงการการทดลองในห้องปฏิบัติการ ฯลฯ 2) จัดกิจกรรมให้นิสิตมีโอกาสเรียนรู้จากปัญหา และประสบการณ์จริง เพื่อการเสนอแนะ และหาแนวทางแก้ไข	1) การประเมินผลที่สะท้อนการคิดวิเคราะห์ โดยประเมินจากการเขียนรายงาน การนำเสนอ ผลงานและการทดสอบ 2) การสังเกตนิสิต ด้านความสามารถในการตัดสินใจการ แก้ไขปัญหาในสถานการณ์ต่าง ๆ

2.4 ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

ผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบ	กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ	การประเมินผลการเรียนรู้ ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ
1) มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับ บทบาทและหน้าที่ของตนเองใน การทำงานและอยู่ร่วมกับผู้อื่น	1) จัดกิจกรรมการเรียนรู้ในชั้นเรียน ที่เน้นการทำงานเป็นกลุ่มและงานที่ต้องมีปฏิสัมพันธ์ระหว่างบุคคล เพื่อเสริมสร้างให้ผู้เรียนตระหนักถึง ความสำคัญและพัฒนาตนเองใน ด้านความมีมนุษยสัมพันธ์อันดี และความรับผิดชอบต่อส่วนบุคคล	1) สังเกตพฤติกรรมของนิสิตที่แสดงถึงความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบต่อส่วนบุคคล ในการทำกิจกรรมกลุ่ม เช่น การยอมรับฟังความคิดเห็นของเพื่อน

ผลการเรียนรู้ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบ	กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการ เรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ	การประเมินผลการเรียนรู้ ด้านทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและความ รับผิดชอบ
2) มีทักษะในการเข้าสังคม และปรับตัวได้อย่างสร้างสรรค์ไม่ว่าจะในฐานะผู้นำ หรือสมาชิกของกลุ่ม 3) มีความคิดริเริ่มในการนำความรู้มาใช้ในการประสานสัมพันธ์ ต่อการทำงานร่วมกับผู้อื่น	2) จัดประสบการณ์การเรียนรู้ในภาคปฏิบัติ ทั้งในและนอกชั้นเรียน เพื่อเสริมสร้างความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ 3) สอดแทรกเรื่องความรับผิดชอบ การมีมนุษยสัมพันธ์ การเข้าใจวัฒนธรรมขององค์กร ฯลฯ ในรายวิชาต่างๆ 4) บูรณาการแนวคิดเกี่ยวกับการสร้างความสัมพันธ์อันดีระหว่างบุคคลในสังคมและความรับผิดชอบเข้ากับเนื้อหาในทุกสาขาวิชาที่สอน 5) มอบหมายงานทั้งเป็นรายบุคคล และเป็นกลุ่มให้ผู้เรียนศึกษาค้นคว้า วิเคราะห์ สังเคราะห์ แนวคิด ทฤษฎี หลักการที่เกี่ยวข้องกับความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบ โดยนำเสนอเป็นรายงาน ในรูปแบบการนำเสนออภิปรายร่วมกันในชั้นเรียน	2) เปิดโอกาสให้นักศึกษามีส่วนร่วมในการประเมิน

2.5 ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

ผลการเรียนรู้ด้านทักษะในการ วิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ	กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการ เรียนรู้ด้านทักษะในการวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้ เทคโนโลยีสารสนเทศ	การประเมินผลการเรียนรู้ ด้านทักษะในการวิเคราะห์เชิง ตัวเลข การสื่อสารและการใช้ เทคโนโลยีสารสนเทศ
1) มีความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับการพูดและเขียน เพื่อการสื่อสารและนำเสนอที่เหมาะสมต่อสาขาวิชาชีพของตน 2) มีความรู้และรู้จักเลือกใช้ทักษะเทคโนโลยีสารสนเทศที่เกี่ยวข้องกับสาขาวิชาชีพของตนได้อย่างเหมาะสม 3) มีพื้นฐานทักษะทางสถิติและตัวเลขที่สามารถนำมาปรับใช้เพื่อการแก้ปัญหาในชีวิตประจำวัน และในการพัฒนาวิชาชีพของตน	1) จัดประสบการณ์การเรียนรู้ในรูปแบบที่หลากหลายและเหมาะสม เพื่อส่งเสริมให้นักศึกษามีความรู้ความเข้าใจและมีความตระหนักถึง คุณค่าในเรื่องของหลักการพูด การเขียน ในสถานการณ์ต่าง ๆ เพื่อการเข้าถึงข้อมูล เลือกรับ เลือกใช้ วิเคราะห์และประเมินคุณค่า ตลอดจนสังเคราะห์เพื่อนำไปใช้ในสถานการณ์ต่าง ๆ เช่น การนำเสนอผลงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ	1) ประเมินทักษะของนิสิต ในด้านการสื่อสาร การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ การวิเคราะห์เทคนิคเชิงตัวเลขและสถิติด้วยวิธีการสังเกตพฤติกรรม และผลงานของนิสิต 2) ให้นักศึกษามีส่วนร่วมในการประเมินทักษะการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ การวิเคราะห์เชิงตัวเลข และเทคนิคทางสถิติ

ผลการเรียนรู้ด้านทักษะในการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ	กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะในการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ	การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะในการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ
	2) จัดประสบการณ์การเรียนรู้ที่เน้นการฝึกทักษะการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ การวิเคราะห์เชิงตัวเลข และเทคนิคทางสถิติ รวมทั้งส่งเสริมให้เกิดทักษะการสื่อสารทั้งการรับฟัง การพูด และการเขียน ระหว่างผู้เรียน ผู้สอน สังคมและชุมชน	

2.6 ทักษะพิสัย

ผลการเรียนรู้ด้านทักษะพิสัย	กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะพิสัย	การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะพิสัย
1) มีทักษะด้านทัศนศิลป์ตามวัตถุประสงค์ของรายวิชาปฏิบัติของวิชาเอกต่างๆ ในสาขา อาทิติลปะจินตทัศน์ เซรามิกส์ เป็นต้น 2) สามารถใช้ทักษะเพื่อการพัฒนาผลงานสร้างสรรค์ทางทัศนศิลป์เชิงบูรณาการแก่ชุมชนและสังคม	1) จัดกิจกรรมการเรียนรู้ในชั้นเรียนทั้งที่เป็นงานกลุ่ม และงานเดี่ยว โดยต้องมีปฏิสัมพันธ์ระหว่างผู้เรียน ตระหนักถึงความสำคัญและการพัฒนาตนเองด้านความสามารถในการสร้างสรรค์ผลงานทางทัศนศิลป์ 2) จัดประสบการณ์การเรียนรู้ในภาคปฏิบัติทั้งในและนอกชั้นเรียนเพื่อเสริมสร้างความสามารถในการพัฒนาผลงานสร้างสรรค์แก่ชุมชน	1) ประเมินจากผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนและการปฏิบัติงานของนิสิตในด้านต่างๆ คือการทดสอบย่อย การทดสอบกลางภาคเรียนและปลายภาคเรียน รายงาน/แผนงาน/โครงการ และการนำเสนอผลงาน 2) สังเกตพฤติกรรมนิสิตด้านความสามารถในการพัฒนาการเรียนรู้ทางทัศนศิลป์แบบบูรณาการ

3.1 แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชาศึกษาทั่วไป (Curriculum Mapping)

มาตรฐานผลการเรียนรู้ รายวิชา	1.คุณธรรม จริยธรรม**					2.ความรู้**					3.ทักษะทางปัญญา**			4.ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ			5.ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข *			
	1.1	1.2	1.3	1.4	1.5	2.1	2.2	2.3	2.4	2.5	3.1	3.2	3.3	4.1	4.2	4.3	5.1	5.2	5.3	5.4
มศว 111 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร	●	○	●	●	○	●	○	○	○	○	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○
มศว 112 วรรณกรรมไทยปรีทรรศน์	●	○	●	●	○	●	○	○	○	○	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○
มศว 121 ภาษาอังกฤษเพื่อประสิทธิภาพการสื่อสาร 1	●	○	●	●	○	●	○	○	○	○	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○
มศว 122 ภาษาอังกฤษเพื่อประสิทธิภาพการสื่อสาร 2	●	○	●	●	○	●	○	○	○	○	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○
มศว 123 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารนานาชาติ 1	●	○	●	●	○	●	○	○	○	○	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○
มศว 124 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารนานาชาติ 2	●	○	●	●	○	●	○	○	○	○	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○
มศว 131 ภาษาฝรั่งเศสเพื่อการสื่อสาร 1	●	○	●	●	○	●	○	○	○	○	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○
มศว 132 ภาษาฝรั่งเศสเพื่อการสื่อสาร 2	●	○	●	●	○	●	○	○	○	○	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○
มศว 133 ภาษาเยอรมันเพื่อการสื่อสาร 1	●	○	●	●	○	●	○	○	○	○	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○
มศว 134 ภาษาเยอรมันเพื่อการสื่อสาร 2	●	○	●	●	○	●	○	○	○	○	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○
มศว 135 ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร 1	●	○	●	●	○	●	○	○	○	○	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○
มศว 136 ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร 2	●	○	●	●	○	●	○	○	○	○	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○

มาตรฐานผลการเรียนรู้ รายวิชา	1.คุณธรรม จริยธรรม**					2.ความรู้					3.ทักษะทางปัญญา**			4.ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ			5.ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข *			
	1.1	1.2	1.3	1.4	1.5	2.1	2.2	2.3	2.4	2.5	3.1	3.2	3.3	4.1	4.2	4.3	5.1	5.2	5.3	5.4
มศว 137 ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร 1	●	○	●	●	○	●	○	○	○	○	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○
มศว 138 ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร 2	●	○	●	●	○	●	○	○	○	○	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○
มศว 141 ทักษะการรู้สารสนเทศ	●	○	●	●	○	●	○	○	○	○	●	○	○	○	●	○	○	●	●	●
มศว 142 วิทยาศาสตร์เพื่อการพัฒนาคุณภาพชีวิต และสิ่งแวดล้อม	●	●	●	●	○	●	●	○	●	●	●	●	●	○	●	○	○	●	●	○
มศว 143 พลังงานทางเลือก	●	●	●	●	○	●	○		●	●	●	○	●	○	●	○	○	○	●	○
มศว 144 คณิตศาสตร์ในชีวิตประจำวัน	●	○	●	●	○	●	○	○	○	○	●	●	●	○	●	○	●	○	●	○
มศว 145 สุขภาวะและวิถีชีวิตเชิงสร้างสรรค์	●	○	●	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	○	○	○	●	○
มศว 341 วิทยาศาสตร์ฟิสิกส์ กฎของธรรมชาติ พลังงานและจิต	●	○	●	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	○	○	○	●	○
มศว 151 การศึกษาทั่วไปเพื่อพัฒนามนุษย์	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	○	○	●	○
มศว 251 มนุษย์กับสังคม	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	○	○	●	○
มศว 252 สุนทรียศาสตร์เพื่อชีวิต	●	○	●	●	●	●	○	○	○	○	●	●	●	○	●	○	○	○	●	○
มศว 351 การพัฒนานุคลิกภาพ	●	○	●	●	●	●	○	○	○	○	●	●	●	●	●	○	○	○	●	○
มศว 352 ปรัชญาและกระบวนการคิด	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	○	○	●	○

มาตรฐานผลการเรียนรู้ รายวิชา	1.คุณธรรม จริยธรรม**					2.ความรู้**					3.ทักษะทางปัญญา**			4.ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ			5.ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข *			
	1.1	1.2	1.3	1.4	1.5	2.1	2.2	2.3	2.4	2.5	3.1	3.2	3.3	4.1	4.2	4.3	5.1	5.2	5.3	5.4
มศว 353 มนุษย์กับการใช้เหตุผลและจริยธรรม	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	○	○	●	○
มศว 354 มนุษย์กับสันติภาพ	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	○	○	●	○
มศว 355 พุทธธรรม	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	○	○	●	○
มศว 356 วรรณกรรมและพลังทางปัญญา	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	○	○	○	●	○
มศว 357 ศิลปะและความคิดสร้างสรรค์	●	○	●	●	●	●	○	○	○	○	●	●	●	○	●	○	○	○	●	○
มศว 358 ดนตรีและจิตวิญญาณมนุษย์	●	○	●	●	●	●	○	○	○	○	●	●	●	○	●	○	○	○	●	○
มศว 361 ประวัติศาสตร์และพลังขับเคลื่อนสังคม	●	○	●	●	●	●	○	○	○	○	●	●	●	○	●	○	○	○	●	○
มศว 362 มนุษย์กับอารยธรรม	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	○	○	○	●	○
มศว 363 มนุษย์กับการเมือง	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	○	○	●	○
มศว 364 เศรษฐกิจในกระแสโลกาภิวัตน์	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	○	○	○	●	○
มศว 365 หลักการจัดการสมัยใหม่	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	○	○	●	○
มศว 366 จิตวิทยาสังคม	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	○	○	●	○
มศว 367 กฎหมายทั่วไป	●	○	●	●	○	●	○	○	○	○	●	●	●	○	●	●	○	○	●	○
มศว 371 ความคิดสร้างสรรค์กับนวัตกรรมและเทคโนโลยี	●	○	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●	○	●	○	○	●	●	○
มศว 372 ภูมิปัญญาท้องถิ่น	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	○	○	●	○

[illegible]

3.2 แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ (สมรรถนะ) จากหลักสูตรสู่รายวิชา

รายวิชา		คุณธรรม จริยธรรม				มีความรู้					ทักษะทาง ปัญญา			ทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ			ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข ฯ			ทักษะ พิสัย	
		1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2
วิชาพื้นฐานของคณะ																					
ศปค 103	ประวัติศาสตร์ศิลปกรรม	●	○	○	○	●	○	○	○	○	○	●	○	●	○	○	●	●	○	●	●
ศปค 104	ศิลปกรรมเพื่อชุมชน	●	●	●	●	●	○	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
ศปค 105	จริยธรรมการบริหารจัดการศิลปกรรม	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
ศปค 106	สุนทรียศาสตร์ทางศิลปกรรมบูรณาการ	●	●	●	●	●	●	●	○	○	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●
ศปค 107	สร้างสรรค์และพัฒนาศิลปะภูมิ ปัญญาไทย	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●	○	●	●	●	○	●	●
ศปค 108	หลักการวิจัยสร้างสรรค์ทางศิลปกรรม	●	●	○	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	●	●	●	●	●
วิชาพื้นฐานสาขาวิชา																					
ทศป 101	การวาดเขียนเบื้องต้น	○	●	○	●	●	●	○	○	○	●	○	●	●	○	○	○	○	○	●	●
ทศป 102	หลักการออกแบบ	●	●	●	●	●	●	○	○	○	●	○	●	●	●	○	●	●	●	●	●
ทศป 103	การเขียนแบบเบื้องต้น	●	●	●	●	●	●	○	○	○	●	○	●	●	●	○	●	●	●	●	●
ทศป 104	จิตรกรรมเบื้องต้น	○	●	○	●	●	●	○	○	○	●	○	●	●	●	○	●	○	○	●	●
ทศป 105	ประติมากรรมเบื้องต้น	●	●	○	●	●	●	○	○	○	●	○	●	●	●	○	●	○	○	●	●
ทศป 106	ศิลปะภาพพิมพ์เบื้องต้น	●	●	○	●	●	●	○	○	○	●	○	●	●	○	○	●	●	●	●	●
ทศป 107	ศิลปะไทยเบื้องต้น	●	●	○	●	●	●	○	○	○	●	○	●	●	○	○	●	○	○	●	●
ทศป 108	สุนทรียศาสตร์เบื้องต้น	●	●	●	●	●	●	●	○	○	●	●	●	●	●	○	●	○	○	●	●

รายวิชา		คุณธรรม จริยธรรม				มีความรู้					ทักษะทางปัญญา			ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ			ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข ฯ			ทักษะพิสัย	
		1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2
ทศป 109	ประวัติศาสตร์ทัศนศิลป์	○	○	●	○	●	●	○	○	○	●	●	●	●	●	○	●	○	○	●	●
ทศป 201	หลักการทัศนศิลป์	○	○	●	○	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●
ทศป 202	การวาดเขียน	○	○	●	●	●	○	○	○	○	●	○	●	●	○	●	○	○	○	●	●
ทศป 203	เครื่องปั้นดินเผา	○	○	●	●	●	○	●	○	○	●	○	●	●	○	●	○	○	○	●	●
ทศป 204	ศิลปะวิจารณ์	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●
ทศป 205	ประวัติศาสตร์ศิลปะร่วมสมัย	○	○	●	○	●	●	●	○	●	●	●	●	●	○	○	●	●	○	●	●
ทศป 401	ทัศนศิลป์นิพนธ์	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
วิชาเอกศิลปวัฒนธรรม																					
ทศป 321	ศิลปวัฒนธรรมศึกษา	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
ทศป 322	ศิลปหัตถกรรมท้องถิ่น	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●
ทศป 323	การจัดการศิลปวัฒนธรรม	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●
ทศป 324	มานุษยวิทยา	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
ทศป 325	คติชนวิทยา	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
ทศป 326	ทฤษฎีและวิธีวิทยาทางศิลปวัฒนธรรม	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	●	●	●	●	●
ทศป 422	ศิลปะร่วมสมัยและพหุวัฒนธรรมศึกษา	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
ทศป 423	การปฏิบัติการและสัมมนาศิลปวัฒนธรรม	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●

รายวิชา		คุณธรรม จริยธรรม				มีความรู้					ทักษะทาง ปัญญา			ทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ			ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข ฯ			ทักษะ พิสัย	
		1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2
วิชาเอกเซรามิกส์																					
ทศป 331	ประติมากรรมเซรามิกส์ขนาดเล็ก และขนาดกลาง	○	●	○	●	●	●	●	○	○	●	○	●	○	○	●	○	●	●	●	●
ทศป 332	ศิลปะเซรามิกส์สองมิติ	○	●	○	●	●	●	●	○	○	●	○	●	○	○	●	○	●	●	●	●
ทศป 333	ประติมากรรมเซรามิกส์ขนาดใหญ่	○	○	○	●	●	●	●	○	○	●	○	●	○	○	●	○	●	●	●	●
ทศป 334	การทำแม่พิมพ์ และการหล่อเนื้อดินสำหรับงานศิลปะเซรามิกส์	○	●	○	●	●	●	●	○	○	●	○	●	○	○	●	○	●	●	●	●
ทศป 335	การปั้นด้วยแป้นหมุนสำหรับงานเครื่องถ้วย	○	●	○	●	●	●	○	○	○	●	○	●	○	○	●	○	●	●	●	●
ทศป 336	สัมมนาและวิเคราะห์ผลงานศิลปะเซรามิกส์	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
ทศป 432	เทคโนโลยีน้ำเคลือบสำหรับศิลปะเซรามิกส์	○	●	○	○	●	●	●	○	○	●	○	●	●	○	●	○	○	●	●	●
ทศป 433	การสร้างสรรค์ศิลปะเซรามิกส์แบบกระบวนการทดลอง	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	○	●	○	○	●	●	●
วิชาเอกศิลปะจินตทัศน์																					
ทศป 341	พัฒนาการศิลปะหลังสมัยใหม่	●	○	●	○	●	●	●	○	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	●	●
ทศป 342	ศิลปะจินตทัศน์และสิ่งแวดล้อม	○	○	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	●	●
ทศป 343	ศิลปะจินตทัศน์และวัฒนธรรม	○	○	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	●	●
ทศป 344	ศิลปะจินตทัศน์และสังคม	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	●	●
ทศป 345	ปฏิบัติการสร้างสรรค์ศิลปะจินตทัศน์ 1	○	●	●	●	●	●	●	○	○	●	●	●	●	○	○	○	●	○	●	●
ทศป 346	ปฏิบัติการสร้างสรรค์ศิลปะจินตทัศน์ 2	○	○	●	●	●	●	●	○	○	●	●	●	●	○	○	○	●	○	●	●
ทศป 442	ปฏิบัติการและสัมมนาศิลปะจินตทัศน์ 1	○	○	●	●	●	●	●	○	○	●	●	●	●	●	●	○	●	○	●	●
ทศป 443	ปฏิบัติการและสัมมนาศิลปะจินตทัศน์ 2	○	●	●	●	●	●	●	○	○	●	●	●	●	●	●	○	●	○	●	●

รายวิชา		คุณธรรม จริยธรรม				มีความรู้					ทักษะทาง ปัญญา			ทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ			ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข ฯ			ทักษะ พิสัย	
		1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2
วิชาเอกเลือก																					
ทศป 211	การวาดเขียน 2	○	○	●	●	●	○	○	○	○	●	○	●	●	○	●	○	●	○	●	●
ทศป 212	จิตรกรรม	○	○	●	●	●	○	○	○	○	●	○	●	●	○	●	○	○	○	●	●
ทศป 213	ศิลปะไทย	○	○	●	●	●	○	○	○	○	●	○	●	●	○	●	○	○	○	●	●
ทศป 214	ศิลปะพื้นบ้านไทย	○	○	●	●	●	○	○	○	○	●	○	●	●	○	●	○	○	○	●	●
ทศป 215	ประติมากรรม	○	○	●	●	●	○	○	○	○	●	○	●	●	○	●	○	●	○	●	●
ทศป 216	นิทรรศการศิลปะ	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●
ทศป 217	พัฒนาการเขียนทางศิลปะ	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●	○	○	●	●	○	●	●
ทศป 218	การใช้คอมพิวเตอร์ในการออกแบบเซรามิกส์	○	○	●	●	●	●	●	○	●	●	○	●	●	○	●	●	●	○	●	●
ทศป 311	การวาดเขียน 3	○	○	●	●	●	○	○	○	○	●	○	●	●	○	●	○	●	○	●	●
ทศป 312	ศิลปะภาพพิมพ์	○	○	●	●	●	○	●	○	●	●	○	●	●	○	●	○	●	○	●	●
ทศป 313	ศิลปะเซรามิกส์สื่อผสม	○	○	●	●	●	●	●	○	●	●	○	●	●	○	●	●	●	○	●	●
ทศป 314	ศิลปะและวัฒนธรรมในยุคโลกาภิวัตน์	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●	○	●	●	●	○	●	●
ทศป 411	ศึกษาทดลองโครงงานเซรามิกส์	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	○	●	●	●	●	●	●

หมายเหตุ

- ภารกิจหลัก
- ภารกิจรอง

ผลการเรียนรู้	รายละเอียดผลการเรียนรู้
คุณธรรม จริยธรรม	1.มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับคุณธรรมและจริยธรรม และเข้าถึงความสำคัญของจรรยาบรรณวิชาชีพทางด้านศิลปกรรมในการดำรงชีวิต 2.สามารถจัดการกับปัญหาโดยใช้คุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพ โดยใช้ดุลยพินิจที่เหมาะสม 3.มีจิตสำนึกสาธารณะ เข้าใจและตระหนักถึงความสำคัญของการใช้ความรู้ความสามารถเพื่อประโยชน์ส่วนรวม 4.มีวินัย เคารพต่อกฎ ระเบียบขององค์กรและสังคม
ความรู้	1.รู้หลักการและทฤษฎีในองค์ความรู้ทางด้านศิลปกรรมศาสตร์ 2.มีทักษะในการค้นคว้าวิเคราะห์ และสังเคราะห์ความรู้อย่างกว้างขวางและเป็นระบบ 3.มีความทันสมัยต่อความเปลี่ยนแปลงและความก้าวหน้าทางวิทยาการด้านศิลปกรรมในระบบสากล 4.มีความรู้และเข้าใจพื้นฐานทางด้านการวิจัยเพื่อการแก้ปัญหา การสร้างองค์ความรู้ หรือเพื่อการพัฒนา 5.มีความรู้ด้านกฎหมาย ระเบียบปฏิบัติที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพทางด้านศิลปกรรมอย่างเท่าทันต่อสถานการณ์ปัจจุบัน
ทักษะทางปัญญา	1.สามารถนำความรู้และทักษะมาประยุกต์ใช้กับการแก้ปัญหาทางด้านวิชาชีพ 2.รู้จักประเมินข้อมูลข่าวสารได้อย่างมีวิจารณญาณและมีเหตุผล 3.สามารถนำความรู้ทั้งทางทฤษฎีและทักษะปฏิบัติมาใช้ประโยชน์ต่อการพัฒนาชีวิตตนและสังคมได้อย่างสมดุล
ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ	1.มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับบทบาทและหน้าที่ของตนเองในการทำงานและอยู่ร่วมกับผู้อื่น 2.มีทักษะในการเข้าสังคม และปรับตัวได้อย่างสร้างสรรค์ไม่ว่าจะในฐานะผู้นำหรือสมาชิกของกลุ่ม 3.มีความคิดริเริ่มในการนำความรู้มาใช้ในการประสานสัมพันธ์ต่อการทำงานร่วมกับผู้อื่น
ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ	1.มีความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับหลักการพูดและเขียน เพื่อการสื่อสารและนำเสนอที่เหมาะสมต่อสาขาวิชาชีพของตน 2.มีความรู้และรู้จักเลือกใช้ทักษะเทคโนโลยีสารสนเทศที่เกี่ยวข้องกับสาขาวิชาชีพของตนได้อย่างเหมาะสม 3.มีพื้นฐานทักษะทางสถิติและตัวเลขที่สามารถนำมาปรับเพื่อการแก้ปัญหาในชีวิตประจำวันและในการพัฒนาวิชาชีพของตน
ทักษะพิสัย	1.มีทักษะด้านทัศนศิลป์ ตามวัตถุประสงค์ของรายวิชาปฏิบัติของวิชาเอกต่างๆในสาขา อาทิ ศิลปะจินตทัศน์ เชาวมิกส์ เป็นต้น 2.สามารถใช้ทักษะเพื่อการพัฒนาผลงานสร้างสรรค์ทางทัศนศิลป์เชิงบูรณาการแก่ชุมชนและสังคม

หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนิสิต

1. ภาวะเทียบหรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน (เกรด)

เป็นไปตามระเบียบมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี (ภาคผนวก ง)

2. กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนิสิต

2.1 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนิสิตยังไม่สำเร็จการศึกษา

ให้กำหนดระบบการทวนสอบผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ของนิสิตเป็นส่วนหนึ่งของระบบการประกันคุณภาพการศึกษา ภายในของสถาบันอุดมศึกษาที่จะต้องทำความเข้าใจตรงกันทั้งสถาบัน และนำไปดำเนินการจนบรรลุผลสัมฤทธิ์ ซึ่งผู้ประเมินภายนอกจะต้องสามารถตรวจสอบได้

การทวนสอบในระดับรายวิชาควรให้นิสิตประเมินการเรียนการสอนในระดับรายวิชา

การทวนสอบในระดับหลักสูตรสามารถทำได้โดยมีระบบประกันคุณภาพการศึกษาภายในสถาบันอุดมศึกษา ดำเนินการทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้และรายงานผล

2.2 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้หลักจากนิสิตสำเร็จการศึกษา

การกำหนดกลวิธีการทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนิสิต ควรเน้นการทำวิจัยสัมฤทธิ์ผลของการประกอบอาชีพของบัณฑิต ที่ทำอย่างต่อเนื่องและนำผลวิจัยที่ได้ย้อนกลับมาปรับปรุงกระบวนการเรียนการสอน และหลักสูตรแบบครบวงจร รวมทั้งประเมินคุณภาพของหลักสูตรและหน่วยงานโดยองค์กรระดับสากล โดยการวิจัยอาจจะดำเนินการดังตัวอย่างต่อไปนี้

- (1) ภาวะการได้งานทำของนิสิต ประเมินจากบัณฑิตแต่ละรุ่นที่จบการศึกษา ในด้านของระยะเวลาในการหางานทำ ความเห็นต่อความรู้ ความสามารถ ความมั่นใจของบัณฑิตในการประกอบงานอาชีพ
- (2) การตรวจสอบจากผู้ประกอบการ โดยขอเข้าสัมภาษณ์ หรือการแบบสอบถาม เพื่อประเมินความพึงพอใจในบัณฑิตที่จบการศึกษาและเข้าทำงานในสถานประกอบการนั้นๆ
- (3) การประเมินตำแหน่ง และหรือความก้าวหน้าในสายงานของบัณฑิต
- (4) ความเห็นจากผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก ที่มาประเมินหลักสูตร หรือเป็นอาจารย์พิเศษต่อความพร้อมของนิสิตในการเรียนและสมบัติอื่นๆ ที่เกี่ยวข้องกับกระบวนการเรียนรู้และการพัฒนาองค์ความรู้ของนิสิต
- (5) ผลงานของนิสิตที่วัดเป็นรูปธรรมได้ ซึ่ง อาทิ (ก) จำนวนสื่อ (ข) จำนวนสิทธิบัตร (ค) จำนวนรางวัลทางสังคม และวิชาชีพ (ง) จำนวนกิจกรรมการกุศลเพื่อสังคมและประเทศชาติ (จ) จำนวนกิจกรรมอาสาสมัครในองค์กรที่ทำประโยชน์ต่อสังคม

3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

3.1 เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี

3.2 ผ่านกิจกรรมภาคบังคับ ตามข้อกำหนดของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

หมวดที่ 6 การพัฒนาคณาจารย์

1. การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่

จัดให้มีการปฐมนิเทศอาจารย์ใหม่และอาจารย์พิเศษ เพื่อให้เข้าใจหลักสูตร บทบาทของรายวิชาที่สอนในหลักสูตร และรายวิชาที่ตนรับผิดชอบสอน โดย

1.1 กำหนดให้คณาจารย์ใหม่เข้าร่วมโครงการปฐมนิเทศและสัมมนาอาจารย์ใหม่ของมหาวิทยาลัย ศรีนครินทรวิโรฒ และโครงการพัฒนาอาจารย์ใหม่ของคณะศิลปกรรมศาสตร์

1.2 จัดระบบอาจารย์พี่เลี้ยงสำหรับอาจารย์ใหม่ เพื่อให้คำแนะนำเกี่ยวกับจุดมุ่งหมาย โครงสร้างหลักสูตรและรายวิชา และการพัฒนานิสิต เพื่อให้อาจารย์ใหม่สามารถให้คำแนะนำนิสิตเกี่ยวกับหลักสูตรและการจัดการเรียนการสอนของตนเองและการพัฒนานิสิตได้อย่างมีประสิทธิภาพ

2. การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่คณาจารย์

2.1 การพัฒนาทักษะการจัดการเรียนการสอน การวัดและการประเมินผล

(1) ส่งเสริมอาจารย์ให้มีการเพิ่มพูนความรู้ สร้างเสริมประสบการณ์เพื่อส่งเสริมการสอน และการวิจัยอย่างต่อเนื่องโดยผ่านการทำวิจัย การสนับสนุนด้านการศึกษาต่อ ฝึกอบรม ศึกษาดูงานทางวิชาการและวิชาชีพในองค์กรต่างๆ การประชุมทางวิชาการทั้งในประเทศ/ หรือต่างประเทศ เพื่อเพิ่มพูนประสบการณ์

(2) การเพิ่มพูนทักษะการจัดการเรียนการสอนและการประเมินผลให้ทันสมัย

(3) จัดกิจกรรมเพื่อส่งเสริมทักษะ การเขียนเอกสารตำรา บทความและผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่นๆ

2.2 การพัฒนาวิชาการและวิชาชีพด้านอื่นๆ

(1) ส่งเสริมและสนับสนุนให้คณาจารย์พัฒนาผลงานทางวิชาการ และพัฒนาผลงานทางด้านวิจัย โดยการสนับสนุนเงินทุนและส่งเสริมการเผยแพร่ในรูปแบบต่างๆ

(2) จัดกิจกรรมเพื่อส่งเสริมทักษะ การเขียนเอกสารตำรา บทความและผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่นๆ

(3) ให้ทุนสนับสนุนการไปเข้าร่วมประชุมเพื่อเสนอผลงานทางวิชาการในต่างประเทศ

(4) จัดโครงการสนับสนุนให้คณาจารย์ศึกษาต่อในระดับปริญญาเอก โดยให้ทุนการศึกษาในรูปแบบต่างๆ

สำหรับผู้เข้าร่วมโครงการ

(5) จัดสัมมนาระดับประเทศ/นานาชาติ

(6) จัดกิจกรรมความร่วมมือระหว่างมหาวิทยาลัยในต่างประเทศ รวมทั้งประเทศใกล้เคียงตามบันทึกข้อตกลงความร่วมมือ เพื่อแลกเปลี่ยนเรียนรู้และพัฒนาองค์ความรู้ในวิชาชีพ

หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร

1. การบริหารหลักสูตร

(1) มีอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร อาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีคุณวุฒิตามมาตรฐานการอุดมศึกษา ดำเนินการภายใต้คณะกรรมการบริหารหลักสูตร โดยมีคณะกรรมการประจำคณะฯ เป็นผู้กำกับ ดูแล ให้คำแนะนำ ตลอดจนกำหนดนโยบาย

(2) อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร อาจารย์ประจำหลักสูตรรับผิดชอบการวางแผนจัดการเรียนการสอน ตามแนวทางการประกันคุณภาพการศึกษาของมหาวิทยาลัย ติดตามรวบรวมข้อมูล และประเมินผล เพื่อใช้ในการปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตร โดยกระทำทุกปีอย่างต่อเนื่อง

(3) มีการประเมินความพึงพอใจของหลักสูตรและการเรียนการสอน โดยบัณฑิตที่สำเร็จการศึกษา

2. การบริหารทรัพยากรการเรียนการสอน

2.1 การบริหารงบประมาณ

คณะศิลปกรรมศาสตร์ จัดสรรวงเงินงบประมาณประจำปี ทั้งงบประมาณแผ่นดิน และงบประมาณเงินรายได้ เพื่อจัดซื้อตำรา สื่อการเรียนการสอน วัสดุอุปกรณ์ และวัสดุครุภัณฑ์ เพื่อสนับสนุนการเรียนการสอนบรรยาย การฝึกปฏิบัติการและสร้างสภาพแวดล้อมให้เหมาะกับการเรียนรู้ด้วยตนเองของนิสิต โดย

(1) คณะกรรมการบริหารหลักสูตรสำรวจและรวบรวมข้อมูลความต้องการ เสนอต่อคณะกรรมการฝ่ายแผนและพัฒนาคณะฯ

(2) คณะกรรมการฝ่ายแผนและพัฒนาคณะฯ จัดทำคำขอตังงบประมาณประจำปี ทั้งงบแผ่นดิน และงบประมาณเงินรายได้

(3) คณะกรรมการประจำคณะฯ ติดตามการใช้จ่ายให้เป็นไปตามแผนและตามกำหนดเวลา

2.2 ทรัพยากรการเรียนการสอนที่มีอยู่เดิม

คณะศิลปกรรมศาสตร์ จัดสรรงบประมาณประจำปี ทั้งงบประมาณแผ่นดิน และเงินรายได้ เพื่อซ่อมบำรุงเครื่องมือ และอุปกรณ์สนับสนุนการเรียนการสอนในห้องเรียนและห้องปฏิบัติการใช้ทรัพยากรการเรียนรู้ เช่น หนังสือ ตำรา สื่อการเรียนรู้ เอกสาร อุปกรณ์การเรียนการสอน เครื่องดนตรี รวมทั้งสื่ออิเล็กทรอนิกส์ เป็นต้น

มหาวิทยาลัยมีสำนักหอสมุดกลางให้บริการสารสนเทศ หนังสือ ตำรา สื่อประกอบการเรียนการสอน สื่ออิเล็กทรอนิกส์ อินเทอร์เน็ต ตลอดจนฐานข้อมูลออนไลน์ และบริการสืบค้น โดยมีหนังสือทางด้านทัศนศิลป์ การออกแบบทัศนศิลป์ ดุริยางคศาสตร์ และศิลปะการแสดง รวมทั้งมีสำนักคอมพิวเตอร์ ตลอดจนแหล่งเรียนรู้ในชุมชน

2.3 การจัดหาทรัพยากรการเรียนการสอนเพิ่มเติม

คณะศิลปกรรมศาสตร์ จัดสรรงบประมาณสำหรับหนังสือ ตำราและวารสารทางวิชาการ สื่ออิเล็กทรอนิกส์เป็นประจำทุกปี โดย

(1) คณะกรรมการบริหารหลักสูตรรวบรวมรายชื่อสื่อตามความต้องการของคณาจารย์เพื่อเสนอต่อสำนักหอสมุดกลาง หรือคณาจารย์เสนอความต้องการต่อสำนักหอสมุดกลางโดยตรง ผ่านช่องทางการเสนอซื้อทรัพยากรทางระบบอินเทอร์เน็ต

(2) คณะกรรมการบริหารหลักสูตรรวบรวมข้อมูล ความต้องการด้านอุปกรณ์และเครื่องมือปฏิบัติการ เสนอต่อคณะกรรมการฝ่ายแผนและพัฒนาคณะฯ เพื่อดำเนินการจัดทำแผนครุภัณฑ์ประกอบคำขอตังงบประมาณแผ่นดิน และงบประมาณเงินรายได้ประจำปี

(3) จัดระบบการใช้ทรัพยากรการเรียนการสอน

2.4 การประเมินความพึงพอใจของทรัพยากร

คณะศิลปกรรมศาสตร์ ประเมินและบริหารความพึงพอใจของทรัพยากร โดย

- (1) มีการประเมินความพึงพอใจของผู้ใช้ทรัพยากรด้านการเรียนการสอน ทั้งด้านห้องเรียน ห้องปฏิบัติการ โสตทัศนูปกรณ์ และอาจารย์ผู้สอนรายวิชาประเมินจากการสังเกตการณ์ใช้งานในรายวิชาที่สอน แล้วรายงานต่ออาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร
- (2) คณะกรรมการบริหารหลักสูตรรวบรวมข้อมูลและนำผลการประเมิน เพื่อจัดทำแผนปรับปรุงและดำเนินการตามแผน
- (3) จัดระบบติดตามการใช้ทรัพยากร เพื่อเป็นข้อมูลประกอบการประเมิน

3. การบริหารคณาจารย์

3.1 การรับอาจารย์ใหม่

การรับสมัครอาจารย์ใหม่เป็นไปตามระเบียบของมหาวิทยาลัย โดยคณะ สาขาวิชา กำหนดคุณสมบัติเฉพาะตำแหน่ง พนักงานสายวิชาการ ดังนี้

สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาเอกสาขาวิชาศิลปวัฒนธรรมวิจิตร สาขาวิชาการบริหารงานศิลปกรรม สาขาวิชาศิลปอุตสาหกรรม หรือสาขาวิชาที่เกี่ยวข้อง หรือระดับปริญญาโทที่อยู่ระหว่างจัดทำวิทยานิพนธ์ และต้องสำเร็จการศึกษากายใน 3 ปี

คณะฯ แต่งตั้งคณะกรรมการคัดเลือกบุคคลเพื่อบรรจุเป็นพนักงานฯ และดำเนินการสอบคัดเลือก โดยกำหนดให้มีการนำเสนอผลงานวิจัยด้วยวาจาในที่ประชุม และสัมภาษณ์

3.2 การมีส่วนร่วมของคณาจารย์ในการวางแผน การติดตามและทบทวนหลักสูตร

(1) มีคณะกรรมการบริหารหลักสูตรซึ่งประกอบด้วยอาจารย์ประจำคณะศิลปกรรมศาสตร์ โดยจัดการประชุม คณะกรรมการอย่างสม่ำเสมอเพื่อวางแผนการเรียนการสอน การประเมินผล และให้ความเห็นชอบการประเมินผล

(2) ในการปรับปรุงหลักสูตร มีการแต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินงานปรับปรุงหลักสูตรและคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรซึ่งประกอบด้วยอาจารย์ผู้รับผิดชอบ อาจารย์ประจำหลักสูตรและผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก และผู้แทนสมาคมวิชาชีพ (ถ้ามี) โดยอาจารย์ประจำคณะฯ ทุกคนร่วมรับผิดชอบในหมวด กลุ่มวิชาที่สอน

3.3 การแต่งตั้งคณาจารย์พิเศษ

สาขาวิชาสามารถเชิญอาจารย์พิเศษ ผู้เชี่ยวชาญเฉพาะ ผู้ทรงคุณวุฒิจากภายนอก (ทั้งในและต่างประเทศ) มาเป็นวิทยากรร่วมสอนในบางหัวข้อที่ต้องการความเชี่ยวชาญเฉพาะหรือประสบการณ์จริง โดยได้รับความเห็นชอบจากที่ประชุมคณะกรรมการบริหารหลักสูตรคณะฯ

(1) อาจารย์ผู้รับผิดชอบ อาจารย์ประจำหลักสูตรประชุมเพื่อจัดทำแผนการสอน และสรุปความต้องการ อาจารย์พิเศษเสนอต่อคณะฯ โดยอาจารย์ผู้รับผิดชอบดำเนินการขออนุมัติเชิญอาจารย์พิเศษและค่าตอบแทนเสนอต่อคณบดี

(2) อาจารย์พิเศษ ผู้เชี่ยวชาญเฉพาะ ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกสถาบัน ต้องเป็นผู้มีคุณวุฒิทางสาขาเทคโนโลยี วัสดุพอลิเมอร์ หรือมีความเชี่ยวชาญในสาขาเป็นอย่างดี

(3) สัดส่วนอาจารย์ต่ออนิสิตเต็มเวลาเทียบเท่า ให้เป็นไปตามเกณฑ์การประกันคุณภาพการศึกษาภายในสถานศึกษา ระดับอุดมศึกษา สกอ.

4. การบริหารบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน

4.1 การกำหนดคุณสมบัติเฉพาะสำหรับตำแหน่ง

มีการกำหนดคุณสมบัติบุคลากรสนับสนุนให้ตรงตามภาระหน้าที่ที่ต้องรับผิดชอบก่อนการรับเข้าทำงาน และต้องผ่านการสอบแข่งขันที่ประกอบด้วย การสอบข้อเขียนและการสอบสัมภาษณ์ โดยข้อสอบให้ความสำคัญต่อความสามารถในการปฏิบัติงานตามตำแหน่ง และทัศนคติต่องานการให้บริการอาจารย์และนิสิต

4.2 การเพิ่มทักษะความรู้เพื่อการปฏิบัติงาน

(1) มีการพัฒนาอาจารย์ให้มีพัฒนาการเพิ่มพูนความรู้ สร้างเสริมประสบการณ์ในด้านการสื่อสารหรือสาขาวิชาที่เกี่ยวข้อง ในกรณีการเรียนรู้แบบบูรณาการ เพื่อส่งเสริมการสอนอย่างต่อเนื่อง รวมทั้งสนับสนุนให้อาจารย์มีผลงานวิจัยที่สามารถตีพิมพ์ในระดับชาติ และนานาชาติเพิ่มขึ้น โดยอาจร่วมมือกับคณาจารย์ต่างสาขาหรือต่างสถาบัน การสนับสนุนสามารถทำได้ในรูปของการให้ค่าเดินทางไปเสนอผลงานทางวิชาการ การให้เงินพิเศษเพิ่มเมื่อมีบทความวิชาการตีพิมพ์ใน Proceedings และ Journals รวมทั้งอาจลดภาระงานสอนให้เหมาะสมกับเวลาที่ใช้เพิ่มพูนความรู้ ประสบการณ์ และการทำวิจัย

(2) จัดอบรม สัมมนา ศึกษาดูงาน เพื่อเพิ่มทักษะความรู้ และประสบการณ์การปฏิบัติงาน

(3) สนับสนุนให้บุคลากรได้ร่วมงานกับอาจารย์ในโครงการบริการวิชาการ เช่น เป็นผู้ช่วยวิจัย ผู้ช่วยวิทยากร

5. การสนับสนุนและการให้คำแนะนำแก่นักศึกษา

5.1 การให้คำปรึกษาด้านวิชาการ และอื่นๆ แก่นิสิต

(1) คณะศิลปกรรมศาสตร์ มีการแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการให้แก่นิสิตทุกคน โดยอาจารย์ที่ปรึกษากำหนดตารางเวลาให้คำปรึกษาเพื่อให้นิสิตเข้าพบและปรึกษาการวางแผนการเรียน การเลือกและการวางแผนสำหรับอาชีพการร่วมกิจกรรม การปรับตัว การพัฒนาทักษะชีวิต การปฏิบัติตนในระหว่างการศึกษาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ และการใช้ชีวิตในมหาวิทยาลัย เป็นต้น

(2) มีอาจารย์ที่ปรึกษาชมรม ชุมนุมกิจกรรม

(3) คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ จัดอบรมสัมมนาการเลือกและวางแผนสำหรับอาชีพ แก่นิสิตก่อนจบการศึกษา

(4) มหาวิทยาลัยมีการจัดระบบการสอนเสริมด้านวิชาการแก่นิสิตในด้านต่างๆ เช่น ภาษาอังกฤษ คอมพิวเตอร์ สถิติ เป็นต้น แก่นิสิตที่สนใจ

5.2 การอุทธรณ์ของนิสิต

มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒมีการจัดการที่เปิดโอกาสให้นิสิตอุทธรณ์ในเรื่องต่างๆ โดยเฉพาะเรื่องที่เกี่ยวข้องกับวิชาการ โดยนิสิตที่ถูกลงโทษสามารถยื่นอุทธรณ์ผ่านกองกิจการนิสิต เพื่อดำเนินการเสนอต่อมหาวิทยาลัยตามขั้นตอนในการพิจารณาคำอุทธรณ์

6. ความต้องการของตลาดแรงงาน สังคม และ หรือความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต

(1) จัดการสำรวจความต้องการของตลาดแรงงาน และความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตก่อนการปรับปรุงหลักสูตร

(2) ประเมินการความต้องการแรงงานประจำปี จากภาวะการได้งานทำของบัณฑิต เอกสารสิ่งพิมพ์ที่มีการวิเคราะห์ความต้องการแรงงาน รายงานผลการสำรวจความต้องการแรงงานของหน่วยงานราชการองค์กรสาธารณะ

(3) ติดตามข้อมูลความรู้และทักษะที่เป็นที่ต้องการของอุตสาหกรรม ซึ่งเปลี่ยนแปลงตามความก้าวหน้าทางเทคโนโลยี การแข่งขันทางการค้า มาตรการ และแนวโน้มการเปลี่ยนแปลงพฤติกรรมผู้บริโภค

(4) มีแผนการจัดการสำรวจความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตเมื่อครบรอบหลักสูตร เพื่อใช้เป็นข้อมูลในการปรับปรุงหลักสูตรครั้งต่อไป

7. ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators)

ดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	ปีที่ 1	ปีที่ 2	ปีที่ 3	ปีที่ 4	ปีที่ 5
(1) อาจารย์ประจำหลักสูตร อาจารย์ผู้สอนและผู้ประสานงานรายวิชา อย่างน้อยร้อยละ 80 มีส่วนร่วมในการประชุมเพื่อวางแผน ติดตาม และ ทบทวนการดำเนินงานหลักสูตร	X	X	X	X	
(2) มีรายละเอียดของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.2 ที่สอดคล้องกับกรอบ มาตรฐานคุณวุฒิแห่งชาติ หรือ มาตรฐานคุณวุฒิสภา/สาขาวิชา	X	X	X	X	
(3) มีรายละเอียดของรายวิชา และรายละเอียดของประสบการณ์ ภาคสนาม ตามแบบ มคอ.3 และ มคอ.4 อย่างน้อยก่อนการเปิดสอน ในแต่ละภาคการศึกษาให้ครบทุกรายวิชา	X	X	X	X	
(4) จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา และรายงานผลการ ดำเนินการของประสบการณ์ภาคสนาม ตามแบบ มคอ.5 และ มคอ.6 ภายใน 30 วัน หลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่เปิดสอนให้ครบทุกรายวิชา	X	X	X	X	
(5) จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.7 ภายใน 60 วัน หลังสิ้นสุดปีการศึกษา	X	X	X	X	
(6) มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนิสิตตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่กำหนดใน มคอ.3 และมคอ.4 (ถ้ามี) อย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอน ในแต่ละปีการศึกษา	X	X	X	X	
(7) มีการพัฒนา/ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอน กลยุทธ์การสอน หรือ การประเมินผลการเรียนรู้ จากผลการประเมินการดำเนินงานที่รายงาน ใน มคอ.7 ปีที่แล้ว		X	X	X	
(8) อาจารย์ใหม่ทุกคน ได้รับการปฐมนิเทศหรือคำแนะนำด้านการจัดการ เรียนการสอน	X	X	X	X	
(9) อาจารย์ประจำทุกคนได้รับการพัฒนาทางวิชาการ และ/หรือวิชาชีพ อย่างน้อยปีละหนึ่งครั้ง	X	X	X	X	
(10) จำนวนบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอนได้รับการพัฒนาวิชาการ และ/หรือวิชาชีพ ไม่น้อยกว่าร้อยละ 50 ต่อปี	X	X	X	X	
(11) ระดับความพึงพอใจของนิสิตปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ที่มีต่อคุณภาพ หลักสูตร เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5.0				X	
(12) ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตใหม่ เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5.0					X
(13) บัณฑิตมีงานทำภายใน 1 ปี หลังจากสำเร็จการศึกษาไม่ต่ำกว่า ร้อยละ 80				X	X
(14) บัณฑิตที่ได้งานทำได้รับเงินเดือนเริ่มต้นไม่ต่ำกว่าเกณฑ์ที่ กพ. กำหนด ร้อยละ 100				X	X
(15) แผนพัฒนาการปรับปรุงบรรลุป้าหมาย ไม่น้อยกว่า 3 ข้อ จาก 4 ข้อ					X
รวมตัวบ่งชี้ (ตัว)	9	10	10	13	4

ผลการดำเนินการบรรลุตามเป้าหมายตัวบ่งชี้ทั้งหมดอยู่ในเกณฑ์ดีต่อเนื่อง 2 ปีการศึกษาเพื่อติดตามการดำเนินการตาม TQF ต่อไป ทั้งนี้เกณฑ์การประเมินผ่าน คือ มีการดำเนินงานตามข้อ 1-5 และอย่างน้อยร้อยละ 80 ของตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงานที่ระบุไว้ในแต่ละปี

หมวดที่ 8 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินงานของหลักสูตร

1. การประเมินประสิทธิผลของการสอน

1.1 การประเมินกลยุทธ์การสอน

- 1.1.1 ประเมินคุณภาพการเรียนการสอนรายวิชา โดยนิสิตที่ลงทะเบียนเรียน
- 1.1.2 ประเมินประสิทธิภาพการสอนจากผลการเรียนของนิสิต
- 1.1.3 ประเมินจากการสังเกตพฤติกรรมการเข้าร่วมกิจกรรมการเรียนการสอนของนิสิต ทั้งในและนอกชั้นเรียน
- 1.1.4 ประเมินจากผลงานของนิสิตที่ได้รับมอบหมายในแต่ละรายวิชา
- 1.1.5 ประเมินวิธีการจัดการเรียนรู้ โดยคณาจารย์ผู้สอนในระดับรายวิชาและสาขาวิชา

1.2 การประเมินทักษะของอาจารย์ในการใช้แผนกลยุทธ์การสอน

- 1.2.1 ประเมินอาจารย์ผู้สอนในแต่ละรายวิชาโดยนิสิต ตามแบบประเมินคุณภาพการเรียนการสอน
- 1.2.2 รายงานผลการประเมินทักษะของอาจารย์ให้แก่อาจารย์ผู้สอนและผู้รับผิดชอบหลักสูตรเพื่อใช้ในการปรับปรุงกลยุทธ์การสอนของอาจารย์ต่อไป
- 1.2.3 คณะรวบรวมผลการประเมินทักษะของอาจารย์ในการจัดกิจกรรมเพื่อพัฒนา/ปรับปรุงทักษะกลยุทธ์การสอน

2. การประเมินหลักสูตรในภาพรวม

การวัดและประเมินผลนิสิต อย่างน้อยให้เป็นไปตามประกาศดังนี้

- 2.1 ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่องเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2548 ข้อ 12 ว่าด้วยเกณฑ์การวัดผลและการสำเร็จการศึกษา
- 2.2 ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่องมาตรฐานการอุดมศึกษา พ.ศ. 2549 ว่าด้วยมาตรฐานด้านคุณภาพบัณฑิต

การมีกลยุทธ์การประเมินผลและทวนสอบว่าเกิดผลการเรียนรู้ตามมาตรฐานจริง ซึ่งสถาบันอุดมศึกษาจะต้องวางแผนไว้ล่วงหน้า และระบุรายละเอียดเป็นลายลักษณ์อักษรในเอกสารรายละเอียดหลักสูตร รายละเอียดรายวิชาและรายละเอียดประสบการณ์ภาคสนาม การประเมินผลของแต่ละรายวิชาเป็นความรับผิดชอบของผู้สอน เช่น การสอบข้อเขียน การสอบสัมภาษณ์ การสอบปฏิบัติ การสังเกตพฤติกรรม การให้คะแนนโดยผู้ร่วมงาน รายงานกิจกรรม แฟ้มผลงาน การประเมินตนเองของผู้เรียน ส่วนการประเมินผลหลักสูตรเป็นความรับผิดชอบร่วมกันของคณาจารย์และผู้บริหารหลักสูตร เช่น การประเมินข้อสอบ การเทียบเคียงข้อสอบกับสถาบันอื่น การสอบด้วยข้อสอบกลางของสาขาวิชาการประเมินของผู้จ้างงาน เป็นต้น

นอกจากนี้การประเมินผลความรู้ สามารถพิจารณาได้จากมาตรฐานคุณภาพบัณฑิต บัณฑิตระดับอุดมศึกษาเป็นผู้มีความรู้ มีคุณธรรม จริยธรรม มีความสามารถในการเรียนรู้และพัฒนาตนเองสามารถประยุกต์ความรู้เพื่อการดำรงชีวิตในสังคมได้อย่างมีความสุขทั้งทางกายและจิตใจ มีความสำนึกและความรับผิดชอบต่อฐานะพลเมืองและพลโลก ดังนั้นจึงมีการกำหนด “ตัวบ่งชี้” ไว้ดังนี้

-บัณฑิตมีความรู้ ความสามารถในศาสตร์ของตน สามารถเรียนรู้ สร้างและประยุกต์ความรู้เพื่อพัฒนาตนเอง สามารถปฏิบัติงานและสร้างงานเพื่อพัฒนาสังคมให้สามารถแข่งขันได้ในระดับสากล

-บัณฑิตมีจิตสำนึก ดำรงชีวิต และปฏิบัติหน้าที่ตามความรับผิดชอบโดยยึดหลักคุณธรรมจริยธรรม

-บัณฑิตมีสุขภาพดีทั้งทางร่างกายและจิตใจ มีการดูแล เอาใจใส่ รักษาสุขภาพของตนเองอย่างถูกต้องเหมาะสม

การประเมินตัวบ่งชี้ด้านบนี้จะได้เฉพาะเมื่อนิสิตยังไม่สำเร็จการศึกษา และระหว่างเวลานี้การหมั่นให้นิสิตตระหนักถึงตัวบ่งชี้ตลอดเวลาจึงเป็นสิ่งเดียวที่ทำได้ การฝึกนิสิตซ้ำๆ ในเรื่องที่อยู่ในตัวบ่งชี้จะทำให้แนวคิดนี้ฝังอยู่ในตัวนิสิตโดยอัตโนมัติ การจำลองสถานการณ์ต่างๆ เพื่อสังเกตพฤติกรรมของนิสิตว่ามีคุณสมบัติที่ต้องการหรือยัง น่าจะเป็นแนวทางที่ใช้เพื่อประเมินความสำเร็จของแนวคิดของตัวบ่งชี้ทั้งหมดนี้

แนวทางการจำลองสถานการณ์เพื่อประเมินตามตัวบ่งชี้ด้านบนี้อาจทำได้โดยให้นิสิตทำโครงการวิชาการร่วมกัน เป็นโครงการพัฒนาผลิตภัณฑ์คอมพิวเตอร์ โครงการประยุกต์ความรู้ทางวิทยาการคอมพิวเตอร์ในการพัฒนาสังคม พฤติกรรมของนิสิตจะถูกสังเกตและประเมินระหว่างการทำโครงการโดยอาจารย์ที่ควบคุมโครงการ

3. การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร

ประเมินคุณภาพการศึกษาประจำปี ตามตัวบ่งชี้ในหมวดที่ 7 ข้อ 7 โดยคณะกรรมการประเมินคุณภาพภายในที่ได้รับแต่งตั้ง

4. กระบวนการทบทวนผลการประเมินวางแผนปรับปรุงหลักสูตร และแผนกลยุทธ์การสอน.

จากการรวบรวมข้อมูลในข้อ 2.1 จะทำให้ทราบปัญหาของการบริหารหลักสูตรทั้งในภาพรวมและในแต่ละรายวิชา กรณีที่พบปัญหาของรายวิชาก็สามารถที่จะดำเนินการปรับปรุงรายวิชานั้นๆ ได้ทันที ซึ่งก็จะเป็นการปรับปรุงย่อย ในการปรับปรุงย่อยนั้นควรทำได้ตลอดเวลาที่พบปัญหา สำหรับการปรับปรุงหลักสูตรทั้งฉบับนั้น จะกระทำทุก 4 ปี ทั้งนี้เพื่อให้หลักสูตรมีความทันสมัยและสอดคล้องกับความต้องการของผู้ใช้บัณฑิต

ภาคผนวก

- ก คำอธิบายรายวิชา
- ข ตารางเปรียบเทียบระหว่างหลักสูตรเดิมและหลักสูตรปรับปรุง
- ค กระบวนการปรับปรุงหลักสูตรและการวิพากษ์หลักสูตร
- ง ข้อบังคับมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2548
- จ ประวัติและผลงานอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ภาคผนวก ก

คำอธิบายรายวิชา หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

1. กลุ่มวิชาภาษา

มคอ 111 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร

3(2-2-5)

SWU 111 Thai for Communication

ศึกษาองค์ประกอบของการสื่อสารและกลวิธีการใช้ภาษาเพื่อการสื่อสาร การเขียนพรรณนาความ สรุปความ ย่อความ ขยายความ และการสังเคราะห์ความคิดเพื่อการสื่อสาร ฝึกปฏิบัติการใช้ภาษาเพื่อสื่อสารในสถานการณ์ต่าง ๆ ด้วยกระบวนการเรียนรู้ที่หลากหลาย

มคอ 112 วรรณกรรมไทยปริทรรศน์

3(2-2-5)

SWU 112 Thai Literary Review

ศึกษากระบวนการคิด การถ่ายทอดความรู้ ภูมิปัญญา คุณค่าของภาษาและความเป็นไทยในงานวรรณกรรม ทั้งนี้โดยเลือกศึกษาจากวรรณกรรมในอดีต ร่วมสมัย ร้อยแก้วหรือร้อยกรอง ด้วยกระบวนการเรียนรู้ที่หลากหลาย

มคอ 121 ภาษาอังกฤษเพื่อประสิทธิภาพการสื่อสาร 1

3(2-2-5)

SWU 121 English for Effective Communication I

พัฒนาทักษะทางด้านภาษาเพื่อการสื่อสารในยุคโลกาภิวัตน์ โดยเรียนรู้ เข้าใจ และฝึกทักษะภาษาด้านการ ฟัง พูด อ่าน เขียน และคำศัพท์ในชีวิตประจำวัน ด้วยกระบวนการเรียนรู้ที่หลากหลายทั้งในและนอกห้องเรียน ส่งเสริมการเรียนรู้แบบพึ่งพาตนเอง นำภาษาอังกฤษไปใช้ในการสื่อสารในสถานการณ์ต่างๆ และเป็นพื้นฐานในการพัฒนาการเรียนรู้ภาษาต่อไป

มคอ 122 ภาษาอังกฤษเพื่อประสิทธิภาพการสื่อสาร 2

3(2-2-5)

SWU 122 English for Effective Communication II

พัฒนาทักษะด้านภาษาและกระบวนการเรียนรู้เพื่อการสื่อสารในยุคโลกาภิวัตน์ โดยฝึกทักษะภาษาด้านการ ฟัง พูด อ่าน และเขียน ด้วยสื่อกระบวนการเรียนรู้ และเทคโนโลยีสารสนเทศที่หลากหลาย ส่งเสริมการเรียนรู้แบบพึ่งพาตนเอง สนับสนุนให้นำภาษาอังกฤษไปใช้ในการสร้างความร่วมมือในการเรียนรู้และเป็นประโยชน์ต่อตนเองและสังคม

มคอ 123 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารนานาชาติ 1

3(2-2-5)

SWU 123 English for International Communication I

พัฒนาทักษะภาษาอังกฤษด้านการ ฟัง พูด อ่าน เขียน และด้านการคิดอย่างมีวิจารณญาณ เรียนรู้ภาษาอังกฤษในฐานะที่เป็นภาษานานาชาติ เพื่อพัฒนาความสามารถทางด้านภาษาผ่านสื่อและกระบวนการเรียนรู้ที่หลากหลายทั้งในและนอกห้องเรียน เรียนรู้วิธีการนำความรู้และกระบวนการเรียนรู้ภาษาไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันและในการศึกษา เพื่อการเรียนรู้ตลอดชีวิต และเพื่อพัฒนาตนให้เป็นส่วนหนึ่งของสังคมไทยและสังคมโลก

มศว 124 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารนานาชาติ 2

3(2-2-5)

SWU 124 English for International Communication II

พัฒนาทักษะภาษาอังกฤษด้านการฟัง พูด อ่าน เขียน และด้านการคิดอย่างมีวิจารณญาณ เพิ่มพูนทักษะและประสบการณ์การสื่อสารภาษาอังกฤษในฐานะที่เป็นภาษานานาชาติ พัฒนาการนำเสนอข้อมูลและความคิด ส่งเสริมการเรียนรู้ภาษาอังกฤษผ่านสื่อและกระบวนการเรียนรู้ที่หลากหลายทั้งในและนอกห้องเรียน นำความสามารถทางภาษาและการจัดการกระบวนการเรียนรู้มาประยุกต์ใช้สำหรับการพัฒนาตนให้เป็นผู้เรียนภาษาแบบยั่งยืน

มศว 131 ภาษาฝรั่งเศสเพื่อการสื่อสาร 1

3(2-2-5)

SWU 131 French for Communication I

ศึกษาภาษาฝรั่งเศสเพื่อการสื่อสารเบื้องต้น โดยเรียนรู้และฝึกฝนทักษะด้านการฟัง พูด อ่าน และเขียน เพื่อสามารถนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน ด้วยสื่อและกระบวนการเรียนรู้ที่หลากหลายทั้งในและนอกห้องเรียน เพื่อเป็นพื้นฐานในการเรียนภาษาฝรั่งเศสอย่างมีประสิทธิภาพต่อไป

มศว 132 ภาษาฝรั่งเศสเพื่อการสื่อสาร 2

3(2-2-5)

SWU 132 French for Communication II

บูรณาการ : มศว 131

ศึกษาภาษาฝรั่งเศสเพื่อการสื่อสารเบื้องต้น ต่อจากวิชาภาษาฝรั่งเศสเพื่อการสื่อสาร 1 เพื่อเพิ่มพูนความรู้และทักษะด้านการฟัง พูด อ่าน และเขียน ในชีวิตประจำวัน ในสถานการณ์ที่หลากหลายยิ่งขึ้น ด้วยสื่อและกระบวนการเรียนรู้ที่หลากหลาย เพื่อเป็นพื้นฐานในการเรียนภาษาฝรั่งเศสในระดับที่สูงขึ้น

มศว 133 ภาษาเยอรมันเพื่อการสื่อสาร 1

3(2-2-5)

SWU 133 German for Communication I

ศึกษาภาษาเยอรมันเบื้องต้นเพื่อการสื่อสาร โดยเรียนรู้และฝึกฝนทักษะด้านการฟัง พูด อ่าน และเขียน เพื่อสามารถนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน ด้วยสื่อและกระบวนการเรียนรู้ที่หลากหลายทั้งในและนอกห้องเรียน เพื่อเป็นพื้นฐานในการเรียนภาษาเยอรมันอย่างมีประสิทธิภาพต่อไป

มศว 134 ภาษาเยอรมันเพื่อการสื่อสาร 2

3(2-2-5)

SWU 134 German for Communication II

บูรณาการ : มศว 133

ศึกษาภาษาเยอรมันเบื้องต้นเพื่อการสื่อสาร ต่อจากวิชาภาษาเยอรมันเพื่อการสื่อสาร 1 เพื่อเพิ่มพูนความรู้และทักษะด้านการฟัง พูด อ่าน และเขียน ในชีวิตประจำวัน ในสถานการณ์ที่หลากหลายยิ่งขึ้น ด้วยสื่อและกระบวนการเรียนรู้ที่หลากหลาย เพื่อเป็นพื้นฐานในการเรียนภาษาเยอรมันในระดับที่สูงขึ้น

มศว 135 ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร 1

3(2-2-5)

SWU 135 Chinese for Communication I

ศึกษาภาษาจีนเบื้องต้นเพื่อการสื่อสาร โดยเรียนรู้และฝึกฝนทักษะด้านการฟัง พูด อ่าน และเขียน เพื่อสามารถนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน ด้วยสื่อและกระบวนการเรียนรู้ที่หลากหลายทั้งในและนอกห้องเรียน เพื่อเป็นพื้นฐานในการเรียนภาษาจีนอย่างมีประสิทธิภาพต่อไป

มศว 136 ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร 2

3(2-2-5)

SWU 136 Chinese for Communication II

ศึกษาภาษาจีนเบื้องต้นเพื่อการสื่อสาร ต่อจากวิชาภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร 1 เพื่อเพิ่มพูนความรู้และทักษะด้านการฟัง พูด อ่าน และเขียน ในชีวิตประจำวัน ในสถานการณ์ที่หลากหลายยิ่งขึ้น ด้วยสื่อและกระบวนการเรียนรู้ที่หลากหลาย เพื่อเป็นพื้นฐานในการเรียนภาษาจีนในระดับที่สูงขึ้น

มศว 137 ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร 1

3(2-2-5)

SWU 137 Japanese for Communication I

ศึกษาภาษาญี่ปุ่นเบื้องต้นเพื่อการสื่อสาร โดยเรียนรู้และฝึกฝนทักษะด้านการฟัง พูด อ่าน และเขียน เพื่อสามารถนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน ด้วยสื่อและกระบวนการเรียนรู้ที่หลากหลายทั้งในและนอกห้องเรียน เพื่อเป็นพื้นฐานในการเรียนภาษาญี่ปุ่นอย่างมีประสิทธิภาพต่อไป

มศว 138 ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร 2

3(2-2-5)

SWU 138 Japanese for Communication II

ศึกษาภาษาญี่ปุ่นเบื้องต้นเพื่อการสื่อสาร ต่อจากวิชาภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร 1 เพื่อเพิ่มพูนความรู้และทักษะด้านการฟัง พูด อ่าน และเขียน ในชีวิตประจำวัน ในสถานการณ์ที่หลากหลายยิ่งขึ้น ด้วยสื่อและกระบวนการเรียนรู้ที่หลากหลาย เพื่อเป็นพื้นฐานในการเรียนภาษาญี่ปุ่นในระดับที่สูงขึ้น

2. กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ คณิตศาสตร์ และเทคโนโลยี

มศว 141 ทักษะการรู้สารสนเทศ

3(2-2-5)

SWU 141 Information Literacy Skills

ศึกษาความสำคัญของระบบและกระบวนการสื่อสาร พัฒนาทักษะในการสืบค้นและอ้างอิงข้อมูล การใช้ซอฟต์แวร์ต่าง ๆ และการจัดการความรู้จากเครือข่ายอินเทอร์เน็ต เพื่อการเรียนรู้ตลอดชีวิต ตลอดจนฝึกทักษะการนำเสนอข้อมูลสารสนเทศ โดยตระหนักในจรรยาบรรณ ผลกระทบที่มีต่อบุคคลและสังคม รวมทั้งกฎหมายที่เกี่ยวข้อง

มศว 142 วิทยาศาสตร์เพื่อการพัฒนาคุณภาพชีวิตและสิ่งแวดล้อม

3(2-2-5)

SWU 142 Science for Life Quality Development and Environment

ศึกษากระบวนการคิดทางวิทยาศาสตร์ วิทยาศาสตร์ประยุกต์ และเทคโนโลยี ศึกษาระบบนิเวศวิทยา เพื่อให้เข้าใจถึงความสำคัญของการอยู่ร่วมกันอย่างสมดุล รวมทั้งศึกษาผลกระทบของความเจริญทางวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีที่มีต่อสิ่งแวดล้อม สังคม และเศรษฐกิจ เพื่อปลูกฝังให้ตระหนักถึงความสำคัญของธรรมชาติสิ่งแวดล้อม เพื่อพัฒนาคุณภาพชีวิตและสันติสุขอย่างยั่งยืน

มศว 143 พลังงานทางเลือก

3(2-2-5)

SWU 143 Alternative Energy

ศึกษาผลกระทบจากการใช้พลังงานกระแสหลักที่เกี่ยวข้องกับปรากฏการณ์โลกร้อน ภาวะเรือนกระจก และความยั่งยืนทางเศรษฐกิจ ความหมายและความสำคัญของการใช้พลังงานทางเลือก การปรับระบบคิดหรือกระบวนการทัศน์ที่มีต่อการจัดการพลังงานให้มีความเป็นมิตรกับสิ่งแวดล้อม มีความยั่งยืนของชุมชนมากกว่าเป้าหมายทางเศรษฐกิจเพียงอย่างเดียว การสร้างภูมิคุ้มกันให้เกิดขึ้นในระบบพลังงาน การสร้างภูมิปัญญาและเทคโนโลยีในการใช้ทรัพยากรที่มีอยู่ในท้องถิ่น เพื่อส่งผลต่อการดำเนินชีวิตที่สันติสุขและยั่งยืน

มศว 144 คณิตศาสตร์ในชีวิตประจำวัน

3(2-2-5)

SWU 144 Mathematics in Daily Life

ศึกษาคณิตศาสตร์กับการใช้เหตุผล ความรู้ทางสถิติ คณิตศาสตร์สำหรับผู้บริโภค คณิตศาสตร์กับศิลปะ คณิตศาสตร์กับการแก้ปัญหาในชีวิตประจำวัน และเป็นฐานความคิดในเชิงตรรกะและเหตุผล การเรียนรู้และการดำรงชีวิตในสังคม

มศว 145 สุขภาวะและวิถีชีวิตเชิงสร้างสรรค์

3(2-2-5)

SWU 145 Wellness and Healthy Lifestyle

ศึกษาหลักการและแนวคิดของสุขภาวะแบบองค์รวม การบูรณาการแนวคิดดังกล่าวเข้ากับวิถีชีวิต โดยเน้นการสร้างเสริมศักยภาพส่วนบุคคลของนิสิต ให้สามารถพัฒนาสมรรถภาพทางกายและคุณภาพชีวิตของตนเอง ตลอดจนเลือกใช้ชีวิตในเชิงสร้างสรรค์ได้อย่างเหมาะสมกับบริบททางสังคม

มศว 341 วิทยาศาสตร์ฟิสิกส์ กฎของธรรมชาติ พลังงาน และจิต

3(2-2-5)

SWU 341 Physical Science, Laws of Nature, Energy and Spirit

ศึกษาความรู้ด้านวิทยาศาสตร์ฟิสิกส์ที่เป็นความจริงของธรรมชาติ เช่น ทฤษฎีของกาลิเลโอ กฎของนิวตัน ทฤษฎีของไอน์สไตน์ ทฤษฎีสสาร-พลังงาน ทฤษฎีสัมพันธภาพ ทฤษฎีฟิสิกส์ควอนตัม ทฤษฎีเทอร์โมไดนามิกส์ นำไปสู่ความเข้าใจเรื่องของกฎของธรรมชาติ พลังงาน และความจริงแท้ของจิต

3. กลุ่มวิชาศิลปศาสตร์

มศว 151 การศึกษาทั่วไปเพื่อพัฒนามนุษย์

3(2-2-5)

SWU 151 General Education for Human Development

ศึกษาความหมาย ความสำคัญ และคุณค่าของวิชาศึกษาทั่วไป ทั้งทางด้านมนุษยศาสตร์ สังคมศาสตร์ วิทยาศาสตร์ ศาสตร์และศิลป์ โดยเน้นการพัฒนาศักยภาพการรับรู้และการสื่อสาร การแสวงหาความรู้ การพัฒนาจิตใจ การพัฒนาเชาวน์ปัญญา ให้สามารถคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ และแสวงหาแนวทางในการแก้ปัญหา เพื่อให้ผู้เรียนเป็นบัณฑิตที่มีคุณภาพ

มศว 251 มนุษย์กับสังคม

3(2-2-5)

SWU 251 Man and Society

ศึกษาความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับมนุษย์และสังคม ทั้งสังคมไทยและสังคมโลก โดยมุ่งให้ผู้เรียนมีความเข้าใจในพฤติกรรมของมนุษย์ และนำความรู้มาพัฒนาตนเองให้รู้เท่าทันสังคม มีความรับผิดชอบ มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ มีคุณธรรมจริยธรรม ชำนาญในวัฒนธรรม ศิลปะ และอารยธรรมของมนุษย์ มีจิตสำนึกในการอยู่ร่วมกันในสังคมและธรรมชาติสิ่งแวดล้อมอย่างสันติ ตระหนักในหน้าที่รับผิดชอบและบทบาทที่พึงมีในฐานะพลเมืองและสมาชิกของสังคม

มศว 252 สุนทรียศาสตร์เพื่อชีวิต

3(2-2-5)

SWU 252 Aesthetics for Life

ศึกษาแนวคิดทางด้านสุนทรียศาสตร์ แสวงหาประสบการณ์และคุณค่าของสุนทรียะที่มีต่อการดำรงชีวิต ศึกษาสุนทรียศาสตร์ในเชิงบูรณาการ ทั้งที่เกี่ยวข้องกับธรรมชาติ ศิลปะ การแสดง ดนตรี วรรณกรรม สุนทรียะที่ผสมผสานสัมพันธ์กับบริบทสังคม วัฒนธรรม ธรรมชาติสิ่งแวดล้อม โดยมุ่งเน้นกระบวนการเรียนรู้ สื่อและประสบการณ์ที่หลากหลาย

มศว 351 การพัฒนานุคลิกภาพ

3(2-2-5)

SWU 351 Personality Development

ศึกษาและพัฒนานุคลิกภาพทั้งที่เป็นรูปธรรมและนามธรรม เพื่อการดำเนินชีวิตที่ดียิ่งขึ้น มีวินัย รู้กาลเทศะ ทั้งในโลกส่วนตัว ครอบครัว ชุมชนและสังคม ท่ามกลางขนบธรรมเนียม ประเพณี วัฒนธรรมความเป็นไทยท่ามกลางกระแสสังคมโลก ด้วยสื่อและกระบวนการเรียนรู้และประสบการณ์ที่หลากหลาย

มศว 352 ปรัชญาและกระบวนการคิด

3(2-2-5)

SWU 352 Philosophy and Thinking Process

ศึกษาแนวคิดและปรัชญา ปรัชญาในเชิงบูรณาการ ทั้งกระแสตะวันออกและตะวันตก พัฒนาการคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ ปรัชญาที่เป็นกระบวนการคิดที่สัมพันธ์กับชีวิต สังคม ธรรมชาติสิ่งแวดล้อม เพื่อการดำเนินชีวิตที่ดีงาม มีเหตุผล มีอุดมการณ์ มีคุณธรรมจริยธรรม

มศว 353 มนุษย์กับการใช้เหตุผลและจริยธรรม

3(2-2-5)

SWU 353 Man, Reasoning and Ethics

ศึกษาการใช้เหตุผลและจริยธรรม สร้างเสริมให้เป็นผู้ใฝ่รู้ความจริงและคิดอย่างมีเหตุผล ตลอดจนเป็นผู้มีคุณธรรมจริยธรรม เหตุผลจริยธรรมที่เกี่ยวข้องกับตนเอง ผู้อื่น และบริบทที่เกี่ยวข้อง ด้วยสื่อและกระบวนการเรียนรู้ที่หลากหลาย

มศว 354 มนุษย์กับสันติภาพ

3(2-2-5)

SWU 354 Man and Peace

ศึกษาแนวคิดเกี่ยวกับสันติภาพและการจัดการความขัดแย้งในชีวิตครอบครัว ชุมชน สังคม ศึกษาหลักสันติธรรมจากศาสนา ปรัชญา ความเชื่อ ขนบธรรมเนียมประเพณี วัฒนธรรม รวมถึงแนวคิดและการปฏิบัติของผู้ที่มีอุดมการณ์ ที่เกี่ยวกับสันติภาพ และสันติสุขของมวลมนุษยชาติ

มศว 355 พุทธธรรม

3(2-2-5)

SWU 355 Buddhism

ศึกษาภูมิปัญญาและกระบวนการคิดจากพุทธธรรมที่เกี่ยวข้องกับการดำรงชีวิต การพัฒนาคุณภาพชีวิตบนฐานพุทธธรรม ทั้งในเชิงวิทยาศาสตร์ ปรัชญา และศาสนา เพื่อเป็นแนวทางไปสู่การดำเนินชีวิตที่มีศีลธรรมจรรยา มีระเบียบวินัยและสันติสุข

มศว 356 วรรณกรรมและพลังทางปัญญา

3(2-2-5)

SWU 356 Literature for Intellectual Powers

ศึกษาแนวคิด คุณค่า และสุนทรียะจากวรรณกรรมหลากหลายรูปแบบโดยเน้นการศึกษาในเชิงคิด วิเคราะห์ที่ก่อให้เกิดพลังปัญญา พลังจินตนาการ และพลังในการดำเนินชีวิต อันจะช่วยพัฒนาการดำเนินชีวิตที่ดีงาม มีระเบียบวินัย และอุดมการณ์

มศว 357 ศิลปะและความคิดสร้างสรรค์

3(2-2-5)

SWU 357 Art and Creativity

ศึกษา ค้นคว้าเกี่ยวกับพลังความคิดสร้างสรรค์และจินตนาการที่ก่อให้เกิดความงามและสุนทรียะในงานศิลปะนานาประเภท ในบริบทวัฒนธรรมที่หลากหลาย อันจะนำไปสู่การสร้างสรรค์ในชีวิตประจำวัน ทั้งนี้โดยใช้กระบวนการเรียนรู้และสื่อที่หลากหลาย

มศว 358 ดนตรีและจิตวิญญาณมนุษย์

3(2-2-5)

SWU 358 Music and Human Spirit

ศึกษาและแสวงหาประสบการณ์ทางด้านดนตรีที่กว้างและหลากหลาย ดนตรีจากอดีตและร่วมสมัยดนตรีตะวันตกและตะวันออก ดนตรีไทย ดนตรีพื้นบ้าน ดนตรีที่พัฒนาจากอดีตกาล ดนตรีในบริบทของวัฒนธรรม ด้วยสื่อและกระบวนการเรียนรู้ที่หลากหลาย

มศว 361 ประวัติศาสตร์และพลังขับเคลื่อนสังคม

3(2-2-5)

SWU 361 History and Effects on Society

ศึกษาค้นคว้าข้อมูลทางประวัติศาสตร์ ประวัติศาสตร์ไทยและประวัติศาสตร์สากล ที่พัฒนาจากกระบวนการคิดของมนุษย์ ประวัติศาสตร์ที่เป็นพลังขับเคลื่อนสังคม ประวัติศาสตร์การเมือง สังคม เศรษฐกิจ ศิลปวัฒนธรรม

มศว 362 มนุษย์กับอารยธรรม

3(2-2-5)

SWU 362 Man and Civilization

ศึกษาและเปรียบเทียบวิวัฒนาการอารยธรรมตะวันตกและตะวันออก ตั้งแต่ยุคโบราณถึงปัจจุบัน ตลอดจนการแพร่ขยายและการถ่ายทอดแลกเปลี่ยนอารยธรรมในดินแดนต่าง ๆ ซึ่งมีผลต่อสภาพการเมือง เศรษฐกิจ สังคมและวัฒนธรรมของโลกปัจจุบัน รวมทั้งการศึกษาในส่วนที่เกี่ยวกับอารยธรรมไทย ซึ่งเป็นส่วนหนึ่งของอารยธรรมโลก

มศว 363 มนุษย์กับการเมือง

3(2-2-5)

SWU 363 Man and Politics

ศึกษารวมชาติของสังคมมนุษย์และสังคมการเมือง การจัดระเบียบทางการเมือง องค์การที่ใช้อำนาจการปกครอง การรวมกลุ่มทางการเมือง กระบวนการทางการเมือง พฤติกรรมและพลวัตทางการเมือง การบริหารงานของรัฐ โดยเน้นระบบการเมือง การปกครอง และกฎหมายที่มีความสำคัญต่อการดำรงชีวิตของมนุษย์ มนุษย์ที่มีคุณธรรม จริยธรรม

มศว 364 เศรษฐกิจในกระแสโลกาภิวัตน์

3(2-2-5)

SWU 364 Economy in Globalization

ศึกษาพื้นฐานความรู้เกี่ยวกับเศรษฐศาสตร์ ปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง สภาพเศรษฐกิจไทยและเศรษฐกิจโลกในปัจจุบัน และแนวโน้มในอนาคตที่มีผลกระทบต่อการดำเนินชีวิต ตลอดจนบทบาทและความสัมพันธ์ขององค์กรธุรกิจที่มีผลต่อการดำรงชีวิตประจำวัน

มศว 365 หลักการจัดการสมัยใหม่

3(2-2-5)

SWU 365 Principles of Modern Management

ศึกษาแนวคิดและหลักการจัดการ ทฤษฎีการจัดการสมัยใหม่ แนวคิดเกี่ยวกับการจัดการองค์กร การจัดการทรัพยากรขององค์กร ประเด็นต่างๆที่น่าสนใจเกี่ยวกับแนวโน้มในการจัดการสมัยใหม่ การจัดการที่เกี่ยวข้องกับคน ภาวะผู้นำ การพัฒนาองค์กร และการพัฒนาสังคมที่ก้าวหน้าและสันติสุข

มศว 366 จิตวิทยาสังคม

3(2-2-5)

SWU 366 Social Psychology

ศึกษาจิตวิทยาพื้นฐานทางชีววิทยาของพฤติกรรมของมนุษย์ พฤติกรรมสังคม ตัวแปรต่างๆทางสังคมที่ทำให้เกิดพฤติกรรมและสภาวะทางจิตของมนุษย์ โครงสร้างทางสังคม กระบวนการต่างๆทางสังคม เจตคติ การรับรู้ทางสังคม ความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล ความก้าวร้าว พฤติกรรมและบทบาททางเพศ และการสื่อสาร การโฆษณาชวนเชื่อ และแนวทางการแก้ไขปัญหามหาความขัดแย้งทางสังคม

มศว 367 กฎหมายทั่วไป

3(2-2-5)

SWU 367 Legal Studies

ศึกษาวิวัฒนาการของกฎหมาย ลักษณะของกฎหมาย ความสัมพันธ์ระหว่างกฎหมายกับศีลธรรม และขนบธรรมเนียมประเพณี ประเภท ลำดับชั้น และหมวดหมู่ของกฎหมาย กฎหมายสำคัญที่จำเป็นต่อการดำรงชีวิต โดยเน้นกระบวนการเรียนรู้ และสื่อที่หลากหลาย

มศว 371 ความคิดสร้างสรรค์กับนวัตกรรมและเทคโนโลยี

3(2-2-5)

SWU 371 Creativity, Innovation and Technology

ศึกษาค้นคว้าและฝึกปฏิบัติกระบวนการพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ด้วยกระบวนการต่าง ๆ การจัดการภูมิปัญญาท้องถิ่น เพื่อนำไปสู่การพัฒนานวัตกรรมและเทคโนโลยีชุมชนซึ่งเกี่ยวข้องกับเกษตรกรรม วิศวกรรม ศิลปหัตถกรรม ธุรกิจชุมชน ความสัมพันธ์กับชุมชนและสิ่งแวดล้อม โดยเน้นกระบวนการเรียนรู้และ สื่อที่หลากหลาย

มศว 372 ภูมิปัญญาท้องถิ่น

3(2-2-5)

SWU 372 Local Wisdom

ศึกษาและค้นคว้าภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาชุมชน ภูมิปัญญาที่เกิดจากกระบวนการคิด การเรียนรู้ การพัฒนาด้วยการกระทำและปฏิสัมพันธ์ในชุมชน ภูมิปัญญาในการดำรงชีวิตร่วมกับผู้อื่น ภูมิปัญญาในการอยู่ร่วมกับธรรมชาติสิ่งแวดล้อม ภูมิปัญญาในการแสวงหาคุณค่าและตัวตนในความเป็นมนุษย์ โดยเน้นกระบวนการเรียนรู้และสื่อที่หลากหลาย

มศว 373 ภูมิลักษณะชุมชน

3(2-2-5)

SWU 373 Man and Community

ศึกษาค้นคว้าเพื่อพัฒนาภูมิลักษณะชุมชน ภูมิลักษณะที่แสดงความเป็นท้องถิ่น ลักษณะเฉพาะ และความผสมผสานสัมพันธ์ในชุมชนในบริบทของพื้นที่ทางภูมิศาสตร์ พื้นที่ทางวัฒนธรรม และพื้นที่ทางชาติพันธุ์ บนฐานของคุณธรรม จริยธรรม และความดีงาม โดยเน้นกระบวนการเรียนรู้และสื่อที่หลากหลาย

มศว 374 สัมมาชีพชุมชน

3(2-2-5)

SWU 374 Ethical Careers for Community

ศึกษาค้นคว้าและพัฒนาสัมมาชีพในชุมชน เพื่อสร้างสัมมาชีพที่เข้มแข็ง ปลูกฝัง สร้างสำนึก และสร้างความตระหนักในศักดิ์ศรีชุมชน สัมมาชีพที่ผูกพันและเคารพในธรรมชาติสิ่งแวดล้อม สันติสุข คุณความดี ศิลปวัฒนธรรม และปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง โดยเน้นกระบวนการเรียนรู้และสื่อที่หลากหลาย

มศว 375 ธรรมาภิบาลในการบริหารจัดการชุมชน

3(2-2-5)

SWU 375 Good Governance in Community Management

ศึกษาค้นคว้า ปลูกฝังแนวคิด และการปฏิบัติธรรมาภิบาลการบริหารจัดการชุมชน บริหารจัดการบนความถูกต้องและนิติธรรม ความโปร่งใสเชื่อถือได้ การอธิบายตรวจสอบได้ การมีส่วนร่วม การรับผิดชอบต่อบทบาทและหน้าที่เพื่อการพัฒนาตนเอง ครอบครัว และชุมชนให้เข้มแข็งและยั่งยืน โดยเน้นกระบวนการเรียนรู้และสื่อที่หลากหลาย

คำอธิบายรายวิชา

หมวดวิชาเฉพาะ

1. วิชาพื้นฐานของคณะ

ศปก 103 ประวัติศาสตร์ศิลปกรรม

3(3-0-6)

FAS 103 History of Fine and Applied Arts

ศึกษาค้นคว้า และวิเคราะห์ประวัติศาสตร์ศิลปกรรมแบบบูรณาการ โดยครอบคลุมตั้งแต่ประวัติศาสตร์ไทย และประวัติศาสตร์สากลที่มีอิทธิพลต่อวิวัฒนาการทางผลงานศิลปกรรมทุกสาขา ทั้งที่เป็นภูมิปัญญาไทยสืบทอดกันมาสู่การพัฒนาผลงานสร้างสรรค์ต่อไป โดยตระหนักถึงจรรยาบรรณวิชาชีพทางศิลปกรรม

ศปก 104 ศิลปกรรมเพื่อชุมชน

3(3-0-6)

FAS 104 Fine and Applied Arts for Community

ศึกษาถึงความสัมพันธ์ระหว่างศิลปกรรมกับชุมชน โดยให้นิสิตได้ทดลองปฏิบัติจัดกิจกรรมศิลปะในชุมชนต่างๆ ตั้งแต่ขั้นศึกษาพื้นที่ วางแผนออกแบบกิจกรรม ตลอดจนลงพื้นที่จัดกิจกรรม เพื่อให้นิสิตเรียนรู้การบำเพ็ญประโยชน์ต่อชุมชน และสาธารณะโดยใช้ความรู้ และศักยภาพของตน อันจะส่งผลให้นิสิตเข้าใจคุณค่าของศิลปะแขนงต่างๆ ที่มีผลต่อการพัฒนาการรับรู้ด้านสุนทรียภาพ การฟื้นฟูจิตใจ และความคิดของคนในชุมชน

ศปก 105 จริยธรรมการบริหารจัดการศิลปกรรม

3(3-0-6)

FAS 105 Ethics in Fine and Applied Arts Management

ศึกษาสัมมนา และวิเคราะห์หลักการบริหารจัดการธุรกิจ ในระบบการสร้างสรรค์ และพัฒนาผลงานศิลปกรรมให้มีประสิทธิภาพ ตอบสนองความต้องการของผู้เสพ และผู้บริโภคผลงานทางศิลปกรรมทุกสาขา โดยตระหนักถึงหลักธรรมาภิบาล คุณธรรม และจริยธรรมอย่างมีมาตรฐาน

ศปก 106 สุนทรียศาสตร์ทางศิลปกรรมบูรณาการ

3(3-0-6)

FAS 106 Aesthetics in Integrated Fine Arts

ศึกษาค้นคว้า และวิเคราะห์กระบวนการพัฒนาศิลปกรรมแบบบูรณาการสู่สาธารณชน เพื่ออนุรักษ์สภาพแวดล้อม สำนึกในคุณค่าของศิลปะการแสดง และดนตรี รวมทั้งจรรโลงสังคม และภูมิปัญญาไทย โดยเน้นการถ่ายทอด วัฒนธรรม และประเพณีไทยอย่างมีระบบ และยั่งยืนด้วยคุณธรรม และจริยธรรมทางวิชาชีพ

ศปก 107 สร้างสรรค์และพัฒนาศิลปะภูมิปัญญาไทย

3(3-0-6)

FAS 107 Creative and Development in Thai Arts Wisdom

ศึกษาค้นคว้า และวิเคราะห์เรื่องราวของภูมิปัญญาไทยทางศิลปกรรม สัมมนาแนวคิด และที่มาของความคิดจากผลงานที่ปรากฏทางศิลปกรรมทุกสาขา สังเคราะห์แนวทางภูมิปัญญาไทยเพื่อการสร้างสรรค์ผลงานที่เป็นนวัตกรรมทางศิลปกรรม โดยเน้นคุณธรรมจริยธรรม

ศึกษาค้นคว้า และสัมมนากระบวนการวิจัยสร้างสรรค์ และวิจัยพัฒนา ตั้งแต่ระบบตั้งสมมติฐาน การสืบค้นข้อมูล การวางกรอบแนวคิด ระบบการวิเคราะห์ การใช้สถิติเบื้องต้น และการเขียนรายงานการวิจัย โดยตระหนักถึงจรรยาบรรณของนักวิจัยที่พึงประสงค์ รวมทั้งคุณธรรม และจริยธรรมในการสร้างสรรค์ และพัฒนางานทางศิลปกรรม

2. วิชาเอกบังคับ

กลุ่มวิชาพื้นฐานสาขาวิชา

พื้นฐานวิชาเอก กำหนดให้เรียน 34 หน่วยกิต มีรายวิชาดังนี้

ทศป 101 การวาดเขียนเบื้องต้น 2(1-2-3)

VAT 101 Introduction to Drawing

ศึกษาค้นคว้า และทดลองปฏิบัติการวาดเขียนเบื้องต้น ด้วยวัสดุ และวิธีการหลายอย่าง เช่น การเส้นคอนทัวร์ เขียนท่าทาง เขียนน้ำหนัก ฯลฯ เพื่อขยายโลกทัศน์ และประสบการณ์ในการวาดเขียนภายใต้กรอบจรรยาบรรณวิชาชีพ

ทศป 102 หลักการออกแบบ 2(1-2-3)

VAT 102 Introduction to Design

ศึกษาค้นคว้า และปฏิบัติส่วนประกอบของการออกแบบ และหลักการออกแบบเบื้องต้น รวมทั้งปัญหาของการใช้สีในการออกแบบเพื่อให้เข้าใจในหลักการออกแบบ และสามารถไปประยุกต์ใช้ได้

ทศป 103 การเขียนแบบเบื้องต้น 2(1-2-3)

VAT 103 Introduction to Mechanical Drawing

ศึกษาค้นคว้า และทดลองปฏิบัติการเขียนแบบ กฎเกณฑ์ วัสดุอุปกรณ์ การถ่ายทอดรูปแบบต่างๆ ทั้ง 2 และ 3 มิติ ภายใต้กรอบจรรยาบรรณวิชาชีพ

ทศป 104 จิตรกรรมเบื้องต้น* 2(1-2-3)

VAT 104 Introduction to Painting

ศึกษาค้นคว้า และทดลองปฏิบัติเกี่ยวกับการระบายสี การถ่ายทอดโดยใช้สีสดใจ และวัสดุอุปกรณ์ที่หลากหลาย เน้นการระบายสีน้ำเป็นสื่อสำคัญ เพื่อให้เข้าใจองค์ความรู้กระบวนการถ่ายทอด และสามารถสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมสีน้ำได้

ทศป 105 ประติมากรรมเบื้องต้น 2(1-2-3)

VAT 105 Introduction to Sculpture

ศึกษาค้นคว้า และทดลองปฏิบัติเกี่ยวกับรูปทรง 3 มิติ ด้วยรูปแบบ เนื้อหา และวิธีการต่าง ๆ โดยคำนึงถึงความรู้ และปฏิบัติการกว้างๆ ในระดับพื้นฐานเพื่อให้เข้าใจองค์ความรู้ทางด้านประติมากรรม กระบวนการถ่ายทอด และสามารถสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมได้

ทศป 106 ศิลปะภาพพิมพ์เบื้องต้น 2(1-2-3)

VAT 106 Introduction to Printmaking

ศึกษาค้นคว้าประวัติความเป็นมาของศิลปะภาพพิมพ์ในกระบวนการต่างๆ และทดลองปฏิบัติเกี่ยวกับกระบวนการพิมพ์ แม่พิมพ์ รูปแบบ วัสดุและอุปกรณ์ในการพิมพ์กระบวนการต่าง ๆ

ทศป 107 ศิลปะไทยเบื้องต้น	2(1-2-3)
VAT 107 Introduction to Thai Art	
ศึกษาค้นคว้า และปฏิบัติ ลายไทย ภาพไทย แหล่งที่มา อุดมคติระดับพื้นฐานเพื่อให้เข้าใจ และเห็นคุณค่าของงานศิลปะไทย	
ทศป 108 สุนทรียศาสตร์เบื้องต้น	2(2-0-4)
VAT 108 Introduction to Aesthetics	
ศึกษาค้นคว้าสุนทรียศาสตร์ในระดับพื้นฐาน ในลักษณะของความคิดกว้างๆ โดยมุ่งเน้นปัญหาต่างๆ ในสุนทรียศาสตร์ เป็นประการสำคัญเพื่อให้เข้าใจ และเห็นคุณค่าทางความงามของทัศนศิลป์ภายใต้กรอบจริยบรรณวิชาชีพ	
ทศป 109 ประวัติศาสตร์ทัศนศิลป์	2(2-0-4)
VAT 109 History of Visual Art	
ศึกษาค้นคว้าความเป็นมาของทัศนศิลป์ตะวันตก และตะวันออกโดยสังเขป เน้นรูปแบบ และความคิดที่โดดเด่น เพื่อให้เข้าใจแนวคิด และรูปแบบผลงานทัศนศิลป์ของตะวันตกในแต่ละยุคได้	
ทศป 201 หลักการทัศนศิลป์*	2(1-2-3)
VAT 201 Introduction to Visual Art	
ศึกษาค้นคว้าเกี่ยวกับการรับรู้ การถ่ายทอดรูปแบบ เนื้อหา กลวิธีต่างๆ ทางทัศนศิลป์เพื่อให้เข้าใจ และสามารถนำไปประยุกต์ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ได้	
ทศป 202 การวาดเขียน*	2(1-2-3)
VAT 202 Drawing	
ศึกษาค้นคว้า และปฏิบัติการวาดเขียน โดยแก้ปัญหา แสงเงา น้ำหนัก มิติ ปริมาตร ฯลฯ ด้วยการใช้วัสดุหลายชนิด เช่น ดินสอ แท่งถ่าน หมึกดำ	
ทศป 203 เครื่องปั้นดินเผา	2(1-2-3)
VAT 203 Ceramics	
ศึกษาค้นคว้า และทดลองปฏิบัติเกี่ยวกับทฤษฎีเครื่องปั้นดินเผา การเคลือบ การขึ้นรูปด้วยมือ และการขึ้นรูปด้วยแป้นหมุน ในระดับพื้นฐานเพื่อให้เข้าใจ และสามารถปฏิบัติการสร้างสรรค์งานเครื่องปั้นดินเผาได้	
ทศป 204 ศิลปวิจารณ์	2(1-2-3)
VAT 204 Art Criticism	
ศึกษาค้นคว้าแนวคิด และเป้าหมายในการวิจารณ์ศิลปะในเชิงวิชาการ โดยเน้นการวิจารณ์ที่สัมพันธ์กับสภาพความจริงในบริบทของสังคมไทย และสากลภายใต้จริยบรรณวิชาชีพ	
ทศป 205 ประวัติศาสตร์ศิลปะร่วมสมัย	2(2-0-4)
VAT 205 History of Contemporary Art	
ศึกษาค้นคว้าความเป็นมา และแนวคิดของศิลปะตะวันตกจากอดีตถึงปัจจุบัน โดยมุ่งเน้นศิลปะสมัยใหม่เป็นสำคัญเพื่อให้เข้าใจ และสามารถนำความรู้ไปประยุกต์ใช้ในการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ได้	

ทศป 401 ทักษะศิลป์นิพนธ์

6(2-8-8)

VAT 401 Visual Art Thesis

ศึกษาค้นคว้า และสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ ในรูปแบบเฉพาะบุคคล อันเป็นผลสรุปของการศึกษาในสาขาวิชาทัศนศิลป์ โดยนำเสนอผลงานภาคินิพนธ์ และผลงานสร้างสรรค์สู่สาธารณชน ภายใต้จรรยาบรรณทางวิชาชีพ

วิชาชีพเฉพาะด้าน กำหนดให้เรียน 24 หน่วยกิต โดยเรียนในกลุ่มวิชาเอกที่เลือกศึกษา

(1) วิชาเอกการจัดการศิลปวัฒนธรรม

ทศป 321 ศิลปวัฒนธรรมศึกษา

3(3-0-6)

VAT 321 Cultural Art Studies

ศึกษาค้นคว้า กรอบทฤษฎี แนวคิดทางศิลปวัฒนธรรมศึกษา เช่น เรื่องราววิถีชีวิต ศิลปวัฒนธรรม ของสังคม ชุมชนที่เกี่ยวกับวิถีปฏิบัติ ความคิด ความเชื่อ ตลอดจนการใช้เครื่องมือ สื่อภาษา กลไกต่างๆ ที่ส่งผลกระทบต่อดำรงอยู่ของคนในสังคม

ทศป 322 ศิลปหัตถกรรมท้องถิ่น

3(3-0-6)

VAT 322 Folk Art and Crafts

ศึกษากรอบแนวคิด สาระสำคัญของทฤษฎีการวิจารณ์ศิลปะ วัฒนธรรมร่วมสมัย ที่เป็นองค์ความรู้หลักเกี่ยวกับการวิเคราะห์ ตีความ การแปลความหมาย วิพากษ์วิจารณ์ กระบวนการสร้างสรรค์ศิลปะวัฒนธรรม ที่เกิดขึ้นในสังคม ด้วยการค้นคว้าจากกรณีศึกษาในทฤษฎีการวิจารณ์ต่างๆ

ทศป 323 การจัดการศิลปวัฒนธรรม

3(3-0-6)

VAT 323 Cultural Art Management

ศึกษาประวัติ แนวคิด ปรัชญาศิลปะและการวิจารณ์ศิลปะตั้งแต่ยุคสมัยใหม่ จนถึงยุคหลังสมัยใหม่ เพื่อเป็นพื้นฐานในการทำความเข้าใจความรู้อัตลักษณ์ ทางประวัติศาสตร์ ปรัชญา ในสาขานี้ และบูรณาการในศาสตร์สาขาอื่นๆ

ทศป 324 มานุษยวิทยา

3(2-2-5)

VAT 324 Anthropology

ศึกษาวิธีการจัดการบริหารจัดการพื้นที่ทางศิลปะ พิพิธภัณฑสถานทั้งทางทฤษฎี และปฏิบัติภาคสนามเพื่อให้เข้าใจองค์ความรู้และสามารถนำความรู้ไปประยุกต์ใช้ได้เหมาะสม

ทศป 325 คติชนวิทยา

3(2-2-5)

VAT 325 Folklore

ศึกษาความหมาย และความสำคัญของศิลปะชุมชน ในกระบวนการทางวิถีคิด การปฏิบัติ บริหารจัดการโครงการ เพื่อให้เข้าใจองค์ความรู้และสามารถนำความรู้ไปประยุกต์ใช้ได้

ทศป 326 ทฤษฎีและวิธีวิทยาทางศิลปวัฒนธรรม

3(3-0-6)

VAT 326 Theory and Methodology of Cultural Art

ศึกษาความหมาย แนวคิด และทฤษฎี รวมถึงวิธีวิทยาทางการวิจัยศิลปวัฒนธรรม เพื่อให้สามารถนำมาประยุกต์ใช้ปฏิบัติการเชิงการวิจัย ศึกษา ค้นคว้า ในกระบวนการศึกษาเรียนรู้ได้

ทศป 422 ศิลปะร่วมสมัยและพหุวัฒนธรรมศึกษา

3(3-0-6)

VAT 422 Contemporary Art and Multicultural Studies

ศึกษาค้นคว้า วิเคราะห์ระบบความสัมพันธ์ระหว่างศิลปะร่วมสมัยกับความหลากหลายทางวัฒนธรรมในสังคม
ชุมชนระดับต่างๆ ในยุคปัจจุบัน

ทศป 423 การปฏิบัติการและสัมมนาศิลปวัฒนธรรม

3(2-2-5)

VAT 423 Workshop and Seminar in Cultural Art & Criticism

นำความรู้ ความเข้าใจ ในบริบทของทฤษฎีศิลปวัฒนธรรม มาสู่การปฏิบัติเชิงสัมมนาวิชาการ ปฏิบัติการเชิง
การเขียน งานบรรณาธิการ และสื่อสารมวลชนกลุ่มวิชาเอกจิตรกรรมร่วมสมัย

(2) วิชาเอกเซรามิกส์

แขนงวิชาเอกศิลปะเซรามิกส์ (Ceramic Arts)

ทศป 331 ประติมากรรมเซรามิกส์ขนาดเล็ก และขนาดกลาง

3(1-4-4)

VAT 331 Small and Medium Scale Ceramic Sculpture

ศึกษาค้นคว้า และทดลองการปฏิบัติงานประติมากรรมเซรามิกส์ขนาดเล็ก และขนาดกลาง โดยวิธีการขึ้นรูป
ด้วยมือ เป้นหมุน และการขึ้นรูปด้วยแม่พิมพ์ปูนปลาสเตอร์ พร้อมทั้งการตกแต่งและการเผาชิ้นงาน

ทศป 332 ศิลปะเซรามิกส์สองมิติ

3(1-4-4)

VAT 332 2 Dimension Ceramics

ศึกษาค้นคว้า และทดลองการปฏิบัติงานการสร้างสรรค์ผลงานเซรามิกส์ในรูปแบบสองมิติ โดยวิธีการขึ้น
รูปแบบแผ่น และการตกแต่งด้วยสีได้เคลือบ น้ำเคลือบ และสีบนเคลือบ ลงบนแผ่นระนาบเซรามิกส์ เพื่อมุ่งเน้นการ
แสดงออกทางศิลปะและสุนทรีภาพ

ทศป 333 ประติมากรรมเซรามิกส์ขนาดใหญ่

3(1-4-4)

VAT 333 Large Scale Ceramic Sculpture

ศึกษาค้นคว้า และทดลองการปฏิบัติงานประติมากรรมเซรามิกส์ขนาดใหญ่ โดยวิธีการขึ้นรูปแบบปั้นด้วยมือ
พร้อมทั้งการตกแต่งและเผาชิ้นงาน

ทศป 334 การทำแม่พิมพ์ และการหล่อน้ำดินสำหรับงานศิลปะเซรามิกส์

3(1-4-4)

VAT 334 Mold Making for Ceramic Arts

ศึกษาค้นคว้า และทดลองการปฏิบัติงานการสร้างสรรค์เซรามิกส์ทางด้านศิลปะ และหัตถอุตสาหกรรม
โดยวิธีการขึ้นรูปด้วยการทำแม่พิมพ์ และการหล่อน้ำดิน พร้อมทั้งการตกแต่ง เคลือบ และการเผาผลิตภัณฑ์

ทศป 335 การปั้นด้วยแป้นหมุนสำหรับงานเครื่องถ้วย

3(1-4-4)

VAT 335 Wheel Thrown for Pottery

ศึกษาค้นคว้า และทดลองการปฏิบัติงาน การสร้างสรรค์เซรามิกส์ทางด้านศิลปะ และหัตถอุตสาหกรรม
โดยวิธีการขึ้นรูปด้วยแป้นหมุนไฟฟ้า พร้อมทั้งการตกแต่งผลิตภัณฑ์ การเคลือบ และการเผาผลิตภัณฑ์

ทศป 336 สัมมนา และวิเคราะห์ผลงานศิลปะเซรามิกส์

3(2-2-5)

VAT 336 Ceramics Senior Mentor

ศึกษาค้นคว้า และวิเคราะห์ การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะเซรามิกส์ และแก้ปัญหาการสร้างสรรค์ รวมถึงวิธีการนำเสนอ เพื่อเป็นการเตรียมความพร้อม ในการเสนอผลงานศิลปะเซรามิกส์นิพนธ์ในชั้นปีสุดท้าย

ทศป 432 เทคโนโลยีน้ำเคลือบสำหรับศิลปะเซรามิกส์

3(2-2-5)

VAT 432 Glaze Technology for Ceramic Arts

ศึกษาค้นคว้าประวัติความเป็นมา และประเภทของน้ำเคลือบ การคำนวณเคลือบ วัตถุดิบที่ใช้ในการทำน้ำเคลือบ การผสม และวิธีการเคลือบ และการเผาชิ้นงาน

ทศป 433 การสร้างสรรค์ศิลปะเซรามิกส์แบบกระบวนการทดลอง

3(1-4-4)

VAT 433 Experimental Ceramic Arts

ศึกษาค้นคว้า และทดลองการปฏิบัติงาน การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะเซรามิกส์ โดยมุ่งเน้นการค้นคว้า และทดลอง เพื่อให้ได้รูปแบบศิลปะเซรามิกส์ที่มีความแตกต่างในด้านแนวความคิด รูปแบบ และการนำเสนอ

(3) กลุ่มวิชาเอกศิลปะจินตทัศน์ (Imaging Arts)

ทศป 341 พัฒนาการศิลปะหลังสมัยใหม่

3(3-0-6)

VAT 341 Development of Post-modern Art

ศึกษาค้นคว้าพัฒนาการของศิลปะหลังสมัยใหม่ ทั้งไทยและสากล ศึกษาในเชิงวิเคราะห์ทั้งด้านแนวคิด สื่อรูปแบบบริบททางสังคม สภาพแวดล้อม และภูมิปัญญาที่ก่อให้เกิดศิลปะหลังสมัยใหม่ โดยเน้นคุณธรรมจริยธรรมทางศิลปะ

ทศป 342 ศิลปะจินตทัศน์และสิ่งแวดล้อม

3(1-4-4)

VAT 342 Imaging Art and Environment

ศึกษาค้นคว้าแนวคิด และทดลองปฏิบัติศิลปะจินตทัศน์ที่เกี่ยวกับสภาพแวดล้อมทั้งไทยและสากล พร้อมทั้งศึกษา ค้นคว้า รายงาน และฝึกปฏิบัติสร้างสรรค์ศิลปะจินตทัศน์สอง และสามมิติที่สะท้อน และกระตุ้นการอนุรักษ์สิ่งแวดล้อม

ทศป 343 ศิลปะจินตทัศน์และวัฒนธรรม

3(1-4-4)

VAT 343 Imaging Art and Culture

ศึกษาค้นคว้าแนวคิด และทดลองปฏิบัติศิลปะจินตทัศน์ที่เกี่ยวกับวัฒนธรรมทั้งไทยและสากล พร้อมทั้งศึกษาค้นคว้า รายงาน และฝึกปฏิบัติสร้างสรรค์ศิลปะจินตทัศน์สอง และสามมิติที่สะท้อน และกระตุ้นการสร้างสรรค์วัฒนธรรม

ทศป 344 ศิลปะจินตทัศน์และสังคม

3(1-4-4)

VAT 344 Imaging Art and Society

ศึกษาค้นคว้าแนวคิด และทดลองปฏิบัติศิลปะจินตทัศน์ที่เกี่ยวกับสังคมทั้งไทยและสากล พร้อมทั้งศึกษาค้นคว้า และฝึกปฏิบัติสร้างสรรค์ศิลปะจินตทัศน์สอง และสามมิติที่สะท้อน และกระตุ้นการสร้างสรรค์สังคม

ทศป 345 ปฏิบัติการสร้างสรรค์ศิลปะจินตทัศน์ 1

3(1-4-4)

VAT 345 Creative Practicum in Imaging Art I

ศึกษาค้นคว้า และทดลองปฏิบัติสร้างสรรค์ศิลปะจินตทัศน์สองมิติ โดยมุ่งเน้นเสนอแนวคิด สื่อ และรูปแบบในลักษณะเฉพาะตัว ฝึกปฏิบัติการสร้างสรรค์หลากหลายแนวคิด สื่อ และรูปแบบภายใต้กรอบจรรยาบรรณทางวิชาชีพ

ทศป 346 ปฏิบัติการสร้างสรรค์ศิลปะจินตทัศน์ 2

3(1-4-4)

VAT 346 Creative Practicum in Imaging Art II

ศึกษาค้นคว้า และทดลองปฏิบัติสร้างสรรค์ศิลปะจินตทัศน์สามมิติ โดยมุ่งเสนอแนวคิด สื่อ และรูปแบบในลักษณะเฉพาะตัว ฝึกปฏิบัติการสร้างสรรค์หลากหลายแนวคิด สื่อ และรูปแบบ

ทศป 442 ปฏิบัติการและสัมมนาศิลปะจินตทัศน์ 1

3(2-2-5)

VAT 442 Practicum and Seminar in Imaging Art I

สร้างสรรค์ศิลปะจินตทัศน์ในลักษณะเฉพาะตัว เสนอเอกสารประกอบการศึกษาค้นคว้า และสร้างสรรค์ พร้อมทั้งสัมมนาแนวคิด สื่อ และรูปแบบการสร้างสรรค์ผลงานภายใต้กรอบจรรยาบรรณทางวิชาชีพ

ทศป 443 ปฏิบัติการและสัมมนาศิลปะจินตทัศน์ 2

3(2-2-5)

VAT 443 Practicum and Seminar in Imaging Art II

สร้างสรรค์ศิลปะจินตทัศน์ในลักษณะเฉพาะตัว ที่พร้อมนำเสนอต่อสาธารณชน เสนอเอกสารประกอบการศึกษาค้นคว้า และสร้างสรรค์ พร้อมทั้งสัมมนาแนวคิด สื่อและรูปแบบการสร้างสรรค์ผลงานโดยเน้นคุณธรรม จริยธรรม

3. วิชาเอกเลือก กำหนดให้เรียน ไม่น้อยกว่า 18 หน่วยกิต

ทศป 211 การวาดเขียน 2

2(1-2-3)

VAT 211 Drawing II

ศึกษาค้นคว้า และทดลองปฏิบัติการวาดเขียน โดยการเน้นการเขียนภาพสิ่งมีชีวิต คน สัตว์ เลือกใช้วัสดุตามที่สนใจและแสดงออกถึงลักษณะเฉพาะตัว

ทศป 212 จิตรกรรม

2(1-2-3)

VAT 212 Painting

ศึกษาค้นคว้า และทดลองปฏิบัติการถ่ายทอดรูปแบบ และเทคนิคต่าง ๆ ทั้งหุ่นนิ่ง ทิวทัศน์ และสิ่งมีชีวิต ด้วยสีน้ำมัน หรือสีอะคริลิก พยายามเน้นความแตกต่างตามปัจเจกภาพ

ทศป 213 ศิลปะไทย

2(1-2-3)

VAT 213 Thai Art

ศึกษาค้นคว้าทางด้านคตินิยมเกี่ยวกับศิลปะไทย ที่มีความสัมพันธ์กับศาสนา การเมือง สภาพเศรษฐกิจ และสังคม เพื่อให้เข้าใจองค์ความรู้ และสามารถนำความรู้มาประยุกต์ใช้กับการเรียนรู้ศิลปะไทยในบริบทของสังคม และวัฒนธรรมไทยได้

ทศป 214 ศิลปะพื้นบ้านไทย

2(2-0-4)

VAT 214 Thai Folk Art

ศึกษาเกี่ยวกับพื้นฐานความคิด การดำรงชีวิต รูปแบบ และเนื้อหาของศิลปะพื้นบ้านไทย เอกลักษณ์ การอนุรักษ์ และพัฒนาเพื่อให้เข้าใจองค์ความรู้ตระหนักถึงความสำคัญของศิลปะพื้นบ้านไทยแล้วสามารถไปประยุกต์ใช้ในการเรียนรู้ศิลปะพื้นบ้านของไทยได้

ทศป 215 ประติมากรรม

2(1-2-3)

VAT 215 Sculpture

ศึกษาค้นคว้าองค์ความรู้ และฝึกปฏิบัติทางด้านประติมากรรม ทั้งการปั้น การแกะสลัก และโครงสร้าง เพื่อให้เข้าใจองค์ความรู้ กระบวนการถ่ายทอด และสามารถปฏิบัติการสร้างสรรค์ประติมากรรมได้ตามความเหมาะสม

ทศป 216 นิทรรศการศิลปะ

2(1-2-3)

VAT 216 Art Exhibition

ศึกษาค้นคว้าและปฏิบัติเพื่อหาประสบการณ์ตรงกับแนวคิด และกระบวนการนิทรรศการศิลปะอย่างเป็นรูปธรรมเข้าใจถึงการนำองค์ความรู้ มาวิเคราะห์สู่กระบวนการถ่ายทอด และสามารถจัดแสดงนิทรรศการทางศิลปะอย่างเหมาะสมภายใต้ปัจจัยแวดล้อมในลักษณะต่างๆได้

ทศป 217 พัฒนาการเขียนทางศิลปะ

2(1-2-3)

VAT 217 Writing in Art

ศึกษาค้นคว้าและทดลองปฏิบัติการเขียนโครงการ บทความ บทวิจารณ์ และหนังสือทางศิลปะ โดยมีความสัมพันธ์กับการอ่าน และศึกษาศิลปะ เพื่อให้สามารถสื่อสารถ่ายทอดข้อมูลทางศิลปะในลักษณะต่างๆได้อย่างมีประสิทธิภาพภายใต้จรรยาบรรณวิชาชีพ

ทศป 218 การใช้คอมพิวเตอร์ในการออกแบบเซรามิกส์

3(2-2-5)

VAT 218 Computer Aids for Ceramic Design

ศึกษาค้นคว้า และทดลองปฏิบัติการใช้คอมพิวเตอร์ เรียนรู้โปรแกรมประยุกต์ที่สามารถนำมาใช้ในงานออกแบบเซรามิกส์ ทั้งโปรแกรมแบบ 2 มิติ และ 3 มิติ เพื่อนำไปประยุกต์ใช้ได้เหมาะสม

ทศป 311 การวาดเขียน 3

2(1-2-3)

VAT 311 Drawing III

ฝึกค้นคว้าปฏิบัติการวาดเขียนในระดับก้าวหน้า การเสนอรูปแบบ เนื้อหากลวิธีเฉพาะตัว โดยเน้นการสร้างสรรค์เป็นประเด็นสำคัญ

ทศป 312 ศิลปะภาพพิมพ์

2(1-2-3)

VAT 312 Printmaking

ศึกษาความเป็นมา แนวคิด และกลวิธีการพิมพ์ภาพเคลื่อนไหว รวมทั้งปฏิบัติการพิมพ์ภาพเคลื่อนไหวด้วยวัสดุ และเทคนิคต่างๆ

ทศป 313 ศิลปะเซรามิกส์สื่อผสม

3(1-4-4)

VAT 313 Mixed Media Ceramics

ศึกษาค้นคว้า และทดลองการปฏิบัติงาน การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะเซรามิกส์ โดยวิธีการผสมผสานสื่อวัสดุ เซรามิกส์กับสื่อวัสดุอื่นๆ เพื่อมุ่งเน้นการแสดงออกทางด้านแนวความคิดทางศิลปะสุนทรีย์ภาพ

ทศป 314 ศิลปะและวัฒนธรรมในยุคโลกาภิวัตน์

2(2-0-4)

VAT 314 Art and Culture in the Age of Globalization

ศึกษาค้นคว้าแนวคิด ทางสังคม การเมือง กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ วิถีวัฒนธรรม ที่มีผลอิทธิพล ต่อกันทั่วโลก ตั้งแต่ช่วงหลังสงครามโลกครั้งที่ 2 เป็นต้น ทั้งในยุโรปอเมริกา และเอเชียเพื่อเป็นพื้นฐานในการวิเคราะห์ การขับเคลื่อนของศิลปวัฒนธรรม ในยุคโลกาภิวัตน์

ทศป 411 ศึกษาทดลองโครงการเซรามิกส์

3(1-4-4)

VAT 411 Experimental Study Project in Ceramics

ศึกษาค้นคว้าเชิงทดลองในงานที่สนใจ และปฏิบัติทำด้วยตนเองตามโครงการเพื่อหาความรู้ความชำนาญ การเขียนรายงานการปฏิบัติงานกึ่งวิจัย การนำเสนอรายงานกระบวนการ และขั้นตอนที่ศึกษาค้นคว้าจนสำเร็จกระบวนการ

ภาคผนวก ข

ตารางเปรียบเทียบหลักสูตรของสาขาวิชาทัศนศิลป์
ระหว่างหลักสูตรเดิม (ปรับปรุง พ.ศ.2544) และหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2554

หลักสูตร พ.ศ.2536	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2554	การปรับปรุง
ศป 110 การวาดเขียนเบื้องต้น 2(1 – 2) VA 110 Introduction to Drawing ศึกษาและฝึกปฏิบัติการวาดเขียนเบื้องต้น ด้วยวัสดุและวิธีการหลายอย่าง เช่น การเส้นคอนทัวร์ เขียนท่าทาง เขียนน้ำหนัก ฯลฯ เพื่อขยายโลกทัศน์และประสบการณ์ในการวาดเขียน	ทศป 101 การวาดเขียน 2(1-2-3) เบื้องต้น VAT 101 Introduction to Drawing ศึกษาค้นคว้า และทดลองปฏิบัติการวาดเขียนเบื้องต้น ด้วยวัสดุ และวิธีการหลายอย่าง เช่น การเส้นคอนทัวร์ เขียนท่าทาง เขียนน้ำหนัก ฯลฯ เพื่อขยายโลกทัศน์ และประสบการณ์ในการวาดเขียน ภายใต้กรอบจรรยาบรรณวิชาชีพ	เปลี่ยนรหัสวิชา ปรับปรุงคำอธิบายรายวิชา
อศ 111 หลักการออกแบบ 1 2(1 – 2) VD 111 Introduction to Design 1 ศึกษาและปฏิบัติส่วนประกอบของการออกแบบ และหลักการออกแบบเบื้องต้น รวมทั้งปัญหาของการใช้สีในการออกแบบ	ทศป 102 หลักการออกแบบ 2(1-2-3) VAT 102 Introduction to Design ศึกษาค้นคว้า และปฏิบัติส่วนประกอบของการออกแบบ และหลักการออกแบบเบื้องต้น รวมทั้งปัญหาของการใช้สีในการออกแบบเพื่อให้เข้าใจในหลักการออกแบบ และสามารถไปประยุกต์ใช้ได้ในบริบทสังคมปัจจุบัน	เปลี่ยนรหัสวิชา ปรับปรุงคำอธิบายรายวิชา
อศ 120 การเขียนแบบเบื้องต้น 2(1 – 2) VD 120 Introduction to Mechanical Drawing ศึกษาและฝึกปฏิบัติการเขียนแบบกฎเกณฑ์ วัสดุอุปกรณ์ การถ่ายทอดรูปแบบต่างๆ ทั้ง 2 และ 3 มิติ	ทศป 103 การเขียนแบบ 2(1-2-3) เบื้องต้น VAT 103 Introduction to Mechanical Drawing ศึกษาค้นคว้า และทดลองปฏิบัติการเขียนแบบ กฎเกณฑ์ วัสดุ อุปกรณ์ การถ่ายทอดรูปแบบต่างๆ ทั้ง 2 และ 3 มิติ ภายใต้กรอบจรรยาบรรณวิชาชีพ	เปลี่ยนรหัสวิชา ปรับปรุงคำอธิบายรายวิชา

หลักสูตร พ.ศ.2536	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2554	การปรับปรุง
ศป 120 จิตรกรรมเบื้องต้น 2(1 – 2) VA 120 Introduction to Painting ศึกษาและฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับการระบายสี การถ่ายทอโดยใช้สีสดใจ และวัสดุอุปกรณ์ที่หลากหลาย เน้นการระบายสีน้ำเป็นสื่อสำคัญ	ทศป 104 จิตรกรรมเบื้องต้น 2(1-2-3) VAT 104 Introduction to Painting ศึกษาค้นคว้า และทดลองปฏิบัติเกี่ยวกับการระบายสี การถ่ายทอโดยใช้สีสดใจ และวัสดุอุปกรณ์ที่หลากหลาย เน้นการระบายสีน้ำเป็นสื่อสำคัญ เพื่อให้เข้าใจองค์ความรู้ กระบวนการถ่ายทอ และสามารถสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมสีน้ำได้	เปลี่ยนรหัสวิชา ปรับปรุงคำอธิบายรายวิชา
ศป 130 ประติมากรรมเบื้องต้น 2(1 – 2) VA 130 Introduction to Sculpture ศึกษาและฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับรูปทรง 3 มิติ ด้วยรูปแบบ เนื้อหาและวิธีการต่าง ๆ โดยคำนึงถึงความรู้ และพฤติการกว้าง ๆ ในระดับพื้นฐาน	ทศป 105 ประติมากรรมเบื้องต้น 2(1-2-3) VAT 105 Introduction to Sculpture ศึกษาค้นคว้า และทดลองปฏิบัติเกี่ยวกับรูปทรง 3 มิติ ด้วยรูปแบบ เนื้อหา และวิธีการต่าง ๆ โดยคำนึงถึงความรู้ และพฤติการกว้าง ๆ ในระดับพื้นฐานเพื่อให้เข้าใจองค์ความรู้ ทางด้านประติมากรรม กระบวนการถ่ายทอ และสามารถสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมได้	เปลี่ยนรหัสวิชา ปรับปรุงคำอธิบายรายวิชา
ศป 140 ศิลปะภาพพิมพ์เบื้องต้น 2(1 – 2) VA 140 Introduction to Printmaking ศึกษาประวัติความเป็นมาของภาพพิมพ์ในกระบวนการต่าง ๆ และฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับกระบวนการพิมพ์ แม่พิมพ์ รูปแบบวัสดุและอุปกรณ์ในการพิมพ์กระบวนการต่าง ๆ	ทศป106 ศิลปะภาพพิมพ์เบื้องต้น 2(1-2-3) VAT 106 Introduction to Printmaking ศึกษาค้นคว้าประวัติความเป็นมาของศิลปะภาพพิมพ์ในกระบวนการต่าง ๆ และทดลองปฏิบัติเกี่ยวกับกระบวนการพิมพ์ แม่พิมพ์ รูปแบบ วัสดุ และอุปกรณ์ในการพิมพ์กระบวนการต่าง ๆ	เปลี่ยนรหัสวิชา ปรับปรุงคำอธิบายรายวิชา
ศป 160 ศิลปะไทยเบื้องต้น 2(1 – 2) VA 160 Introduction to Thai Art ศึกษาและปฏิบัติ ลายไทย ภาพไทย แหล่งที่มา อุดมคติระดับพื้นฐาน	ทศป 107 ศิลปะไทยเบื้องต้น 2(1-2-3) VAT 107 Introduction to Thai Art ศึกษาค้นคว้า และปฏิบัติ ลายไทย ภาพไทย แหล่งที่มา อุดมคติระดับพื้นฐานเพื่อให้เข้าใจ และเห็นคุณค่าของงานศิลปะไทย	เปลี่ยนรหัสวิชา ปรับปรุงคำอธิบายรายวิชา

หลักสูตร พ.ศ.2536	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2554	การปรับปรุง
ศป 170 สุนทรียศาสตร์เบื้องต้น 2(2 – 0) VA 170 Introduction to Aesthetics ศึกษาสุนทรียศาสตร์ในระดับพื้นฐาน ในลักษณะของความคิดกว้าง ๆ โดยมุ่งเน้น ปัญหาต่าง ๆ ในสุนทรียศาสตร์เป็นประการ สำคัญ	ทศป 108 สุนทรียศาสตร์ 2(2-0-4) เบื้องต้น VAT 108 Introduction to Aesthetics ศึกษาค้นคว้าสุนทรียศาสตร์ใน ระดับพื้นฐาน ในลักษณะของความคิด กว้าง ๆ โดยมุ่งเน้นปัญหาต่างๆ ใน สุนทรียศาสตร์ เป็นประการสำคัญ เพื่อให้เข้าใจ และเห็นคุณค่าทางความ งามของทัศนศิลป์ภายใต้กรอบ จรรยาบรรณวิชาชีพ	เปลี่ยนรหัสวิชา ปรับปรุงคำอธิบาย รายวิชา
ศป 181 ประวัติศาสตร์ศิลป์ 1 2(2 – 0) VA 181 History of Art 1 ศึกษาความเป็นมาของศิลปะตะวันตก และตะวันออกโดยสังเขป เน้นรูปแบบและ ความคิดเด่นๆ	ทศป 109 ประวัติศาสตร์ 2(2-0-4) ทัศนศิลป์ VAT 109 History of Visual Art ศึกษาค้นคว้าความเป็นมาของ ทัศนศิลป์ตะวันตก และตะวันออก โดยสังเขป เน้นรูปแบบ และความคิดที่ โดดเด่นเพื่อให้เข้าใจแนวคิด และรูปแบบ ผลงานทัศนศิลป์ของตะวันตกในแต่ละ ยุคได้	เปลี่ยนรหัสและชื่อวิชา ปรับปรุงคำอธิบาย รายวิชา
ศป 191 หลักการทัศนศิลป์ 2(2 – 0) VA 191 Introduction to Visual Art ศึกษาเกี่ยวกับการรับรู้ การถ่ายทอด รูปแบบ เนื้อหา กลวิธีต่าง ๆ ทางทัศนศิลป์	ทศป 201 หลักการทัศนศิลป์ 2(1-2-3) VAT 201 Introduction to Visual Art ศึกษาค้นคว้าเกี่ยวกับการรับรู้ การ ถ่ายทอดรูปแบบ เนื้อหา กลวิธีต่าง ๆ ทางทัศนศิลป์เพื่อให้เข้าใจ และสามารถ นำไปประยุกต์ใช้ในการสร้างสรรค์ ผลงานทัศนศิลป์ได้	เปลี่ยนรหัสวิชา ปรับปรุงคำอธิบาย รายวิชา
ศป 251 เครื่องปั้นดินเผา 2(1 – 2) VA 251 Ceramics ศึกษาและฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับทฤษฎี เครื่องปั้นดินเผา การเคลือบ การขึ้นรูปด้วย มือ และการขึ้นรูปด้วยแป้นหมุนใน ระดับพื้นฐาน	ทศป 203 เครื่องปั้นดินเผา 2(1-2-3) VAT 203 Ceramics ศึกษาค้นคว้า และทดลองปฏิบัติ เกี่ยวกับทฤษฎีเครื่องปั้นดินเผา การ เคลือบ การขึ้นรูปด้วยมือ และการขึ้นรูป ด้วยแป้นหมุน ในระดับพื้นฐานเพื่อให้ เข้าใจ และสามารถปฏิบัติการสร้างสรรค งานเครื่องปั้นดินเผาได้	เปลี่ยนรหัสวิชา ปรับปรุงคำอธิบาย รายวิชา

หลักสูตร พ.ศ.2536	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2554	การปรับปรุง
ศป 271 ศิลปวิจารณ์ 2(1 – 2) VA 271 Art Criticism ศึกษาแนวคิดและเป้าหมายในการวิจารณ์ศิลปะในเชิงวิชาการ โดยเน้นการวิจารณ์ที่สัมพันธ์กับสภาพความจริง	ทศป 204 ศิลปวิจารณ์ 2(1-2-3) VAT 204 Art Criticism ศึกษาค้นคว้าแนวคิด และเป้าหมายในการวิจารณ์ศิลปะในเชิงวิชาการ โดยเน้นการวิจารณ์ที่สัมพันธ์กับสภาพความจริงในบริบทของสังคมไทย และสากล ภายใต้จรรยาบรรณวิชาชีพ	เปลี่ยนรหัสวิชา ปรับปรุงคำอธิบายรายวิชา
ศป 282 ประวัติศาสตร์ศิลป์ 2 2(2 – 0) VA 282 History of Art 2 ศึกษาความเป็นมาและแนวคิดของศิลปะตะวันตกจากอดีตถึงปัจจุบัน โดยมุ่งเน้นศิลปะสมัยใหม่เป็นสำคัญ	ทศป 205 ประวัติศาสตร์ศิลป์ 2(2-0-4) ศิลปะร่วมสมัย VAT 205 History of Contemporary Art ศึกษาค้นคว้าความเป็นมา และแนวคิดของศิลปะตะวันตกจากอดีตถึงปัจจุบัน โดยมุ่งเน้นศิลปะสมัยใหม่เป็นสำคัญเพื่อให้เข้าใจ และสามารถนำความรู้ไปประยุกต์ใช้ในการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ได้	เปลี่ยนรหัสและชื่อวิชา ปรับปรุงคำอธิบายรายวิชา
ศป 402 จิตรกรรมนิพนธ์ 5(2 – 3) VA 402 Painting Thesis ศึกษาค้นคว้าและสร้างสรรค์จิตรกรรมในรูปแบบเฉพาะบุคคล อันเป็นการสรุปการศึกษา ในสาขาจิตรกรรมเสนอผลงานทั้งภาคนิพนธ์และผลงานจิตรกรรม ศป 406 ศิลปะจินตทัศน์นิพนธ์ 5(2 – 6) VA 406 Imaging Art Thesis ศึกษาค้นคว้าและสร้างสรรค์ศิลปะจินตทัศน์ในลักษณะของการศึกษาและพัฒนา โดยนำเสนอทั้งเอกสารศึกษาค้นคว้าและผลงานสร้างสรรค์ เพื่อเป็นการสรุปการศึกษาและเป็นแนวทางในการพัฒนาศิลปะจินตทัศน์ในลักษณะเฉพาะตัวต่อไปในอนาคต ศป 401 ศิลปวัฒนธรรมนิพนธ์ 5(2 – 3) VA 401 Culural Art Thesis ศึกษาค้นคว้าหาข้อมูล เพื่อนำมาใช้ในการเขียนภาคนิพนธ์ทางศิลปะ วัฒนธรรม	ทศป 401 ทัศนศิลป์นิพนธ์ 6(2-6-10) VAT 411 Visual Art Thesis ศึกษาค้นคว้า และสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ ในรูปแบบเฉพาะบุคคล อันเป็นผลสรุปของการศึกษาในสาขาวิชาทัศนศิลป์ โดยนำเสนอผลงานภาคนิพนธ์ และผลงานสร้างสรรค์สู่สาธารณชน ภายใต้จรรยาบรรณทางวิชาชีพ	ยุบรวมรายวิชา เปลี่ยนรหัสและชื่อวิชา ปรับปรุงคำอธิบายรายวิชา

หลักสูตร พ.ศ.2536	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2554	การปรับปรุง
อศ 112 หลักการออกแบบ 2 2(1 – 2) VD 112 Introduction to Design 2 ศึกษาและฝึกปฏิบัติการออกแบบ พื้นฐานทางด้านปัญหารูปทรง เอกภพ ดุลย ภาพ ลีลา สัดส่วน รูปและพื้นมิติ แรง พลัง เคลื่อนไหว		ปิดรายวิชา
ศป 162 ศิลปะพื้นบ้านไทย 2(2 – 0) VA 162 Thai Folk Art ศึกษาเกี่ยวกับพื้นฐานความคิด การ ดำรงชีวิต รูปแบบและเนื้อหาของศิลปะ พื้นบ้านไทย เอกลักษณ์ การอนุรักษ์และ พัฒนา		ย้ายไปอยู่หมวดวิชาเอก เลือก
ศป 272 สุนทรียศาสตร์ 2(2 – 0) VA 272 Aesthetics ศึกษาสุนทรียศาสตร์ที่เน้นในเรื่อง คุณค่าความงาม ทฤษฎีศิลปะ การ วิเคราะห์การวิจารณ์เพื่อก่อให้เกิดความคิด ใหม่		ปิดรายวิชานี้ แต่มีการเปิด สอนในหมวดวิชาพื้นฐาน ของคณะ

ตารางเปรียบเทียบการปรับปรุงหลักสูตรสาขาวิชาทัศนศิลป์ หมวดวิชาเอกเซรามิกส์

หลักสูตร พ.ศ.2536	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2554	การปรับปรุง
ศป 352 วัสดุศาสตร์และ 3(2-2) เทคโนโลยี VA 352 Ceramic Materials and Technology ศึกษาเกี่ยวกับความหมาย ขอบข่าย เซรามิกส์ วัสดุที่ใช้ในงานเซรามิกส์ วิธีการขึ้นรูปแบบอิสระ แบบแผ่น แบบขีด และวิธีการตกแต่งผลิตภัณฑ์เซรามิกส์		ปิดรายวิชา โดยมีการนำเรื่อง วัสดุที่ใช้ในงานเซรามิกส์ วิธีการขึ้นรูปแบบ และวิธีการ ตก แต่ง ไว้ในรายวิชา ประติมากรรมเซรามิกส์

หลักสูตร พ.ศ.2536	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2554	การปรับปรุง
ศป 353 เซรามิกส์พื้นบ้าน 3(2-2) VA 353 Traditional Ceramics ศึกษาวิเคราะห์งานผลิตภัณฑ์เซรามิกส์ ในท้องถิ่น ตลอดจนกรรมวิธีการผลิต เพื่อพัฒนาให้มีประสิทธิภาพยิ่งขึ้น เช่น ผลิตภัณฑ์กระถางต้นไม้ ผลิตภัณฑ์โถ่งมังกร ผลิตภัณฑ์เซลาดอน และศึกษาวิธีการขึ้นรูปบนแป้นหมุน		ปิดรายวิชา
ศป 354 เซรามิกส์สร้างสรรค์ 1 3(2-2) VA 354 Creative Ceramics 1 ศึกษาและฝึกฝนการปฏิบัติงานการออกแบบงานเซรามิกส์ทางด้านศิลปะและอุตสาหกรรม โดยวิธีการขึ้นรูปแบบการทำพิมพ์และการหล่อ พร้อมทั้งการตกแต่งผลิตภัณฑ์ การเคลือบผลิตภัณฑ์ และการเผาผลิตภัณฑ์ ศป 355 เซรามิกส์สร้างสรรค์ 2 VA 355 Creative Ceramics 2 ศึกษาและฝึกฝนการปฏิบัติงานการออกแบบเซรามิกส์ทางศิลปะและอุตสาหกรรม โดยวิธีการขึ้นรูปด้วยใบมีด พร้อมทั้งการตกแต่งผลิตภัณฑ์ การเคลือบผลิตภัณฑ์ และการเผาผลิตภัณฑ์	ทศป 331 ประติมากรรม 3(1-4-4) เซรามิกส์ขนาดเล็ก และขนาดกลาง VAT 331 Small and Medium Scale Ceramic Sculpture ศึกษาค้นคว้า และทดลองการปฏิบัติงานประติมากรรมเซรามิกส์ขนาดเล็ก และขนาดกลาง โดยวิธีการขึ้นรูปด้วยมือ แป้นหมุน และการขึ้นรูปด้วยแม่พิมพ์ปูนปลาสเตอร์ พร้อมทั้งการตกแต่งและการเผาชิ้นงาน	ยุบรวมรายวิชา เปลี่ยนรหัสและชื่อวิชา ปรับปรุงคำอธิบายรายวิชา
ศป 356 เซรามิกส์สร้างสรรค์ 3 3(2-2) VA 356 Creative Ceramics 3 ศึกษาและฝึกฝนการปฏิบัติงานการออกแบบงานเซรามิกส์ทางด้านศิลปะและอุตสาหกรรม โดยวิธีการขึ้นรูปด้วยแป้นหมุน พร้อมทั้งการตกแต่งผลิตภัณฑ์ การเคลือบผลิตภัณฑ์และการเผาผลิตภัณฑ์	ทศป 333 ประติมากรรม 3(1-4-4) เซรามิกส์ขนาดใหญ่ VAT 333 Large Scale Ceramic Sculpture ศึกษาค้นคว้า และทดลองการปฏิบัติงานประติมากรรมเซรามิกส์ขนาดใหญ่ โดยวิธีการขึ้นรูปแบบปั้นด้วยมือ พร้อมทั้งการตกแต่งและเผาชิ้นงาน	เปลี่ยนรหัสและชื่อวิชา ปรับปรุงคำอธิบายรายวิชา

หลักสูตร พ.ศ.2536	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2554	การปรับปรุง
	ทศป 335 การปั้นด้วยแป้น 3(1-4-4) หมุนสำหรับงานเครื่องถ้วย VAT 335 Wheel Thrown for Pottery ศึกษาค้นคว้า และทดลองการ ปฏิบัติงาน การสร้างสรรค์เซรามิกส์ ทางด้านศิลปะ และหัตถอุตสาหกรรม โดยวิธีการขึ้นรูปด้วยแป้นหมุนไฟฟ้า พร้อมทั้งการตกแต่งผลิตภัณฑ์ การ เคลือบ และการเผาผลิตภัณฑ์	
ศป 405 เซรามิกส์นิพนธ์ 3(2-2) VA 405 Ceramics Thesis ศึกษาค้นคว้าทดลองเพื่อการสร้างสรรค์ งานเซรามิกส์ เสนอทั้งภาคนิพนธ์และผลงาน		ปิดรายวิชา เปิดเป็น ทัศนศิลป์นิพนธ์ในหมวดวิชา พื้นฐานสาขาวิชา
ศป 457 เตาและการเผา 3(2-2) VA 457 Klin and Firing ศึกษาการจำแนกชนิดของเตาเผาที่ใช้ งานเซรามิกส์ ลักษณะโครงสร้างของ เตาเผา อุปกรณ์ที่ใช้กับเตาเผา ระบบของ เตาเผาและการควบคุมเตาเผา		ปิดรายวิชา
ศป 458 เคลือบ 3(2-2) VA 458 Ceramic Glaze ศึกษาเกี่ยวกับนิยามของเคลือบ ประโยชน์ของเคลือบ การจำแนกชนิดของ เคลือบ การคำนวณเคลือบ วัตถุดิบที่ใช้ทำ เคลือบ การบดและผสมเคลือบ วิธีการ เคลือบและการเผาเคลือบตามอุณหภูมิที่ กำหนด	ทศป 432 เทคโนโลยีน้ำเคลือบ 3(2-2-5) สำหรับศิลปะเซรามิกส์ VAT 432 Glaze Technology for Ceramic Arts ศึกษาค้นคว้าประวัติความเป็นมา และประเภทของน้ำเคลือบ การคำนวณ เคลือบ วัตถุดิบที่ใช้ในการทำน้ำเคลือบ การผสม และวิธีการเคลือบ และการเผา ชิ้นงาน	เปลี่ยนรหัสและชื่อวิชา ปรับปรุงคำอธิบายรายวิชา

หลักสูตร พ.ศ.2536	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2554	การปรับปรุง
ศป 459 การฝึกงาน 3(1-6) VA 459 Practicum in Ceramics ฝึกปฏิบัติงานจริงตามโรงงานอุตสาหกรรม เซรามิกส์ทางด้านการออกแบบผลิตภัณฑ์ การขึ้นรูปผลิตภัณฑ์ การตกแต่งผลิตภัณฑ์ การเตรียมเนื้อดินปั้น การทำเคลือบ การเผาเคลือบ และการทดสอบคุณภาพของผลิตภัณฑ์เป็นเวลาไม่น้อยกว่า 112 ชั่วโมง โดยมีการสัมมนาและเสนอรายงาน		ปิดรายวิชา
ศป 486 วิวัฒนาการเซรามิกส์ สมัยใหม่ 3(3-0) VA 486 Development of Modern Ceramics ศึกษาวิวัฒนาการเซรามิกส์สมัยใหม่ ทั้งด้านความคิดเทคนิค และรูปแบบ	ทศป 433 การสร้างสรรค์ศิลปะ 3(1-4-4) เซรามิกส์แบบกระบวนการทดลอง VAT 433 Experimental Ceramic Arts ศึกษาค้นคว้า และทดลองการปฏิบัติงาน การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะเซรามิกส์ โดยมุ่งเน้นการค้นคว้าและทดลอง เพื่อให้ได้รูปแบบศิลปะเซรามิกส์ที่มีความแตกต่างในด้านแนวความคิด รูปแบบ และการนำเสนอ	เปลี่ยนรหัสและชื่อวิชา ปรับปรุงคำอธิบายรายวิชา เน้นการฝึกฝนและสร้างสรรค์ผลงาน
	ทศป 334 การทำแม่พิมพ์ และการหล่อเนื้อดินสำหรับงานศิลปะเซรามิกส์ 3(1-4-4) VAT 334 Mold Making for Ceramic Art ศึกษาค้นคว้า และทดลองการปฏิบัติงานการสร้างสรรค์เซรามิกส์ทางด้านศิลปะ และหัตถอุตสาหกรรม โดยวิธีการขึ้นรูปด้วยการทำแม่พิมพ์ และการหล่อเนื้อดิน พร้อมทั้งการตกแต่งเคลือบ และการเผาผลิตภัณฑ์	รายวิชาที่เปิดขึ้นใหม่
	ทศป 336 สัมมนาและวิเคราะห์ผลงานศิลปะเซรามิกส์ 3(2-2-5) VAT 336 Ceramics Senior Mentor ศึกษาค้นคว้า และวิเคราะห์ การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะเซรามิกส์ และแก้ปัญหาการสร้างสรรค์ รวมถึงวิธีการนำเสนอ เพื่อเป็นการเตรียมความพร้อมในการเสนอผลงานศิลปะเซรามิกส์นิพนธ์ในชั้นปีสุดท้าย	รายวิชาที่เปิดขึ้นใหม่

ตารางเปรียบเทียบการปรับปรุงหลักสูตรสาขาวิชาทัศนศิลป์ หมวดวิชาเอกศิลปวัฒนธรรม

หลักสูตร พ.ศ.2536	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2554	การปรับปรุง
ศป 363 ศิลปหัตถกรรมท้องถิ่น 3(2 – 2) VA 363 Folk Art and Crafts ศึกษาวิธีการสร้างศิลปหัตถกรรมในท้องถิ่น และฝึกปฏิบัติในการสร้างงานศิลปหัตถกรรมที่มีในท้องถิ่นตามแบบดั้งเดิม เช่น การสอนวาดลายต่าง ๆ การแกะสลัก การปั้น การทอเย็บและเครื่องโลหะที่กระทำในท้องถิ่นจากอดีตจนถึงปัจจุบัน	ทศป 322 ศิลปหัตถกรรมท้องถิ่น 3(3-0-6) VAT 322 Folk Art and Crafts ศึกษาวิธีการสร้างศิลปหัตถกรรมในท้องถิ่น และฝึกปฏิบัติในการสร้างงานศิลปหัตถกรรมที่มีในท้องถิ่นตามแบบดั้งเดิม เช่น การสอนวาดลายต่าง ๆ การแกะสลัก การปั้น การทอเย็บและเครื่องโลหะ ที่กระทำมาในท้องถิ่นจากอดีตจนถึงปัจจุบัน	เปลี่ยนรหัสวิชา
ศป 364 ประวัติศาสตร์ศิลป์ 3(3 – 0) ท้องถิ่น VA 364 History of Folk Art ศึกษาค้นคว้าเรื่องราวของศิลปกรรมที่ปรากฏให้เห็นหลักฐานในปัจจุบัน เกี่ยวกับการเริ่มต้นความเป็นมาวิธีการอิทธิพลที่ส่งผลกระทบทั้งทางวัสดุและทางการเมืองในอดีตที่ผ่านมา		ปิดรายวิชา
ศป 365 ศิลปหัตถกรรมประยุกต์ 3(2 – 2) VA 365 Applied Manual Art ศึกษาเรื่องราวและวิธีการในการสร้างสรรค์รูปแบบศิลปกรรมในอดีตแล้ว ปฏิบัติการเปลี่ยนรูปแบบและวิธีการด้วยเทคโนโลยีสมัยใหม่ ให้ตรงกับรสนิยมของสังคมปัจจุบันในศิลปหัตถกรรมท้องถิ่นทุกสาขา ให้เป็นประโยชน์ต่อชีวิตความเป็นอยู่ของมนุษย์	ทศป 331 ประติมากรรม 3(1-4-4) เซรามิกส์ขนาดเล็ก และขนาดกลาง VAT 331 Small and Medium Scale Ceramic Sculpture ศึกษาค้นคว้า และทดลองการปฏิบัติงานประติมากรรมเซรามิกส์ขนาดเล็ก และขนาดกลาง โดยวิธีการขึ้นรูปด้วยมือ แป้นหมุน และการขึ้นรูปด้วยแม่พิมพ์ปูนปลาสเตอร์ พร้อมทั้งการตกแต่งและการเผาขึ้นงาน	ยุบรวมรายวิชา เปลี่ยนรหัสและชื่อวิชา ปรับปรุงคำอธิบายรายวิชา
ศป 366 ศาสนาเปรียบเทียบ 3(3 – 0) VA 366 Comparative Study of Religion ศึกษาลัทธิความเชื่อของศาสนาต่าง ๆ ที่มีในท้องถิ่น อันมีผลต่อการสร้างรูปแบบที่เป็นศิลปวัตถุ ซึ่งใช้ยึดเหนี่ยวทางด้านจิตใจของคนในท้องถิ่นและปฏิบัติการสร้างศาสนาศิลป์ที่สำคัญ ๆ อันมีผลต่อความสงบสุขของชุมชน		ปิดรายวิชา

หลักสูตร พ.ศ.2536	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2554	การปรับปรุง
ศป 367 มานุษยวิทยา 3(3 – 0) VA 367 Anthropology ศึกษาความเป็นอยู่ของกลุ่มชนในท้องถิ่น ทั้งทางทฤษฎีและการปฏิบัติภาคสนาม เพื่อให้ทราบหลักการและวิธีการดำรงชีวิตในสังคมที่สันติ เช่น การศึกษาความเป็นอยู่ของชุมชนปกติ และการจัดงานประเพณีอื่น ๆ	ทศป 324 มานุษยวิทยา 3(2-2-5) VAT 324 Anthropology ศึกษาความเป็นอยู่ของกลุ่มชนในท้องถิ่น ทั้งทางทฤษฎีและการปฏิบัติภาคสนาม เพื่อให้ทราบหลักการและวิธีการดำรงชีวิตในสังคมที่สันติ เช่น การศึกษาความเป็นอยู่ของชุมชนปกติ และการจัดงานประเพณีอื่น ๆ	เปลี่ยนรหัสวิชา
ศป 401 ศิลปวัฒนธรรมนิพนธ์ 5(2 – 3) VA 401 Cultural Art Thesis ศึกษาค้นคว้าหาข้อมูล เพื่อนำมาใช้ในการเขียนภาคนิพนธ์ทางศิลปวัฒนธรรม		ปิดรายวิชา
ศป 460 โบราณคดีเบื้องต้น 3(3 – 0) VA 460 Introduction to Archeology ศึกษาค้นคว้าสิ่งที่มนุษย์สร้างขึ้นในอดีต โดยอาศัยหลักเกณฑ์และเหตุผลทางวิทยาศาสตร์ ด้วยวิธีการสำรวจขุดค้น การเก็บรักษาและการวิเคราะห์ วัสดุ เพื่อนำมาประกอบเรื่องราวทางศิลปะและวัฒนธรรม		ปิดรายวิชา
ศป 468 คติชนวิทยา 3(3 – 0) VA 468 Folklore ศึกษาปรัชญาชีวิตของมนุษย์ที่เกี่ยวกับคติความเชื่อในรูปแบบต่าง ๆ รวมทั้งความเชื่ออันมีผลต่อการสร้างงานศิลปกรรมในชุมชนนั้น	ทศป 325 คติชนวิทยา 3(2-2-5) VAT 325 Folklore ศึกษาปรัชญาชีวิตของมนุษย์ที่เกี่ยวกับคติความเชื่อในรูปแบบต่าง ๆ รวมทั้งความเชื่ออันมีผลต่อการสร้างงานศิลปกรรมในชุมชนนั้น	เปลี่ยนรหัสวิชา
ศป 469 ประติมานวิทยา 3(3 – 0) VA 469 Iconography การหาเหตุผลประกอบรูปแบบของศิลปวัตถุในท้องถิ่น โดยการศึกษาค้นคว้าตีความ ตามหลักทางศาสนา หลักทางมานุษยวิทยา หลักทางคติชนวิทยาและหลักทางการสร้างศิลปะ		ปิดรายวิชา

ตารางเปรียบเทียบการปรับปรุงหลักสูตรสาขาวิชาทัศนศิลป์ หมวดวิชาเอกศิลปะจินตทัศน์

หลักสูตร พ.ศ.2543	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2554	เหตุผล
ศป 388 พัฒนาการศิลปะหลังศิลปะ 3(3-0) สมัยใหม่ VA 388 Development of Post-modern Art ศึกษาพัฒนาการของศิลปะหลังสมัยใหม่ ทั้งไทยและสากล ศึกษาในเชิงวิเคราะห์ทั้งด้านแนวคิด สื่อรูปแบบบริบททางสังคม สภาพแวดล้อม และภูมิปัญญาที่ก่อให้เกิด ศิลปะหลังสมัยใหม่	ทศป 341 พัฒนาการศิลปะหลัง 3(3-0-6) สมัยใหม่ VAT 341 Development of Post-modern Art ศึกษาค้นคว้าพัฒนาการของศิลปะหลัง สมัยใหม่ ทั้งไทยและสากล ศึกษาในเชิงวิเคราะห์ ทั้งด้านแนวคิด สื่อรูปแบบบริบททางสังคม สภาพแวดล้อม และภูมิปัญญาที่ก่อให้เกิด ศิลปะหลังสมัยใหม่ โดยเน้นเรื่องคุณธรรม จริยธรรมทางศิลปะ	เปลี่ยนรหัสวิชา ปรับปรุงคำอธิบาย รายวิชา
ศป 391 ศิลปะจินตทัศน์และ 3(1-4) สิ่งแวดล้อม VA 391 Imaging Art and Environment ศึกษาแนวคิดและทดลองปฏิบัติศิลปะจินต ทัศน์ที่เกี่ยวกับสภาพแวดล้อมทั้งไทยและสากล พร้อมทั้งศึกษา ค้นคว้า รายงาน และฝึกปฏิบัติ สร้างสรรค์ศิลปะจินตทัศน์สอง และสามมิติที่ สะท้อน และกระตุ้นการอนุรักษ์สิ่งแวดล้อม	ทศป342 ศิลปะจินตทัศน์และ 3(1-4-4) สิ่งแวดล้อม VAT342 Imaging Art and Environment ศึกษาค้นคว้าแนวคิด และทดลองปฏิบัติศิลปะ จินตทัศน์ที่เกี่ยวกับสภาพแวดล้อมทั้งไทยและสากล พร้อมทั้งศึกษา ค้นคว้า รายงาน และฝึกปฏิบัติ สร้างสรรค์ศิลปะจินตทัศน์สอง และสามมิติที่ สะท้อน และกระตุ้นการอนุรักษ์สิ่งแวดล้อม	เปลี่ยนรหัสวิชา ปรับปรุงคำอธิบาย รายวิชา
ศป 392 ศิลปะจินตทัศน์และ 3(1-4-4) วัฒนธรรม VA 392 Imaging Art and Culture ศึกษาแนวคิด และทดลองปฏิบัติศิลปะจินต ทัศน์ที่เกี่ยวกับวัฒนธรรมทั้งไทยและสากล พร้อมทั้งศึกษาค้นคว้ารายงาน และฝึกปฏิบัติ สร้างสรรค์ศิลปะจินตทัศน์สอง และสามมิติที่ สะท้อน และกระตุ้นการสร้างสรรค์วัฒนธรรม	ทศป 343 ศิลปะจินตทัศน์และ 3(1-4-4) วัฒนธรรม VAT 343 Imaging Art and Culture ศึกษาค้นคว้าแนวคิด และทดลองปฏิบัติศิลปะ จินตทัศน์ที่เกี่ยวกับวัฒนธรรมทั้งไทยและสากลพร้อม ทั้งศึกษาค้นคว้ารายงาน และฝึกปฏิบัติสร้างสรรค์ ศิลปะจินตทัศน์สอง และสามมิติที่สะท้อนและกระตุ้น การสร้างสรรค์วัฒนธรรม	เปลี่ยนรหัสวิชา ปรับปรุงคำอธิบาย รายวิชา
ศป 394 ปฏิบัติการสร้างสรรค์ 3(1-4) ศิลปะจินตทัศน์ 1 VA394Creative Practicum in Imaging Art I ศึกษา และทดลองปฏิบัติสร้างสรรค์ศิลปะ จินตทัศน์สองมิติ โดยมุ่งเน้นเสนอแนวคิด สื่อ และรูปแบบในลักษณะเฉพาะตัว ฝึก ปฏิบัติการสร้างสรรค์หลากหลายแนวคิด สื่อ และรูปแบบ	ทศป 345 ปฏิบัติการสร้างสรรค์ 3(1-4-4) ศิลปะจินตทัศน์ 1 VAT645Creative Practicum in Imaging Art I ศึกษาค้นคว้า และทดลองปฏิบัติสร้างสรรค์ ศิลปะจินตทัศน์สองมิติ โดยมุ่งเน้นเสนอแนวคิด สื่อ และรูปแบบในลักษณะเฉพาะตัว ฝึก ปฏิบัติการสร้างสรรค์หลากหลายแนวคิด สื่อ และ รูปแบบ ภายใต้กรอบบรรยายบรรณทางวิชาชีพ	เปลี่ยนรหัสวิชา ปรับปรุงคำอธิบาย รายวิชา

หลักสูตร พ.ศ.2543	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2554	เหตุผล
ศป 395 ปฏิบัติการสร้างสรรค์ 3(1-4) ศิลปะจินตทัศน์ 2 VA 395 Creative Practicum in Imaging Art II ศึกษา และทดลองปฏิบัติสร้างสรรค์ศิลปะจินตทัศน์สามมิติ โดยมุ่งเสนอแนวคิด สื่อ และรูปแบบในลักษณะเฉพาะตัว ฝึกปฏิบัติการสร้างสรรค์หลากหลายแนวคิด สื่อ และรูปแบบ	ทศป 346 ปฏิบัติการสร้างสรรค์ 3(1-4-4) ศิลปะจินตทัศน์ 2 VAT 346 Creative Practicum in Imaging Art II ศึกษาค้นคว้า และทดลองปฏิบัติสร้างสรรค์ศิลปะจินตทัศน์สามมิติ โดยมุ่งเสนอแนวคิด สื่อ และรูปแบบในลักษณะเฉพาะตัว ฝึกปฏิบัติการสร้างสรรค์หลากหลายแนวคิด สื่อ และรูปแบบ	เปลี่ยนรหัสวิชา ปรับปรุงคำอธิบายรายวิชา
ศป 406 ศิลปะจินตทัศน์นิพนธ์	ทศป 401 ทศนศิลป์นิพนธ์ 6(2-8-8)	ปิดรายวิชาเดิม และรวมมาเป็น ทศนศิลป์นิพนธ์
ศป 497 ปฏิบัติการและสัมมนา 3(2-2) ศิลปะจินตทัศน์ 1 VA 497 Practicum and Seminar in Imaging Art I สร้างสรรค์ศิลปะจินตทัศน์ในลักษณะเฉพาะตัว เสนอเอกสารประกอบการศึกษาค้นคว้า และสร้างสรรค์ พร้อมทั้งสัมมนาแนวคิด สื่อ และรูปแบบการสร้างสรรค์ผลงาน	ทศป 442 ปฏิบัติการและสัมมนา 3(2-2-5) ศิลปะจินตทัศน์ VAT 442 Practicum and Seminar in Imaging Art I สร้างสรรค์ศิลปะจินตทัศน์ในลักษณะเฉพาะตัว เสนอเอกสารประกอบการศึกษาค้นคว้า และสร้างสรรค์ พร้อมทั้งสัมมนาแนวคิด สื่อ และรูปแบบการสร้างสรรค์ผลงาน ภายใต้กรอบจริยบรรณทางวิชาชีพ	เปลี่ยนรหัสวิชา ปรับปรุงคำอธิบายรายวิชา
ศป 498 ปฏิบัติการและสัมมนา 3(2-2-5) ศิลปะจินตทัศน์ 2 VA 498 Practicum and Seminar in Imaging Art II สร้างสรรค์ศิลปะจินตทัศน์ในลักษณะเฉพาะตัว ที่พร้อมนำเสนอต่อสาธารณชน เสนอเอกสารประกอบ การศึกษาค้นคว้า และสร้างสรรค์ พร้อมทั้งสัมมนาแนวคิด สื่อและรูปแบบการสร้างสรรค์ผลงานโดยเน้นคุณธรรมจริยธรรม	ทศป 443 ปฏิบัติการและสัมมนา 3(2-2-5) ศิลปะจินตทัศน์ 2 VAT 443 Practicum and Seminar in Imaging Art II สร้างสรรค์ศิลปะจินตทัศน์ในลักษณะเฉพาะตัว ที่พร้อมนำเสนอต่อสาธารณชน เสนอเอกสารประกอบ การศึกษาค้นคว้า และสร้างสรรค์ พร้อมทั้งสัมมนาแนวคิด สื่อและรูปแบบการสร้างสรรค์ผลงานโดยเน้นคุณธรรมจริยธรรม	เปลี่ยนรหัสวิชา ปรับปรุงคำอธิบายรายวิชา

สรุปประเด็นการปรับปรุงของหลักสูตรสาขาวิชาทัศนศิลป์

โครงสร้างหลักสูตรเดิม พ.ศ.2543	โครงสร้างหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2554
1. โครงสร้างหลักสูตรเดิมไม่เป็นไปตามเกณฑ์ 2. รหัสวิชาหลักสูตรเดิมใช้ตัวอักษร 2 ตัว 3. เดิมมี 6 สาขาวิชา ได้แก่ (1) สาขาวิชาเซรามิกส์ (2) สาขาวิชาจิตรกรรม (3) สาขาวิชาศิลปวัฒนธรรม (4) สาขาวิชาประติมากรรม (5) สาขาวิชาศิลปะภาพพิมพ์ (6) สาขาวิชาศิลปะจินตทัศน์	1. มีการปรับโครงสร้างหลักสูตรให้เป็นไปตามเกณฑ์ 2. เปลี่ยนรหัสวิชาทั้งหมดโดยใช้ตัวอักษร 3 ตัว และมีการลำดับตัวเลขใหม่ 3. คงเหลือเพียง 3 วิชาเอก ได้แก่ (1) วิชาเอกศิลปวัฒนธรรม (2) วิชาเอกเซรามิกส์ (3) วิชาเอกศิลปะจินตทัศน์ 4. การปรับปรุงรายวิชา มีการปรับดังนี้ (1) ปรับชื่อรายวิชาบางรายวิชา (2) ปรับปรุงคำอธิบายรายวิชาโดยมุ่งเน้นด้านการศึกษาค้นคว้า การพัฒนาคุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณวิชาชีพศิลปกรรมศาสตร์ (3) มีการรวมรายวิชาด้านศิลปะนิพนธ์ เป็นรายวิชาทัศนศิลป์นิพนธ์ (4) มีการยุบรวมรายวิชา (5) มีการเพิ่มจำนวนหน่วยกิตในบางรายวิชา (6) มีการเปิดบางรายวิชาที่ไม่ทันสมัย หรือไม่สอดคล้องกับบริบทสังคม หรือสภาพการจัดการเรียนการสอนในปัจจุบัน

ภาคผนวก ค
กระบวนการดำเนินการพัฒนาหลักสูตร
ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2554)
ของคณะศิลปกรรมศาสตร์

.....

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มีกระบวนการดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต โดยดำเนินการมาตั้งแต่กลางปี พ.ศ.2551 นับตั้งแต่การแต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินการปรับปรุงหลักสูตร และได้จัดโครงการเพื่อการปรับปรุงหลักสูตรเป็นระยะๆ ดังนี้

1. ระยะที่ 1 จัดโครงการสัมมนาเรื่องบทบาทและทิศทางของคณะศิลปกรรมศาสตร์:ความคาดหวัง ของสังคม ในวันที่ 6 สิงหาคม 2551 โดยมีการเชิญผู้ทรงคุณวุฒิ และ คณาจารย์จากสถาบันที่มีการสอนด้านศิลปกรรมศาสตร์ เข้าร่วมบรรยายและมีการอภิปรายแลกเปลี่ยนเรื่องบทบาทและทิศทางของคณะศิลปกรรมศาสตร์ ในความคาดหวังของสังคมไทยในอนาคต (ใช้งบประมาณเงินรายได้ปี 2551)
2. ระยะที่ 2 จัดโครงการสัมมนาปรับปรุงหลักสูตร ณ P.M.Y. Beach Resort จ.ระยอง เมื่อวันที่ 27 – 29 ตุลาคม 2551 เพื่อสร้างความเข้าใจและระดมความคิดของคณาจารย์คณะศิลปกรรมศาสตร์ ในการปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตร์ ฉบับปรับปรุง พ.ศ.2552
3. คณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรดำเนินการปรับปรุงหลักสูตร ตามหลักการ ทิศทางและข้อเสนอแนะที่ได้จากการสัมมนา (ใช้งบประมาณเงินรายได้ปี 2552)
4. ระยะที่ 3 เดือนมีนาคม 2552 คณะศิลปกรรมศาสตร์ได้จัดการวิพากษ์หลักสูตรใหม่ฉบับร่าง โดยผู้ทรงคุณวุฒิของแต่ละสาขาวิชา (ใช้งบประมาณเงินรายได้ปี 2552) ขึ้น ภายใต้ชื่อ “โครงการสัมมนาปรับปรุงการเรียนการสอน” (วิพากษ์หลักสูตรและจัดทำแผนการเรียน) เมื่อวันที่ 5 มีนาคม 2552 ดังรายละเอียดต่อไปนี้

สรุปการวิพากษ์หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
ในวันพฤหัสบดีที่ 5 มีนาคม 2552 เวลา 8.30 – 16.30 น.
ณ ห้องประชุมชั้น 14 (1405) อาคารคณะศิลปกรรมศาสตร์

การวิพากษ์หลักสูตร

ในการดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต ฉบับปรับปรุง พ.ศ.2552 นี้ ได้จัดการประชุมเพื่อนำเสนอหลักสูตร โดยมีการอภิปรายแสดงความคิดเห็นและข้อเสนอแนะจากผู้ทรงคุณวุฒิทั้งภายในและภายนอก เพื่อพิจารณาทบทวนปรับปรุงหลักสูตรในประเด็นต่างๆ โดยมีรายละเอียดดังนี้

รายชื่อผู้ทรงคุณวุฒิ

รายชื่อ	ด้านที่เชี่ยวชาญ	ตำแหน่ง / สังกัด
1. รศ.ณรงค์ชัย ปิฎกรัตน์	ดุริยางคศิลป์	รองศาสตราจารย์ วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล
2. รศ.กมล เผ่าสวัสดิ์	ทัศนศิลป์	รองศาสตราจารย์ ภาควิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
3. ผศ.เวนิช สุวรรณโมลี	ทัศนศิลป์	กรรมการผู้จัดการ บริษัท Advance Ceramics Industry จำกัด
4. อาจารย์ปัญญา วิจินธนสาร	ทัศนศิลป์	คณบดี คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
5. รศ.อัฉรา วรรณสถิตย์	การออกแบบทัศนศิลป์	รองศาสตราจารย์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
6. ดร.โชคอนันต์ บุษราคัมภากร	การออกแบบทัศนศิลป์	ประธานหลักสูตรการออกแบบและวางแผนมหาดินชาติ (นานาชาติ) คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์และการออกแบบ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าธนบุรี
7. คุณปฎิมากร คุ่มเดช	การออกแบบทัศนศิลป์	กรรมการและเลขานุการคณะกรรมการธุรกิจอัญมณี และเครื่องประดับ หอการค้าไทย
8. คุณศรัณย์ สรรพสิริ	การออกแบบทัศนศิลป์	นักออกแบบอิสระ อาจารย์พิเศษและที่ปรึกษาด้านการออกแบบกราฟฟิก
9. รศ.ดร.นราพงษ์ จรัสศรี	ศิลปะการแสดง	รองศาสตราจารย์ ภาควิชานาฏศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
10. รศ.ดร.สนอง โลหิตวิเศษ	การศึกษา	รองศาสตราจารย์ คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

ในการวิพากษ์หลักสูตรครั้งนี้สามารถสรุปประเด็นของการวิพากษ์หลักสูตรโดยผู้ทรงคุณวุฒิทางด้านหลักสูตร
สาขาวิชาทัศนศิลป์ได้ดังนี้

ชื่อผู้ทรงคุณวุฒิ : รศ.กมล เผ่าสวัสดิ์

ที่	รายการที่ตรวจสอบ	เหมาะสม	ไม่ เหมาะสม	ข้อคิดเห็นของผู้ทรงคุณวุฒิ
1.	ชื่อหลักสูตร	✓		
2.	ชื่อปริญญา	✓		
3.	หลักการและเหตุผลของหลักสูตร	✓		
4.	ปรัชญาและวัตถุประสงค์	✓		
5.	คุณวุฒิและคุณสมบัติผู้สมัครเข้าเป็นนิสิต	✓		
6.	โครงสร้างหลักสูตร 1. หมวดวิชาพื้นฐาน 2. หมวดวิชาเอก 2.1 หมวดวิชาเอกบังคับ 2.2 หมวดวิชาเอกเลือก 3. หมวดวิชาเลือกเสรี	✓		
7.	ความเหมาะสมของรายวิชาในแต่ละหมวดวิชา/ กลุ่มวิชา	✓		ในหลายวิชาสามารถเรียน ร่วมกับศิลปวิทยาได้
8.	แผนการศึกษาและจำนวนหน่วยกิตในแต่ละ ภาคการศึกษา	✓		
9.	ความเหมาะสมและความชัดเจนของ รายละเอียดเนื้อหาวิชา			
10.	ลำดับและความต่อเนื่องของรายวิชาในหลักสูตร	✓		
11.	ความสอดคล้องของเนื้อหาวิชาเกี่ยวกับ วัตถุประสงค์ของหลักสูตร	✓		น่าจะมีการเสริมรายวิชาปฏิบัติ ด้วย

ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมของผู้ทรงคุณวุฒิ

1. ชื่อหลักสูตรในวิชาเอก

ศิลปวัฒนธรรมและการวิจารณ์ น่าจะมีการพิจารณาจุดเด่นและวัตถุประสงค์ ในการผลิตบัณฑิตว่าจะไปใน
ทิศทางใด

1.1 ศิลปวัฒนธรรม ความหมายค่อนข้างกว้าง น่าจะมีการพิจารณาในเชิงลึกว่าครอบคลุม หรือหมายถึง การ
จัดการ บริหารศิลปวัฒนธรรมหรือไม่

1.2 การวิจารณ์ หากมุ่งเน้นทางด้านนี้ ก็น่าจะมี ความชัดเจนต่อวัตถุประสงค์และเจตนาของหลักสูตร
จึงเห็นว่า กรณี 1.1 และ 1.2 มีความต่างที่สามารถผลักดัน ให้เป็น 2 แนวทาง เพื่อให้ความสำคัญในรายวิชาที่จะ
สนับสนุนการผลิตบัณฑิต

2. ขบวนการวิจิตรคิด ขบวนการเรียนรู้ควรมีการเพิ่มรายวิชาปฏิบัติควบคู่ไปกับทฤษฎี เพื่อสร้างองค์ความรู้ในเชิงวิเคราะห์ ให้ลึกซึ้งอย่างเข้าใจ ในมิติของการวิจารณ์ พร้อมทั้ง กับกับความรู้ในเชิงทฤษฎี
3. รายวิชาควรมีการเกี่ยวพันกันในแต่ละภาคการศึกษา เพื่อให้เกิดความต่อเนื่อง และอ้างอิง สนับสนุนการวิเคราะห์ วิจัย วิจารณ์ รวมไปถึงการเปิดโอกาสกับการจัดการที่ดี
4. ขบวนการเรียนในส่วนการวิจัย และกรณีการศึกษา คณะควรได้รับการสนับสนุนทางด้านทุนจากมหาวิทยาลัย และภายนอก เรื่องเปิดโอกาสให้กรณีศึกษาต่างๆ เป็นรูปธรรมมากขึ้น
5. สามารถเรียนร่วมกันในหลายๆ วิชา กับสาขาศิลปวิทยาการได้
6. ในภาคส่วนของศิลปวัฒนธรรม มีความใกล้เคียงกับสาขาศิลปวิทยาการ

จากผลการวิพากษ์ของผู้ทรงคุณวุฒิ คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรได้ดำเนินการดังนี้

ภายหลังการวิพากษ์หลักสูตรได้มีการดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรดังนี้

1. ได้มีการเพิ่มรายละเอียดในวิชาทางด้านการบริหารจัดการขึ้น เช่นในรายวิชาการบริหารจัดการหอศิลป์ และพิพิธภัณฑ์ และรายวิชาการบริหารจัดการและการปฏิบัติการโครงการศิลปะชุมชน
2. เจตนารมณ์ของการเปิดวิชาเอกศิลปวัฒนธรรม และการวิจารณ์ มีความสอดคล้องกับวัตถุประสงค์ของหลักสูตร
3. ประเด็นเรื่องควรเพิ่มรายวิชาปฏิบัติควบคู่ไปกับทฤษฎี นั้นได้มีการปรับให้วิชาเอกศิลปวัฒนธรรม และการวิจารณ์ ต้องเรียนวิชาเอกสัมพันธ์ในกลุ่มทัศนศิลป์ ซึ่งส่วนใหญ่เป็นวิชาปฏิบัติ อันจะช่วยสร้างองค์ความรู้ในเชิงวิเคราะห์ ให้ลึกซึ้งอย่างเข้าใจ ในมิติของการวิจารณ์ พร้อมทั้ง กับกับความรู้ในเชิงทฤษฎีได้ดีขึ้น
4. มีการตัดรายวิชาที่ซ้ำซ้อนออกบางรายวิชา

ชื่อผู้ทรงคุณวุฒิ : ผศ.เวนิช สุวรรณโมลี

ที่	รายการที่ตรวจสอบ	เหมาะสม	ไม่เหมาะสม	ข้อคิดเห็นของผู้ทรงคุณวุฒิ
1.	ชื่อหลักสูตร	✓		วิชาเอก อาจใช้ ศิลปะเซรามิกส์ หรือ การออกแบบเซรามิกส์ (เฉพาะสาขาวิชาเอก)
2.	ชื่อปริญญา	✓		
3.	หลักการและเหตุผลของหลักสูตร	✓		
4.	ปรัชญาและวัตถุประสงค์	✓		
5.	คุณวุฒิและคุณสมบัติผู้สมัครเข้าเป็นนิสิต	✓		
6.	โครงสร้างหลักสูตร 1. หมวดวิชาพื้นฐาน 2. หมวดวิชาเอก 2.1 หมวดวิชาเอกบังคับ 2.2 หมวดวิชาเอกเลือก 3. หมวดวิชาเลือกเสรี	✓		
7.	ความเหมาะสมของรายวิชาในแต่ละหมวดวิชา/กลุ่มวิชา	✓		
8.	แผนการศึกษาและจำนวนหน่วยกิตในแต่ละภาคการศึกษา	✓		
9.	ความเหมาะสมและความชัดเจนของรายละเอียดเนื้อหาวิชา	✓		
10.	ลำดับและความต่อเนื่องของรายวิชาในหลักสูตร	✓		
11.	ความสอดคล้องของเนื้อหาวิชาเกี่ยวกับวัตถุประสงค์ของหลักสูตร		✓	ดูความคิดเห็นที่แนบแผ่นหลัง

ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมของผู้ทรงคุณวุฒิ

การปรับชื่อวิชาเอก และรายละเอียดรายวิชา ภาควิชามีเอกสิทธิ์ที่จะปรับเปลี่ยนหรือไม่ขึ้นอยู่กับภาควิชา และสาขาวิชา ผู้ทรงคุณวุฒิเพียงเสนอแนะเพิ่มเติมเท่าที่จำเป็น

- ชื่อหลักสูตรควรมีความชัดเจน ว่าจะเป็นวิชาเอกออกแบบเซรามิกส์ หรือศิลปะเซรามิกส์ หากพิจารณาจากรายวิชาจะเน้นหนักไปที่การออกแบบเซรามิกส์ (Ceramic Design) มากกว่าศิลปะเซรามิกส์

- ในปัจจุบันใช้ Computer เพื่อการออกแบบมาก หลักสูตรในสาขาวิชาช่างควรเรียน วิชาในหลักสูตรนี้ควรเน้นการออกแบบ น่าจะนำมาใช้ในหลักสูตรนี้ได้

- วิชาเลือกเสรีน้อยเกินไปแค่ 6 หน่วยกิต น่าจะมีสัก 12 หน่วยกิต อาจปรับหน่วยกิตของวิชาเอกเลือก ซึ่งมีอยู่ค่อนข้างมากให้ลดลง แล้วนำมาเพิ่มในวิชาเลือกเสรี

หลักสูตรน่าจะบูรณาการวิชาเลือก น่าจะเลือกข้ามสาขาวิชา เช่น หลายรายวิชาในหลักสูตรนวัตกรรมการออกแบบ

- โครงสร้างรายวิชาเอกเซรามิกส์ดี น่าหนักไปทางออกแบบอุตสาหกรรมมากกว่าทางศิลปะ ควรมีวิชาทางด้านศิลปะเสริม เช่น จิตรกรรม ประติมากรรม

จากผลการวิพากษ์ของผู้ทรงคุณวุฒิ คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรได้ดำเนินการดังนี้

1. มีการปรับเปลี่ยนให้หลักสูตรในส่วนวิชาเอกเซรามิกส์ที่ส่งเข้าสู่กระบวนการวิพากษ์นั้น บรรจุอยู่ในกลุ่มนวัตกรรมการออกแบบ เนื่องจากมีลักษณะของการเรียนการสอนที่เน้นด้านการออกแบบและอุตสาหกรรม และใช้ชื่อว่า วิชาเอกการออกแบบเซรามิกส์ (Ceramic Design) ดังนั้นในการเรียนการสอนจะมีลักษณะของการบูรณาการ เนื่องจากต้องเรียนในวิชาเอกสัมพันธ์ของกลุ่มนวัตกรรมการออกแบบ

2. เมื่อวิชาเอกการออกแบบเซรามิกส์ (Ceramic Design) บรรจุอยู่ในกลุ่มนวัตกรรมการออกแบบนิสิตจะได้เรียนในรายวิชาทางการออกแบบ รวมถึงด้านคอมพิวเตอร์ด้วย

3. สำหรับประเด็นเรื่องการเพิ่มวิชาทางด้านศิลปะเสริม เช่น จิตรกรรม ประติมากรรม นั้น จะมีการเน้นในวิชาเอกศิลปะเซรามิกส์ซึ่งเปิดสอนในกลุ่มทัศนศิลป์

ชื่อผู้ทรงคุณวุฒิ : อาจารย์ปัญญา วิจินธนสาร

ที่	รายการที่ตรวจสอบ	เหมาะสม	ไม่เหมาะสม	ข้อคิดเห็นของผู้ทรงคุณวุฒิ
1.	ชื่อหลักสูตร	✓		เปิดกว้างดี ทำการปรับปรุงเนื้อหาได้ง่าย
2.	ชื่อปริญญา	✓		สังคมกำลังขาดแคลน
3.	หลักการและเหตุผลของหลักสูตร	✓		เสริมสร้างความเข้มแข็งสังคมไทย
4.	ปรัชญาและวัตถุประสงค์	✓		
5.	คุณวุฒิและคุณสมบัติผู้สมัครเข้าเป็นนิสิต	✓		
6.	โครงสร้างหลักสูตร 1. หมวดวิชาพื้นฐาน 2. หมวดวิชาเอก 2.1 หมวดวิชาเอกบังคับ 2.2 หมวดวิชาเอกเลือก 3. หมวดวิชาเลือกเสรี	✓		วางระดับของแต่ละชั้นปีได้ดี
7.	ความเหมาะสมของรายวิชาในแต่ละหมวดวิชา/กลุ่มวิชา	✓		วิชาการและปฏิบัติควรเรียนร่วมและคู่กันไป
8.	แผนการศึกษาและจำนวนหน่วยกิตในแต่ละภาคการศึกษา	✓		
9.	ความเหมาะสมและความชัดเจนของรายละเอียดเนื้อหาวิชา			
10.	ลำดับและความต่อเนื่องของรายวิชาในหลักสูตร	✓		
11.	ความสอดคล้องของเนื้อหาวิชาเกี่ยวกับวัตถุประสงค์ของหลักสูตร	✓		ดีมาก

ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมของผู้ทรงคุณวุฒิ

เป็นหลักสูตรใหม่ที่สังคมกำลังขาดแคลน การเรียนการสอน จึงควรเปิดมิติทางศิลปวัฒนธรรมของสังคมมากขึ้น ทั้งเรื่องภูมิปัญญาเดิม ความรู้ใหม่ ดังนั้น

1. น่าจะมีชั่วโมงในลักษณะของ Free Class เพื่อเชิญผู้ที่มีประสบการณ์ หลากๆ ท่านมาพูดคุยกับนักศึกษา
2. เปิดโอกาสให้นักศึกษาค้นคว้า ปฏิบัติ เรียนรู้นอกสถานที่ จากสภาพความเป็นจริงมากขึ้น
3. เปิดโอกาสให้นักศึกษา เลือกเรียนข้ามสาขาวิชา
4. เปิดโอกาสทำวิทยานิพนธ์ร่วม ระหว่างงานวิชาการและปฏิบัติ

“นำความรู้ในชุมชนและสังคม มาจัดการใหม่”

“นำความรู้ใหม่ ไปจัดการชุมชนและสังคม”

จากผลการวิพากษ์ของผู้ทรงคุณวุฒิ คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรได้ดำเนินการดังนี้

เนื้อหาของรายวิชาหลายวิชามีลักษณะเปิดโอกาสให้นักศึกษาค้นคว้า ปฏิบัติ เรียนรู้นอกสถานที่ อยู่แล้วสำหรับ ประเด็น เลือกการเรียนข้ามสาขาวิชานั้น ตัวหลักสูตรเปิดโอกาสให้นักศึกษาเลือกเรียนข้ามสาขาวิชาได้ในกลุ่มวิชาเลือกเสรี นอกจากนี้ภายหลังการวิพากษ์ได้มีการจัดรายวิชาในกลุ่มทัศนศิลป์ให้มีความหลากหลายมากยิ่งขึ้น

ในการวิพากษ์หลักสูตรของคณะศิลปกรรมศาสตร์ครั้งนี้สามารถสรุปประเด็นของการวิพากษ์ โดยผู้ทรงคุณวุฒิ ได้ดังนี้

ชื่อผู้ทรงคุณวุฒิ : รศ.ณรงค์ชัย ปิฎกรัตน์

ที่	รายการที่ตรวจสอบ	เหมาะสม	ไม่เหมาะสม	ข้อคิดเห็นของผู้ทรงคุณวุฒิ
1.	ชื่อหลักสูตร	✓		
2.	ชื่อปริญญา	✓		
3.	หลักการและเหตุผลของหลักสูตร	✓		
4.	ปรัชญาและวัตถุประสงค์	✓		
5.	คุณวุฒิและคุณสมบัติผู้สมัครเข้าเป็นนิสิต	✓		
6.	โครงสร้างหลักสูตร 1. หมวดวิชาพื้นฐาน 2. หมวดวิชาเอก 2.1 หมวดวิชาเอกบังคับ 2.2 หมวดวิชาเอกเลือก 3. หมวดวิชาเลือกเสรี	✓		
7.	ความเหมาะสมของรายวิชาในแต่ละหมวดวิชา/ กลุ่มวิชา	✓		
8.	แผนการศึกษาและจำนวนหน่วยกิตในแต่ละ ภาคการศึกษา	✓		
9.	ความเหมาะสมและความชัดเจนของ รายละเอียดเนื้อหาวิชา	✓		
10.	ลำดับและความต่อเนื่องของรายวิชาในหลักสูตร	✓		
11.	ความสอดคล้องของเนื้อหาวิชาเกี่ยวกับ วัตถุประสงค์ของหลักสูตร	✓		

ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมของผู้ทรงคุณวุฒิ

1. รายวิชาปฏิบัติ ที่มีการแบ่งวิชาทักษะในระดับต่างๆ นั้น ควรเปิดโอกาสให้นิสิตได้เลือกเรียนได้อย่างอิสระในกรณีที่น่าสนใจมีความสนใจเฉพาะ หรือมีทักษะเฉพาะเพียงพอในระดับที่เรียนได้
2. ในการเปิดรายวิชาด้านภาษานั้น อาจารย์เห็นด้วยกับที่มคณาจารย์ว่าควรเปิดเป็นช่วงๆ โดยในระยะเริ่มแรก ควรเปิดรายวิชาภาษาบางภาษาที่จำเป็นก่อน หลังจากนั้นจึงค่อยเปิดวิชาภาษาอื่นๆ ในระยะต่อไป เมื่อมีความพร้อม
3. รายวิชาทางด้านภาษา ควรครอบคลุมภาษาพื้นถิ่นที่สัมพันธ์กับรายวิชาด้านดนตรีท้องถิ่น เช่น ภาษามอญ หรือภาษาชนกลุ่มน้อย (อาทิ ชนเผ่ากะเหรี่ยง) เป็นต้น

4. ควรมีแผนการเรื่องผู้สอนรายวิชาภาษา ว่าจะเชิญจากที่ใด หรือคณาจารย์ที่มีอยู่จะรับผิดชอบไหวหรือไม่ กรณีที่มีการเชิญผู้สอนภายนอกมาก จะมีค่าตอบแทนแก่ผู้สอนเพียงพอหรือไม่

จากผลการวิพากษ์ของผู้ทรงคุณวุฒิ คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรได้ดำเนินการดังนี้

1. มีการเปิดรายวิชาเลือกให้นักศึกษาสามารถเลือกเรียนได้ ไม่ว่าจะในกรณีที่นักศึกษาสนใจเฉพาะ หรือมีทักษะเฉพาะเพียงพอในระดับที่เรียนได้ก็ตาม
2. มีการวางแผนการเปิดรายวิชาด้านภาษาเป็นระยะ โดยคำนึงถึงศักยภาพในการสอนของคณาจารย์ในสาขา ทั้งนี้ทางสาขามีเครือข่ายซึ่งสามารถประสานงานเชิญอาจารย์พิเศษได้ไม่ยาก
3. การวางแผนเปิดรายวิชาเป็นระยะๆ ตามความจำเป็น ทำให้สามารถวางแผนเรื่องค่าตอบแทนผู้สอนได้

ชื่อผู้ทรงคุณวุฒิ : รศ.ดร.นราพงษ์ จรัสศรี

ที่	รายการที่ตรวจสอบ	เหมาะสม	ไม่เหมาะสม	ข้อคิดเห็นของผู้ทรงคุณวุฒิ
1.	ชื่อหลักสูตร	✓		
2.	ชื่อปริญญา	✓		
3.	หลักการและเหตุผลของหลักสูตร	✓		
4.	ปรัชญาและวัตถุประสงค์	✓		
5.	คุณวุฒิและคุณสมบัติผู้สมัครเข้าเป็นนิสิต	✓		
6.	โครงสร้างหลักสูตร 1. หมวดวิชาพื้นฐาน 2. หมวดวิชาเอก 2.1 หมวดวิชาเอกบังคับ 2.2 หมวดวิชาเอกเลือก 3. หมวดวิชาเลือกเสรี	✓		
7.	ความเหมาะสมของรายวิชาในแต่ละหมวดวิชา/ กลุ่มวิชา	✓		
8.	แผนการศึกษาและจำนวนหน่วยกิตในแต่ละ ภาคการศึกษา	✓		ควรเพิ่มหน่วยกิตในรายวิชา ด้านการจัดการ
9.	ความเหมาะสมและความชัดเจนของ รายละเอียดเนื้อหาวิชา	✓		บางรายวิชาสามารถรวบเป็น วิชาเดียวกันได้
10.	ลำดับและความต่อเนื่องของรายวิชาในหลักสูตร	✓		
11.	ความสอดคล้องของเนื้อหาวิชาเกี่ยวกับ วัตถุประสงค์ของหลักสูตร	✓		

ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมของผู้ทรงคุณวุฒิ

- หลักการและเหตุผลควรมีใจความกระชับมากกว่านี้
- มีจุดเด่นทางด้านนาฏศิลป์ที่มีการผสมผสานศาสตร์ของทั้งไทยและตะวันตก ของทางการแสดงมีการเน้นการเรียนทักษะเพื่อฝึกฝนความเชี่ยวชาญ อย่างจริงจัง และชัดเจน มีรายวิชาที่เกี่ยวข้องกับสังคมอย่างชัดเจนซึ่งเป็นเรื่องสำคัญมาก

ในบางวิชา เช่น นาฏศิลป์ไทยในบริบทของสังคมหรือ วิชาการศึกษาเฉพาะกรณีควรมีการเพิ่มหน่วยกิต บางรายวิชาสามารถรวบเป็นวิชาเดียวกันได้ ควรเพิ่มหน่วยกิตในรายวิชาด้านการจัดการ และบางรายวิชาควรให้นิสิตเรียนด้วยกันในกลุ่มสาขาวิชาใกล้เคียง

จากผลการวิพากษ์ของผู้ทรงคุณวุฒิ คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรได้ดำเนินการดังนี้

1. ได้มีการปรับหลักการและเหตุผลให้กระชับขึ้น
2. มีการปรับปรุงรายวิชาตามคำแนะนำของผู้ทรงคุณวุฒิในบางรายวิชา

ชื่อผู้ทรงคุณวุฒิ : ดร.โชคอนันต์ บุษราคัมภากร

ที่	รายการที่ตรวจสอบ	เหมาะสม	ไม่ เหมาะสม	ข้อคิดเห็นของผู้ทรงคุณวุฒิ
1.	ชื่อหลักสูตร			การเปลี่ยนชื่อภาษาอังกฤษจาก BACHELOR OF FINE ARTS เป็น BACHELOR OF FINE AND APPLIED ARTS
2.	ชื่อปริญญา	✓		
3.	หลักการและเหตุผลของหลักสูตร	✓		ควรยึดหลัก 3 ส่วน ECONOMY, SOCIETY AND ECOLOGY
4.	ปรัชญาและวัตถุประสงค์			ควรยึดหลัก 3 ส่วน ECONOMY, SOCIETY AND ECOLOGY
5.	คุณวุฒิและคุณสมบัติผู้สมัครเข้าเป็นนิสิต	✓		
6.	โครงสร้างหลักสูตร 1. หมวดวิชาพื้นฐาน 2. หมวดวิชาเอก 2.1 หมวดวิชาเอกบังคับ 2.2 หมวดวิชาเอกเลือก 3. หมวดวิชาเลือกเสรี			- โครงสร้างหลักสูตรควรเน้นการบูรณาการร่วมให้ชัดเจน - ควรอธิบายวิชาจุดเด่นของวิชาพื้นฐาน - หมวดวิชาเอกบังคับมีความทันสมัยแต่ต้องมองภาพของเด็กที่จะจบไปว่าจะทำอย่างไร - หมวดวิชาเอกเลือก ควรมีการบูรณาการร่วมแบบทำงานร่วมกันในวิชาประเภท เช่น Intellectual Property, Portfolio Development & Ethics
7.	ความเหมาะสมของรายวิชาในแต่ละหมวดวิชา/กลุ่มวิชา	✓		
8.	แผนการศึกษาและจำนวนหน่วยกิตในแต่ละภาคการศึกษา	✓		ไม่แน่ใจว่าได้คิดเวลาของ self-study ของนักศึกษาหรือเปล่า
9.	ความเหมาะสมและความชัดเจนของรายละเอียดเนื้อหาวิชา	✓		
10.	ลำดับและความต่อเนื่องของรายวิชาในหลักสูตร	✓		แต่ควรมีการปรับเพิ่มในบางวิชา ในส่วนของวิชาเอกเลือกในหมวดวิชาการออกแบบผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์
11.	ความสอดคล้องของเนื้อหาวิชาเกี่ยวกับวัตถุประสงค์ของหลักสูตร	✓		ควรเพิ่มความชัดเจนด้านนวัตกรรมที่รวมกับศิลปะประยุกต์

ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมของผู้ทรงคุณวุฒิ

โครงสร้างหลักสูตรมีความน่าสนใจที่นำเอาสาขาวิชาทั้งด้านดนตรี การแสดง การออกแบบ มารวมกันเพื่อทำให้เกิดผลงานที่น่าสนใจในรูปแบบใหม่ๆ ถ้าจะให้ปรับเปลี่ยน เพิ่มเติมการบูรณาการของนักศึกษา ให้ทำงานร่วมกันมากขึ้น

จากผลการวิพากษ์ของผู้ทรงคุณวุฒิ คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรได้ดำเนินการดังนี้

1. มีการเปลี่ยนชื่อภาษาอังกฤษจาก BACHELOR OF FINE ARTS เป็น BACHELOR OF FINE AND APPLIED ARTS
2. ได้มีการกล่าวเกี่ยวกับ ECONOMY, SOCIETY AND ECOLOGY ในหลักการและเหตุผลของหลักสูตร
3. มีการบูรณาการร่วมแบบทำงานร่วมกันทั้งในกลุ่มสาขาวิชา โดยเปิดกลุ่มวิชาเอกสัมพันธ์, มีการระบุในวิชาพื้นฐานของคณะ คือ ศิลปกรรมบูรณาการ และมีการเพิ่มรายวิชาทางด้าน Intellectual Property, Portfolio Development & Ethics
4. มีการปรับเปลี่ยนในบางวิชา ในส่วนของวิชาเอกเลือกในหมวดวิชาการออกแบบผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์ ตามคำแนะนำของผู้ทรงคุณวุฒิ

ชื่อผู้ทรงคุณวุฒิ : รศ.อัจฉรา วรรณสถิตย์

ที่	รายการที่ตรวจสอบ	เหมาะสม	ไม่เหมาะสม	ข้อคิดเห็นของผู้ทรงคุณวุฒิ
1.	ชื่อหลักสูตร			ควรเปลี่ยนชื่อภาษาอังกฤษ
2.	ชื่อปริญญา	✓		
3.	หลักการและเหตุผลของหลักสูตร	✓		ควรยึดหลัก 3 ส่วน
4.	ปรัชญาและวัตถุประสงค์	✓		
5.	คุณวุฒิและคุณสมบัติผู้สมัครเข้าเป็นนิสิต	✓		
6.	โครงสร้างหลักสูตร 1. หมวดวิชาพื้นฐาน 2. หมวดวิชาเอก 2.1 หมวดวิชาเอกบังคับ 2.2 หมวดวิชาเอกเลือก 3. หมวดวิชาเลือกเสรี			ควรเน้นการบูรณาการร่วมให้ชัดเจน หมวดวิชาเอกเลือก ควรมีการบูรณาการร่วม
7.	ความเหมาะสมของรายวิชาในแต่ละหมวดวิชา/กลุ่มวิชา	✓		
8.	แผนการศึกษาและจำนวนหน่วยกิตในแต่ละภาคการศึกษา	✓		
9.	ความเหมาะสมและความชัดเจนของรายละเอียดเนื้อหาวิชา	✓		
10.	ลำดับและความต่อเนื่องของรายวิชาในหลักสูตร	✓		
11.	ความสอดคล้องของเนื้อหาวิชาเกี่ยวกับวัตถุประสงค์ของหลักสูตร	✓		

ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมของผู้ทรงคุณวุฒิ

ควรเปลี่ยนชื่อภาษาอังกฤษจาก BACHELOR OF FINE ARTS เป็น BACHELOR OF FINE AND APPLIED ARTS

จากผลการวิพากษ์ของผู้ทรงคุณวุฒิ คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรได้ดำเนินการดังนี้

1. มีการเปลี่ยนชื่อภาษาอังกฤษจาก BACHELOR OF FINE ARTS เป็น BACHELOR OF FINE AND APPLIED ARTS

2. มีการปรับชื่อรายวิชา และเพิ่มรายวิชาในวิชาเอกการออกแบบแฟชั่น ตามคำแนะนำของผู้ทรงคุณวุฒิ

ชื่อผู้ทรงคุณวุฒิ : คุณปฎิมากร คุ่มเดช

ที่	รายการที่ตรวจสอบ	เหมาะสม	ไม่ เหมาะสม	ข้อคิดเห็นของผู้ทรงคุณวุฒิ
1.	ชื่อหลักสูตร	✓		
2.	ชื่อปริญญา	✓		
3.	หลักการและเหตุผลของหลักสูตร	✓		
4.	ปรัชญาและวัตถุประสงค์	✓		
5.	คุณวุฒิและคุณสมบัติผู้สมัครเข้าเป็นนิสิต		✓	เกรดเฉลี่ยน่าจะสูงกว่า 2.00
6.	โครงสร้างหลักสูตร 1. หมวดวิชาพื้นฐาน 2. หมวดวิชาเอก 2.1 หมวดวิชาเอกบังคับ 2.2 หมวดวิชาเอกเลือก 3. หมวดวิชาเลือกเสรี	✓		ปรับตามที่เสนอในที่ประชุม
7.	ความเหมาะสมของรายวิชาในแต่ละหมวดวิชา/ กลุ่มวิชา	✓		มีบางส่วนที่ควรปรับปรุง
8.	แผนการศึกษาและจำนวนหน่วยกิตในแต่ละ ภาคการศึกษา	✓		
9.	ความเหมาะสมและความชัดเจนของ รายละเอียดเนื้อหาวิชา			
10.	ลำดับและความต่อเนื่องของรายวิชาในหลักสูตร	✓		
11.	ความสอดคล้องของเนื้อหาวิชาเกี่ยวกับ วัตถุประสงค์ของหลักสูตร	✓		

จากผลการวิพากษ์ของผู้ทรงคุณวุฒิ คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรได้ดำเนินการดังนี้

ได้มีการปรับปรุงเหมาะสมของรายวิชาในแต่ละหมวดวิชา/กลุ่มวิชาตามคำแนะนำของผู้ทรงคุณวุฒิ

ชื่อผู้ทรงคุณวุฒิ : คุณศรัณย์ สรรพสิริ

ที่	รายการที่ตรวจสอบ	เหมาะสม	ไม่เหมาะสม	ข้อคิดเห็นของผู้ทรงคุณวุฒิ
1.	ชื่อหลักสูตร	✓		
2.	ชื่อปริญญา			ต้องมีวงเล็บ ชื่อภาษาอังกฤษ Design
3.	หลักการและเหตุผลของหลักสูตร	✓		
4.	ปรัชญาและวัตถุประสงค์			ปรัชญาของหลักสูตรไม่เข้ากับ สาขานวัตกรรม
5.	คุณวุฒิและคุณสมบัติผู้สมัครเข้าเป็นนิสิต	✓		
6.	โครงสร้างหลักสูตร 1. หมวดวิชาพื้นฐาน 2. หมวดวิชาเอก 2.1 หมวดวิชาเอกบังคับ 2.2 หมวดวิชาเอกเลือก 3. หมวดวิชาเลือกเสรี			ตามที่ได้แสดงความคิดเห็น และเสนอแนะในกลุ่มย่อย อาจ ต้องมีการปรับบ้าง
7.	ความเหมาะสมของรายวิชาในแต่ละหมวดวิชา/ กลุ่มวิชา	✓		มีบางส่วนที่ควรปรับปรุง
8.	แผนการศึกษาและจำนวนหน่วยกิตในแต่ละ ภาคการศึกษา	✓		
9.	ความเหมาะสมและความชัดเจนของ รายละเอียดเนื้อหาวิชา			
10.	ลำดับและความต่อเนื่องของรายวิชาในหลักสูตร	✓		
11.	ความสอดคล้องของเนื้อหาวิชาเกี่ยวกับ วัตถุประสงค์ของหลักสูตร	✓		

ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมของผู้ทรงคุณวุฒิ

- ตามที่ได้เสนอในกลุ่มย่อย
- คำนึงถึงความเป็นเอกลักษณ์เฉพาะ ความโดดเด่น ของหลักสูตร ในธุรกิจการศึกษาของสภาวะปัจจุบัน
- ไม่ถึงกับไม่มีอะไรเหมาะสม แต่ควรปรับเปลี่ยนเป็น ควรปรับปรุง จะเหมาะสมกว่า
- เนื้อหาของบางรายวิชา อาจดูซ้อนทับกันบ้าง อยากให้ทบทวนดูอีกครั้ง
- มีบางหัวข้อ หรือรายวิชาที่ควรระงับหรือเพิ่มเติมเพื่อความเหมาะสมกับยุคสมัย ความจำเป็นและความ
ต้องการของตลาด

จากผลการวิพากษ์ของผู้ทรงคุณวุฒิ คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรได้ดำเนินการดังนี้

1. มีการเปลี่ยนชื่อภาษาอังกฤษจาก BACHELOR OF FINE ARTS เป็น BACHELOR OF FINE AND APPLIED ARTS
2. มีการปรับปรุงวัตถุประสงค์ของหลักสูตร ซึ่งมีความสอดคล้องกับหลักสูตรด้านการออกแบบคือใน ข้อ 1 ซึ่งระบุว่า “เพื่อผลิตบัณฑิต ให้มีความรู้ความสามารถทางศิลปกรรม และสามารถใช้ความรู้ความชำนาญ เพื่อสร้างสรรค์นวัตกรรมให้ตอบรับกับความเคลื่อนไหวทางสังคม”
3. มีการปรับรายวิชาโดยเพิ่มรายวิชาในกลุ่มการออกแบบให้มีความเกี่ยวข้องกับธุรกิจ และเข้ากับ ยุคสมัย เช่น รายวิชา นก 301 การตลาดแบบบูรณาการและการจัดการ และในกลุ่มการสร้างกิจการแฟชั่น เป็นต้น

ชื่อผู้ทรงคุณวุฒิ : รศ.สนอง โลหิตวิเศษ

ที่	รายการที่ตรวจสอบ	เหมาะสม	ไม่เหมาะสม	ข้อคิดเห็นของผู้ทรงคุณวุฒิ
1.	ชื่อหลักสูตร	✓		
2.	ชื่อปริญญา	✓		อาจใส่วงเล็บเพื่อระบุวิชาเอก
3.	หลักการและเหตุผลของหลักสูตร	✓		ควรปรับหลักการและเหตุผลอีกเล็กน้อย
4.	ปรัชญาและวัตถุประสงค์	✓		ควรรวบวัตถุประสงค์ที่ใกล้เคียงกัน
5.	คุณวุฒิและคุณสมบัติผู้สมัครเข้าเป็นนิสิต	✓		
6.	โครงสร้างหลักสูตร 1. หมวดวิชาพื้นฐาน 2. หมวดวิชาเอก 2.1 หมวดวิชาเอกบังคับ 2.2 หมวดวิชาเอกเลือก 3. หมวดวิชาเลือกเสรี	✓		
7.	ความเหมาะสมของรายวิชาในแต่ละหมวดวิชา/กลุ่มวิชา	✓		ส่วนใหญ่เหมาะสม มีบางรายวิชาซ้ำซ้อน
8.	แผนการศึกษาและจำนวนหน่วยกิตในแต่ละภาคการศึกษา	✓		
9.	ความเหมาะสมและความชัดเจนของรายละเอียดเนื้อหาวิชา	✓		ยังมีบางรายวิชาที่ขาดคำอธิบายรายวิชา
10.	ลำดับและความต่อเนื่องของรายวิชาในหลักสูตร	✓		
11.	ความสอดคล้องของเนื้อหาวิชาเกี่ยวกับวัตถุประสงค์ของหลักสูตร	✓		

ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมของผู้ทรงคุณวุฒิ

- ควรปรับชื่อปริญญาโดยใส่วงเล็บเพิ่มเติม
- ควรปรับหลักการและเหตุผลให้กระชับและเห็นความจำเป็นที่ต้องปรับหลักสูตรอย่างชัดเจน
- ควรรวบวัตถุประสงค์บางข้อให้อยู่ในข้อเดียวกัน และเรียบเรียงอีกเล็กน้อย
- ควรจัดกลุ่มอาจารย์ผู้สอนแบ่งตามกลุ่มสาขา
- ควรเพิ่มชื่อและความเชี่ยวชาญของอาจารย์พิเศษที่มาสอน
- ควรแก้ไขรายวิชาหรือชื่อวิชาที่ซ้ำซ้อน และเพิ่มคำอธิบายรายวิชาให้สมบูรณ์ขึ้น

จากผลการวิพากษ์ของผู้ทรงคุณวุฒิ คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรได้ดำเนินการดังนี้

1. มีการปรับชื่อปริญญาโดยใส่วงเล็บเพิ่มเติม
2. มีการปรับหลักการและเหตุผลของหลักสูตรให้กระชับและเพิ่มความจำเป็นที่ต้องปรับหลักสูตรอย่างชัดเจนขึ้น
3. มีการรวบวัตถุประสงค์บางข้อให้อยู่ในข้อเดียวกัน และเรียบเรียงใหม่
4. มีการจัดกลุ่มอาจารย์ผู้สอนแบ่งตามกลุ่มสาขา
5. มีการระบุความเชี่ยวชาญของอาจารย์พิเศษที่มาสอน
6. มีการแก้ไขรายวิชาหรือชื่อวิชาที่ซ้ำซ้อน และเพิ่มคำอธิบายรายวิชาให้สมบูรณ์ขึ้น

ภาคผนวก ง
ข้อบังคับมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ว่าด้วย การศึกษาชั้นปริญญาตรี พ.ศ.2548



ข้อบังคับมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
ว่าด้วย การศึกษา ระดับปริญญาตรี
พ.ศ. 2548

โดยที่เป็นการสมควรแก้ไขปรับปรุงข้อบังคับมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒว่าด้วยการศึกษาในระดับปริญญาตรี ให้มีความเหมาะสม และเพื่อให้การจัดการศึกษาเป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพ

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา 16(2) แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ พ.ศ. 2541 สภามหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ จึงออกข้อบังคับไว้ดังต่อไปนี้

- ข้อ 1 ข้อบังคับนี้เรียกว่า "ข้อบังคับมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ว่าด้วยการศึกษาในระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2548"
- ข้อ 2 ให้ใช้ข้อบังคับนี้ตั้งแต่วันถัดจากวันประกาศเป็นต้นไป
- ข้อ 3 ให้ยกเลิกข้อบังคับมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2543 บรรดาระเบียบ ข้อบังคับ คำสั่งหรือประกาศหรือมติอื่นใดในส่วนที่กำหนดไว้แล้วในข้อบังคับนี้ หรือซึ่งขัดหรือแย้งกับข้อบังคับนี้ ให้ใช้ข้อบังคับนี้แทน
- ข้อ 4 ในข้อบังคับนี้

“มหาวิทยาลัย” หมายความว่า มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

“สภามหาวิทยาลัย” หมายความว่า สภามหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

“สภามหาวิทยาลัย” หมายความว่า สภามหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

ตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ว่าด้วยสภามหาวิทยาลัย พ.ศ. 2543

“อธิการบดี” หมายความว่า อธิการบดีมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

“คณะ” หมายความว่า คณะซึ่งเป็นส่วนราชการ ตามมาตรา 8 แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ พ.ศ. 2541 และให้หมายความถึง ส่วนงานในกำกับของมหาวิทยาลัยตามระเบียบมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ว่าด้วย ส่วนงานในกำกับของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ พ.ศ. 2543 ด้วย

“ภาควิชา หรือ สาขาวิชา” หมายความว่า ภาควิชา หรือ สาขาวิชา ของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ซึ่งเป็นไปตามประกาศทบวงมหาวิทยาลัย หรือตามประกาศของสภามหาวิทยาลัย

“คณบดี” หมายความว่า คณบดีหรือตำแหน่งที่เทียบเท่า ซึ่งเป็นส่วนราชการของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ และให้หมายความถึงบุคคลที่ได้รับแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งคณบดีหรือตำแหน่งที่เทียบเท่าของส่วนงานในกำกับของมหาวิทยาลัยด้วย

- ข้อ 5 ให้อธิการบดีรักษาการตามข้อบังคับนี้

หมวด 1

ระบบการจัดการศึกษา

ข้อ 6 ระบบการจัดการศึกษาแบ่งการเรียนออกเป็น 3 ระบบ ดังนี้

6.1 การจัดการศึกษาตลอดปีการศึกษาโดยไม่แบ่งภาค หนึ่งปีการศึกษามีระยะเวลาการศึกษา ไม่น้อยกว่า 30 สัปดาห์

6.2 การจัดการศึกษาโดยแบ่งเป็นภาค ดังนี้

6.2.1 การศึกษาระบบทวิภาค คือ ปีการศึกษาหนึ่งแบ่งออกเป็น 2 ภาคการศึกษาปกติ หนึ่งภาคการศึกษาปกติมีระยะเวลาการศึกษาไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์

6.2.2 การศึกษาระบบไตรภาค คือ ปีการศึกษาหนึ่งแบ่งออกเป็น 3 ภาคการศึกษาปกติ หนึ่งภาคการศึกษาปกติมีระยะเวลาการศึกษาไม่น้อยกว่า 12 สัปดาห์

6.2.3 การศึกษาระบบจตุรภาค คือ ปีการศึกษาหนึ่งแบ่งออกเป็น 4 ภาคการศึกษาปกติ หนึ่งภาคการศึกษาปกติมีระยะเวลาการศึกษาไม่น้อยกว่า 10 สัปดาห์

ระบบการจัดการศึกษาต่าง ๆ ในข้อ 6.2.1-6.2.3 อาจจัดภาคฤดูร้อนเป็นพิเศษได้

6.3 การจัดการศึกษาเฉพาะภาคฤดูร้อน เป็นการจัดการศึกษาปีละ 1 ภาคการศึกษาโดยมีระยะเวลาเรียนไม่น้อยกว่า 8 สัปดาห์

จำนวนชั่วโมงการเรียนในแต่ละรายวิชาตามการจัดการศึกษาข้างต้น ให้มีจำนวนชั่วโมงการเรียนตามที่กำหนดไว้ตามข้อ 8

ในการจัดการศึกษาอาจเป็นระบบชุดวิชา (Modular System) ซึ่งเป็นการจัดการเรียนการสอนเป็นช่วงเวลาช่วงละหนึ่งรายวิชาหรือหลายรายวิชาก็ได้ให้แต่ละหลักสูตรกำหนดให้ชัดเจนว่าจะจัดระบบการศึกษาแบบใด

ข้อ 7 การจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี ใช้ระบบหน่วยกิต โดย 1 หน่วยกิต ต้องจัดการเรียนการสอนไม่น้อยกว่า 15 ชั่วโมง การจัดการศึกษาแบ่งเป็น 2 ประเภท ดังนี้

7.1 การศึกษาแบบเต็มเวลา (Full Time) นิสิตจะต้องลงทะเบียนรายวิชาในแต่ละภาคการศึกษาไม่น้อยกว่า 9 หน่วยกิต แต่ไม่เกิน 22 หน่วยกิต ยกเว้นในกรณีที่นิสิตมีหน่วยกิตที่เหลือสำหรับลงทะเบียนตามหลักสูตรน้อยกว่า 9 หน่วยกิต

7.2 การศึกษาแบบไม่เต็มเวลา (Part Time) นิสิตจะต้องลงทะเบียนรายวิชาไม่เกิน 9 หน่วยกิต สำหรับหลักสูตรที่จัดการศึกษาในระบบอื่น ๆ ตามข้อ 6 ที่ไม่ใช่ระบบทวิภาคให้เทียบจำนวนหน่วยกิตให้เป็นไปตามสัดส่วนของการศึกษาในระบบทวิภาคข้างต้น

ข้อ 8 หน่วยกิต หมายถึงการกำหนดแสดงปริมาณการศึกษาที่นิสิตได้รับ แต่ละรายวิชา จะมีหน่วยกิตกำหนดไว้ ดังนี้

8.1 รายวิชาภาคทฤษฎี ที่ใช้เวลาบรรยายหรืออภิปรายปัญหา 1 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ หรือไม่น้อยกว่า 15 ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ 1 หน่วยกิตระบบทวิภาค

8.2 รายวิชาภาคปฏิบัติที่ใช้เวลาฝึกหรือทดลอง 2 ถึง 3 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ หรือไม่น้อยกว่า 30 ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ 1 หน่วยกิตระบบทวิภาค

8.3 การฝึกงานหรือการฝึกภาคสนาม ที่ใช้เวลาฝึก 3 ถึง 9 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ หรือไม่น้อยกว่า 45 ถึง 135 ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ 1 หน่วยกิตระบบทวิภาค

8.4 การปฏิบัติการในสถานศึกษาหรือปฏิบัติตามคลินิก ที่ใช้เวลาปฏิบัติงาน 3 ถึง 12 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ หรือ 45 ถึง 180 ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติให้มีค่าเท่ากับ 1 หน่วยกิตระบบทวิภาค

8.5 การศึกษาด้วยตนเอง (Self Study) ที่ใช้เวลาศึกษาด้วยตนเองจากสื่อการเรียนตามที่อาจารย์ผู้สอนได้เตรียมการไว้ให้นิสิตได้ใช้ศึกษา 1 ถึง 2 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ หรือ 15 ถึง 30 ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ 1 หน่วยกิต ตามระบบทวิภาค

สำหรับรายวิชาที่จัดการศึกษาในระบบอื่น ๆ ที่ไม่ใช่ระบบทวิภาค ตามข้อ 6.2 เทียบค่านักศึกษากับ ชั่วโมงการศึกษาให้เป็นไปตามสัดส่วนของการศึกษาในระบบทวิภาคข้างต้น

หมวด 2

หลักสูตรการศึกษา

ข้อ 9 จำนวนหน่วยกิตและระยะเวลาการศึกษา ตามหลักสูตรระดับปริญญาตรี มีดังนี้

9.1 หลักสูตรปริญญาตรี (4 ปี) มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า 120 หน่วยกิต ใช้เวลาศึกษาไม่เกิน 8 ปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และไม่เกิน 12 ปีการศึกษา สำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

9.2 หลักสูตรปริญญาตรี (5 ปี) มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า 150 หน่วยกิต ใช้เวลาศึกษาไม่เกิน 10 ปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และไม่เกิน 15 ปีการศึกษา สำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

9.3 หลักสูตรปริญญาตรี (ไม่น้อยกว่า 6 ปี) มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า 180 หน่วยกิต ใช้เวลาศึกษาไม่เกิน 12 ปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และไม่เกิน 18 ปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

9.4 หลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า 72 หน่วยกิตใช้เวลาศึกษาไม่เกิน 4 ปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และไม่เกิน 6 ปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

หลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) จะต้องถือเป็นส่วนหนึ่งของหลักสูตรปริญญาตรีและจะต้อง สะท้อนปรัชญาและเนื้อหาสาระของหลักสูตรปริญญาตรีนั้น ๆ โดยครบถ้วนและให้ระบุคำว่า “ต่อเนื่อง” ไว้ในวงเล็บต่อท้ายชื่อหลักสูตร

9.5 หลักสูตรปริญญาตรี (เทียบความรู้) มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า 120 หน่วยกิต ใช้เวลาศึกษาไม่เกิน 8 ปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลาและไม่เกิน 12 ปีการศึกษา สำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

หลักสูตรปริญญาตรี (เทียบความรู้) สามารถเทียบหน่วยกิตตามประสบการณ์หรือตามความรู้ของผู้เรียนได้ โดยเป็นไปตามหลักเกณฑ์การเทียบที่มหาวิทยาลัยกำหนด

ข้อ 10 การนับเวลาการศึกษา ให้นับจากวันที่เปิดภาคการศึกษาแรกที่รับเข้าศึกษาในหลักสูตรนั้น

ข้อ 11 โครงสร้างหลักสูตร ประกอบด้วยหมวดวิชาศึกษาทั่วไป หมวดวิชาเฉพาะหมวดวิชาเลือกเสรี โดยมีสัดส่วนจำนวนหน่วยกิตของแต่ละหมวดวิชา ดังนี้

11.1 หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต

11.2 หมวดวิชาเฉพาะ หมายถึง วิชาแกน วิชาเฉพาะด้าน วิชาพื้นฐานวิชาชีพและวิชาชีพ ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวม ดังนี้

11.2.1 หลักสูตรปริญญาตรี (4 ปี) ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า 84 หน่วยกิต

11.2.2 หลักสูตรปริญญาตรี (5 ปี) ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า 114 หน่วยกิต

11.2.3 หลักสูตรปริญญาตรี (6 ปี) ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า 144 หน่วยกิต

11.2.4 หลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า 42 หน่วยกิต

11.2.5 หลักสูตรปริญญาตรี (เทียบความรู้) ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวม ไม่น้อยกว่า 84 หน่วยกิต

หมวดวิชาเฉพาะอาจจัดในลักษณะวิชาเอกเดี่ยว วิชาเอกคู่ หรือวิชาเอกและวิชาโทก็ได้

โดยวิชาเอกต้องมีจำนวนหน่วยกิตไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต และวิชาโทต้องมีจำนวนหน่วยกิตไม่น้อยกว่า 15 หน่วยกิต ในกรณีที่ตั้งหลักสูตรแบบวิชาเอกคู่ต้องเพิ่มจำนวนหน่วยกิต ของวิชาเอกอีกไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต และให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า 150 หน่วยกิต

11.3 หมวดวิชาเลือกเสรี หมายถึง รายวิชาใดๆ ที่เปิดโอกาสให้นิสิตเลือกเรียนในหลักสูตรระดับปริญญาตรี ตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด โดยให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต

11.4 หมวดกิจกรรม หมายถึง การเข้าร่วมกิจกรรมต่าง ๆ ของมหาวิทยาลัย โดยไม่นับหน่วยกิต

หมวด 3

การรับเข้าเป็นนิสิต

ข้อ 12 คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

12.1 สำเร็จการศึกษาไม่ต่ำกว่ามัธยมศึกษาตอนปลาย หรือเทียบเท่า

12.2 สำเร็จการศึกษา ชั้นอนุปริญญาหรือเทียบเท่าสำหรับหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง)

12.3 คุณสมบัติอื่น ๆ ตามประกาศของมหาวิทยาลัย

ข้อ 13 การรับเข้าเป็นนิสิต ใช้วิธีดังต่อไปนี้

13.1 สอบคัดเลือก

13.2 คัดเลือก

13.3 รับโอนนิสิต จากสถาบันอุดมศึกษาอื่น

13.4 รับเข้าตามข้อตกลงของมหาวิทยาลัยหรือโครงการพิเศษของมหาวิทยาลัย

ข้อ 14 การขึ้นทะเบียนเป็นนิสิต ผู้ที่ผ่านการรับเข้าเป็นนิสิตต้องมารายงานตัว พร้อมหลักฐานที่มหาวิทยาลัยกำหนด โดยชำระเงินค่าธรรมเนียมต่าง ๆ ตามวัน เวลา และสถานที่ที่มหาวิทยาลัยกำหนด

ข้อ 15 ผู้ที่ผ่านการรับเข้าเป็นนิสิตที่ไม่อาจมารายงานตัวเป็นนิสิตตามวัน เวลา และสถานที่ที่มหาวิทยาลัยกำหนด เป็นอันหมดสิทธิ์ที่จะเข้าเป็นนิสิต เว้นแต่จะได้แจ้งเหตุขัดข้องให้มหาวิทยาลัยทราบเป็นลายลักษณ์อักษร ในวันที่มหาวิทยาลัยกำหนดให้รายงานตัว และเมื่อได้รับอนุมัติต้องมารายงานตัวตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

หมวด 4

การลงทะเบียน

ข้อ 16 การลงทะเบียนเรียนรายวิชา

16.1 กำหนดวันและวิธีการลงทะเบียนเรียนและขอเพิ่ม-ลดรายวิชาในแต่ละภาคการศึกษาให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

16.2 การลงทะเบียนเรียนรายวิชาจะสมบูรณ์ต่อเมื่อนิสิตได้ชำระค่าธรรมเนียมต่าง ๆ ของมหาวิทยาลัยเรียบร้อยแล้ว ภายในกำหนดเวลาตามประกาศของมหาวิทยาลัย นิสิตผู้ใดลงทะเบียนเรียน หรือ ชำระค่าธรรมเนียมต่าง ๆ ภายหลังวันที่มหาวิทยาลัยกำหนด จะต้องถูกปรับตามระเบียบมหาวิทยาลัยครั้นครั้นทริวิธว่า ด้วย การเก็บเงินค่าธรรมเนียมการศึกษาระดับปริญญาตรี

16.3 ผู้ที่ขึ้นทะเบียนเป็นนิสิตใหม่ในภาคการศึกษาใด ต้องลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษานั้น

16.4 นิสิตที่ไม่ได้ลงทะเบียนเรียนโดยสมบูรณ์ในภาคการศึกษาใด ภายในกำหนดเวลาตามประกาศของมหาวิทยาลัย ไม่มีสิทธิ์เรียนในภาคการศึกษานั้น เว้นแต่จะได้รับอนุมัติเป็นกรณีพิเศษ

จากคณบดี ทั้งนี้ นิสิตต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชาไว้ถูกต้องแล้ว ภายใน 2 สัปดาห์ นับจากวันเปิดภาคการศึกษา

16.5 รายวิชาใดที่หลักสูตรกำหนดว่าต้องเรียนรายวิชาอื่นก่อนหรือมีบูรพวิชานิสิตต้องเรียน รายวิชาดังกล่าวมาก่อน จึงจะมีสิทธิลงทะเบียนเรียนรายวิชานั้นได้

ข้อ 17 จำนวนหน่วยกิตที่ลงทะเบียนได้

17.1 นิสิตเต็มเวลาต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชาในแต่ละภาคการศึกษาตามระบบทวิภาคไม่น้อยกว่า 9 หน่วยกิต และไม่เกิน 22 หน่วยกิต ในภาคฤดูร้อน ลงทะเบียนเรียนรายวิชาได้ไม่เกิน 10 หน่วยกิต สำหรับนิสิตสภาพรพินิจ ให้ลงทะเบียนได้ไม่เกิน 15 หน่วยกิตในภาคการศึกษาปกติ

17.2 นิสิตไม่เต็มเวลาต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชาในแต่ละภาคการศึกษาตามระบบทวิภาค ไม่เกิน 9 หน่วยกิต ในภาคฤดูร้อนลงทะเบียนเรียนรายวิชาได้ไม่เกิน 6 หน่วยกิต

17.3 นิสิตอาจยื่นคำร้องขออนุมัติจากคณบดี เพื่อลงทะเบียนเรียนรายวิชามากกว่าที่กำหนดไว้ ทั้งนี้ ต้องไม่เกิน 3 หน่วยกิต

17.4 นิสิตที่จะสำเร็จการศึกษาและเหลือวิชาเรียนตามหลักสูตร มีจำนวนหน่วยกิตต่ำกว่าเกณฑ์ที่กำหนดไว้ในข้อ 17.1 ให้ลงทะเบียนเรียนเท่าจำนวนหน่วยกิตที่เหลือได้ สำหรับการจัดการเรียนการสอนในระบบอื่นที่ไม่ใช่ระบบทวิภาคให้เป็นไปตามเกณฑ์ของระบบทวิภาค

ข้อ 18 การลงทะเบียนเรียนรายวิชาเป็นพิเศษโดยไม่นับหน่วยกิต (Audit)

18.1 นิสิตลงทะเบียนเรียนรายวิชาเป็นพิเศษโดยไม่นับหน่วยกิตได้ ต่อเมื่อได้รับอนุมัติจากอาจารย์ที่ปรึกษาและอาจารย์ผู้สอนเป็นลายลักษณ์อักษร

18.2 จำนวนหน่วยกิตของรายวิชาที่เรียนเป็นพิเศษโดยไม่นับหน่วยกิตจะไม่นับรวมหน่วยกิตสะสม

18.3 รายวิชาที่เรียนเป็นพิเศษโดยไม่นับหน่วยกิตจะไม่นับรวมเข้าในจำนวนหน่วยกิตที่ต่ำสุดแต่ไม่เกินจำนวนหน่วยกิตสูงสุดที่นิสิตสามารถลงทะเบียนเรียนในแต่ละภาคการศึกษา

18.4 นิสิตที่ลงทะเบียนเรียนรายวิชาพิเศษโดยไม่นับเป็นหน่วยกิต จะต้องใช้เวลาเรียนไม่น้อยกว่าร้อยละ 80 ของเวลาเรียนทั้งหมดของรายวิชานั้น โดยนิสิตไม่ต้องสอบ

18.5 มหาวิทยาลัยอาจอนุมัติให้บุคคลภายนอกเข้าเรียนบางรายวิชาเป็นพิเศษ

โดยไม่นับหน่วยกิต แต่ต้องมีคุณสมบัติและพื้นฐานความรู้ตามที่มหาวิทยาลัยเห็นสมควร และจะต้องปฏิบัติตามข้อบังคับและระเบียบต่าง ๆ ของมหาวิทยาลัย

ข้อ 19 การของดเรียนรายวิชาใด ๆ ต้องยื่นคำร้องก่อนสอบปลายภาค ไม่น้อยกว่า 2 สัปดาห์ โดยการอนุมัติจากคณบดี

หมวด 5

การวัดและประเมินผลการศึกษา

ข้อ 20 นิสิตต้องมีเวลาเรียนในรายวิชาหนึ่ง ๆ ไม่น้อยกว่าร้อยละ 80 ของเวลาเรียน ของรายวิชานั้น ๆ จึงจะมีสิทธิ์เข้าสอบในรายวิชาดังกล่าวได้ ยกเว้น กรณีการจัดการศึกษา แบบการศึกษาด้วยตนเอง (Self Study)

ข้อ 21 การประเมินผลการศึกษา

21.1 การประเมินผลการศึกษาใช้ระบบค่าระดับชั้น ดังนี้

ระดับชั้น	ความหมาย	ค่าระดับชั้น
A	ดีเยี่ยม (Excellent)	4.0
B+	ดีมาก (Very Good)	3.5
B	ดี (Good)	3.0
C+	ดีพอใช้ (Fairly Good)	2.5
C	พอใช้ (Fair)	2.0
D+	อ่อน (Poor)	1.5
D	อ่อนมาก (Very Poor)	1.0
E	ตก (Fail)	0.0

21.2 ในกรณีที่รายวิชาในหลักสูตร ไม่มีการประเมินผลเป็นค่าระดับชั้น ให้ประเมินผลใช้สัญลักษณ์ ดังนี้

สัญลักษณ์	ความหมาย
S	ผลการเรียน/การปฏิบัติ/ฝึกงาน/เป็นที่พอใจ
U	ผลการเรียน/การปฏิบัติ/ฝึกงาน/ไม่เป็นที่พอใจ
AU	การเรียนเป็นพิเศษโดยไม่นับหน่วยกิต (Audit)
I	การประเมินผลยังไม่สมบูรณ์ (Incomplete)
W	การงดเรียนโดยได้รับอนุมัติ (Withdrawn)
IP	ยังไม่ประเมินผลการเรียนในภาคการศึกษานั้น (In progress)

21.3 การให้ E นอกจากข้อ 21.1 แล้ว สามารถกระทำได้ในกรณีต่อไปนี้

21.3.1 นิสิตสอบตก

21.3.2 ขาดสอบโดยไม่มีเหตุผลอันสมควร

21.3.3 มีเวลาเรียนไม่ครบตามเกณฑ์ในข้อ 20

21.3.4 ทุจริตในการสอบ หรือการทุจริตใด ๆ ที่เกี่ยวข้องกับการศึกษา

21.3.5 เปลี่ยนจากสัญลักษณ์ I เนื่องจากไม่ปฏิบัติตามเกณฑ์ในข้อ 21.6

21.4 การให้ S หรือ U จะกระทำเฉพาะรายวิชาที่ไม่มีหน่วยกิตหรือมีหน่วยกิต แต่คณะเห็นว่าไม่สมควรประเมินผลการศึกษาในลักษณะของค่าระดับชั้น หรือการประเมินผลการฝึกงานที่มีได้กำหนดเป็นรายวิชาให้ใช้สัญลักษณ์ S หรือ U แล้วแต่กรณี ในกรณีที่ได้ U นิสิตจะต้องปฏิบัติงานเพิ่มเติมจนกว่าจะได้รับความเห็นชอบให้ผ่านได้ จึงจะถือว่าได้ศึกษาครบถ้วน ตามที่กำหนดไว้ในหลักสูตร

21.5 การให้ I จะกระทำได้ในกรณีต่อไปนี้

21.5.1 นิสิตมีเวลาเรียนครบตามเกณฑ์ในข้อ 20 แต่ไม่ได้สอบเพราะป่วยหรือเหตุสุดวิสัย และได้รับอนุมัติจากคณบดี

21.5.2 ผู้สอนและหัวหน้าภาควิชาเห็นสมควรให้รอผลการศึกษา เพราะนิสิตยังปฏิบัติงาน ซึ่งเป็นส่วนประกอบการศึกษารายวิชานั้นไม่สมบูรณ์

21.6 การดำเนินการแก้ไข นิสิตจะต้องดำเนินการแก้สัญลักษณ์ I ให้เสร็จสิ้นภายใน 4 สัปดาห์ เพื่อให้ผู้สอนแก้สัญลักษณ์ I หากพ้นกำหนดดังกล่าว ผู้สอนจะเปลี่ยนสัญลักษณ์ I เป็นค่าระดับชั้น E ทันที

21.7 นิสิตที่มีผลการเรียนตั้งแต่ระดับ D ขึ้นไป ถือว่าสอบได้ในรายวิชานั้นยกเว้นรายวิชาในหลักสูตรกำหนดไว้เป็นอย่างอื่น

21.8 การให้ W จะกระทำได้ในกรณีต่อไปนี้

21.8.1 นิสิตได้รับอนุมัติให้งดเรียนรายวิชานั้นตามข้อ 19

21.8.2 นิสิตได้รับอนุมัติให้ลาพักตามข้อ 27

21.8.3 นิสิตถูกสั่งพักการเรียนในภาคการศึกษานั้น

21.8.4 นิสิตได้รับอนุมัติจากคณบดีให้เปลี่ยนจากสัญลักษณ์ I เนื่องจากอาการป่วย หรือเหตุอันสุดวิสัยยังไม่สิ้นสุด

21.9 การให้ AU จะกระทำในกรณีที่นิสิตได้รับอนุมัติให้ลงทะเบียนเรียนรายวิชาเป็นพิเศษ โดยไม่นับหน่วยกิต ตามข้อ 18

21.10 การให้ IP ใช้สำหรับรายวิชาที่มีการสอนหรือการทำงานต่อเนื่องกันเกินกว่า 1 ภาคการศึกษา

21.11 ผลการสอบต้องส่งผ่านความเห็นชอบของคณบดีประจำคณะก่อนส่งกองบริการการศึกษา

21.12 การแสดงผลการศึกษาและค่าระดับชั้นเฉลี่ยสะสมสำหรับนิสิตที่รับโอนจากสถาบันอุดมศึกษาอื่น เมื่อสำเร็จการศึกษาให้ดำเนินการดังนี้

21.12.1 แสดงผลการศึกษาของนิสิตรับโอน โดยแยกรายวิชารับโอนไว้ส่วนหนึ่งต่างหากพร้อมทั้งระบุชื่อสถาบันอุดมศึกษานั้นไว้ด้วย

21.12.2 คำนวณค่าระดับชั้นเฉลี่ยสะสมเฉพาะผลการศึกษารายวิชาในหลักสูตรของมหาวิทยาลัย

ข้อ 22 การเรียนซ้ำหรือเรียนแทน

22.1 รายวิชาใดที่นิสิตสอบได้ E ในวิชาบังคับนิสิตจะต้องลงทะเบียนเรียนซ้ำ หรือเลือกรายวิชาอื่นที่มีลักษณะเนื้อหาคล้ายคลึงเรียนแทน ในการเลือกเรียนแทนนี้ต้องได้รับความเห็นชอบจากหัวหน้าภาควิชาหรือหัวหน้าสาขาหรือประธานหลักสูตร ที่รายวิชานั้นสังกัด และได้รับอนุมัติจากคณบดีที่รายวิชานั้นสังกัด

ในกรณีที่มิใช่วิชาบังคับ หากได้ผลการเรียนเป็น E ไม่ต้องเรียนซ้ำในรายวิชาดังกล่าวได้

22.2 ในกรณีที่นิสิตย้ายคณะหรือเปลี่ยนวิชาเอกหรือวิชาโท รายวิชาที่สอบได้ E ในวิชาบังคับของวิชาเอกเดิมหรือวิชาโทเดิม นิสิตจะต้องเรียนซ้ำหรือจะเลือกเรียนรายวิชาในวิชาเอกใหม่หรือวิชาโทใหม่แทนกันได้ ในการเลือกเรียนแทนนี้ต้องได้รับความเห็นชอบจากหัวหน้าภาควิชา หรือหัวหน้าสาขาวิชา หรือประธานหลักสูตรของวิชาเอกใหม่หรือวิชาโทใหม่ และได้รับอนุมัติจากคณบดีของคณะที่วิชาเอกใหม่หรือวิชาโทใหม่สังกัดวิชาที่เลือกเรียนแทนนี้จะไม่นับหน่วยกิตในหมวดวิชาเอกใหม่หรือหมวดวิชาโทใหม่

ข้อ 23 การนับหน่วยกิตและการคำนวณค่าระดับชั้นเฉลี่ย

23.1 การนับจำนวนหน่วยกิตเพื่อใช้ในการคำนวณค่าระดับชั้นเฉลี่ยให้นับจากรายวิชาที่มีการประเมินผลการศึกษาเป็นค่าระดับชั้น A, B+, B, C+, C, D+, D และ E

23.2 การนับจำนวนหน่วยกิตสะสมเพื่อให้ครบตามจำนวนที่กำหนดในหลักสูตรให้นับเฉพาะหน่วยกิตของรายวิชาที่สอบได้ ตั้งแต่ระดับ D ขึ้นไปเท่านั้น

23.3 ค่าระดับชั้นเฉลี่ยรายภาคการศึกษา ให้คำนวณจากผลการเรียนในภาคการศึกษานั้น โดยเอาผลรวมของผลคูณระหว่างจำนวนหน่วยกิตกับค่าระดับชั้นของแต่ละรายวิชาเป็นตัวตั้งหารด้วยจำนวนหน่วยกิตรวมของภาคการศึกษานั้น

23.4 ค่าระดับชั้นเฉลี่ยสะสมให้คำนวณจากผลการเรียนของนิสิตตั้งแต่เริ่มเข้าเรียนจนถึงภาคการศึกษาสุดท้ายที่นิสิตลงทะเบียนเรียน โดยเอาผลรวมของผลคูณระหว่างจำนวนหน่วยกิตกับค่าระดับชั้น ของแต่ละรายวิชาที่เรียนทั้งหมด หารด้วยจำนวนหน่วยกิตรวมทั้งหมด

23.5 การคำนวณคะแนนเฉลี่ยสะสมให้คำนวณ เมื่อสิ้นภาคการศึกษาปกติภาคเรียนที่ 2 ที่นิสิตลงทะเบียนเรียน

23.6 ในภาคการศึกษาที่นิสิตได้ IP รายวิชาใด ไม่ต้องนำรายวิชานั้นมาคำนวณค่าระดับชั้นเฉลี่ยรายภาคการศึกษานั้น แต่ให้นำไปคำนวณในภาคการศึกษาที่ได้รับการประเมินผล

ข้อ 24 การทุจริตในการสอบและการทุจริตใด ๆ ที่เกี่ยวข้องกับการศึกษานิสิตที่เจตนาทุจริตหรือทำการทุจริตใด ๆ ที่เกี่ยวข้องกับการศึกษาหรือการสอบ อาจได้รับโทษดังนี้

24.1 ตกในรายวิชานั้น หรือ

24.2 ตกในรายวิชานั้น และให้พักการเรียนในภาคการศึกษาปกติถัดไปหรือเลื่อนการเสนอชื่อขอรับปริญญาไปอีก 1 ปีการศึกษา หรือ

24.3 พ้นจากสภาพนิสิต

การพิจารณาการทุจริตดังกล่าวให้เป็นไปตามประกาศมหาวิทยาลัย

หมวด 6

สถานภาพของนิสิต การลาพักการเรียน และการลาออก

ข้อ 25 สถานภาพนิสิต เป็นดังนี้

25.1 สถานภาพนิสิตตามการจัดการศึกษา แบ่งเป็น 2 ประเภท ดังนี้

25.1.1 นิสิตเต็มเวลา (Full Time) ได้แก่ นิสิตที่ลงทะเบียนเรียนแบบเต็มเวลา

25.1.2 นิสิตไม่เต็มเวลา (Part Time) ได้แก่ นิสิตที่ลงทะเบียนเรียนแบบไม่เต็มเวลา

25.2 สถานภาพนิสิตตามการรับเข้าศึกษา

25.2.1 นิสิตสามัญ ได้แก่ ผู้ที่ผ่านการคัดเลือกและขึ้นทะเบียนเป็นนิสิตของมหาวิทยาลัยและเข้าศึกษาในหลักสูตรใดหลักสูตรหนึ่ง

25.2.2 นิสิตสมทบ ได้แก่ นิสิตและนักศึกษาของสถาบันอุดมศึกษาอื่น ๆ ที่ได้รับอนุมัติจากมหาวิทยาลัยให้ลงทะเบียนเรียนรายวิชา เพื่อนำหน่วยกิต ไปคิดรวมกับหลักสูตรของสถาบันที่ตนสังกัด

25.2.3 นิสิตที่เข้าร่วมศึกษา ได้แก่ บุคคลภายนอกที่ได้รับการอนุมัติจากมหาวิทยาลัยให้เข้าร่วมศึกษาในรายวิชา โดยอาจเทียบโอนหน่วยกิตได้เมื่อได้รับการคัดเลือกเข้าเป็นนิสิตสามัญ

ข้อ 26 การจำแนกสภาพนิสิต สภาพนิสิตมี 2 ประเภท คือ สภาพสมบูรณ์ และสภาพรอพินิจ

26.1 นิสิตสภาพสมบูรณ์ ได้แก่ นิสิตที่ลงทะเบียนเรียนเป็นภาคการศึกษาแรกหรือนิสิตที่สอบได้ค่าระดับชั้นเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า 2.00

26.2 นิสิตสภาพรอพินิจ ได้แก่ นิสิตที่สอบได้ค่าระดับชั้นเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ 1.50-1.99 แต่ยังไม่ผ่านสภาพนิสิต ภายใต้อัตรา 29.3.5 และ 29.3.6

การจำแนกสภาพนิสิตจะกระทำเมื่อสิ้นภาคการศึกษาที่ 2 นับตั้งแต่เริ่มเข้าศึกษา นิสิตเต็มเวลาที่เรียนภาคฤดูร้อนให้นำผลการเรียนไปรวมกับผลการเรียนในภาคการศึกษาถัดไปที่ลงทะเบียนเรียน

ข้อ 27 การลาพักการเรียน

27.1 นิสิตอาจยื่นคำร้องลาพักการเรียนได้ ในกรณีใดกรณีหนึ่งต่อไปนี้

27.1.1 ถูกเกณฑ์เข้ารับราชการทหารกองประจำการหรือได้รับหมายเรียกเข้ารับการตรวจเลือกหรือรับการเตรียมพล

27.1.2 ได้รับทุนแลกเปลี่ยนนักศึกษาระหว่างประเทศ หรือทุนอื่นใดที่มหาวิทยาลัยเห็นควรสนับสนุน

27.1.3 เจ็บป่วยจนต้องรักษาตัวเป็นเวลานานตามคำสั่งแพทย์โดยมีใบรับรองแพทย์

27.1.4 มีเหตุจำเป็นส่วนตัว อาจยื่นคำร้องขอลาพักการเรียนได้ถ้ามีสภาพนิสิตมาแล้ว

อย่างน้อย 1 ภาคการศึกษา

27.2 การลาพักการเรียน นิสิตต้องยื่นคำร้องภายใน 4 สัปดาห์นับจากวันเปิดภาคเรียน และจะต้องชำระเงินค่ารักษาสภาพนิสิตของภาคการศึกษานั้น และให้คณบดีเป็นผู้พิจารณาอนุมัติการลาพักการเรียน

27.3 การลาพักการเรียน ให้อนุมัติครั้งละ 1 ภาคการศึกษา ถ้านิสิตยังมีความจำเป็นที่จะต้องขอลาพักการเรียนต่อไปอีก ให้ยื่นคำร้องใหม่ตามข้อ 27.2

27.4 ให้นับระยะเวลาที่ลาพักการเรียนรวมอยู่ในระยะเวลาการศึกษาด้วย

ข้อ 28 การลาออก

นิสิตที่ประสงค์จะลาออกจากความเป็นนิสิตของมหาวิทยาลัย ให้ยื่นคำร้องต่อคณะที่นิตศึกษาอยู่ และให้คณบดีเป็นผู้พิจารณาอนุมัติ

ข้อ 29 การพ้นจากสภาพนิสิต นิสิตต้องพ้นจากสภาพนิสิตในกรณีใดกรณีหนึ่งดังต่อไปนี้

29.1 สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตรและได้รับอนุมัติปริญญาตามข้อ 39

29.2 ได้รับอนุมัติจากคณบดีให้ลาออก ตามข้อ 28

29.3 ถูกตัดชื่อออกจากมหาวิทยาลัยในกรณีดังต่อไปนี้

29.3.1 ไม่ลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษาแรกที่ขึ้นทะเบียนเป็นนิสิตใหม่ยกเว้นกรณีตามข้อ 27.1.1, 27.1.2, 27.1.3

29.3.2 ไม่ชำระเงินค่ารักษาสถานภาพนิสิตตามข้อ 27.2

29.3.3 ขาดคุณสมบัติตามข้อ 12

29.3.4 เมื่อค่าระดับชั้นเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า 1.50

29.3.5 เป็นนิสิตสภาพรอพินิจที่มีค่าระดับชั้นเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า 1.75 เป็นเวลา 2 ภาคการศึกษาต่อเนื่องกัน

29.3.6 เป็นนิสิตสภาพรอพินิจครบ 4 ภาคการศึกษาต่อเนื่องกัน

29.3.7 ไม่สามารถเรียนสำเร็จภายในกำหนดระยะเวลาตามข้อ 9 หรือได้

ค่าระดับชั้นเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า 2.00

29.3.8 ทำการทุจริตในการสอบและถูกสั่งให้พ้นจากสภาพนิสิต

29.3.9 มีความประพฤติเสื่อมเสียอย่างร้ายแรง

29.3.10 ทำผิดระเบียบของมหาวิทยาลัยอย่างร้ายแรง

29.3.11 ถูกพิพากษาถึงที่สุดให้จำคุกในคดีอาญา เว้นแต่ความผิดโดยประมาท หรือความผิด

ลหุโทษ

29.4 ถึงแก่กรรม

หมวด 7

การเปลี่ยนสถานภาพนิสิตและการโอนหน่วยกิต

ข้อ 30 การเปลี่ยนสถานภาพ

30.1 ในกรณีที่มีเหตุผลและความจำเป็นอย่างยิ่ง มหาวิทยาลัยอาจอนุมัติให้นิสิตเปลี่ยนสถานภาพตามการจัดการศึกษาแบบเต็มเวลาหรือไม่เต็มเวลาได้ ทั้งนี้ นิสิตจะต้องปฏิบัติตามข้อบังคับและระเบียบต่าง ๆ รวมทั้งชำระค่าธรรมเนียมการศึกษา ในการเปลี่ยนสภาพให้ถูกต้อง

30.2 นิสิตที่เปลี่ยนสถานภาพตามการจัดการศึกษาได้ จะต้องลงทะเบียนเรียนมาแล้วไม่น้อยกว่า 1 ปีการศึกษา และต้องลงทะเบียนเรียนในประเภทที่เปลี่ยนใหม่อย่างน้อย 1 ปีการศึกษาก่อนสำเร็จการศึกษา

ข้อ 31 การย้ายคณะ

31.1 ในกรณีที่มีเหตุผลและความจำเป็นอย่างยิ่ง มหาวิทยาลัยอาจอนุมัติให้นิสิตย้ายคณะได้ ทั้งนี้ นิสิตจะต้องปฏิบัติตามข้อบังคับและระเบียบต่าง ๆ รวมทั้งชำระค่าธรรมเนียมการศึกษาในการย้ายคณะให้เรียบร้อย

31.2 นิสิตต้องยื่นคำร้องในการขอย้ายคณะไม่น้อยกว่า 60 วัน ก่อนการลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษาที่ประสงค์จะย้ายการพิจารณาอนุมัติให้อยู่ในดุลพินิจของคณบดีที่เกี่ยวข้องและเป็นไปตามระเบียบของคณะนั้น ๆ การย้ายคณะจะมีผลสมบูรณ์ต่อเมื่อได้รับอนุมัติจากคณบดีในคณะที่จะย้ายไปศึกษา

31.3 รายวิชาต่าง ๆ ที่นิสิตย้ายคณะได้เรียนมาให้นำมาคำนวณค่าระดับชั้นเฉลี่ยสะสมด้วย

31.4 ระยะเวลาการศึกษาให้นับตั้งแต่เริ่มเข้าเรียนในคณะแรกที่เข้าเรียน

ข้อ 32 การเปลี่ยนวิชาเอกและวิชาโท

นิสิตสามารถเปลี่ยนวิชาเอกและวิชาโทได้ โดยได้รับอนุมัติจากหัวหน้าภาคหรือหัวหน้าสาขาวิชาหรือประธานหลักสูตรที่เกี่ยวข้อง และได้รับอนุมัติจากคณบดี

ข้อ 33 การคืนสภาพนิสิต

สภาวิชาการมีอำนาจคืนสภาพนิสิตให้แก่ผู้ที่ถูกคัดชื่อออกเฉพาะกรณีที่มีเหตุอันสมควรอย่างยิ่งเท่านั้น และเมื่อดำเนินการแล้วให้รายงานสภามหาวิทยาลัยทราบ

ข้อ 34 การลงทะเบียนเรียนในสถาบันอุดมศึกษาอื่น

34.1 สถาบันอุดมศึกษาอื่นที่นิสิตประสงค์จะลงทะเบียนเรียน ต้องเป็นสถาบันอุดมศึกษาที่มหาวิทยาลัยให้ความเห็นชอบ ทั้งนี้ โดยความเห็นชอบของหัวหน้าภาควิชา หรือหัวหน้าสาขาวิชา หรือประธานหลักสูตร และได้รับอนุมัติจากคณบดี

34.2 การโอนหน่วยกิตและการเทียบรายวิชาที่นิสิตลงทะเบียนเรียนจากสถาบัน อุดมศึกษาอื่นตาม
ข้อ 34.1 ให้เป็นไปตามข้อ 36

34.3 ผลการศึกษาที่ได้รับ ต้องปรากฏในรายงานการศึกษาของนิสิตนั้นทุกกรณี มหาวิทยาลัยจะ
ยึดถือการรายงานผลการศึกษาโดยตรงจากสถาบันการศึกษานั้น ๆ
และหากไม่มีการเทียบโอนรายวิชาตามข้อ 34.2 จะถือว่าเป็นรายวิชาในหมวดวิชาเลือกเสรีของหลักสูตร

ข้อ 35 การรับโอนนิสิตนักศึกษาจากสถาบันอุดมศึกษาอื่น

35.1 มหาวิทยาลัยอาจพิจารณารับโอนนิสิตนักศึกษาจากสถาบันอุดมศึกษาอื่นที่มี
วิทยฐานะเทียบเท่ามหาวิทยาลัยได้ โดยมีเงื่อนไข และวิธีการตามที่สภาวิชาการกำหนด

35.2 นิสิตนักศึกษาจากสถาบันอุดมศึกษา ที่ได้รับโอนเข้าศึกษาในมหาวิทยาลัยจะต้องยอมรับการ
เทียบโอนรายวิชาตามมาตรฐานของมหาวิทยาลัยตามข้อบังคับข้อ 36

35.3 นิสิตรับโอนจะต้องใช้เวลาศึกษาในมหาวิทยาลัยเป็นระยะเวลาไม่น้อยกว่า 2 ปีการศึกษาแต่
ต้องไม่เกิน 2 เท่าของกำหนดเวลาที่ต้องศึกษาเพื่อให้ได้จำนวนหน่วยกิตที่เหลือ และ
ต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชาไม่น้อยกว่ากึ่งหนึ่งของจำนวนหน่วยกิตรวมแต่ละหลักสูตร จึงจะมีสิทธิ์สำเร็จการศึกษา แต่
ไม่มีสิทธิ์ได้รับปริญญาบัณฑิตเกียรตินิยม

ข้อ 36 การโอนหน่วยกิตและการเทียบรายวิชาจากระดับอุดมศึกษาให้ใช้เกณฑ์ ดังนี้

36.1 เป็นรายวิชาในหลักสูตรอุดมศึกษาที่สภามหาวิทยาลัยให้ความเห็นชอบ

36.2 เป็นรายวิชาที่มีเนื้อหาวิชาเทียบเคียงกันได้หรือมีเนื้อหาสาระครอบคลุม
ไม่น้อยกว่าสามในสี่ของรายวิชาที่ขอเทียบ

36.3 เป็นรายวิชาที่ได้ศึกษามาแล้วไม่เกิน 5 ปี นับถึงวันที่ขอเทียบรายวิชา

36.4 รายวิชาในหมวดวิชาศึกษาทั่วไป และหมวดวิชาเลือกต้องได้ระดับชั้น C หรือค่าระดับชั้นเฉลี่ย
2.00 หรือเทียบเท่า

36.5 รายวิชาในหมวดวิชาเฉพาะด้าน วิชาเอก วิชาแกน หรือวิชาชีพต้องสอบได้ไม่ต่ำกว่าระดับชั้น B
หรือค่าระดับชั้นเฉลี่ย 3.00 หรือเทียบเท่า และเป็นไปตามเกณฑ์และข้อกำหนดเพิ่มเติมของคณะที่รับเทียบโอน

36.6 การโอนหน่วยกิตและการเทียบรายวิชา ให้อยู่ในดุลยพินิจของภาควิชาหรือสาขาวิชาที่นิสิตขอ
โอนหน่วยกิตและเทียบรายวิชาและได้รับอนุมัติจากคณบดี

36.7 การโอนหน่วยกิตและการเทียบรายวิชา ให้กระทำได้ไม่เกินกึ่งหนึ่งของจำนวนหน่วยกิตรวมตาม
หลักสูตรของมหาวิทยาลัย

36.8 ในกรณีจำเป็นที่ไม่อาจอนุโลมตามเกณฑ์การเทียบรายวิชาและการโอนหน่วยกิตนี้ได้ทั้งหมดที่
มิได้ระบุไว้ในประกาศของกระทรวงศึกษาธิการ ให้อธิการบดีพิจารณาให้ความเห็นชอบเป็นราย ๆ ไป

ข้อ 37 การเทียบโอนความรู้/ประสบการณ์และให้หน่วยกิต มหาวิทยาลัยอาจยกเว้นหรือเทียบโอนหน่วยกิตราย
วิชาในหมวดวิชาศึกษาทั่วไป หมวดวิชาเฉพาะ และหมวดวิชาเลือกเสรี ให้กับนิสิตที่มีความรู้ความสามารถ ที่สามารถวัด
มาตรฐานได้ ทั้งนี้ นิสิตต้องศึกษาให้ครบตามจำนวนหน่วยกิตที่กำหนดไว้ในหลักสูตรและเป็นไปตามหลักเกณฑ์การเทียบ
โอนของมหาวิทยาลัย

หมวด 8 การขอรับและการให้ปริญญา

ข้อ 38 การขอรับปริญญา

ในภาคการศึกษาใดที่นิสิตคาดว่าจะสำเร็จการศึกษา ให้แสดงความจำนงขอรับปริญญาต่อมหาวิทยาลัยก่อนการลงทะเบียนเรียนภาคการศึกษาสุดท้าย 1 เดือน

ข้อ 39 การให้ปริญญา

มหาวิทยาลัยจะพิจารณานิสิตที่ได้แสดงความจำนงขอรับปริญญาและมีความประพฤติดี เสนอชื่อต่อสภามหาวิทยาลัยเพื่ออนุมัติปริญญาบัณฑิตหรือปริญญาบัณฑิตเกียรตินิยมตามเกณฑ์ต่อไปนี้

39.1 ปริญญาบัณฑิต

ผู้มีสิทธิ์ได้รับปริญญาบัณฑิต ต้องมีคุณสมบัติดังนี้

39.1.1 สอบได้จำนวนหน่วยกิตครบตามหลักสูตร และมีเวลาเรียนครบตามเกณฑ์ของมหาวิทยาลัย

39.1.2 ได้รับการประเมินผล S ในรายวิชาที่ไม่นับหน่วยกิต หรือการประเมินรวบยอด สำหรับหลักสูตรที่มีการกำหนดไว้

39.1.3 ได้ค่าระดับชั้นเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า 2.00 ทั้งนี้หากมีการใช้ระบบการวัดผลและการศึกษาที่แตกต่างไปจากนี้ จะต้องกำหนด ให้มีค่า เทียบเคียงกันได้ โดยการอนุมัติของสภามหาวิทยาลัย

39.2 ปริญญาบัณฑิตเกียรตินิยมอันดับสอง ผู้มีสิทธิ์ได้รับปริญญาบัณฑิตเกียรตินิยมอันดับสอง ต้องเป็นนิสิตเต็มเวลาและมีคุณสมบัติดังนี้

39.2.1 มีคุณสมบัติครบตามข้อ 39.1.1 และข้อ 39.1.2

39.2.2 มีระยะเวลาเรียนไม่เกินจำนวนภาคการศึกษาที่กำหนดไว้ในหลักสูตร ทั้งนี้ ไม่นับภาคการศึกษาที่ได้รับอนุมัติให้ลาพักการเรียน

39.2.3 ได้ค่าระดับชั้นเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ 3.25 ขึ้นไป

39.2.4 ไม่มีผลการเรียนรายวิชาใดต่ำกว่า C

39.3 ปริญญาบัณฑิตเกียรตินิยมอันดับหนึ่ง

ผู้มีสิทธิ์ได้รับปริญญาบัณฑิตเกียรตินิยมอันดับหนึ่ง ต้องเป็นนิสิตเต็มเวลาและมีคุณสมบัติดังนี้

39.3.1 มีคุณสมบัติครบตามข้อ 39.1.1 และข้อ 39.1.2

39.3.2 มีระยะเวลาเรียนไม่เกินจำนวนภาคการศึกษาตามที่กำหนดไว้ในหลักสูตร ทั้งนี้ ไม่นับภาคการศึกษาที่ได้รับอนุมัติให้ลาพักการเรียน

39.3.3 ได้ค่าระดับชั้นเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ 3.60 ขึ้นไป

39.3.4 ไม่มีผลการเรียนรายวิชาใดต่ำกว่า C

หมวด 9

การประกันคุณภาพการศึกษา

ข้อ 40 ทุกหลักสูตรจะต้องกำหนดระบบการประกันคุณภาพของหลักสูตรให้ชัดเจน ซึ่งอย่างน้อยจะต้องประกอบด้วยประเด็นหลัก 4 ประเด็น คือ

40.1 การบริหารหลักสูตร

40.2 ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

40.3 การสนับสนุนและการให้คำแนะนำนิสิต

40.4 ความต้องการของตลาดแรงงาน สังคม และ/หรือความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต

ข้อ 41 ให้ทุกหลักสูตรมีการพัฒนาหลักสูตรให้ทันสมัย โดยแสดงการปรับปรุงดัชนีมาตรฐานและคุณภาพการศึกษาเป็นระยะ ๆ อย่างน้อยทุก ๆ 5 ปี และมีการประเมินเพื่อพัฒนาหลักสูตรอย่างต่อเนื่องทุก 5 ปี

ข้อ 42 หลักสูตรที่จะเปิดใหม่หรือหลักสูตรที่ขอปรับปรุง จะต้องมีอาจารย์ ประจำหลักสูตร

ตลอดระยะเวลาที่จัดการศึกษาตามหลักสูตรนั้นไม่น้อยกว่า 5 คน โดยอาจารย์ประจำหลักสูตรจะต้องมีคุณวุฒิตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาที่เปิดสอน และในจำนวนนี้ต้องเป็นผู้มีคุณวุฒิไม่ต่ำกว่าปริญญาโทหรือเทียบเท่า หรือเป็นผู้ดำรงตำแหน่งทางวิชาการไม่ต่ำกว่า ผู้ช่วยศาสตราจารย์ อย่างน้อย 2 คน ทั้งนี้อาจารย์ประจำในแต่ละหลักสูตร จะเป็นอาจารย์ประจำเกินกว่า 1 หลักสูตรในเวลาเดียวกันไม่ได้

อาจารย์ประจำหลักสูตร หมายถึงบุคลากรของมหาวิทยาลัยที่มีหน้าที่หลักทางด้านการสอนและการวิจัย และปฏิบัติหน้าที่เต็มเวลาตามภาระงานที่รับผิดชอบในหลักสูตรที่เปิดสอน

ในกรณีเป็นหลักสูตรร่วมระหว่างสถาบันหรือหลักสูตรความร่วมมือของหลายสถาบัน อาจารย์ประจำของสถาบันในความร่วมมือนั้น ให้ถือเป็นอาจารย์ประจำในความหมายของเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา

ข้อ 43 ให้ทุกหลักสูตรมีอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร จำนวนไม่น้อยกว่า 3 คน โดยอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรจะต้องเป็นอาจารย์ประจำหลักสูตร

อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร มีภาระหน้าที่ในการบริหารหลักสูตรและการเรียนการสอน การพัฒนาหลักสูตร และการติดตามประเมินผลหลักสูตร และหน้าที่อื่นที่เกี่ยวข้อง

บทเฉพาะกาล

ในกรณีที่มีข้อความใดของข้อบังคับนี้ขัดหรือแย้งกับข้อบังคับว่าด้วยการศึกษา ระดับปริญญาตรีฉบับก่อน โดยที่ข้อความเดิมเอื้อประโยชน์แก่นิสิตที่เข้าศึกษา ในขณะที่ข้อบังคับฉบับนี้มีผลบังคับใช้ ให้อธิการบดีมีอำนาจพิจารณาใช้ข้อบังคับเดิมได้ จนกว่านิสิตนั้นจะพ้นสภาพนิสิต

ประกาศ ณ วันที่ 25 เมษายน พ.ศ. 2548

ก.

(ศาสตราจารย์ ดร.เกษม สุวรรณกุล)

นายกสภามหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

ภาคผนวก จ

ประวัติและผลงานอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

แบบประวัติและผลงาน

คณาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาทัศนศิลป์

ชื่อ-นามสกุล นายถนอม ชำภักดี

เลขประจำตัวประชาชน 3101502258459

ตำแหน่งวิชาการ อาจารย์

ที่ทำงาน สาขาวิชาศิลปะจินตทัศน์ คณะศิลปกรรมศาสตร์

ประวัติการศึกษา

วุฒิการศึกษา	สำเร็จการศึกษาจาก	
	สถาบัน	ปี พ.ศ.
กศ.บ. (ศิลปศึกษา)	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2524
M.A. (Art Criticism and Theory)	Kent Institute of Art and Design, University of Kent at Canterbury, England	2544

ผลงานทางวิชาการ

งานวิจัย

-

เอกสารและตำรา

- 1) ถนอม ชำภักดี.(2545).ศิลปปริทัศน์ เชิงอรรถการวิจารณ์ .เนชั่นบุ๊คส์ อินเตอร์เนชั่นแนล.กรุงเทพฯ
- 2) ถนอม ชำภักดี.(2548).ความเป็นนานาชาติในงานทัศนศิลป์ . กรุงเทพฯ : คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
- 3) ถนอม ชำภักดี.(2551).ศิลปะกับชุมชน ชุมชนกับศิลปะ โครงการศิลปะชุมชนคนต้นแบบ สาขาวิชาทัศนศิลป์-ศิลปะจินตทัศน์มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.กรุงเทพฯ
- 4) ถนอม ชำภักดี.(2551).ศิลปะชุมชน : คนผาแต้ม โครงการศูนย์ศิลปกรรมแห่งประเทศไทย สาขาวิชาทัศนศิลป์-ศิลปะจินตทัศน์มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.กรุงเทพฯ

ผู้ทรงคุณวุฒิ-ผู้เชี่ยวชาญ

- 1) กรรมการราชบัณฑิตยสถาน : กรรมการศัพท์ศิลปะ

ประสบการณ์ด้านงานบริหาร

- 1) หัวหน้าสาขาวิชาศิลปะจินตทัศน์ (19/03/2550 - 18/03/2554)
- 2) รักษาการแทนหัวหน้าสาขาวิชาศิลปะจินตทัศน์ (18/03/2554 - 31/03/2556)
- 3) ประธานดำเนินการโครงการ Pires Of The Loved : British Council, Thailand

4)

แบบประวัติและผลงาน

คณาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาทัศนศิลป์

ชื่อ-นามสกุล นายเด่นพงษ์ วงศาโรจน์

เลขประจำตัวประชาชน 3101502258459

ตำแหน่งวิชาการ อาจารย์

ที่ทำงาน สาขาวิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์

ประวัติการศึกษา

วุฒิการศึกษา	สำเร็จการศึกษาจาก	
	สถาบัน	ปี พ.ศ.
ศป.บ. (ทัศนศิลป์: จิตรกรรม)	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2546
ศป.ม. (ศิลปะสมัยใหม่)	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2539

ผลงานทางวิชาการ

งานวิจัย

-

เอกสารและตำรา

- 1) เด่นพงษ์ วงศาโรจน์.(จิตรกรรมสีน้ำมัน : กรณีศึกษามผลงานจิตรกรรมภาพคนของพอล คลี .
บรรณานุกรม: แผ่น 160-161.กรุงเทพ :มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

ผู้ทรงคุณวุฒิ-ผู้เชี่ยวชาญ

- 1) การศึกษาศิลปศาสตร์ และสังคมศาสตร์ อื่น ๆ

ประสบการณ์ด้านงานบริหาร

- 1) หัวหน้าสาขาวิชาศิลปะจินตทัศน์ (03/07/2545- 03/07/2549)
- 2) หัวหน้าศูนย์ศิลปะวิทยบริการ (28/06/2547 - 28/06/2551)
- 3) รองผู้อำนวยการฝ่ายวิชาการและวิจัย สถาบันวัฒนธรรมและศิลปะ (30/03/2548 - 30/03/2552)
- 4) รองคณบดีฝ่ายบริหารและจัดการทรัพยากร คณะศิลปกรรมศาสตร์ (13/12/2548 - 13/12/2552)
- 5) หัวหน้าศูนย์ศิลปะวิทยบริการ (13/12/2548 - 30/06/2549)
- 6) หัวหน้าภาควิชาออกแบบทัศนศิลป์ (01/07/2549 - 01/07/2553)
- 7) หัวหน้าศูนย์ศิลปะวิทยบริการ (01/07/2553 - 30/06/2554)
- 8) รักษาการแทนหัวหน้าสาขาวิชาศิลปะจินตทัศน์ (16/02/2554 - 18/02/2554)

แบบประวัติและผลงาน
คณาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาทัศนศิลป์

ชื่อ-นามสกุล นายสมทรง ชีมาภรณ์

เลขประจำตัวประชาชน 3101403152067

ตำแหน่งวิชาการ อาจารย์

ที่ทำงาน สาขาวิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์

ประวัติการศึกษา

วุฒิการศึกษา	สำเร็จการศึกษาจาก	
	สถาบัน	ปี พ.ศ.
ศศ.บ (ศิลปศึกษา)	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2523
M.F.A. (Ceramics)	North Texasstate University	2528

ผลงานทางวิชาการ

งานวิจัย

- 1) สมทรง ชีมาภรณ์.(2550). การศึกษาเนื่อดินปั้นในการผลิตเซรามิกส์โตรแวร์ .กรุงเทพฯ :
คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

เอกสารและตำรา

-

ผู้ทรงคุณวุฒิ-ผู้เชี่ยวชาญ

-

ประสบการณ์ด้านงานบริหาร

- 1) หัวหน้าภาควิชาทัศนศิลป์ (18/02/2541 – 18/02/2554)

แบบประวัติและผลงาน
คณาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาทัศนศิลป์

ชื่อ-นามสกุล นายวิวัฒน์ ปัญญาตระกูล
เลขประจำตัวประชาชน 3100200556413
ตำแหน่งวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์
ที่ทำงาน สาขาวิชาศิลปะจินตทัศน์ คณะศิลปกรรมศาสตร์

ประวัติการศึกษา

วุฒิการศึกษา	สำเร็จการศึกษาจาก	
	สถาบัน	ปี พ.ศ.
ศศ.บ. (เซรามิกส์)	มหาวิทยาลัยรังสิต	2533
M.F.A. (Ceramics)	Otis College Of Art And Design	2538

ผลงานทางวิชาการ

งานวิจัย

-

เอกสารและตำรา

- 1) วิวัฒน์ ปัญญาตระกูล.(2547).ศป 251เครื่องปั้นดินเผา. กรุงเทพฯ :สาขาวิชาศิลปะจินตทัศน์
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

ผู้ทรงคุณวุฒิ-ผู้เชี่ยวชาญ

- 1) เซรามิกส์อาร์ตและออกแบบ

ประสบการณ์ด้านงานบริหาร

- 1) รักษาการแทนหัวหน้าศูนย์ศิลปะวิทยบริการ (27/01/2554 - 07/02/2554)
- 2) รักษาการแทนหัวหน้าศูนย์ศิลปะวิทยบริการ (16/02/2554 - 18/02/2554)

แบบประวัติและผลงาน
คณาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาทัศนศิลป์

ชื่อ-นามสกุล นายสุพจน์ ศิริวิชนีกร

เลขประจำตัวประชาชน 3909800484872

ตำแหน่งวิชาการ อาจารย์

ที่ทำงาน สาขาวิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์

ประวัติการศึกษา

วุฒิการศึกษา	สำเร็จการศึกษาจาก	
	สถาบัน	ปี พ.ศ.
ศ.บ. (จิตรกรรม)	มหาวิทยาลัยรังสิต	2535
ศป.ม. (ศิลปะสมัยใหม่)	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2546

ผลงานทางวิชาการ

-

งานวิจัย

-

เอกสารและตำรา

- 1) สุพจน์ ศิริวิชนีกร.(2549). ศิลปะกับชุมชนในพื้นที่ด้อยโอกาส .กรุงเทพฯ :คณะศิลปกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

ผู้ทรงคุณวุฒิ-ผู้เชี่ยวชาญ

-

ประสบการณ์ด้านงานบริหาร

- 1) หัวหน้าศูนย์ศิลปะวิทยบริการ (03/12/2553 - 02/12/2557)
- 2) รักษาการแทนหัวหน้าสาขาวิชาศิลปะจินตทัศน์ (25/04/2554 - 02/05/2554)

แบบประวัติและผลงาน

คณาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาทัศนศิลป์

ชื่อ-นามสกุล นายพิศรวัธ ภูทอง

เลขประจำตัวประชาชน 3100503146378

ตำแหน่งวิชาการ อาจารย์

ที่ทำงาน สาขาวิชาศิลปะจินตทัศน์ คณะศิลปกรรมศาสตร์

ประวัติการศึกษา

วุฒิการศึกษา	สำเร็จการศึกษาจาก	
	สถาบัน	ปี พ.ศ.
ค.บ. (ศิลปศึกษา)	วิทยาลัยครูบ้านสมเด็จเจ้าพระยา	2530
B.F.A. (Printmaking)	Southern Illinois University at Carbondale	2534
M.F.A. (Printmaking)	Fort Hays State University	2539

ผลงานทางวิชาการ

งานวิจัย

-

เอกสารและตำรา

-

ผู้ทรงคุณวุฒิ-ผู้เชี่ยวชาญ

-

ประสบการณ์ด้านงานบริหาร

- 1) ผู้ช่วยอธิการบดีฝ่ายบริหาร สำนักงานอธิการบดี (29/10/2546 - 29/10/2550)
- 2) ปฏิบัติหน้าที่หัวหน้าฝ่ายประชาสัมพันธ์และสารสนเทศ ฝ่ายประชาสัมพันธ์และสารสนเทศ
- 3) ผู้อำนวยการศูนย์สารสนเทศและการประชาสัมพันธ์ ศูนย์สารสนเทศและการประชาสัมพันธ์ (15/06/2549 - 15/06/2553)