

มคอ.3

รายวิชา ดรศ 103 ทฤษฎีดนตรี 1
 ภาควิชา ดุริยางคศาสตร์สากล
 คณะ ศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
 ภาคเรียนที่ 1 ประจำปีการศึกษา 2556

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. รหัสและชื่อรายวิชา

ดรศ 103 ทฤษฎีดนตรี 1
 MUS 103 Music Theory 1

2. จำนวนหน่วยกิต

2(1-2-3)

3. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา

หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์สากล หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2552
 ประเภทรายวิชา วิชาเอก

4. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน

อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา อาจารย์ลิขฉน์เศก ย่านเดิม

ลำดับที่	อาจารย์ผู้สอน	สังกัดภาควิชา (กรณีมาจากหลายภาค)	Section
1.	อาจารย์ลิขฉน์เศก ย่านเดิม	ดุริยางคศาสตร์สากล	B01
2.	อาจารย์นฤธิ์ภา สุนทรธนผล	ดุริยางคศาสตร์สากล	B02

5. ภาคการศึกษา / ชั้นปีที่เรียน

ภาคการศึกษาที่ 1 ชั้นปี 1

6. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (Pre-requisite) (ถ้ามี)

ไม่มี

7. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisite) (ถ้ามี)

ไม่มี

8. สถานที่เรียน

ห้อง 16-1103 ชั้น 11 อาคาร 16 มศว ประสานมิตร

9. วันที่จัดทำหรือปรับปรุงรายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด

พ.ศ. 2554

หมวดที่ 2 จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

1. วัตถุประสงค์ (หรือจุดมุ่งหมาย) ของรายวิชา

เพื่อให้บัณฑิตมีความรู้และความเข้าใจเกี่ยวกับลักษณะการเขียนและการอ่านโน้ตสากล เคลฟต่าง ๆ รวมถึงเครื่องหมายกำหนดจังหวะ การรวมกลุ่มโน้ตสากล บันไดเสียงเมเจอร์ บันไดเสียงไมเนอร์ และชั้นคู่เสียง รวมถึงทริยแอด

2. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา

- 2.1 เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรีของสำนักงานคณะกรรมการอุดมศึกษา
- 2.2 เกณฑ์มาตรฐานใบอนุญาตประกอบวิชาชีพทางการศึกษา ตามพระราชบัญญัติสภาครูและบุคลากรทางการศึกษา พ.ศ. 2546
- 2.3 หลังจากการนำไปใช้แล้ว ปรับปรุงเนื้อหาให้ดีขึ้นในการปรับปรุงรายวิชาครั้งต่อไป

หมวดที่ 3 ลักษณะและการดำเนินการ

1. คำอธิบายรายวิชา

ศึกษาค้นคว้าและทดลองทักษะทฤษฎีดนตรีสากลในเรื่องตัวโน้ต จังหวะ บันไดเสียงเมเจอร์และไมเนอร์ ชั้นคู่ ทริยแอดคอร์ดต่าง ๆ อำนวยนำไปสู่การปฏิบัติดนตรีที่ดี

2. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

2(1-2-3)

บรรยาย	การฝึกปฏิบัติ/ งานภาคสนาม/การ ฝึกงาน	กรณีศึกษา (ใส่ถ้ามี)	การเรียนรู้โดยใช้ ปัญหาเป็นฐาน (ใส่ถ้ามี)	การศึกษาด้วย ตนเอง (SDL)
15	30			45

3. ความรับผิดชอบหลัก/ความรับผิดชอบรอง

มาตรฐานผล การ เรียนรู้ รายวิชา	คุณธรรม จริยธรรม				ความรู้					ทักษะทาง ปัญญา			ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ			ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลขฯ			ทักษะพิสัย		
	1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	
ดรศ 103 ทฤษฎีดนตรี 1	●	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●	○	●	○	●	●	●	●	●	●

4. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล

วันจันทร์ เวลา 8.30-9.30 น.

หมวดที่ 4 การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

1. คุณธรรมจริยธรรม

(ให้นำผลการเรียนรู้ของรายวิชานี้ที่ระบุไว้ใน มคอ 2 มาใส่ ตรงกับข้อ 3 ในหมวด 3)

1.1 คุณธรรมจริยธรรมที่ต้องพัฒนา	1.2 วิธีการสอน	1.3 วิธีการประเมินผล
1 มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับคุณธรรมและจริยธรรม และเข้าถึงความสำคัญของจรรยาบรรณวิชาชีพทางด้านศิลปกรรมในการดำรงชีวิต 2 สามารถจัดการกับปัญหาโดยใช้คุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพ โดยใช้ดุลยพินิจที่เหมาะสม 3 มีจิตสำนึกสาธารณะ เข้าใจและตระหนักถึงความสำคัญของการใช้ความรู้ความสามารถเพื่อประโยชน์ส่วนรวม 4 มีวินัย เคารพต่อกฎ ระเบียบขององค์กรและสังคม	1 ผู้สอนชี้แจงระเบียบการส่งการบ้าน 2 ให้นิสิตแก้โจทย์ดนตรีแบบต่างๆ 3 ให้นิสิตแสดงความคิดเห็นในชั้นเรียน 4 ผู้สอนชี้แจงกฎระเบียบของห้องเรียน	1 การตรวจการบ้าน 2 สังเกตพฤติกรรมการตอบคำถาม 3 สังเกตการมีมนุษยสัมพันธ์กับเพื่อนในห้อง 4 ประเมินจากการตรงต่อเวลาในงานที่ได้รับ

2. ความรู้

2.1 ความรู้ที่ต้องได้รับ	2.2 วิธีการสอน	2.3 วิธีการประเมินผล
1 รู้หลักการและทฤษฎีในองค์ความรู้ทางด้านศิลปกรรมศาสตร์ 2 มีทักษะในการค้นคว้าวิเคราะห์ และสังเคราะห์ความรู้อย่างกว้างขวางและเป็นระบบ 4 มีความรู้และความเข้าใจพื้นฐานทางด้านการวิจัยเพื่อแก้ปัญหา การสร้างองค์ความรู้ หรือเพื่อการพัฒนา 5 มีความรู้ด้านกฎหมาย ระเบียบปฏิบัติที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพทางด้านศิลปกรรมอย่างเท่าทันต่อสถานการณ์ปัจจุบัน	1 อธิบายหลักการและวิธีการคิดของทฤษฎีดนตรี 1 2 ยกตัวอย่างแบบฝึกหัดทฤษฎีดนตรี 1 แบบต่างๆ 4 ยกตัวอย่างหัวข้อในทฤษฎีดนตรี แล้วสรุปเป็นสูตร 5 ยกตัวอย่างเพลงที่เป็นลิขสิทธิ์	1 สังเกตการตอบคำถามในห้อง 2 สังเกตการทำแบบฝึกหัด 4 สังเกตการตอบคำถามจากโจทย์ต่างๆ 5 ประเมินจากข้อสอบ

3. ทักษะทางปัญญา

3.1 ทักษะทางปัญญาที่ต้องพัฒนา	3.2 วิธีการสอน	3.3 วิธีการประเมินผล
1 สามารถนำความรู้และทักษะมาประยุกต์ใช้กับการแก้ปัญหาทางด้านวิชาชีพ	1 ฝึกทักษะการฟังในทฤษฎีดนตรี 1	1 ประเมินจากข้อสอบ
2 รู้จักประเมินข้อมูลข่าวสารได้อย่างมีวิจารณญาณและมีเหตุผล	2 เล่าประสบการณ์การสอนสอนทฤษฎีดนตรี	2 สังเกตจากการตอบคำถาม
3 สามารถนำความรู้ทั้งทางทฤษฎีและทักษะปฏิบัติมาใช้ประโยชน์ต่อการพัฒนาชีวิตตนและสังคมได้อย่างสมดุล	3 ยกตัวอย่างการแสดงดนตรีที่เกี่ยวข้องกับทฤษฎี	3 สังเกตจากการตอบคำถาม

4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

4.1 ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ	4.2 วิธีการสอน	4.3 วิธีการประเมินผล
2 มีทักษะในการเข้าสังคม และปรับตัวได้อย่างสร้างสรรค์ไม่ว่าจะในฐานะผู้นำหรือสมาชิกของกลุ่ม	2 ให้ทำงานกลุ่มในห้องเรียน	2 สังเกตพฤติกรรมในกลุ่ม

5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

5.1 ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ	5.2 วิธีการสอน	5.3 วิธีการประเมินผล
1 มีความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับหลักการพูดและเขียน เพื่อการสื่อสารและนำเสนอที่เหมาะสมต่อสาขาวิชาชีพของตน	1 ให้นำเสนอทฤษฎีดนตรีหน้าห้องเรียน	1 ประเมินจากความมั่นใจ กล้าแสดงออก
2 มีความรู้และรู้จักเลือกใช้ทักษะเทคโนโลยีสารสนเทศที่เกี่ยวข้องกับสาขาวิชาชีพของตนเองได้อย่างเหมาะสม	2 ให้นำเสนอโดยใช้โปรแกรมดนตรี	2 สังเกตความคล่องในการใช้โปรแกรมดนตรี
3 มีพื้นฐานทักษะทางสถิติและตัวเลขที่สามารถนำมาปรับเพื่อแก้ปัญหาในชีวิตประจำวันและในการพัฒนาวิชาชีพของตน	3 ให้โจทย์ทางทฤษฎีดนตรีแล้วแสดงวิธีทำหน้าชั้น	3 ประเมินจากความแม่นยำในการตอบคำถาม

6. ทักษะพิสัย

6.1 ทักษะพิสัย	6.2 วิธีการสอน	6.3 วิธีการประเมินผล
1 มีทักษะความสามารถเฉพาะด้านดุริยางคศาสตร์สากล อาทิ ดนตรีแจ๊ส ดนตรีคลาสสิก ฯลฯ ตามรายละเอียดที่ระบุในขอบเขตของคำอธิบายรายวิชา 2 สามารถใช้ทักษะเพื่อพัฒนาผลงานสร้างสรรค์ทางดนตรีเชิงบูรณาการแก่ชุมชนและสังคม	1 ฝึกการอ่าน ฟัง เขียน โน้ตดนตรี 2 ยกตัวอย่างการสอนทฤษฎีแก่คนทั่วไป	1 จากความถูกต้องในการอ่าน ฟัง เขียนโน้ตดนตรี 2 ความเข้าใจและตอบคำถามได้

หมวดที่ 5 แผนการสอนและการประเมินผล

1. แผนการสอน

สัปดาห์ที่ (วัน เดือน ปี)	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนการสอน และสื่อที่ใช้	ผู้สอน
1	ปฐมนิเทศเนื้อหาวิชา	3	อธิบายเนื้อหาวิชาที่จะเรียน หลักการให้คะแนน กฎระเบียบในห้องและการ ตัดเกรด	อ.สิขฉนเศก ย่านเดิม
2	ลักษณะโน้ตดนตรีสากล	3	อธิบายสัญลักษณ์ วิธีการ เขียน อ่าน และค่าของโน้ต ดนตรีสากล แบบต่างๆ เปิด Youtube และ Powerpoint ทำชั่วโมงมี กิจกรรมถาม-ตอบเกี่ยวกับ เนื้อหาที่เรียน	อ.สิขฉนเศก ย่านเดิม
3	กัญแจเสียง - Clef	3	อธิบายวิวัฒนาการ หน้าที และวิธีการใช้กัญแจเสียงให้ เหมาะสมกับเครื่องดนตรี และเสียงร้องมนุษย์ เปิด Youtube และ Powerpoint ทำชั่วโมงมี กิจกรรมถาม-ตอบเกี่ยวกับ เนื้อหาที่เรียน	อ.สิขฉนเศก ย่านเดิม
4	การเปลี่ยนระดับเสียง	3	อธิบายการเปลี่ยนระดับ เสียงในแบบต่างๆ วิธีการ คิดและความเหมาะสมใน การใช้ เปิด Youtube และ Powerpoint ทำชั่วโมงมี	อ.สิขฉนเศก ย่านเดิม

			กิจกรรมถาม-ตอบเกี่ยวกับเนื้อหาที่เรียน	
5	เครื่องหมายกำหนดจังหวะ	3	อธิบายลักษณะและหน้าที่ของเครื่องหมายกำหนดจังหวะแบบต่างๆ ยกตัวอย่างโน้ตเพลง เปิด Youtube และ Powerpoint ทำชั่วโมงมีกิจกรรมถาม-ตอบเกี่ยวกับเนื้อหาที่เรียน	อ.สิขฉนเศก ย่านเดิม
6	การรวมกลุ่มโน้ตสากล	3	อธิบายการจัดกลุ่มโน้ตสากลที่จะอิงกับเครื่องหมายกำหนดจังหวะและยกตัวอย่างโน้ตเพลง เปิด Youtube และ Powerpoint ทำชั่วโมงมีกิจกรรมถาม-ตอบเกี่ยวกับเนื้อหาที่เรียน	อ.สิขฉนเศก ย่านเดิม
7	บันไดเสียงเมเจอร์ ทางชาร์ป และนัดหมายสอบกลางภาคเรียน	3	อธิบายการหลักการและวิธีสร้างบันไดเสียงเมเจอร์ในรูปแบบต่างๆ ยกตัวอย่างเพลง เปิด Youtube และ Powerpoint ทำชั่วโมงมีกิจกรรมถาม-ตอบเกี่ยวกับเนื้อหาที่เรียน และนัดหมายสอบกลางภาคเรียน	อ.สิขฉนเศก ย่านเดิม
8	สอบกลางภาคเรียน และส่งรายงาน	3	สอบกลางภาคเรียน และส่งรายงานในสัปดาห์ที่ 14	อ.สิขฉนเศก ย่านเดิม
9	บันไดเสียงเมเจอร์ ทางแฟลตต์	3	อธิบายการหลักการและวิธีสร้างบันไดเสียงเมเจอร์ในรูปแบบต่างๆ ยกตัวอย่างเพลง เปิด Youtube และ Powerpoint ทำชั่วโมงมีกิจกรรมถาม-ตอบเกี่ยวกับเนื้อหาที่เรียน	อ.สิขฉนเศก ย่านเดิม
10	บันไดเสียงไมเนอร์ ทางชาร์ป	3	อธิบายการหลักการและวิธีสร้างบันไดเสียงไมเนอร์ในรูปแบบต่างๆ ยกตัวอย่างเพลง เปิด Youtube และ Powerpoint ทำชั่วโมงมี	อ.สิขฉนเศก ย่านเดิม

			กิจกรรมถาม-ตอบเกี่ยวกับเนื้อหาที่เรียน	
11	บันไดเสียงไมเนอร์ ทางแฟลต์	3	อธิบายหลักการและวิธีสร้างบันไดเสียงไมเนอร์ในรูปแบบต่างๆ ยกตัวอย่างเพลงเปิด Youtube และ Powerpoint ทำชั่วโมงมีกิจกรรมถาม-ตอบเกี่ยวกับเนื้อหาที่เรียน	อ.สิขฉนเศก ย่านเดิม
12	ขั้นคู่เสียง	3	อธิบายหลักการและวิธีการคิดขั้นคู่เสียงชนิดต่างๆ ยกตัวอย่างเพลง เปิด Youtube และ Powerpoint ทำชั่วโมงมีกิจกรรมถาม-ตอบเกี่ยวกับเนื้อหาที่เรียน	อ.สิขฉนเศก ย่านเดิม
13	ทริยแอด และนัดหมายรายงานทฤษฎีดนตรี	3	อธิบายหลักการและวิธีการคิดทริยแอดชนิดต่างๆ ยกตัวอย่างเพลง เปิด Youtube และ Powerpoint ทำชั่วโมงมีกิจกรรมถาม-ตอบเกี่ยวกับเนื้อหาที่เรียน และนัดหมายรายงานโน้ตดนตรีสากล	อ.สิขฉนเศก ย่านเดิม
14	รายงานทฤษฎีดนตรี และนัดหมายสอบปลายภาค	3	รายงานทฤษฎีดนตรีผ่าน Youtube หรือโปรแกรมดนตรี และนัดหมายสอบปลายภาค	อ.สิขฉนเศก ย่านเดิม
15	สอบปลายภาคเรียน	3	สอบปลายภาคเรียน	อ.สิขฉนเศก ย่านเดิม

2. แผนการประเมินผลการเรียนรู้

กิจกรรม	ผลการเรียนรู้	วิธีการประเมิน	สัดส่วนของการประเมินผล
การบรรยาย	ความรู้ ทักษะทางปัญญา	สังเกตพฤติกรรม การแสดงออก การตอบคำถาม	10
การทำกิจกรรมแบบฝึกหัด	ความรู้ ทักษะทางปัญญา คุณธรรมจริยธรรม ทักษะการวิเคราะห์	สังเกตพฤติกรรม การแสดงออก การตอบคำถาม ความถูกต้องของการทำข้อสอบ	20
	ทักษะทางปัญญา	สังเกตพฤติกรรม การแสดงออก การตอบ	10

การรายงาน	คุณธรรมจริยธรรม ทักษะความสัมพันธ์ ทักษะพิสัย	คำถาม	
สอบกลางภาค และปลายภาค เรียน	ความรู้ ทักษะทางปัญญา	ความถูกต้องของการทำข้อสอบ	60

หมวดที่ 6 ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

1. ตำราและเอกสารหลัก

- ณัชชา โสคติยานุรักษ์. (2542). ทฤษฎีดนตรี. กรุงเทพมหานคร :
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- นพพร ด้านสกุล. (2543). ปฐมบททฤษฎีดนตรี. กรุงเทพมหานคร : โอเดียนสโตร์.
- สมนึก อุ่นแก้ว. (2538). ทฤษฎีดนตรีแนวปฏิบัติ. กรุงเทพมหานคร :
จูนพับลิชซิ่ง.
- James Brown, Murray. (1989). A Handbook of Musical Knowledge. London :
Trinity College of Music.
- _____. (1989). Theory of Music Workbook. London :
Trinity College of Music.
- Stolba, K Marie. (1994). The Development of Western Music.
USA : Wm. C. Brown Communications, Inc.

2. เอกสารและข้อมูลสำคัญ

ไม่มี

3. เอกสารและข้อมูลแนะนำ

- พิชัย ปรัญญานุสรณ์. (2531). ทฤษฎีดนตรีระดับเกรดหนึ่ง. กรุงเทพมหานคร :
หจก.หนึ่งเจ็ดการพิมพ์.
- _____. (2532). ทฤษฎีดนตรีระดับเกรดสอง. กรุงเทพมหานคร :
พับลิคิสนเนสพริ้นท์.
- _____. (2533). ทฤษฎีดนตรีระดับเกรดสาม. กรุงเทพมหานคร :
พับลิคิสนเนสพริ้นท์.
- _____. (2541). ทฤษฎีดนตรีระดับเกรดสี่. กรุงเทพมหานคร :
คอมแพคพริ้นท์.
- ณัชชา โสคติยานุรักษ์. (2543). พจนานุกรมศัพท์ดุริยางคศิลป์. กรุงเทพมหานคร :
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- Ricigliano, Daniel A. (1978). Melody and Harmony in Contemporary Songwriting.
USA : Donato Music Publishing Company.
- Williams, D. E. Parry. (1975). A Music Course for Students. London :
Compton Printing Ltd.

หมวดที่ 7 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

- 1. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา**
ให้นักศึกษาประเมินผู้สอนโดยแบบประเมิน พร้อมทั้งให้ข้อเสนอแนะ
- 2. กลยุทธ์การประเมินการสอน**
การสังเกตการสอนโดยผู้ร่วมงาน ผลการสอบ และการเรียนรู้ของนิสิต
- 3. การปรับปรุงการสอน**
มีการวิจัยในชั้นเรียน และการประชุมเชิงปฏิบัติการเพื่อพัฒนาการเรียนการสอน
- 4. การทบทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา**
ทำการตรวจสอบข้อสอบว่า สอดคล้องตามวัตถุประสงค์การเรียนรู้ของนิสิต
- 5. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา**
มีการปรับปรุงรายวิชาโดยเฉพาะสื่อการเรียนการสอน และเนื้อหาใหม่ให้ทันสมัยอยู่เสมอ