

ประวัติและผลงานวิชาการในสถาบันอุดมศึกษา

ชื่อ-นามสกุล (ภาษาไทย)

นายสิษณ์เสก ย่านเดิม

ชื่อ-นามสกุล (ภาษาอังกฤษ)

Mr.Sitsake Yandem

ตำแหน่งทางวิชาการ

ผู้ช่วยศาสตราจารย์

ที่ทำงาน

สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์สากล คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

เบอร์โทรศัพท์

086-6076799

Email

sitsake@gmail.com

คุณวุฒิ สาขาวิชา และสถาบันที่สำเร็จการศึกษา (เรียงจากระดับปริญญาตรี ปริญญาโท และปริญญาเอก)

วุฒิการศึกษา	คุณวุฒิ/สาขาวิชา	สถาบัน	ปีที่สำเร็จ
กศ.บ.	ดุริยางคศาสตร์สากล	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2541
ศศ.ม.	ดนตรี	มหาวิทยาลัยมหิดล	2544
Ed.D.	Educational Management	Southwestern University	2555

ความเชี่ยวชาญ

ดนตรีและการจัดการศึกษา

ผลงานทางวิชาการ

1. งานวิจัย

1.1 บทความวิจัยตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับชาติและนานาชาติ (อยู่ในฐานข้อมูลของ สกอ.)

Sitsake Yanderm. (2014). Development of Learning Outcome with Problem Solving Teaching Method for Undergraduate Students of Faculty of Fine Arts, Srinakharinwirot University, in Music Theory Course, Interval Chapter. Fine Arts International Journal, Srinakharinwirot University, Volume 18, No.1, January-June 2014, Page 23-30.

ลิขณัณเศก ย่านเดิม. (2561). การพัฒนาทักษะการปฏิบัติไวโอลินสำหรับนิสิตวิชาโทดนตรีสากลของคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. วารสารสถาบันวัฒนธรรมและศิลปะ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. ปีที่ 19 ฉบับที่ 2 มกราคม-มิถุนายน 2561. 95-106 หน้า.

1.2 บทคววมวิจัยที่ไ้รับการตีพิมพ์ฉบับเต็มจากการประชุมวิชาการระดับชาติหรือนานาชาติ

ลิขณัณเศก ย่านเดิม. (2551). ทศนคตต่อการเรียนการสอนวิชาสังคีตนิยมของนิสิตมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. วารสารศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ปีที่ 13 ฉบับที่ 2 เดือนกรกฎาคม – ธันวาคม พ.ศ.2552. 24-29 หน้า.

ลิขณัณเศก ย่านเดิม และประพันธ์ศักดิ์ พุ่มอินทร์. (2549). การศึกษาบริบทของสังคมที่ส่งผลต่อการเลือกศึกษาต่อในคณะศิลปกรรมศาสตร์ของนิสิตชั้นปี 1 มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. วารสารดนตรีรังสิต มหาวิทยาลัยรังสิต ปีที่ 3 ฉบับที่ 1 เดือนมกราคม – มิถุนายน พ.ศ.2551. 7-17 หน้า.

ประพันธ์ศักดิ์ พุ่มอินทร์ และลิขณัณเศก ย่านเดิม. (2548). แนวทางการพัฒนาการศึกษาดนตรีในโรงเรียนประถมศึกษาสังกัดกรุงเทพมหานคร. รวมบทความวิจัยด้านศิลปกรรม คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ พ.ศ.2459. 216-222 หน้า.

ชุตินงส์ กองแก้ว (นิติต ป.โท) และลิขณัณเศก ย่านเดิม (อาจารย์ที่ปรึกษา). (2560). การสร้างแบบฝึกทักษะการปฏิบัติรวมวง ด้วยบทเพลงคอรอลของโยฮัน เซบาสเตียน บาค สำหรับเครื่องลมทองเหลืองในวงโยชวาทิตระดับมัธยมศึกษาตอนต้น. การประชุมวิชาการระดับชาติ ศิลปกรรมวิชาการ ครั้งที่ 2, วันที่ 3 สิงหาคม 2560. 42-56 หน้า.

ณรงคัวิทย์ พุกยาศิลป์ (นิติต ป.โท) และลิขณัณเศก ย่านเดิม (อาจารย์ที่ปรึกษา). (2560). การศึกษาวิธีการฝึกซ้อมวงโยชวาทิตระดับชั้นมัธยมศึกษา กรณีศึกษา โรงเรียนที่ไ้รับรางวัลชนะเลิศการประกวดชิงถ้วย

พระราชทานฯ ประเภทเดินแถวมาร์ชชิ่ง ระหว่างปี พ.ศ.2557-2559. Proceeding การประชุมวิชาการระดับชาติ มศว วิจัย ครั้งที่ 10, ระหว่าง 20-21 กรกฎาคม 2560. 396-403 หน้า.

ปัญญาพร อะโนดาษ (นิสิต ป.โท) และ สิชฌนเศก ย่านเดิม (อาจารย์ที่ปรึกษา). (2560). การจัดการเรียนรู้ เรื่องการบรรเลงอังกะลุง ตามแนวทฤษฎีการสอนของคาร์ล ออร์ฟ สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 โรงเรียนวัดสุนทรพิชิตาราม อำเภอองครักษ์ จังหวัดนครนายก. การประชุมวิชาการระดับชาติ ครั้งที่ 4 มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์, วันที่ 10 มีนาคม 2560. 227-233 หน้า.

ฉนิกร ปรับไกรแก้ว (นิสิต ป.โท) และ สิชฌนเศก ย่านเดิม (อาจารย์ที่ปรึกษา). (2560). การศึกษา ชีวิตประวัติและวิธีการสอนฆ้องวงใหญ่ของครูสุเชาว์ หริมพานิช. การประชุมวิชาการระดับชาติ ครั้งที่ 12 มหาวิทยาลัยธุรกิจบัณฑิตย์, วันที่ 3 มีนาคม 2560. 420-429 หน้า.

ทรงพล ทิรวาย (นิสิต ป.โท) และ สิชฌนเศก ย่านเดิม (อาจารย์ที่ปรึกษา). (2559). การศึกษาผลสัมฤทธิ์ ทางกรเรียนวิชาศึขบอร์คเบื้องต้น ระหว่างการเรียนแบบผสมผสานกับการเรียนแบบปกติของนักเรียนชั้น ประถมศึกษาปีที่ 5 โรงเรียนประชาราชราษฎร์อุปถัมภ์วิทยา สำนักงานเขตคลองสามวา กรุงเทพมหานคร. รายงาน สืบเนื่องจากการประชุม (Proceedings) การประชุมวิชาการระดับชาติ ครั้งที่ 2 เทคโนโลยีการบริหารเพื่อการ พัฒนอย่างยิ่งย่น, วันที่ 2 ธันวาคม 2559. 161-169 หน้า.

นัทธินันท์ ละม้ายสิงห์ (นิสิต ป.โท) และ สิชฌนเศก ย่านเดิม (อาจารย์ที่ปรึกษา). (2559). การใช้นิทาน เพื่อพัฒนาความรู้ทางทฤษฎีดนตรีสากลของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 2 โรงเรียนสาธิตมหาวิทยาลัยศรีนคริน ทรวิโรฒ ประสานมิตร (ฝ่ายประถม). Proceedings รายงานสืบเนื่องการประชุมวิชาการเสนอผลงานวิจัยระดับ บัณฑิตศึกษาแห่งชาติ ครั้งที่ 41 และนานาชาติครั้งที่ 5, ระหว่างวันที่ 8-9 ธันวาคม 2559. 133-144 หน้า.

สิชฌนเศก ย่านเดิม. (2557). การศึกษาทัศนคติของนิสิตที่มีต่อการจัดการเรียนการสอนของคณะ ศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. Proceeding การประชุมวิชาการระดับชาติ มศว วิจัย ครั้งที่ 8, ระหว่างวันที่ 26-27 พฤศจิกายน 2557. 284-289 หน้า.

สิชฌนเศก ย่านเดิม. (2556). การศึกษาปัจจัยที่มีผลต่อการเลือกอาชีพของนิสิตชั้นปี 4 คณะศิลปกรรม ศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. Proceeding เล่ม 1 การประชุมวิชาการระดับชาติ มศว วิชาการ ครั้งที่ 7, ระหว่างวันที่ 1-2 เมษายน 2556 มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. 28-35 หน้า.

2 ตำรา/หนังสือ/บทความทางวิชาการ

2.1 ตำรา

ลิขณั้เศก ย่านเดิม. (2556). ดนตรีบ้ำบัด. กรุงเทพฯ: บริษัท กริดส์ ดีไซน์ แอนด์ คอมมูนิเคชั่น จำกัด. 105 หน้า.

2.2 บทความทางวิชาการ

ลิขณั้เศก ย่านเดิม. (2560). แนวทางการสนับสนุนการเรียนดนตรี. วารสารศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. ปีที่ 21 ฉบับที่ 1 มกราคม – มิถุนายน 2560. 2-11 หน้า.

ลิขณั้เศก ย่านเดิม. (2559). ปัญหาการขาดแคลนอาจารย์ในระดับอุดมศึกษาของไทย. วารสารศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. ปีที่ 20 ฉบับที่ 1 มกราคม – มิถุนายน 2559. 11-20 หน้า.

ลิขณั้เศก ย่านเดิม. (2558). แนวคิดทฤษฎีการสอนดนตรี. วารสารศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. ปีที่ 19 ฉบับที่ 2 กรกฎาคม – ธันวาคม 2558. 21-31 หน้า.

ลิขณั้เศก ย่านเดิม. (2556). ความเป็นมาและลักษณะดนตรีในยุคคลาสสิก (ค.ศ.1750-1825). วารสารศิลปกรรมศาสตร์ วิชาการ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ปีที่ 1 ฉบับที่ 1 มกราคม – ตุลาคม 2556. 30-35 หน้า.

ลิขณั้เศก ย่านเดิม. (2547). บาโรค: ยุคแห่งการเริ่มแบบแผนในดนตรีคลาสสิก. วารสารศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ปีที่ 12 ฉบับที่ 2 เดือนกรกฎาคม - ธันวาคม พ.ศ.2547. 4-13 หน้า.

ลิขณั้เศก ย่านเดิม. (2547). แนวคิดทางมานุษยดนตรีวิทยา (Concept of Ethnomusicology). วารสารศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ปีที่ 12 ฉบับที่ 2 เดือนกรกฎาคม - ธันวาคม พ.ศ.2547. 75-82 หน้า.

ลิขณั้เศก ย่านเดิม. (2546). ศิลปินผู้อยู่เบื้องหลังเพลงภูมิแผ่นดินนวมินทร์มหาราชา (ตอนจบ). วารสารศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ปีที่ 11 ฉบับที่ 2 เดือนกรกฎาคม - ธันวาคม พ.ศ.2546. 17-24 หน้า.

ลิขณั้เศก ย่านเดิม. (2546). ศิลปินผู้อยู่เบื้องหลังเพลงภูมิแผ่นดินนวมินทร์มหาราชา (ตอน 1). วารสารศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ปีที่ 11 ฉบับที่ 1 เดือนมกราคม-มิถุนายน พ.ศ.2546. 58-65 หน้า.

ลิขณั้เศก ย่านเดิม. (2545). ชนเผ่าม้งกับพิธีกรรมส่งวิญญาณ. วารสารศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ปีที่ 10 ฉบับที่ 2 เดือนกรกฎาคม-ธันวาคม พ.ศ.2545. 68-75 หน้า.

สิขณนเศก ย่านเดิม. (2544). ประวัติความเป็นของไว โอลิน. วารสารมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
มหาวิทยาลัยย่นเรศวร ปีที่ 8 ฉบับที่ 1 เดือนมกราคม-มิถุนายน พ.ศ.2544. 69-75 หน้า.
