

## ประวัติและผลงานอาจารย์

ชื่อ-นามสกุล (ภาษาไทย) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สิทธิธรรม โรหิตะสุข  
ชื่อ-นามสกุล (ภาษาอังกฤษ) Sitthidham Rohitasuk  
ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์  
ที่ทำงาน สาขาวิชาศิลปะจินตทัศน์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ  
เบอร์โทรศัพท์ 081-371-4838  
Email : sometime\_555@yahoo.com

คุณวุฒิ สาขาวิชา และสถาบันที่สำเร็จการศึกษา (เรียงจากระดับปริญญาตรี ปริญญาโท และปริญญาเอก)

วุฒิการศึกษา	คุณวุฒิ/สาขาวิชา	สถาบัน	ปีที่สำเร็จ
ศิลปกรรม ศาสตรบัณฑิต (เกียรตินิยม อันดับ 2)	ทัศนศิลป์ : จิตรกรรม	ภาควิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2545
ศิลปกรรม ศาสตรมหา บัณฑิต	ทัศนศิลป์ : ศิลปะสมัยใหม่	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2549
อักษรศาสตรุษฎี บัณฑิต	ประวัติศาสตร์	คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย	2557

### ความเชี่ยวชาญ

ประวัติศาสตร์ศิลปะสมัยใหม่และร่วมสมัยตะวันตก , ประวัติศาสตร์ศิลปะสมัยใหม่และร่วมสมัยของไทย , การเขียนเกี่ยวกับศิลปะ , ทัศนศิลป์วิจัยและการวิจัยทางศิลปวัฒนธรรม , ศิลปวิจารณ์ , การบริหารจัดการนิทรรศการศิลปะ , ศิลปะชุมชน

### ผลงานทางวิชาการ

#### 1. งานวิจัย

##### 1.1 บทความวิจัยตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับชาติและนานาชาติ (อยู่ในฐานข้อมูลของ สกอ.)

สิทธิเดช โรหิตะสุข. การสำรวจสถานภาพและความเคลื่อนไหวของกลุ่มทางศิลปวัฒนธรรมในประเทศไทย

ที่มีการแสดงออกโดยการใช้กิจกรรมทางด้านวรรณกรรมและสื่อสิ่งพิมพ์เป็นตัวขับเคลื่อนหลัก พ.ศ.2516-2530.

วารสารนิทัศน์ภาษาและการสื่อสาร 2552;14(15) : 129-154.

สิทธิธรรม โรหิตะสุข.สถานภาพของการประกวดศิลปกรรมในงานศึกษาประวัติศาสตร์ ศิลปะไทยและ

ต่างประเทศ . วารสารสถาบันวัฒนธรรมและศิลปะ 2557; 15 (2): 119-128.

สิทธิธรรม โรหิตะสุข. การประกวดรูปเขียนเกี่ยวกับการทหารและการเกษตรกรรม การอุตสาหกรรมและ  
 ทิวทัศน์งามตามธรรมชาติของประเทศไทย กับการเผยแพร่อุดมการณ์ทางการเมืองและเศรษฐกิจของจอมพล  
 ป.พิบูลสงคราม . วารสารประวัติศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ 2558; 40: 33-51.

สิทธิธรรม โรหิตะสุข. ย้อนร่องรอยการจำหน่ายผลงานศิลปะของไทยช่วงสมัยสมบูรณาญาสิทธิราชย์  
 .วารสารสถาบันวัฒนธรรมและศิลปะ 2559; 17(2): 9-17.

สิทธิธรรม โรหิตะสุข. ความเคลื่อนไหวของหอศิลป์เอกชนและการซื้อขายงานศิลปะในกรุงเทพมหานคร  
 ช่วง พ.ศ. 2500 ถึง พ.ศ. 2509. รัฐศาสตร์สาร 2560; 38 (2): 30-72.

สิทธิธรรม โรหิตะสุข. ความเคลื่อนไหวของหอศิลป์เอกชนและการซื้อขายงานศิลปะในกรุงเทพมหานคร  
 ช่วง พ.ศ. 2510 ถึง พ.ศ. 2519. วารสารอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร 2560; 39 (1): 178-221.

สิทธิธรรม โรหิตะสุข. ความพยายามสร้าง “พื้นที่ของตลาดงานศิลปะ” ในช่วงปลายทศวรรษ 2480 ถึง  
 ทศวรรษ 2490. วารสารประวัติศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ 2560; 42: 131-150.

## 1.2 บทความวิจัยที่ได้รับการตีพิมพ์ฉบับเต็มจากการประชุมวิชาการระดับชาติหรือนานาชาติ

สิทธิเดช โรหิตะสุข. การศึกษาแนวความคิดและกระบวนการสร้างสรรค์ศิลปะปฏิสัมพันธ์ในบริบท  
 ศิลปะร่วมสมัยไทย. ใน, การประชุมวิชาการเพื่อนำเสนอผลงานปริญญานิพนธ์ระดับบัณฑิตศึกษา  
 คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, 29 สิงหาคม 2551 ณ โรงแรมอมารี เอเทรีย  
 ยม กรุงเทพฯ.

สิทธิธรรม โรหิตะสุข. การประกวดศิลปกรรมก่อนเปลี่ยนแปลงการปกครอง พ.ศ. 2475 :  
 ปัจจัยทางการเมืองและเศรษฐกิจภายใต้บทบาทการอุปถัมภ์โดยราชสำนัก ใน, การประชุมวิชาการ  
 ระดับชาติ เวทีวิจัยมนุษยศาสตร์ไทย ครั้งที่ 7 : ความกลัว ความหวัง จินตนาการ การ  
 เปลี่ยนแปลง, 24 มกราคม 2557 ณ มหาวิทยาลัยวลัยลักษณ์ นครศรีธรรมราช.

สิทธิธรรม โรหิตะสุข. สถาปนิกเลือดน้ำเงินกับศิลปะสมัยใหม่ในประเทศไทย:แนวคิดและบทบาท  
 ของสถาปนิกชั้นหม่อมเจ้าในช่วง พ.ศ. 2475- 2505, ใน การประชุมวิชาการระดับชาติ  
 เวทีวิจัยมนุษยศาสตร์ไทย ครั้งที่ 11 เปิดโลกสุนทรีย์ในวิถีมุษยศาสตร์  
 8 กันยายน 2560 ณ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร กรุงเทพฯ.

## 2. ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น (กรอกเฉพาะที่มี)

### 2.1 ผลงานวิชาการเพื่ออุตสาหกรรม

-

### 2.2 ผลงานวิชาการเพื่อพัฒนาการเรียนการสอนและการเรียนรู้

-

### 2.3 ผลงานวิชาการเพื่อพัฒนานโยบายสาธารณะ

-

## 2.4 กรณีศึกษา (Case Study)

-

## 2.5 งานแปล

-

## 2.6 พจนานุกรม สารานุกรม นามานุกรม และงานวิชาการในลักษณะเดียวกัน

-

## 2.7 ผลงานสร้างสรรค์ด้านวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี

-

## 2.8 ผลงานสร้างสรรค์ด้านสุนทรียะ ศิลปะ

### ประสบการณ์การแสดงผลงานทางศิลปะ ( นิทรรศการเดี่ยว : Solo Exhibition )

2555 ธรรมชาติสะท้อน: The Reflection of Nature at Gallery Project 151 , NAN  
Thailand

2546 More than I can say : Collages and Assemblage 2002-2003 at Es@Space  
Seameo- Spafaa

2545 - Move to Sensitive Space at Space Contemporary Art  
Bangkok ( Conceptual Photography , Installation and Video )

นอกจากนี้ยังร่วมแสดงผลงานในนิทรรศการศิลปะทั้งในและต่างประเทศอีกกว่า 80 นิทรรศการ

## 2.9 สิทธิบัตร

-

## 2.10 ซอฟต์แวร์

## 3. ตำรา/หนังสือ/บทความทางวิชาการ

สิทธิเดช โรหิตะสุข. หมายเหตุจากหมู่บ้าน: บทความวิชาการและบทบันทึกปฏิบัติการ

โครงการศิลปะกับชุมชน ณ โรงเรียนบ้านภักดีแผ่นดิน อำเภอดอนจาน นคร จังหวัดสระแก้ว.

กรุงเทพฯ: ฝ่ายเครือข่ายการเรียนรู้ มศว; 2551

สิทธิเดช โรหิตะสุข. กลุ่มศิลปินวัฒนธรรมในประเทศไทย: บทสำรวจสถานภาพและ

ความเคลื่อนไหวในช่วงปี พ.ศ. 2516-2530. กรุงเทพฯ: โครงการศูนย์ศิลปกรรม

แห่งประเทศไทย-มศว; 2552.

สิทธิธรรม โรหิตะสุข. เอกสารประกอบการสอนรายวิชา การสร้างพลังร่วมองค์กร

ทางวัฒนธรรมและศิลปะ. กรุงเทพฯ: วิทยาลัยโพธิวิชชาลัย มศว; 2559.

สิทธิธรรม โรหิตะสุข. หม่อมเจ้าหญิงพีไลলেখา ดิศกุล กับศิลปะสมัยใหม่ในประเทศไทย

.วารสารอักษรศาสตร์ 2559; 45(1): 245-288.

สิทธิธรรม โรหิตะสุข. ศิลปะสมัยใหม่ในประเทศไทย: มองผ่านความเคลื่อนไหวของ

หอศิลป์เอกชนและการซื้อขายงานศิลปะในกรุงเทพมหานคร ทศวรรษ 2500 ถึงทศวรรษ 2530.

กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์; 2560.

สิทธิธรรม โรหิตะสุข. หม่อมเจ้าการวิก จักรพันธ์กับศิลปะสมัยใหม่ในประเทศไทย.

วารสารอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร 2561; 40 (2): 11-48.

#### 4. ทุนวิจัยที่ได้รับ

1. ประวัติศาสตร์ความเคลื่อนไหวของหอศิลป์เอกชนและนายหน้าค้ำงานศิลปะในกรุงเทพมหานคร ตั้งแต่ทศวรรษ 2500 ถึงทศวรรษ 2530. ทุนวิจัยเงินรายได้ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2558. (หัวหน้าโครงการวิจัย) งานวิจัยดำเนินการเสร็จสิ้นแล้ว
2. พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช บรมนาถบพิตร: ในฐานะองค์อุปถัมภ์ศิลปะสมัยใหม่ในประเทศไทย พ.ศ.2505-2542. ทุนวิจัยเงินรายได้วิทยาลัยโพธิวิชชาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ.2561. (หัวหน้าโครงการวิจัย) งานวิจัยดำเนินการเสร็จสิ้นแล้ว