

ประวัติและผลงานอาจารย์

ชื่อ-นามสกุล (ภาษาไทย)

นายสาธิต ทิมวัฒนบรรเทิง

ชื่อ-นามสกุล (ภาษาอังกฤษ)

Mr.Sathit Thimwatbunthong

ตำแหน่งทางวิชาการ รองศาสตราจารย์

ที่ทำงาน สาขาวิชาศิลปะจินตทัศน์ คณะศิลปกรรมศาสตร์

เบอร์โทรศัพท์ 02-2600123 ต่อ 125 หรือ 081-7101948

Email sa_thit@hotmail.com

คุณวุฒิ สาขาวิชา และสถาบันที่สำเร็จการศึกษา (เรียงจากระดับปริญญาตรี ปริญญาโท และปริญญาเอก)

| วุฒิการศึกษา | คุณวุฒิ/สาขาวิชา | สถาบัน | ปีที่สำเร็จ |
|--------------|------------------------------------|----------------------------|-------------|
| ปริญญาตรี | การศึกษาศิลปะทัศนศึกษา (ศิลปศึกษา) | มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ | 2525 |
| ปริญญาโท | การศึกษามหาบัณฑิต (ศิลปศึกษา) | มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ | 2532 |
| ปริญญาเอก | ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต (ไทศึกษา) | มหาวิทยาลัยมหาสารคาม | 2553 |

ความเชี่ยวชาญ

จิตรกรรม/ศิลปศึกษา/มนุษยวิทยาเชิงวัฒนธรรม

ผลงานทางวิชาการ

(เขียนตามรูปแบบอ้างอิง Vancouver หรือ APA โดยเขียนในรูปแบบใดก็ได้แต่ควรเป็นรูปแบบเดียวกัน
ทั้งเอกสาร)

1. งานวิจัย

1.1 บทความวิจัยตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับชาติและนานาชาติ (อยู่ในฐานข้อมูลของ สกอ.)

สาธิต ทิมวัฒนบรรเทิง. การสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมภาพคน ธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม จากการศึกษาผลงาน
จิตรกรรมของศิลปินสาธารณรัฐประชาธิปไตยประชาชนลาว ที่ได้รับอิทธิพลจากลัทธิโพธิสต์และลัทธิ
เยอรมันเอ็กซ์เพรสชันนิสม์. สถาบันวัฒนธรรมและศิลปะ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. 2558: หน้า 121-
131.

สาธิต ทิมวัฒนบรรเทิง. การศึกษาและสร้างสรรค์พุทธศิลป์ในวัดสี่สะเกต / หอพระแก้ว / พระธาตุหลวง /
ประตูชัยเมืองนครหลวงเวียงจันทน์ สาธารณรัฐประชาธิปไตยประชาชนลาว ในศิลปะรูปแบบโพสต์อิมเพรส
ชันนิซึม. วารสารมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม. 2559: หน้า 211-226.

1.2 บทความวิจัยที่ได้รับการตีพิมพ์ฉบับเต็มจากการประชุมวิชาการระดับชาติหรือนานาชาติ

สาธิต ทิมวัฒน์บรรเทิง. การสร้างสรรค์ภาพผู้สูงวัยอายุด้วยปูนซีเมนต์ฉาบสี ในรูปแบบเอกซเพรสชันนิสซึม จากชีวิตปะผลงานของบุคคลสำคัญ. สถาบันยุทธศาสตร์ทางปัญญาและวิจัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. 2562: หน้า 1-12.

สาธิต ทิมวัฒน์บรรเทิง. โครงการเครือข่ายศิลปะทัศนศิลป์เพื่อชุมชน : ปฏิบัติการ WORKSHOP เรื่องการพัฒนาสิ่งแวดล้อมกับคลองแสนแสบ ถนนอโศกมนตรี โรงเรียนวัดสันตยาราม จังหวัดนครนายก และโรงเรียนสระแก้ว จังหวัดสระแก้ว เพื่อพัฒนาสุนทรียะ. The 5th Engagement Thailand Anural Conference. 11-13 กรกฎาคม 2561. มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. 2561.

หมายเหตุ: ไม่รวมการนำเสนอผลงานในการประชุมที่เผยแพร่เฉพาะบทคัดย่อ

2. ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น (กรอกเฉพาะที่มี)

2.1 ผลงานวิชาการเพื่ออุตสาหกรรม

2.2 ผลงานวิชาการเพื่อพัฒนาการเรียนการสอนและการเรียนรู้

2.3 ผลงานวิชาการเพื่อพัฒนานโยบายสาธารณะ

2.4 กรณีศึกษา (Case Study)

2.5 งานแปล

2.6 พจนานุกรม สารานุกรม นามานุกรม และงานวิชาการในลักษณะเดียวกัน

2.7 ผลงานสร้างสรรค์ด้านวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี

2.8 ผลงานสร้างสรรค์ด้านสุนทรียะ ศิลปะ

2.8.1 ได้เข้าร่วมโครงการ CRRU International Conference and Art Work Shop 2018 : Lanna Identity, Thai Identity&International Identity ระหว่างวันที่ 12-14 มิถุนายน 2561 ณ สำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงราย

2.8.2 โครงการปฏิบัติการทัศนศิลป์และนิทรรศการนานาชาติ ครั้งที่ 13 วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ (13th International Art Festival & Art Workshop in Thailand Pon-Chang Academy of Art Rajamongala University of Technology Rattanakosin

2.8.3 ประชานและกรรมการตัดสินประกวดภาพวาดในหัวข้อ พันธุ์ปลาในวรรณคดีไทย ในงานประมงน้อมเกล้า ครั้งที่ 30 กรมประมง

2.9 สิทธิบัตร

2.10 ซอฟต์แวร์

3. ตำรา/หนังสือ/บทความทางวิชาการ

สาธิต ทิมวัฒน์บรรเทิง. การเขียนภาพสีน้ำมัน. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์โอเดียนสโตร์. 2547.

สาธิต ทิมวัฒนบรรเทิง. ศิลปะจินตทัศน์และสังคม. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์โอเดียนสโตร์. 2557.

สาธิต ทิมวัฒนบรรเทิง. ในหลวงในดวงใจ ชีวิตการเดินทาง. กรุงเทพฯ : บริษัท กริดส์ ดีไซน์ แอนด์ คอมมูนิเคชั่น จำกัด. 2560.

สาธิต ทิมวัฒนบรรเทิง. ศิลปะชาวไป๋ ฮูปแต้มพุทธศิลป์เวียงจันทน์สู่พลังผู้สูงวัย. กรุงเทพฯ : บริษัท กริดส์ ดีไซน์ แอนด์ คอมมูนิเคชั่น จำกัด. 2561.