

ประวัติและผลงานอาจารย์

ชื่อ-นามสกุล (ภาษาไทย) นายเมธี พันธุ์วราทร
ชื่อ-นามสกุล (ภาษาอังกฤษ) Metee Punvaratorn
ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์
ที่ทำงาน สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ไทยและเอเชีย คณะศิลปกรรมศาสตร์
เบอร์โทรศัพท์ 081-8055387
Email pmetee@gmail.com

คุณวุฒิ สาขาวิชา และสถาบันที่สำเร็จการศึกษา(เรียงจากระดับปริญญาตรี ปริญญาโท และปริญญาเอก)

วุฒิการศึกษา	คุณวุฒิ/สาขาวิชา	สถาบัน	ปีที่สำเร็จ
กศ.บ. (เกียรตินิยม อันดับ 2)	ดุริยางคศาสตร์ไทย	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2543
ศป.ม.	มานุษยดุริยางควิทยา	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2551

ความเชี่ยวชาญ

ทฤษฎีดนตรีไทย สุนทรียศาสตร์ทางดนตรี ดนตรีไทยปฏิบัติ เทคโนโลยีดนตรี การประพันธ์เพลง

ผลงานทางวิชาการ

1.1 บทความวิจัยตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับชาติและนานาชาติ

เมธี พันธุ์วราทร. (2558). วารสารสถาบันวัฒนธรรมและศิลปะ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.
การใช้วัสดุทางเลือก “ไฟเบอร์กลาส” : กรณีศึกษากรรมวิธีการผลิตและคุณภาพของกะโหลกซอ
อู้”. 16 (2) : หน้า.19-24

เมธี พันธุ์วราทร. (2559). วารสารศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

คณะหมอลำรัศมี หมู่บ้านชอก เมืองคันธบุรี แขวงสะหวันนะเขต สปป.ลาว. 3 (2) :
หน้า.13-26

เมธี พันธุ์วราทร. (2559). วารสารวิชาการ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏ
นครสวรรค์. ช้องกะเหรี่ยง. 3 (2) : หน้า.135-154

เมธี พันธุ์วราทร. (2561). วารสารสถาบันวัฒนธรรมและศิลปะ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.

Ceremonial Music : a Study of Kong Skor and Tamming Ensemble of Khru Um
Mongkol Band, Siemreap Province, Kingdom of Cambodia. 19 (2) : หน้า.46-59

1.2 บทความที่ได้รับการตีพิมพ์ฉบับเต็มจากการประชุมวิชาการระดับชาติหรือนานาชาติ

เมธี พันธุ์วราทร. (2555). มรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมกับความมั่นคงของชาติ : เอกสาร
ประกอบการประชุมวิชาการทางวัฒนธรรมระดับชาติ "วิจัยวัฒนธรรม ครั้งที่ 2". การ
ศึกษาภูมิปัญญาขอสามสาย กรณีศึกษา ครูเฉลิม ม่วงแพศรี.

2. ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น

2.1 ผลงานสร้างสรรค์ด้านสุนทรียะ ศิลปะ

- เดี่ยวซอด้วง เพลงสารถี สามชั้น
- เดี่ยวซอสามสาย เพลงสารถี สามชั้น
- เดี่ยวซออู้ เพลงนางครวญ สามชั้น
- เดี่ยวซอด้วง เพลงกราวใน สองชั้น
- เดี่ยวซอสามสาย เพลงกราวใน สองชั้น
- เดี่ยวซอด้วง เพลงนกขมิ้น สามชั้น
- Kamen Potisud (Saw samsai and Pipa Duo)
- เรียบเรียงเสียงประสานประกอบเพลง วย วง Cocktail
- เรียบเรียงเสียงประสานประกอบเพลง สาวเชียงใหม่ วง Cocktail
- เรียบเรียงเสียงประสานประกอบเพลงแต่ปางก่อน วง Cocktail
- เรียบเรียงเสียงประสานบทเพลงประกอบละครเรื่อง ดงผู้ดี ช่อง 8
- เรียบเรียงเสียงประสานประกอบเพลง I'm sorry สีดา วง The Rube
ฯลฯ

2.2 ซอฟต์แวร์

- แอปพลิเคชัน โหม่งวาย (Mongwai) บนระบบ IOS และ ANDROID

3. ตำรา/หนังสือ

เมธี พันธุ์วาท. (2558) หลักการปฏิบัติซอสามสายเบื้องต้น โน้ตเพลงตามเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย ชั้น 1 – 6. กรุงเทพฯ: บริษัทสหมิตรพรินต์ติ้งและพับลิชชิ่งจำกัด.

เมธี พันธุ์วาท. (2559). หลักการปฏิบัติซอด้วงเบื้องต้น โน้ตเพลงตามเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทยชั้น 1-6. กรุงเทพฯ: สันติศิริการพิมพ์.

เมธี พันธุ์วาท. (2561). เอกสารประกอบการสอนวิชา ดตศ 121 ทักษะดนตรี 1 ซอด้วง. กรุงเทพฯ: สันติศิริการพิมพ์.

4.ทุนวิจัยที่ได้รับ

- การศึกษาวิเคราะห์เพลงระบำบ้านนา ตำบลบางลูกเสือ อำเภอศรีรักษ์ จังหวัดนครนายก (2543)
- การสืบทอดเพลงไทยบ้านบางลำพู : วัฒนธรรมมุขปาฐะ (2543)
- การสำรวจความพึงพอใจและการใช้หลักสูตร กศ.บ.ดุริยางคศาสตร์ศึกษา (2547)
- การศึกษาดนตรีและนาฏศิลป์พื้นบ้าน หมู่บ้านซอก เมืองคันทรบุรี แขวงสะหวันเขต สาธารณรัฐประชาธิปไตยประชาชนลาว (2547)
- การศึกษาเทคนิคการขับร้องเพลงไทย บทพระราชนิพนธ์ในสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี (2549)
- ทะแยมอญ หมู่บ้านมอญ ชุมชนบางกระดี เขตบางขุนเทียน กรุงเทพมหานคร (2550)
- รำมอญ ชุมชนมอญเกาะเกร็ด อำเภอปากเกร็ด จังหวัดนนทบุรี (2550)
- การศึกษาภูมิปัญญาซอสามสาย : กรณีศึกษาครูเฉลิม ม่วงแพศรี (2552)

- การใช้วัสดุทางเลือก “ไฟเบอร์กลาส” : กรณีศึกษากรรมวิธีการผลิตและคุณภาพของกะโหลกชอฮู้ (2554)
- ดนตรีประกอบพิธีกรรม : กรณีศึกษาวงโกละสะกอและวงทัมมิง คณะครูอม มงกุล จังหวัดเสียมเรียบ ราชอาณาจักรกัมพูชา (2559)
- การพัฒนาแอปพลิเคชันเพื่อการเรียนรู้ทักษะการปฏิบัติเครื่องดนตรีบนแท็บเล็ต เรื่อง โหม่งวาย (2561)