

รายละเอียดของหลักสูตร
สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์สากล
(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558)

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
คณะ/สถาบัน/สำนัก ศิลปกรรมศาสตร์

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. ชื่อหลักสูตร

ภาษาไทย : หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์สากล
ภาษาอังกฤษ : Bachelor of Fine and Applied Arts Program in Music

2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา

ภาษาไทย

ชื่อเต็ม (ไทย) : ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ดุริยางคศาสตร์สากล)

ชื่อย่อ (ไทย) : ศป.บ. (ดุริยางคศาสตร์สากล)

ภาษาอังกฤษ

ชื่อเต็ม (อังกฤษ) : Bachelor of Fine and Applied Arts (Music)

ชื่อย่อ (อังกฤษ) : B.F.A. (Music)

3. วิชาเอก/แขนงวิชา (ถ้ามี)

-

4. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร

ไม่น้อยกว่า 131 หน่วยกิต

5. รูปแบบของหลักสูตร

5.1 รูปแบบ หลักสูตรระดับปริญญาตรี หลักสูตร 4 ปี

5.2 ภาษาที่ใช้ ภาษาไทย เอกสารและตำราเป็นภาษาไทยและภาษาอังกฤษ

5.3 การรับเข้าศึกษา รับผู้เข้าศึกษาชาวไทยและชาวต่างประเทศที่สามารถใช้ภาษาไทยได้
เป็นอย่างดี

5.4 ความร่วมมือกับสถาบันอื่น ๆ -ไม่มี-

5.5 การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา ให้ปริญญาเพียงสาขาวิชาเดียว

6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ เห็นชอบหลักสูตร

เป็นหลักสูตร ศป.บ. ปรับปรุง พ.ศ.2558 ของสาขาวิชาดุริยางคศาสตร์สากล โดยเป็นการปรับปรุงจากหลักสูตร ศป.บ. สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์สากล (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2554) โดยจะเริ่มใช้หลักสูตรนี้ในภาคการศึกษาที่ 1/2558

ได้รับเห็นชอบหลักสูตรจากคณะกรรมการการศึกษาระดับปริญญาตรีในการประชุมครั้งที่ 10/2557 เมื่อวันที่ 21 ตุลาคม พ.ศ. 2557

ได้รับเห็นชอบหลักสูตรจากสภาวิชาการในการประชุมครั้งที่ 6/2557 เมื่อวันที่ 11 พฤศจิกายน พ.ศ. 2557

ได้รับอนุมัติหลักสูตรจากสภามหาวิทยาลัยในการประชุมครั้งที่
เมื่อวันที่ เดือน พ.ศ.

7. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน

หลักสูตรมีความพร้อมในการเผยแพร่คุณภาพของหลักสูตร และมาตรฐานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี ในปีการศึกษา 2560

8. อาชีพที่ประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา

- 8.1 นักดนตรีอาชีพ
- 8.2 ครูสอนดนตรีเอกชน
- 8.3 นักวิชาการทางด้านดนตรี
- 8.4 นักประพันธ์ดนตรี
- 8.5 นักเรียบเรียงเสียงประสานดนตรี
- 8.6 นักทฤษฎีดนตรีและวิเคราะห์บทเพลง
- 8.7 นักวิจารณ์ดนตรีและที่ปรึกษาทางดนตรี
- 8.8 ผู้ประกอบการธุรกิจดนตรี
- 8.9 ผู้จัดโครงการส่งเสริมดนตรีและผู้ให้บริการทางดนตรี
- 8.10 นักจัดรายการวิทยุและทีวีด้านดนตรี

9. ชื่อ นามสกุล เลขบัตรประจำตัวประชาชน ตำแหน่ง และคุณวุฒิการศึกษาของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

| ที่ | รายชื่อคณาจารย์ | วุฒิการศึกษา ตริ-โท-เอก (สาขาวิชา) ปีที่จบ | สถาบันที่สำเร็จการศึกษา | เลขประจำตัวประชาชน |
|-----|---------------------------------|---|---|--------------------|
| 1. | ผศ.ดร.ประพันธ์ศักดิ์ พุ่มอินทร์ | กศ.บ. (ดุริยางคศาสตร์สากล), 2538 ศศ.ม. (ดนตรีศึกษา), 2547 ปร.ด. (ดนตรีศึกษา), 2557 | มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาวิทยาลัยมหิดล มหาวิทยาลัยมหิดล | 310xxxxxxxxxx |
| 2. | อ.ดร.สิขณณ์เศก ย่านเดิม | กศ.บ. (ดุริยางคศาสตร์สากล), 2539 ศศ.ม. (ดนตรี), 2544 Ed.D. (Educational Management), 2555 | มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาวิทยาลัยมหิดล Southwestern University, Philippine | 310xxxxxxxxxx |
| 3. | อ.วิภาต วิบูลย์ภาณุเวช | ศศ.บ. (ดนตรีตะวันตก), 2541 ศศ.ม. (ดนตรีปฏิบัติ), 2548 | มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหิดล | 310xxxxxxxxxx |

10. สถานที่จัดการเรียนการสอน

สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์สากล คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

| | |
|--|---------------|
| ห้องบรรยาย ชั้น 11 และชั้น 13 | จำนวน 4 ห้อง |
| ห้องเรียนปฏิบัติดนตรี ชั้น 11 และชั้น 13 | จำนวน 21 ห้อง |
| ห้องปฏิบัติการคอมพิวเตอร์ ชั้น 11 | จำนวน 1 ห้อง |
| ห้องแสดงดนตรี ชั้น 11 | จำนวน 1 ห้อง |
| ห้องสมุดดนตรี ชั้น 11 | จำนวน 1 ห้อง |

11. สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาในการวางแผนหลักสูตร

11.1 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางเศรษฐกิจ

หลักสูตรผลิตบัณฑิตทางด้านดุริยางคศาสตร์สากล ฉบับปรับปรุง พ.ศ.2558 มีตลาดแรงงานในอาชีพต่างๆ รองรับ เช่น อาชีพนักดนตรี อาชีพครูสอนดนตรีเอกชน และอาชีพนักวิชาการทางด้านดนตรี เป็นต้น ซึ่งเป็นที่ต้องการในสถานการณ์ปัจจุบัน รวมถึงในอนาคตที่มีการเคลื่อนที่ของแรงงานจากการเปิด AEC สายอาชีพดนตรีนี้สอดคล้องกับแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ 11 (พ.ศ. 2555-2559) ที่มุ่งให้คนเป็นศูนย์กลางการพัฒนา โดยผลิตบัณฑิตมีความรู้ มีทักษะ และมีความชำนาญ ควบคู่กับการใช้เทคโนโลยีได้อย่างเหมาะสม เพื่อทดแทนกำลังแรงงานที่กำลังขาดแคลนจากการเข้าสู่

สังคมผู้สูงอายุ ดังนั้นบัณฑิตจึงมีความรู้ คุณคุณธรรม และการเรียนรู้ตลอดชีวิต ปรับตัวและเท่าทันกับการเปลี่ยนแปลง และประยุกต์ใช้งานดนตรีได้อย่างเหมาะสมตามแนวทางของปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง

11.2 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรม

เป็นการส่งเสริมและพัฒนาสาขาวิชาดุริยางคศาสตร์สากลในสังคมไทย อันเป็นส่วนหนึ่งของภูมิปัญญาไทยและภูมิปัญญาตะวันตก ที่ควรได้รับการยกย่องเชิดชูสู่นานาอารยะประเทศ ให้เยาวชนไทยและคนไทยเข้าใจ ตระหนักถึงความสำคัญ และเกิดสุนทรีย์ศาสตร์ในดุริยางคศาสตร์สากลตามบริบทของสังคมไทย ซึ่งหลักสูตรของสาขาวิชาดุริยางคศาสตร์สากลฉบับนี้ มุ่งให้เกิดการเข้าใจการปฏิบัติดนตรี ทฤษฎีดนตรี ประวัติศาสตร์ดนตรี การประพันธ์เพลง เทคโนโลยีทางดนตรี การสอนดนตรี และการวิจัยทางดนตรี ซึ่งจะทำให้เยาวชนและคนไทยได้เรียนรู้ และเกิดการประยุกต์ใช้ดนตรีได้อย่างเหมาะสม ดังจะเห็นได้ว่าดนตรีมีคุณทุกอย่างไป ย่อมใช้ได้ทุกสถานการณ์ องค์ความรู้และอาชีพด้านดนตรีของคนไทยได้เกิดขึ้นอย่างหลากหลาย ไม่ว่าจะเป็นนักดนตรี นักแต่งเพลง ครูสอนดนตรี นักวิจัยทางดนตรี นักจัดรายการวิทยุและนักจัดกิจกรรมทางดนตรี ฯลฯ ที่ทางสาขาวิชาดุริยางคศาสตร์สากล คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มีความเข้มแข็งและจัดโครงการต่างๆ อย่างต่อเนื่องในการให้บริการวิชาการแก่สังคม

ดังนั้นหลักสูตรฉบับนี้ จึงไม่ได้มองเฉพาะดนตรีสากลที่เป็นดนตรีคลาสสิกเท่านั้น แต่ยังมองถึงความหลากหลายของอาชีพที่จะเกิดขึ้นหลังผู้เรียนสำเร็จการศึกษา ให้สามารถเล่นดนตรี แต่งเพลง สอนดนตรี ทำวิจัย และจัดกิจกรรมดนตรีที่เป็นประโยชน์ต่อสังคมที่มีความหลากหลายได้

12. ผลกระทบจากข้อ 11.1 และ 11.2 ต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

12.1 การพัฒนาหลักสูตร

จากการเคลื่อนที่ของแรงงานจากการเปิด AEC สายอาชีพดนตรีนี้สอดคล้องกับแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ 11 (พ.ศ.2555-2559) ที่มุ่งให้คนเป็นศูนย์กลางการพัฒนา โดยผลิตบัณฑิตมีความรู้ มีทักษะ และมีความชำนาญ ประกอบกับการตระหนักในภูมิปัญญาไทยและภูมิปัญญาตะวันตก ที่ควรได้รับการยกย่องเชิดชูสู่นานาอารยะประเทศ ให้เยาวชนไทยและคนไทยเข้าใจในผลงานดนตรีของบัณฑิตไทย ดังนั้นหลักสูตรฉบับนี้จึงให้ความสำคัญกับทักษะการปฏิบัติดนตรีและทฤษฎีดนตรี แล้วยังคำนึงถึงเทคโนโลยี การประกอบธุรกิจ ข้อกฎหมาย การสอนดนตรี และการวิจัย อันนำไปสู่การผลิตงานดนตรีที่มีคุณภาพ ขณะเดียวกันการพัฒนาหลักสูตรนี้ ยังคำนึงถึงความหลากหลายของวิชาการทางดุริยางคศาสตร์สากลที่มีมายาวนาน ให้สามารถนำไปใช้จริง ทันสมัย และผู้เรียนสามารถพัฒนาตนเอง เพื่อต่อยอดเมื่อได้ทำงานจริง ทั้งระหว่างการศึกษาและหลังสำเร็จการศึกษา

12.2 ความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

การพัฒนาหลักสูตรของสาขาวิชาดุริยางคศาสตร์สากล เน้นการเรียนรู้ทักษะการเล่นดนตรี ทฤษฎีดนตรี การประพันธ์เพลง การสอนดนตรี การขับร้องประสานเสียง ประวัติศาสตร์ดนตรี เทคโนโลยี

ดนตรี ซ็อกกุธหมาย และการวิจัย ซึ่งจะทำให้บัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์สากล ของ มศว มีความรู้ ความสามารถทั้งทักษะดนตรี ทฤษฎีดนตรี การถ่ายทอดดนตรี และการวิจัย อันนำไปสู่การสร้างสรรค์ งานดนตรีอย่างมีคุณภาพ โดยยึดหลักตามพันธกิจ ของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ในการสืบสาน และสร้างเสริมภูมิปัญญาให้เหมาะสมกับการเปลี่ยนแปลงทางสังคม เศรษฐกิจ การเมือง วิทยาศาสตร์ และเทคโนโลยี ตลอดจนคำนึงถึงหลักจริยธรรมทางวิชาการ และหลักการให้การศึกษแก่ประชาชน

นอกจากนี้ในการปรับปรุงหลักสูตรนี้มีการดำเนินงานโดยคำนึงถึงความสอดคล้องตาม แผน ยุทธศาสตร์ 15 ปี (พ.ศ.2552-2566) ของมหาวิทยาลัย ซึ่งจัดทำขึ้นเพื่อใช้เป็นแนวทางในการบริหาร จัดการ และพัฒนามหาวิทยาลัย มีความเหมาะสมสอดคล้องกับสถานการณ์และปัจจัยแวดล้อมต่างๆ ที่ เปลี่ยนแปลงไป ดังนั้นการพัฒนาของหลักสูตรของสาขาวิชา จึงมีความครอบคลุมทั้งทักษะการเล่น ดนตรี ทฤษฎีดนตรี เทคโนโลยีดนตรี และการวิจัย จึงตอบสนองต่อแผนยุทธศาสตร์ดังกล่าว โดยมีทั้ง การจัดการเรียนการสอนและกิจกรรมที่เชื่อมโยงกับสถาบันทางด้านดนตรีต่างๆ เพื่อให้ผู้เรียนมีความ เท่าทันทั้งด้านองค์ความรู้และการสร้างสรรค์ผลงานดนตรีได้อย่างเต็มศักยภาพของบัณฑิต

13. ความสัมพันธ์ (ถ้ามี) กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของสถาบัน (เช่น รายวิชาที่เปิดสอนเพื่อให้บริการคณะ/ภาควิชาอื่น หรือต้องเรียนจากคณะ/ภาควิชาอื่น)

13.1 รายวิชาในหลักสูตรที่เปิดสอนโดยคณะ/โปรแกรมวิชา/หลักสูตรอื่น

นิสิตสาขาวิชาดุริยางคศาสตร์สากล เรียนรายวิชาของหมวดวิชาศึกษาทั่วไป จำนวนไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต โดยการบริหารจัดการศึกษาของสำนักนวัตกรรมการเรียนรู้ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ แล้วเรียนรายวิชาของหมวดวิชาเฉพาะ จำนวนไม่น้อยกว่า 95 หน่วยกิต จากคณะและสาขาวิชาเอกที่ นิสิตสังกัด และเรียนรายวิชาของหมวดวิชาเลือกเสรี จำนวนไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต จากทุกคณะวิชาที่ เปิดสอนในหลักสูตรระดับปริญญาตรี ของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

13.2 รายวิชาที่เปิดสอนให้คณะ/โปรแกรมวิชา/หลักสูตรอื่น

ไม่มี

13.3 การบริหารจัดการ

มีการแต่งตั้งคณะกรรมการบริหารหลักสูตร ทำหน้าที่ในการจัดการเรียนการสอน บริหารจัดการ หลักสูตร และดำเนินงานด้านวิชาการให้เป็นไปตามแผนงาน รวมทั้งประสานงานกับคณะหรือสาขาวิชา อื่นที่ให้บริการด้านการเรียนการสอน และคณะหรือสาขาวิชาอื่นที่รับบริการด้านการเรียนการสอนจาก สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์สากล ในส่วนของตารางสอน เนื้อหารายวิชา การวัดและประเมินผล เพื่อให้ได้ คุณภาพตามมาตรฐานคุณวุฒิ ข้อบังคับ ระเบียบ คำสั่ง และประกาศของมหาวิทยาลัย

หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะหลักสูตร

1. ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

1.1 ปรัชญา

“เรียนรู้อันตรียอย่างสร้างสรรค์ สู่การพัฒนาสังคมไทยอย่างยั่งยืน”

1.2 ความสำคัญ

สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์สากล คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ได้มีพัฒนาการจากปี พ.ศ.2496 จนถึงปัจจุบัน มีการสร้างและพัฒนาหลักสูตร การค้นคว้าวิจัยเพื่อพัฒนาองค์ความรู้ การมีบทบาทต่อชุมชนและสังคมไทยมาโดยตลอด ท่ามกลางการเปลี่ยนแปลงของสังคมไทยซึ่งมีความสัมพันธ์กับประเทศต่าง ๆ ทั้งด้านเศรษฐกิจ การเมือง สังคม การศึกษาวัฒนธรรมและศิลปะนั้น ได้ส่งผลต่อการพัฒนาสังคมไทยทั้งในเชิงสร้างสรรค์และทั้งในด้านผลกระทบที่นำมาซึ่งวิกฤติต่างๆ อันเป็นผลพวงจากการขยายปริมาณประชากรโลก การปฏิวัติอุตสาหกรรม ความก้าวหน้าทางวิทยาศาสตร์เทคโนโลยี พัฒนาทุนนิยมตะวันตก สิทธิเสรีภาพในระบบประชาธิปไตย การศึกษาเพื่อพัฒนาคนไปสู่ระบบธุรกิจอุตสาหกรรม ฯลฯ

ประสบการณ์บวกและลบจากสังคมในยุคทันสมัยดังกล่าว ส่งผลให้คนอีกกลุ่มหนึ่งสร้างฐานทางความคิดมนุษยนิยมใหม่ที่มนุษย์พึงอยู่ร่วมกันบนโลกใบนี้อย่างสันติสุขอันเกิดจากความสมดุลระหว่างมนุษย์และธรรมชาติสิ่งแวดล้อม ความเป็นธรรม ศักดิ์ศรีของความเป็นมนุษย์ ความเอื้ออาทรต่อกัน สังคมยุคหลังสมัยใหม่พึงเป็นสังคมแห่งการเรียนรู้ มีพลวัตและดำรงอยู่ร่วมกันอย่างสันติสุข หลักสูตรของสาขาวิชาดุริยางคศาสตร์สากล เป็นศาสตร์แขนงหนึ่งที่จะมีส่วนในการจรรโลงสังคมไทยยุคหลังสมัยใหม่ให้มีความสุข ตลอดจนการสร้างสรรค์ผลงานดนตรีที่รักษาสังคมอย่างยั่งยืน มีสันติภาพและความสงบสุข (Green Peace) ความเป็นอยู่ที่พอเพียงและเป็นสุข (Green Life) ด้วยเหตุนี้หลักสูตรศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์สากล จึงควรได้รับการพัฒนาให้สอดคล้องกับความเปลี่ยนแปลงของสังคมดังกล่าว เพื่อสร้างบัณฑิตที่มีความรู้ มีทักษะการปฏิบัติและการถ่ายทอดที่ดี เข้าใจการค้นคว้าและการวิจัย มีจริยธรรมทางดนตรี และนำความคิดสร้างสรรค์ทางดนตรีสู่การพัฒนาสังคมไทยอย่างยั่งยืน และก้าวทันความก้าวหน้าเพื่อการแข่งขันในการประกอบอาชีพได้

1.3 วัตถุประสงค์

เพื่อผลิตบัณฑิตให้มีคุณลักษณะดังนี้

1. มีความรู้และความสามารถในสาขาวิชาดุริยางคศาสตร์สากล
2. มีทักษะในการค้นคว้า วิจัย และสร้างสรรค์ผลงานทางดุริยางคศาสตร์สากล
3. มีคุณธรรม จริยธรรม และมีจิตสำนึกสาธารณะ ในการแสดงผลงานดนตรี อันเป็น

ประโยชน์ต่อการพัฒนาสังคมไทยอย่างยั่งยืน

2. แผนพัฒนาปรับปรุง

คาดว่าจะดำเนินการแล้วเสร็จ ครบถ้วนภายในกรอบเวลาของหลักสูตร (5 ปี) ดังนี้

| แผนพัฒนา/แผนการเปลี่ยนแปลง | กลยุทธ์ | หลักฐาน/ตัวบ่งชี้ |
|---|---|---|
| 1. การพัฒนาหลักสูตร การพัฒนาหลักสูตรและการจัดการ เรียนการสอน | -พัฒนาคุณภาพหลักสูตร โดยการ วางแผน ติดตาม ทบทวนการดำเนิน หลักสูตร และปรับปรุงหลักสูตรด้วย กระบวนการมีส่วนร่วม -พัฒนาอาจารย์ในด้านการจัดการ เรียนการสอน -ประเมินความพึงพอใจของบัณฑิตที่มี ต่อหลักสูตรและการจัดการเรียนการ สอน -ประเมินความพึงพอใจของนายจ้าง ผู้ประกอบการและผู้ใช้บัณฑิต -วิเคราะห์สถานการณ์ภายนอกที่มี ผลกระทบต่อหลักสูตร -นำผลการประเมินมาใช้ในการพัฒนา หลักสูตรและการจัดการเรียนการสอน | -มคอ 7 รายการผลการดำเนินการของ หลักสูตร และรายงานติดตาม ประเมินผลหลักสูตร -รายงานความพึงพอใจของนิสิตที่มีต่อ การจัดการเรียนการสอน -รายงานความพึงพอใจของนิสิตปี สุดท้ายที่มีต่อคุณภาพหลักสูตรและการ จัดการเรียนการสอน -รายงานความพึงพอใจของนายจ้าง ผู้ประกอบการและผู้ใช้บัณฑิต -สรุปการวิเคราะห์ที่ปัจจัยที่ส่งผลต่อ หลักสูตร รวมทั้งรายงานการติดตาม บัณฑิตที่ได้ออกมาทำและ/หรือประกอบ อาชีพอิสระภายใน 1 ปี -รายงานการพัฒนาหลักสูตรและการ จัดการเรียนการสอน |
| 2. มีการปรับปรุงหลักสูตร ทุก 5 ปี โดยพิจารณาจากตัวชี้วัด (KPI) ในการ ประเมินคุณภาพการศึกษาทุกปี การศึกษา | -การประเมินหลักสูตรอย่างสม่ำเสมอ | -รายงานผลการประเมินหลักสูตร -เอกสารการปรับปรุงหลักสูตร |

หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร

1. ระบบการจัดการศึกษา

1.1 ระบบ

ระบบการจัดการศึกษาเป็นแบบทวิภาค ข้อกำหนดต่างๆ ให้เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2548

1.2 การจัดการศึกษาภาคฤดูร้อน

มีการจัดการเรียนการสอนภาคฤดูร้อน ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับพิจารณาของคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

1.3 การเทียบเคียงหน่วยกิตในระบบทวิภาค

ไม่มี

2. การดำเนินการหลักสูตร

2.1 วัน – เวลาในการดำเนินการเรียนการสอน

ระบบทวิภาคในเวลาราชการ

ภาคต้น เดือน สิงหาคม – ธันวาคม

ภาคปลาย เดือน มกราคม – พฤษภาคม

ภาคฤดูร้อน เดือน มิถุนายน – กรกฎาคม (พิจารณาโดยคณะกรรมการบริหารหลักสูตร)

2.2 คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

ผู้มีสิทธิ์สมัครเข้าศึกษาต้องมีคุณสมบัติตามข้อบังคับของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2548 ดังนี้

(1) สำเร็จการศึกษาไม่ต่ำกว่ามัธยมศึกษาตอนปลาย หรือเทียบเท่า

(2) คุณสมบัติอื่นๆ ตามประกาศของมหาวิทยาลัย

การคัดเลือกผู้เข้าศึกษาในหลักสูตร ใช้วิธีคัดเลือกผู้เข้าศึกษาตามข้อบังคับของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2548 ข้อ 13 ว่าด้วยการรับเข้าเป็นนิสิต

2.3 ปัญหาของนิสิตแรกเข้า

มีความรู้ ประสบการณ์ ทักษะพื้นฐานด้านภาษาและการสื่อสาร รวมถึงเทคโนโลยีสารสนเทศค่อนข้างน้อย เนื่องจากวิชาการด้านดุริยางคศาสตร์สากล ยังมีงานวิจัย ตำรา และสื่อการเรียนการสอนน้อย ส่วนงานวิจัย และตำราภาษาอังกฤษ มักไม่ได้รับความสนใจเท่าที่ควร เจตคติเชิงบวกด้านวิชาการจึงมีน้อยเมื่อเทียบกับเชิงวิชาชีพ

2.4 กลยุทธ์ในการดำเนินการเพื่อแก้ไขปัญหา / ข้อจำกัดของนิสิตในข้อ 2.3

จัดกิจกรรมเสริมเพื่อให้มีความรู้ และประสบการณ์ เกิดทักษะพื้นฐานด้านภาษาและการสื่อสาร และใช้เทคโนโลยีสารสนเทศอย่างสร้างสรรค์แก่นิสิต อันนำไปสู่การพัฒนาศักยภาพและสมรรถนะของผู้เรียน และหลักสูตร พร้อมส่งเสริมบุคลากรให้เกิดการทำวิจัย ตำรา เอกสารประกอบการสอน และบทความวิชาการ เพื่อเปิดสู่การเป็นที่พึ่งพิงทางวิชาการด้านดุริยางคศาสตร์สากลแก่สังคมไทย

2.5 แผนการรับนิสิตและผู้สำเร็จการศึกษาในระยะ 5 ปี

| จำนวนนิสิต วิชาเอกดุริยางคศาสตร์สากล | ปีการศึกษา | | | | |
|---|------------|------|------|------|------|
| | 2558 | 2559 | 2560 | 2561 | 2562 |
| ชั้นปีที่ 1 | 30 | 30 | 30 | 30 | 30 |
| ชั้นปีที่ 2 | | 30 | 30 | 30 | 30 |
| ชั้นปีที่ 3 | | | 30 | 30 | 30 |
| ชั้นปีที่ 4 | | | | 30 | 30 |
| รวม | 30 | 60 | 90 | 120 | 120 |
| คาดว่าจะสำเร็จการศึกษา | | | | 30 | 30 |

2.6 งบประมาณตามแผน

ใช้งบประมาณแผ่นดินและงบประมาณเงินรายได้ของคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ โดยมีค่าใช้จ่ายในการจัดการศึกษา ตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์สากล (นิสิตจำนวน 30 คน) ดังนี้

2.6.1 งบประมาณรายรับ (หน่วย : บาท)

| รายละเอียดรายรับ | ปีงบประมาณ | | | | |
|-------------------|------------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| | 2558 | 2559 | 2560 | 2561 | 2562 |
| ค่าบำรุงการศึกษา | - | - | - | - | - |
| ค่าธรรมเนียม | 750,000 | 1,500,000 | 2,250,000 | 3,000,000 | 3,750,000 |
| เงินอุดหนุนรัฐบาล | - | - | - | - | - |
| รวมรายรับ | 750,000 | 1,500,000 | 2,250,000 | 3,000,000 | 3,750,000 |

2.6.2 งบประมาณรายจ่าย (หน่วย : บาท)

| 1.หมวดค่าการจัดการเรียนการสอน | บาท | ภาคการศึกษา | รวม |
|--|-----|-------------|-----------|
| 1.1 ค่าสอน (อาจารย์พิเศษ และค่าตอบแทนที่คณะอื่นสอนให้) | | 8 | 1,575,000 |
| 1.2 ค่าวัสดุ (วัสดุสำนักงานและวัสดุการเรียนการสอน) | | 8 | 400,000 |
| 1.3 ค่าจัดสรรทุนสำหรับนิสิต | | 8 | 50,000 |
| 1.4 ค่างบบุคลากร | | 8 | 200,000 |
| 1.5 ค่างบบุคลากรวิจัย | | 8 | 600,000 |
| 1.6 ค่าใช้จ่ายการปฏิบัติงานภาคสนาม | | 8 | 50,000 |
| 1.7 ค่าพัฒนาห้องปฏิบัติการและอุปกรณ์คอมพิวเตอร์ | | 8 | 800,000 |
| 1.8 ค่าสาธารณูปโภค | | 8 | 960,000 |
| 1.9 ค่าครุภัณฑ์/ ค่าพัฒนาสถานที่ | | 8 | 800,000 |
| ค่าใช้จ่ายรวม (หมวดการเรียนการสอน) / 30 คน | | | 5,435,000 |
| ค่าใช้จ่ายรวม (หมวดการเรียนการสอน) / 1 คน | | | 181,167 |
| 2.ค่าใช้จ่ายส่วนกลาง | | | |
| 2.1 ค่าส่วนกลางมหาวิทยาลัย | 950 | 8 | 7,600 |
| 2.2 ค่าธรรมเนียมห้องสมุด | 300 | 8 | 2,400 |
| 2.3 ค่าบำรุงกองทุนห้องสมุด | 400 | 8 | 3,200 |
| 2.4 ค่าธรรมเนียมฝ่ายกิจการนิสิต | 350 | 8 | 2,800 |
| 2.5 ค่าบำรุงกองทุนคอมพิวเตอร์ | 650 | 8 | 5,200 |
| ค่าใช้จ่ายรวม (หมวดค่าใช้จ่ายส่วนกลาง) | | 30 คน | 636,000 |
| ค่าใช้จ่ายรวม (หมวดค่าใช้จ่ายส่วนกลาง) | | 1 คน | 21,200 |
| ค่าธรรมเนียมหมาจ่ายตลอดหลักสูตร | | | 179,700 |
| ค่าธรรมเนียมต่อภาคเรียน | | | 25,296 |

2.7 ระบบการศึกษา

- แบบชั้นเรียน
- แบบทางไกลผ่านสื่อสิ่งพิมพ์เป็นหลัก
- แบบทางไกลผ่านสื่อแพรมภาพและเสียงเป็นสื่อหลัก
- แบบทางไกลทางอิเล็กทรอนิกส์เป็นสื่อหลัก (E-learning)
- แบบทางไกลทางอินเทอร์เน็ต
- อื่นๆ (ระบุ)

2.8 การเทียบโอนหน่วยกิต รายวิชาและการลงทะเบียนเรียนข้ามมหาวิทยาลัย (ถ้ามี)
การเทียบเคียงหน่วยกิตเป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ว่าด้วยการศึกษา
ระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2548

3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน

3.1 หลักสูตร

3.1.1 จำนวนหน่วยกิต

รวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 131 หน่วยกิต

3.1.2 โครงสร้างหลักสูตร

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์สากล เป็นหลักสูตร 4 ปี
กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 131 หน่วยกิต โดยแบ่งเป็นหมวดวิชาที่สอดคล้องกับเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร
ของกระทรวงศึกษาธิการ ดังนี้

| | |
|------------------------|--------------|
| 1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป | 30 หน่วยกิต |
| 2) หมวดวิชาเฉพาะ | 95 หน่วยกิต |
| 2.1 วิชาพื้นฐานคณะ | 9 หน่วยกิต |
| 2.2 วิชาเอก | 86 หน่วยกิต |
| 2.2.1 วิชาเอกบังคับ | 62 หน่วยกิต |
| 2.2.2 วิชาเอกเลือก | 24 หน่วยกิต |
| 3) หมวดวิชาเลือกเสรี | 6 หน่วยกิต |
| รวมไม่น้อยกว่า | 131 หน่วยกิต |

3.1.3 รายวิชาในหลักสูตร

1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

หมวดวิชาศึกษาทั่วไป มีหน่วยกิตโดยรวมไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต โดยจัดแบ่ง
ออกเป็น 3 กลุ่มวิชา ดังนี้

| | |
|--|-------------|
| 1.1 กลุ่มวิชาภาษา | 9 หน่วยกิต |
| 1.1.1 ภาษาไทย | 3 หน่วยกิต |
| 1.1.2 ภาษาต่างประเทศ | 6 หน่วยกิต |
| 1.2 กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ คณิตศาสตร์ และเทคโนโลยี | 6 หน่วยกิต |
| 1.3 กลุ่มวิชาศิลปศาสตร์ | 15 หน่วยกิต |
| รวมไม่น้อยกว่า | 30 หน่วยกิต |

1.1 กลุ่มวิชาภาษา กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 9 หน่วยกิต ดังนี้

1.1.1 ภาษาไทย กำหนดให้เลือกเรียนไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิต จากรายวิชาต่อไปนี้

มศว111 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร 3(2-2-5)

SWU111 Thai for Communication

มศว112 วรรณกรรมไทยปริทรรศน์ 3(2-2-5)

SWU112 Thai Literary Review

1.1.2 ภาษาต่างประเทศ กำหนดให้เลือกเรียนไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต จากรายวิชาต่อไปนี้

มศว121 ภาษาอังกฤษเพื่อประสิทธิภาพการสื่อสาร 1 3(2-2-5)

SWU121 English for Effective Communication I

มศว122 ภาษาอังกฤษเพื่อประสิทธิภาพการสื่อสาร 2 3(2-2-5)

SWU122 English for Effective Communication II

มศว123 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารนานาชาติ 1 3(2-2-5)

SWU123 English for International Communication I

มศว124 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารนานาชาติ 2 3(2-2-5)

SWU124 English for International Communication II

มศว131 ภาษาฝรั่งเศสเพื่อการสื่อสาร 1 3(2-2-5)

SWU131 French for Communication I

มศว132 ภาษาฝรั่งเศสเพื่อการสื่อสาร 2 3(2-2-5)

SWU132 French for Communication II

มศว133 ภาษาเยอรมันเพื่อการสื่อสาร 1 3(2-2-5)

SWU133 German for Communication I

มศว134 ภาษาเยอรมันเพื่อการสื่อสาร 2 3(2-2-5)

SWU134 German for Communication II

มศว135 ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร 1 3(2-2-5)

SWU135 Chinese for Communication I

มศว136 ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร 2 3(2-2-5)

SWU136 Chinese for Communication II

มศว137 ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร 1 3(2-2-5)

SWU137 Japanese for Communication I

มศว138 ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร 2 3(2-2-5)

SWU138 Japanese for Communication II

1.2 กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ คณิตศาสตร์ และเทคโนโลยี กำหนดให้เลือกเรียนไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต จากรายวิชาต่อไปนี้

| | | |
|--------|--|----------|
| มศว141 | ทักษะการรู้สารสนเทศ | 3(2-2-5) |
| SWU141 | Information Literacy Skills | |
| มศว142 | วิทยาศาสตร์เพื่อการพัฒนาคุณภาพชีวิตและสิ่งแวดล้อม | 3(2-2-5) |
| SWU142 | Science for Life Quality Development and Environment | |
| มศว143 | พลังงานทางเลือก | 3(2-2-5) |
| SWU143 | Alternative Energy | |
| มศว144 | คณิตศาสตร์ในชีวิตประจำวัน | 3(2-2-5) |
| SWU144 | Mathematics in Daily Life | |
| มศว145 | สุขภาวะและวิถีชีวิตเชิงสร้างสรรค์ | 3(2-2-5) |
| SWU145 | Wellness and Healthy Lifestyle | |
| มศว341 | วิทยาศาสตร์ฟิสิกส์ กฎของธรรมชาติ พลังงาน และจิต | 3(2-2-5) |
| SWU341 | Physical Science, Laws of Nature, Energy and Spirit | |

1.3 กลุ่มวิชาศิลปศาสตร์ กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 15 หน่วยกิต ดังนี้

1.3.1 วิชาบังคับ กำหนดให้เรียน 9 หน่วยกิต ดังนี้

| | | |
|--------|---|----------|
| มศว151 | การศึกษาทั่วไปเพื่อพัฒนามนุษย์ | 3(2-2-5) |
| SWU151 | General Education for Human Development | |
| มศว251 | มนุษย์กับสังคม | 3(2-2-5) |
| SWU251 | Man and Society | |
| มศว252 | สุนทรียศาสตร์เพื่อชีวิต | 3(2-2-5) |
| SWU252 | Aesthetics for Life | |

1.3.2 วิชาเลือก กำหนดให้เลือกเรียน ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต จากรายวิชาต่อไปนี้

| | | |
|--------|----------------------------------|----------|
| มศว351 | การพัฒนานบุคลิกภาพ | 3(2-2-5) |
| SWU351 | Personality Development | |
| มศว352 | ปรัชญาและกระบวนการคิด | 3(2-2-5) |
| SWU352 | Philosophy and Thinking Process | |
| มศว353 | มนุษย์กับการใช้เหตุผลและจริยธรรม | 3(2-2-5) |
| SWU353 | Man, Reasoning and Ethics | |
| มศว354 | มนุษย์กับสันติภาพ | 3(2-2-5) |
| SWU354 | Man and Peace | |

| | | |
|---------|---|----------|
| มศว355 | พุทธธรรม | 3(2-2-5) |
| SWU355 | Buddhism | |
| มศว356 | วรรณกรรมและพลังทางปัญญา | 3(2-2-5) |
| SWU356 | Literature for Intellectual Powers | |
| มศว357 | ศิลปะและความคิดสร้างสรรค์ | 3(2-2-5) |
| SWU357 | Art and Creativity | |
| มศว358 | ดนตรีและจิตวิญญาณมนุษย์ | 3(2-2-5) |
| SWU358 | Music and Human Spirit | |
| มศว361 | ประวัติศาสตร์และพลังขับเคลื่อนสังคม | 3(2-2-5) |
| SWU361 | History and Effects on Society | |
| มศว362 | มนุษย์กับอารยธรรม | 3(2-2-5) |
| SWU362 | Man and Civilization | |
| มศว363 | มนุษย์กับการเมือง | 3(2-2-5) |
| SWU363 | Man and Politics | |
| มศว364 | เศรษฐกิจในกระแสโลกาภิวัตน์ | 3(2-2-5) |
| SWU364 | Economy in Globalization | |
| มศว 365 | หลักการจัดการสมัยใหม่ | 3(2-2-5) |
| SWU365 | Principles of Modern Management | |
| มศว366 | จิตวิทยาสังคม | 3(2-2-5) |
| SWU366 | Social Psychology | |
| มศว367 | กฎหมายทั่วไป | 3(2-2-5) |
| SWU367 | Legal Studies | |
| มศว371 | ความคิดสร้างสรรค์กับนวัตกรรม และเทคโนโลยี | 3(2-2-5) |
| SWU371 | Creativity, Innovation and Technology | |
| มศว372 | ภูมิปัญญาท้องถิ่น | 3(2-2-5) |
| SWU372 | Local Wisdom | |
| มศว373 | ภูมิลักษณะชุมชน | 3(2-2-5) |
| SWU373 | Man and Community | |
| มศว374 | สัมมาชีพเพื่อชุมชน | 3(2-2-5) |
| SWU374 | Ethical Careers for Community | |
| มศว375 | ธรรมาภิบาลในการบริหารจัดการชุมชน | 3(2-2-5) |
| SWU375 | Good Governance in Community Management | |

2) หมวดวิชาเฉพาะ

กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 95 หน่วยกิต โดยจัดแบ่งออกเป็น 2 กลุ่มวิชา ได้แก่ วิชาพื้นฐาน
คณะ กำหนดให้เรียน 9 หน่วยกิต และวิชาเอก กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 86 หน่วยกิต ดังต่อไปนี้

2.1 วิชาพื้นฐานคณะ

กำหนดให้เรียน 9 หน่วยกิต จากรายวิชาดังต่อไปนี้

ศปก101 ศิลปะและวัฒนธรรมอาเซียน 3(3-0-6)

FAS101 ASEAN Art and Culture

ศปก202 ศิลปกรรมเพื่อชุมชน 3(3-0-6)

FAS202 Fine and Applied Arts for Community

ศปก303 ระเบียบวิธีวิจัยทางศิลปกรรม 3(3-0-6)

FAS303 Research Methodology in Fine and Applied Arts

2.2 วิชาเอก

กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 86 หน่วยกิต โดยจัดแบ่งออกเป็น 2 กลุ่มวิชา ได้แก่
วิชาเอกบังคับกำหนดให้เรียน 62 หน่วยกิต และวิชาเอกเลือกกำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 24 หน่วยกิต ดังนี้

2.2.1 วิชาเอกบังคับ กำหนดให้เรียน 62 หน่วยกิต มีรายวิชาดังนี้

ดรรค101 ทฤษฎีดนตรีสากล 1 2(2-0-4)

MUC101 Music Theory I

ดรรค102 ทฤษฎีดนตรีสากล 2 2(2-0-4)

MUC102 Music Theory II

ดรรค103 ทักษะการบรรเลงดนตรีเดี่ยว 1 2(1-2-3)

MUC103 Individual Music Skill I

ดรรค104 ทักษะการบรรเลงดนตรีเดี่ยว 2 2(1-2-3)

MUC104 Individual Music Skill II

ดรรค105 ประวัติศาสตร์ดนตรีสากล 1 2(2-0-4)

MUC105 Music History I

ดรรค106 ประวัติศาสตร์ดนตรีสากล 2 2(2-0-4)

MUC106 Music History II

ดรรค107 โสตประสาทและการอ่านโน้ตโดยการร้อง 1 2(1-2-3)

MUC107 Aural and Sight Singing I

ดรรค108 โสตประสาทและการอ่านโน้ตโดยการร้อง 2 2(1-2-3)

MUC108 Aural and Sight Singing II

| | | |
|---------|-----------------------------------|----------|
| ดรรค201 | ทฤษฎีการประสานเสียง 1 | 2(2-0-4) |
| MUC201 | Music Harmony I | |
| ดรรค202 | ทฤษฎีการประสานเสียง 2 | 2(2-0-4) |
| MUC202 | Music Harmony II | |
| ดรรค203 | ทักษะการบรรเลงดนตรีเดี่ยว 3 | 2(1-2-3) |
| MUC203 | Individual Music Skill III | |
| ดรรค204 | ทักษะการบรรเลงดนตรีเดี่ยว 4 | 2(1-2-3) |
| MUC204 | Individual Music Skill IV | |
| ดรรค205 | การบรรเลงรวมวงดนตรี 1 | 2(1-2-3) |
| MUC205 | Music Ensemble I | |
| ดรรค206 | การบรรเลงรวมวงดนตรี 2 | 2(1-2-3) |
| MUC206 | Music Ensemble II | |
| ดรรค207 | การขับร้องประสานเสียง 1 | 2(1-2-3) |
| MUC207 | Chorus I | |
| ดรรค208 | การขับร้องประสานเสียง 2 | 2(1-2-3) |
| MUC208 | Chorus II | |
| ดรรค209 | เครื่องดนตรีในฐานะทักษะดนตรีรอง 1 | 2(1-2-3) |
| MUC209 | Secondary Instrument I | |
| ดรรค301 | ทฤษฎีการสอดทำนอง | 2(2-0-4) |
| MUC301 | Music Counterpoint | |
| ดรรค302 | โครงสร้างและการวิเคราะห์ดนตรี | 2(2-0-4) |
| MUC302 | Music Structure and Form Analysis | |
| ดรรค303 | ทักษะการบรรเลงดนตรีเดี่ยว 5 | 2(1-2-3) |
| MUC303 | Individual Music Skill V | |
| ดรรค304 | ทักษะการบรรเลงดนตรีเดี่ยว 6 | 2(1-2-3) |
| MUC304 | Individual Music Skill VI | |
| ดรรค305 | การบรรเลงรวมวงดนตรี 3 | 2(1-2-3) |
| MUC305 | Music Ensemble III | |
| ดรรค306 | การบรรเลงรวมวงดนตรี 4 | 2(1-2-3) |
| MUC306 | Music Ensemble IV | |
| ดรรค307 | การเรียบเรียงเสียงสำหรับวงดนตรี | 2(2-0-4) |
| MUC307 | Music Orchestration | |
| ดรรค401 | การประพันธ์ดนตรี 1 | 2(2-0-4) |
| MUC401 | Music Composition I | |

| | | |
|--------|-----------------------------|----------|
| ดรก402 | กฎหมายในงานดนตรี | 2(2-0-4) |
| MUC402 | Music Law | |
| ดรก403 | ทักษะการบรรเลงดนตรีเดี่ยว 7 | 2(1-2-3) |
| MUC403 | Individual Music Skill VII | |
| ดรก404 | ทักษะการบรรเลงดนตรีเดี่ยว 8 | 2(1-2-3) |
| MUC404 | Individual Music Skill VIII | |
| ดรก405 | ดุริยางคศาสตร์สากลนิพนธ์ | 6(3-6-9) |
| MUC405 | Music Thesis | |

วิชาเอกเลือก กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 24 หน่วยกิต มีรายวิชาดังนี้

| | | |
|--------|------------------------------------|----------|
| ดรก211 | การออกเสียงสำหรับการขับร้อง | 2(1-2-3) |
| MUC211 | Diction for Singing | |
| ดรก212 | เครื่องดนตรีในฐานะทักษะดนตรีร้อง 2 | 2(1-2-3) |
| MUC212 | Secondary Instrument II | |
| ดรก213 | คีตปฏิภาณเบื้องต้น | 2(1-2-3) |
| MUC213 | Introduction to Improvisation | |
| ดรก221 | ดนตรีอาเซียน | 2(2-0-4) |
| MUC221 | Asean Music | |
| ดรก231 | เทคโนโลยีดนตรี | 2(1-2-3) |
| MUC231 | Music Technology | |
| ดรก232 | การบันทึกเสียงในห้องบันทึกเสียง | 2(1-2-3) |
| MUC232 | Studio Audio Recording | |
| ดรก233 | ประวัติศาสตร์ดนตรีแจ๊ส | 2(2-0-4) |
| MUC233 | Jazz History | |
| ดรก311 | การขับร้องประสานเสียง 3 | 2(1-2-3) |
| MUC311 | Chorus III | |
| ดรก312 | ดนตรีคริสตจักร | 2(1-2-3) |
| MUC312 | Church Music | |
| ดรก313 | การดูแลรักษาเครื่องดนตรี | 2(1-2-3) |
| MUC313 | Music Instrument maintenance | |
| ดรก322 | การเรียบเรียงเสียงดนตรี | 2(2-0-4) |
| MUC322 | Music Arranging | |

| | | |
|--------|---------------------------------------|----------|
| ดรก331 | ธุรกิจดนตรี | 2(1-2-3) |
| MUC331 | Music Business | |
| ดรก333 | การบันทึกเสียงบนเวที | 2(1-2-3) |
| MUC333 | Live Audio Recording | |
| ดรก335 | ทฤษฎีการประสานเสียงดนตรีแจ๊ส | 2(2-0-4) |
| MUC335 | Jazz Harmony | |
| ดรก341 | การเขียนคำโครงการวิจัยทางดนตรี | 2(1-2-3) |
| MUC341 | Research Proposal in Music | |
| ดรก342 | ดนตรีศึกษา | 2(1-2-3) |
| MUC342 | Music Education | |
| ดรก411 | การตีความและการอำนวยการเพลง | 2(1-2-3) |
| MUC411 | Music Interpretation and Conducting | |
| ดรก412 | การบรรเลงดนตรีประกอบ | 2(1-2-3) |
| MUC412 | Music Accompaniment | |
| ดรก421 | สวนศาสตร์ดนตรี | 2(2-0-4) |
| MUC421 | Music Acoustic | |
| ดรก422 | การประพันธ์ดนตรี 2 | 2(2-0-4) |
| MUC422 | Music Composition II | |
| ดรก423 | ดนตรีโลก | 2(2-0-4) |
| MUC423 | World Music | |
| ดรก424 | ภาษาอังกฤษสำหรับนักดนตรี 1 | 3(2-2-5) |
| MUC424 | English for Musician I | |
| ดรก425 | ภาษาอังกฤษสำหรับนักดนตรี 2 | 3(2-2-5) |
| MUC425 | English for Musician II | |
| ดรก431 | การเรียบเรียงเสียงดนตรีแจ๊ส | 2(1-2-3) |
| MUC431 | Jazz Arranging | |
| ดรก441 | การสอนดนตรี | 2(1-2-3) |
| MUC441 | Music Pedagogy | |
| ดรก442 | ดนตรีบำบัดเบื้องต้น | 2(1-2-3) |
| MUC442 | Introduction to Music Therapy | |
| ดรก443 | สัมมนาทางดนตรี | 2(1-2-3) |
| MUC443 | Music Seminar | |
| ดรก444 | ดนตรีเพื่อการพัฒนาชีวิตและชุมชน | 2(1-2-3) |
| MUC444 | Music in Human and Social Development | |

3) หมวดวิชาเลือกเสรี กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต

โดยนิสิตสามารถเลือกเรียนรายวิชาต่างๆ ที่เปิดสอนในมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ เพื่อให้ได้จำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า 131 หน่วยกิต ทั้งนี้โดยได้คำแนะนำและเห็นชอบของอาจารย์ที่ปรึกษาและหัวหน้าสาขาวิชาดุริยางคศาสตร์สากล

ความหมายของรหัสวิชา

ความหมายของรหัสรายวิชาในกลุ่มพื้นฐานของคณะ

ศปก ย่อมาจาก ศิลปกรรม

FAS ย่อมาจาก Fine and Applied Arts

ความหมายของรหัสรายวิชาในกลุ่มดุริยางคศาสตร์สากล

ดรก ย่อมาจาก ดุริยางคศาสตร์สากล

MUC ย่อมาจาก Music

ความหมายของรหัสตัวเลข

รหัสเลขตัวแรก = ระดับชั้นปี

รหัสเลขตัวกลาง = กลุ่มวิชา

รหัสเลขตัวท้าย = ลำดับวิชาในกลุ่ม

ความหมายของรหัสตัวกลางของสาขาวิชา

รหัสตัวกลาง 0 = กลุ่มวิชาเอกบังคับ

รหัสตัวกลาง 1 = กลุ่มวิชาเอกเลือกด้านปฏิบัติ

รหัสตัวกลาง 2 = กลุ่มวิชาเอกเลือกด้านทฤษฎี

รหัสตัวกลาง 3 = กลุ่มวิชาเอกเลือกด้านดนตรีในศตวรรษที่ 20

รหัสตัวกลาง 4 = กลุ่มวิชาเอกเลือกด้านสังคมและการศึกษา

ความหมายของจำนวนหน่วยกิต

เช่น 2(1-2-3)

เลขตัวที่ 1 = จำนวนหน่วยกิตรวม

เลขตัวที่ 2 = จำนวนชั่วโมงทฤษฎีต่อสัปดาห์

เลขตัวที่ 3 = จำนวนชั่วโมงปฏิบัติต่อสัปดาห์

เลขตัวที่ 4 = จำนวนชั่วโมงศึกษาด้วยตนเองต่อสัปดาห์

3.1.4 แผนการศึกษา

| ชั้นปี | ภาคเรียน 1 | | ภาคเรียน 2 | |
|--------|--|--|---|--|
| 1 | <u>วิชาศึกษาทั่วไป</u> 9 หน่วยกิต <u>วิชาเอกบังคับ</u> ดรรค101 ทฤษฎีดนตรีสากล 1 ดรรค103 ทักษะการบรรเลงดนตรีเดี่ยว 1 ดรรค105 ประวัติศาสตร์ดนตรีสากล 1 ดรรค107 โสตประสาทและการอ่านโน้ต โดยการร้อง 1 | 9 หน่วยกิต 8 หน่วยกิต 2(2-0-4) 2(1-2-3) 2(2-0-4) 2(1-2-3) | <u>วิชาศึกษาทั่วไป</u> <u>วิชาพื้นฐานคณะ</u> ศปก101 ศิลปะและวัฒนธรรมอาเซียน <u>วิชาเอกบังคับ</u> ดรรค102 ทฤษฎีดนตรีสากล 2 ดรรค104 ทักษะการบรรเลงดนตรีเดี่ยว 2 ดรรค106 ประวัติศาสตร์ดนตรีสากล 2 ดรรค108 โสตประสาทและการอ่านโน้ต โดยการร้อง 2 | 9 หน่วยกิต 3 หน่วยกิต 3(3-0-6) 8 หน่วยกิต 2(2-0-4) 2(1-2-3) 2(2-0-4) 2(1-2-3) |
| | รวม | 17 หน่วยกิต | รวม | 20 หน่วยกิต |

| ชั้นปี | ภาคเรียน 1 | | ภาคเรียน 2 | |
|--------|---|---|---|--|
| 2 | <u>วิชาศึกษาทั่วไป</u> 3 หน่วยกิต <u>วิชาเอกบังคับ</u> ดรรค201 ทฤษฎีการประสานเสียง 1 ดรรค203 ทักษะการบรรเลงดนตรีเดี่ยว 3 ดรรค205 การบรรเลงรวมวงดนตรี 1 ดรรค207 การขับร้องประสานเสียง 1 ดรรค209 เครื่องดนตรีในฐานะทักษะ ดนตรีร้อง 1 <u>วิชาเอกเลือก</u> 4 หน่วยกิต | 3 หน่วยกิต 10 หน่วยกิต 2(2-0-4) 2(1-2-3) 2(1-2-3) 2(1-2-3) 2(1-2-3) | <u>วิชาศึกษาทั่วไป</u> <u>วิชาพื้นฐานคณะ</u> ศปก202 ศิลปกรรมเพื่อชุมชน <u>วิชาเอกบังคับ</u> ดรรค202 ทฤษฎีการประสานเสียง 2 ดรรค204 ทักษะการบรรเลงดนตรีเดี่ยว 4 ดรรค206 การบรรเลงรวมวงดนตรี 2 ดรรค208 การขับร้องประสานเสียง 2 <u>วิชาเอกเลือก</u> 4 หน่วยกิต | 3 หน่วยกิต 3 หน่วยกิต 3(3-0-6) 8 หน่วยกิต 2(2-0-4) 2(1-2-3) 2(1-2-3) 2(1-2-3) 4 หน่วยกิต |
| | รวม | 17 หน่วยกิต | รวม | 18 หน่วยกิต |

| ชั้นปี | ภาคเรียนที่ 1 | | ภาคเรียนที่ 2 | |
|--------|--|--|---|--|
| 3 | <u>วิชาศึกษาทั่วไป</u> <u>วิชาเอกบังคับ</u> ดรรค301 ทฤษฎีการสอดทำนอง ดรรค303 ทักษะการบรรเลงดนตรีเดี่ยว 5 ดรรค305 การบรรเลงรวมวงดนตรี 3 ดรรค307 การเรียบเรียงเสียงสำหรับวงดนตรี <u>วิชาเอกเลือก</u> | 3 หน่วยกิต 8 หน่วยกิต 2(2-0-4) 2(1-2-3) 2(1-2-3) 2(2-0-4) 6 หน่วยกิต | <u>วิชาศึกษาทั่วไป</u> <u>วิชาพื้นฐานคณะ</u> ศปค303 ระเบียบวิธีวิจัยทางศิลปกรรม <u>วิชาเอกบังคับ</u> ดรรค302 โครงสร้างและการวิเคราะห์ดนตรี ดรรค304 ทักษะการบรรเลงดนตรีเดี่ยว 6 ดรรค306 การบรรเลงรวมวงดนตรี 4 <u>วิชาเอกเลือก</u> <u>วิชาเลือกเสรี</u> | 3 หน่วยกิต 3 หน่วยกิต 3(3-0-6) 6 หน่วยกิต 2(2-0-4) 2(1-2-3) 2(1-2-3) 2 หน่วยกิต 3 หน่วยกิต |
| | รวม | 17 หน่วยกิต | รวม | 17 หน่วยกิต |

| ชั้นปี | ภาคเรียน 1 | | ภาคเรียน 2 | |
|--------|--|---|--|--|
| 4 | <u>วิชาเอกบังคับ</u> ดรรค401 การประพันธ์ดนตรี 1 ดรรค403 ทักษะการบรรเลงดนตรีเดี่ยว 7 ดรรค405 ดุริยางคศาสตร์สากลนิพนธ์ <u>วิชาเอกเลือก</u> <u>วิชาเลือกเสรี</u> | 10 หน่วยกิต 2(2-0-4) 2(1-2-3) 6(3-6-9) 2 หน่วยกิต 3 หน่วยกิต | <u>วิชาเอกบังคับ</u> ดรรค402 กฎหมายในงานดนตรี ดรรค404 ทักษะการบรรเลงดนตรีเดี่ยว 8 <u>วิชาเอกเลือก</u> | 4 หน่วยกิต 2(2-0-4) 2(1-2-3) 6 หน่วยกิต |
| | รวม | 15 หน่วยกิต | รวม | 10 หน่วยกิต |

3.1.5 คำอธิบายรายวิชา

3.1.5.1 หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต มี 3 กลุ่มวิชา ดังนี้

1. กลุ่มวิชาภาษา

| | | |
|--------|---|----------|
| มศว111 | ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร | 3(2-2-5) |
| SWU111 | Thai for Communication ศึกษาองค์ประกอบการสื่อสารและกลวิธีการใช้ภาษาเพื่อการสื่อสาร การเขียน พรรณนาความ สรุปความ ย่อความ ขยายความ และการสังเคราะห์ความคิดเพื่อการสื่อสาร ฝึก ปฏิบัติการใช้ภาษาเพื่อสื่อสารในสถานการณ์ต่าง ๆ ด้วยกระบวนการเรียนรู้ที่หลากหลาย | |
| มศว112 | วรรณกรรมไทยปริทรรศน์ | 3(2-2-5) |
| SWU112 | Thai Literary Review ศึกษากระบวนการคิด การถ่ายทอดความรู้ ภูมิปัญญา คุณค่าของภาษาและความเป็น ไทยในงานวรรณกรรม ทั้งนี้โดยเลือกศึกษาจากวรรณกรรมในอดีต ร่วมสมัย ร้อยแก้วหรือร้อยกรอง ด้วย กระบวนการเรียนรู้ที่หลากหลาย | |
| มศว121 | ภาษาอังกฤษเพื่อประสิทธิภาพการสื่อสาร 1 | 3(2-2-5) |
| SWU121 | English for Effective Communication I พัฒนาทักษะทางด้านภาษาเพื่อการสื่อสารในยุคโลกาภิวัตน์ โดยเรียนรู้ เข้าใจ และฝึก ทักษะภาษาด้านการฟัง พูด อ่าน เขียน และคำศัพท์ในชีวิตประจำวัน ด้วยกระบวนการเรียนรู้ที่ หลากหลายทั้งในและนอกห้องเรียน ส่งเสริมการเรียนรู้แบบพึ่งพาตน นำภาษาอังกฤษไปใช้ในการ สื่อสารในสถานการณ์ต่างๆ และเป็นพื้นฐานในการพัฒนาการเรียนรู้ภาษาต่อไป | |
| มศว122 | ภาษาอังกฤษเพื่อประสิทธิภาพการสื่อสาร 2 | 3(2-2-5) |
| SWU122 | English for Effective Communication II พัฒนาทักษะด้านภาษาและกระบวนการเรียนรู้เพื่อการสื่อสารในยุคโลกาภิวัตน์ โดย ฝึกทักษะภาษาด้านการฟัง พูด อ่าน และเขียน ด้วยสื่อกระบวนการเรียนรู้ และเทคโนโลยีสารสนเทศที่ หลากหลาย ส่งเสริมการเรียนรู้แบบพึ่งพาตน สนับสนุนให้นำภาษาอังกฤษไปใช้ในการสร้างความ ร่วมมือในการเรียนรู้และเป็นประโยชน์ต่อตนเองและสังคม | |

| | | |
|--------------------|---|----------|
| มศว123 | ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารนานาชาติ 1 | 3(2-2-5) |
| SWU123 | English for International Communication I พัฒนาทักษะภาษาอังกฤษด้านการฟัง พูด อ่าน เขียน และด้านการคิดอย่างมี วิจารณญาณ เรียนรู้ภาษาอังกฤษในฐานะที่เป็นภาษานานาชาติ เพื่อพัฒนาความสามารถทางด้าน ภาษาผ่านสื่อและกระบวนการเรียนรู้ที่หลากหลายทั้งในและนอกห้องเรียน เรียนรู้วิธีการนำความรู้และ กระบวนการเรียนรู้ภาษาไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันและในการศึกษา เพื่อการเรียนรู้ตลอดชีวิต และเพื่อพัฒนาตนให้เป็นส่วนหนึ่งของสังคมไทยและสังคมโลก | |
| มศว124 | ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารนานาชาติ 2 | 3(2-2-5) |
| SWU124 | English for International Communication II พัฒนาทักษะภาษาอังกฤษด้านการฟัง พูด อ่าน เขียน และด้านการคิดอย่างมี วิจารณญาณ เพิ่มพูนทักษะและประสบการณ์การสื่อสารภาษาอังกฤษในฐานะที่เป็นภาษานานาชาติ พัฒนาการนำเสนอข้อมูลและความคิด ส่งเสริมการเรียนรู้ภาษาอังกฤษผ่านสื่อและกระบวนการเรียนรู้ที่ หลากหลายทั้งในและนอกห้องเรียน นำความสามารถทางภาษาและการจัดการกระบวนการเรียนรู้มา ประยุกต์ใช้สำหรับการพัฒนาตนให้เป็นผู้เรียนภาษาแบบยั่งยืน | |
| มศว131 | ภาษาฝรั่งเศสเพื่อการสื่อสาร 1 | 3(2-2-5) |
| SWU131 | French for Communication I ศึกษาภาษาฝรั่งเศสเพื่อการสื่อสารเบื้องต้น โดยเรียนรู้และฝึกฝนทักษะด้านการฟัง พูด อ่าน และเขียน เพื่อสามารถนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน ด้วยสื่อและกระบวนการเรียนรู้ที่หลากหลายทั้งใน และนอกห้องเรียน เพื่อเป็นพื้นฐานในการเรียนภาษาฝรั่งเศสอย่างมีประสิทธิภาพต่อไป | |
| มศว132 | ภาษาฝรั่งเศสเพื่อการสื่อสาร 2 | 3(2-2-5) |
| SWU132 | French for Communication II | |
| บูรพาวิชา : มศว131 | ศึกษาภาษาฝรั่งเศสเพื่อการสื่อสารเบื้องต้น ต่อจากวิชาภาษาฝรั่งเศสเพื่อการสื่อสาร 1 เพื่อเพิ่มพูนความรู้และทักษะด้านการฟัง พูด อ่าน และเขียน ในชีวิตประจำวัน ในสถานการณ์ที่ หลากหลายยิ่งขึ้น ด้วยสื่อและกระบวนการเรียนรู้ที่หลากหลาย เพื่อเป็นพื้นฐานในการเรียนภาษา ฝรั่งเศสในระดับที่สูงขึ้น | |

| | | |
|--------|--|----------|
| มศว133 | ภาษาเยอรมันเพื่อการสื่อสาร 1 | 3(2-2-5) |
| SWU133 | German for Communication I ศึกษาภาษาเยอรมันเบื้องต้นเพื่อการสื่อสาร โดยเรียนรู้และฝึกฝนทักษะด้านการฟัง พูด อ่าน และเขียน เพื่อสามารถนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน ด้วยสื่อและกระบวนการเรียนรู้ที่หลากหลาย ทั้งในและนอกห้องเรียน เพื่อเป็นพื้นฐานในการเรียนภาษาเยอรมันอย่างมีประสิทธิภาพต่อไป | |
| มศว134 | ภาษาเยอรมันเพื่อการสื่อสาร 2 | 3(2-2-5) |
| SWU134 | German for Communication II บูรพวิชา : มศว133 ศึกษาภาษาเยอรมันเบื้องต้นเพื่อการสื่อสาร ต่อจากวิชาภาษาเยอรมันเพื่อการสื่อสาร 1 เพื่อเพิ่มพูนความรู้และทักษะด้านการฟัง พูด อ่าน และเขียน ในชีวิตประจำวัน ในสถานการณ์ที่หลากหลายยิ่งขึ้น ด้วยสื่อและกระบวนการเรียนรู้ที่หลากหลาย เพื่อเป็นพื้นฐานในการเรียนภาษาเยอรมันในระดับที่สูงขึ้น | |
| มศว135 | ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร 1 | 3(2-2-5) |
| SWU135 | Chinese for Communication I ศึกษาภาษาจีนเบื้องต้นเพื่อการสื่อสาร โดยเรียนรู้และฝึกฝนทักษะด้านการฟัง พูด อ่าน และเขียน เพื่อสามารถนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน ด้วยสื่อและกระบวนการเรียนรู้ที่หลากหลาย ทั้งในและนอกห้องเรียน เพื่อเป็นพื้นฐานในการเรียนภาษาจีนอย่างมีประสิทธิภาพต่อไป | |
| มศว136 | ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร 2 | 3(2-2-5) |
| SWU136 | Chinese for Communication II ศึกษาภาษาจีนเบื้องต้นเพื่อการสื่อสาร ต่อจากวิชาภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร 1 เพื่อเพิ่มพูนความรู้และทักษะด้านการฟัง พูด อ่าน และเขียน ในชีวิตประจำวัน ในสถานการณ์ที่หลากหลายยิ่งขึ้น ด้วยสื่อและกระบวนการเรียนรู้ที่หลากหลาย เพื่อเป็นพื้นฐานในการเรียนภาษาจีนในระดับที่สูงขึ้น | |
| มศว137 | ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร 1 | 3(2-2-5) |
| SWU137 | Japanese for Communication I ศึกษาภาษาญี่ปุ่นเบื้องต้นเพื่อการสื่อสาร โดยเรียนรู้และฝึกฝนทักษะด้านการฟัง พูด อ่าน และเขียน เพื่อสามารถนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน ด้วยสื่อและกระบวนการเรียนรู้ที่หลากหลาย ทั้งในและนอกห้องเรียน เพื่อเป็นพื้นฐานในการเรียนภาษาญี่ปุ่นอย่างมีประสิทธิภาพต่อไป | |

มศว138 ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร 2 3(2-2-5)
 SWU138 Japanese for Communication II
 ศึกษาภาษาญี่ปุ่นเบื้องต้นเพื่อการสื่อสาร ต่อจากวิชาภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร 1 เพื่อ
 เพิ่มพูนความรู้และทักษะด้านการฟัง พูด อ่าน และเขียน ในชีวิตประจำวัน ในสถานการณ์ที่หลากหลาย
 ยิ่งขึ้น ด้วยสื่อและกระบวนการเรียนรู้ที่หลากหลาย เพื่อเป็นพื้นฐานในการเรียนภาษาญี่ปุ่นในระดับที่
 สูงขึ้น

2. กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ คณิตศาสตร์ และเทคโนโลยี

มศว141 ทักษะการรู้สารสนเทศ 3(2-2-5)
 SWU141 Information Literacy Skills
 ศึกษาความสำคัญของระบบและกระบวนการสื่อสาร พัฒนาทักษะในการสืบค้นและ
 อ้างอิงข้อมูล การใช้ซอฟต์แวร์ต่าง ๆ และการจัดการความรู้จากเครือข่ายอินเทอร์เน็ต เพื่อการเรียนรู้
 ตลอดชีวิต ตลอดจนฝึกทักษะการนำเสนอข้อมูลสารสนเทศ โดยตระหนักในจรรยาบรรณ ผลกระทบที่
 มีต่อบุคคลและสังคม รวมทั้งกฎหมายที่เกี่ยวข้อง

มศว142 วิทยาศาสตร์เพื่อการพัฒนาคุณภาพชีวิตและสิ่งแวดล้อม 3(2-2-5)
 SWU142 Science for Life Quality Development and Environment
 ศึกษากระบวนการคิดทางวิทยาศาสตร์ วิทยาศาสตร์ประยุกต์ และเทคโนโลยี ศึกษา
 ระบบนิเวศวิทยาเพื่อให้เข้าใจถึงความสำคัญของการอยู่ร่วมกันอย่างสมดุล รวมทั้งศึกษาผลกระทบ
 ของความเจริญทางวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีที่มีต่อสิ่งแวดล้อม สังคม และเศรษฐกิจ เพื่อปลูกฝังให้
 ตระหนักถึงความสำคัญของธรรมชาติสิ่งแวดล้อม เพื่อพัฒนาคุณภาพชีวิตและสันติสุขอย่างยั่งยืน

มศว143 พลังงานทางเลือก 3(2-2-5)
 SWU143 Alternative Energy
 ศึกษาผลกระทบจากการใช้พลังงานกระแสหลักที่เกี่ยวข้องกับปรากฏการณ์โลกร้อน
 ภาวะเรือนกระจก และความไม่ยั่งยืนทางเศรษฐกิจ ความหมายและความสำคัญของการใช้พลังงาน
 ทางเลือก การปรับระบบคิดหรือกระบวนการทัศน์ที่มีต่อการจัดการพลังงานให้มีความเป็นมิตรกับ
 สิ่งแวดล้อม มีความยั่งยืนของชุมชนมากกว่าเป้าหมายทางเศรษฐกิจเพียงอย่างเดียว การสร้าง
 ภูมิคุ้มกันให้เกิดขึ้นในระบบพลังงาน การสร้างภูมิปัญญาและเทคโนโลยีในการใช้ทรัพยากรที่มีอยู่ใน
 ท้องถิ่น เพื่อส่งผลต่อการดำเนินชีวิตที่สันติสุขและยั่งยืน

มศว144 คณิตศาสตร์ในชีวิตประจำวัน 3(2-2-5)
 SWU144 Mathematics in Daily Life
 ศึกษาคณิตศาสตร์กับการใช้เหตุผล ความรู้ทางสถิติ คณิตศาสตร์สำหรับผู้บริโภค
 คณิตศาสตร์กับศิลปะ คณิตศาสตร์กับการแก้ปัญหาในชีวิตประจำวัน และเป็นฐานความคิดในเชิง
 ตรรกะและเหตุผล การเรียนรู้และการดำรงชีวิตในสังคม

มศว145 สุขภาวะและวิถีชีวิตเชิงสร้างสรรค์ 3(2-2-5)
 SWU145 Wellness and Healthy Lifestyle
 ศึกษาหลักการและแนวคิดของสุขภาวะแบบองค์รวม การบูรณาการแนวคิดดังกล่าว
 เข้ากับวิถีชีวิต โดยเน้นการสร้างเสริมศักยภาพส่วนบุคคลของนิสิต ให้สามารถพัฒนาสมรรถภาพทาง
 กายและคุณภาพชีวิตของตนเอง ตลอดจนเลือกใช้ชีวิตวิถีชีวิตในเชิงสร้างสรรค์ได้อย่างเหมาะสมกับบริบท
 ทางสังคม

มศว341 วิทยาศาสตร์ฟิสิกส์ กฎของธรรมชาติ พลังงาน และจิต 3(2-2-5)
 SWU341 Physical Science, Laws of Nature, Energy and Spirit
 ศึกษาความรู้ด้านวิทยาศาสตร์ฟิสิกส์ที่เป็นความจริงของธรรมชาติ เช่น ทฤษฎีของกาลิ
 เลโอ กฎของนิวตัน ทฤษฎีของไอน์สไตน์ ทฤษฎีสสาร-พลังงาน ทฤษฎีสัมพันธภาพ ทฤษฎีฟิสิกส์คว
 วอนตัม ทฤษฎีเทอร์โมไดนามิกส์ นำไป สู่ความเข้าใจเรื่องของกฎของธรรมชาติ พลังงาน และความ
 จริงแท้ของจิต

3. กลุ่มวิชาศิลปศาสตร์

มศว151 การศึกษาทั่วไปเพื่อพัฒนามนุษย์ 3(2-2-5)
 SWU151 General Education for Human Development
 ศึกษาความหมาย ความสำคัญ และคุณค่าของวิชาศึกษาทั่วไป ทั้งทางด้าน
 มนุษยศาสตร์ สังคมศาสตร์ วิทยาศาสตร์ ศาสตร์และศิลป์ โดยเน้นการพัฒนาศักยภาพการรับรู้และ
 การสื่อสาร การแสวงหาความรู้ การพัฒนาจิตใจ การพัฒนาเชาวน์ปัญญา ให้สามารถคิดวิเคราะห์
 สังเคราะห์ และแสวงหาแนวทางในการแก้ปัญหา เพื่อให้ผู้เรียนเป็นบัณฑิตที่มีคุณภาพ

| | | |
|--------|--|----------|
| มศว251 | มนุษย์กับสังคม | 3(2-2-5) |
| SWU251 | Man and Society ศึกษาความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับมนุษย์และสังคม ทั้งสังคมไทยและสังคมโลก โดยมุ่งให้ ผู้เรียนมีความเข้าใจในพฤติกรรมของมนุษย์ และนำความรู้มาพัฒนาตนเองให้รู้เท่าทันสังคม มีความ รับผิดชอบ มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ มีคุณธรรมจริยธรรม ซาบซึ้งในวัฒนธรรม ศิลปะ และอารย ธรรมของมนุษย์ มีจิตสำนึกในการอยู่ร่วมกันในสังคมและธรรมชาติสิ่งแวดล้อมอย่างสันติ ตระหนักใน หน้าที่รับผิดชอบและบทบาทที่พึงมีในฐานะพลเมืองและสมาชิกของสังคม | |
| มศว252 | สุนทรียศาสตร์เพื่อชีวิต | 3(2-2-5) |
| SWU252 | Aesthetics for Life ศึกษาแนวคิดทางด้านสุนทรียศาสตร์ แสวงหาประสบการณ์และคุณค่าของสุนทรียะที่ มีต่อการดำรงชีวิต ศึกษาสุนทรียศาสตร์ในเชิงบูรณาการ ทั้งที่เกี่ยวข้องกับธรรมชาติ ศิลปะ การแสดง ดนตรี วรรณกรรม สุนทรียะที่ผสมผสานสัมพันธ์กับบริบทสังคม วัฒนธรรม ธรรมชาติสิ่งแวดล้อม โดยมุ่งเน้น กระบวนการเรียนรู้ สื่อและประสบการณ์ที่หลากหลาย | |
| มศว351 | การพัฒนาบุคลิกภาพ | 3(2-2-5) |
| SWU351 | Personality Development ศึกษาและพัฒนาบุคลิกภาพทั้งที่เป็นรูปธรรมและนามธรรม เพื่อการดำเนินชีวิตที่ดั่งงาม มีวินัย รู้กาลเทศะ ทั้งในโลกส่วนตัว ครอบครัว ชุมชนและสังคม ท่ามกลางขนบธรรมเนียม ประเพณี วัฒนธรรมความเป็นไทยท่ามกลางกระแสสังคมโลก ด้วยสื่อและกระบวนการเรียนรู้และประสบการณ์ที่ หลากหลาย | |
| มศว352 | ปรัชญาและกระบวนการคิด | 3(2-2-5) |
| SWU352 | Philosophy and Thinking Process ศึกษาแนวคิดและปรัชญา ปรัชญาในเชิงบูรณาการ ทั้งกระแสตะวันออกและตะวันตก พัฒนาการคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ ปรัชญาที่เป็นกระบวนการคิดที่สัมพันธ์กับชีวิต สังคม ธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม เพื่อการดำเนินชีวิตที่ ดั่งงาม มีเหตุผล มีอุดมการณ์ มีคุณธรรมจริยธรรม | |
| มศว353 | มนุษย์กับการใช้เหตุผลและจริยธรรม | 3(2-2-5) |
| SWU353 | Man, Reasoning and Ethics ศึกษาการใช้เหตุผลและจริยธรรม สร้างเสริมให้เป็นผู้ใฝ่รู้ความจริงและคิดอย่างมี เหตุผล ตลอดจนเป็นผู้มีคุณธรรมจริยธรรม เหตุผลจริยธรรมที่เกี่ยวข้องกับตนเอง ผู้อื่น และบริบทที่ เกี่ยวข้อง ด้วยสื่อและกระบวนการเรียนรู้ที่หลากหลาย | |

| | | |
|--------|--|----------|
| มศว354 | มนุษย์กับสันติภาพ | 3(2-2-5) |
| SWU354 | Man and Peace ศึกษาแนวคิดเกี่ยวกับสันติภาพและการจัดการความขัดแย้งในชีวิตครอบครัว ชุมชน สังคม ศึกษาหลักสันติธรรมจากศาสนา ปรัชญา ความเชื่อ ขนบธรรมเนียมประเพณี วัฒนธรรม รวมถึงแนวคิดและการปฏิบัติของผู้ที่มีอุดมการณ์ ที่เกี่ยวกับสันติภาพ และสันติสุขของมวลมนุษยชาติ | |
| มศว355 | พุทธธรรม | 3(2-2-5) |
| SWU355 | Buddhism ศึกษาภูมิปัญญาและกระบวนการคิดจากพุทธธรรมที่เกี่ยวข้องกับการดำรงชีวิต การพัฒนาคุณภาพชีวิตบนฐานพุทธธรรม ทั้งในเชิงวิทยาศาสตร์ ปรัชญา และศาสนา เพื่อเป็นแนวทางไปสู่การดำเนินชีวิตที่มีศีลธรรมจรรยา มีระเบียบวินัยและสันติสุข | |
| มศว356 | วรรณกรรมและพลังทางปัญญา | 3(2-2-5) |
| SWU356 | Literature for Intellectual Powers ศึกษาแนวคิด คุณค่า และสุนทรีย์จากวรรณกรรมหลากหลายรูปแบบโดยเน้นการศึกษาในเชิงคิด วิเคราะห์ที่ก่อให้เกิดพลังปัญญา พลังจินตนาการ และพลังในการดำเนินชีวิต อันจะช่วยพัฒนาการดำเนินชีวิตที่ดีงาม มีระเบียบวินัยและอุดมการณ์ | |
| มศว357 | ศิลปะและความคิดสร้างสรรค์ | 3(2-2-5) |
| SWU357 | Art and Creativity ศึกษาค้นคว้าเกี่ยวกับพลังความคิดสร้างสรรค์และจินตนาการที่ก่อให้เกิดความงาม และสุนทรีย์ในงานศิลปะนานาประเภท ในบริบทวัฒนธรรมที่หลากหลาย อันจะนำไปสู่การสร้างสรรค์ในชีวิตประจำวัน ทั้งนี้โดยใช้กระบวนการเรียนรู้และสื่อที่หลากหลาย | |
| มศว358 | ดนตรีและจิตวิญญาณมนุษย์ | 3(2-2-5) |
| SWU358 | Music and Human Spirit ศึกษาและแสวงหาประสบการณ์ทางด้านดนตรีที่กว้างและหลากหลาย ดนตรีจากอดีตและร่วมสมัยดนตรีตะวันออกและตะวันตก ดนตรีไทย ดนตรีพื้นบ้าน ดนตรีที่พัฒนาจากอดีตกาล ดนตรีในบริบทของวัฒนธรรม ด้วยสื่อและกระบวนการเรียนรู้ที่หลากหลาย | |

| | | |
|--------|--|----------|
| มศว361 | ประวัติศาสตร์และพลังขับเคลื่อนสังคม | 3(2-2-5) |
| SWU361 | History and Effects on Society ศึกษาค้นคว้าข้อมูลทางประวัติศาสตร์ ประวัติศาสตร์ไทยและประวัติศาสตร์สากล ที่พัฒนาจากกระบวนการคิดของมนุษย์ ประวัติศาสตร์ที่เป็นพลังขับเคลื่อนสังคม ประวัติศาสตร์การเมือง สังคม เศรษฐกิจ ศิลปวัฒนธรรม | |
| มศว362 | มนุษย์กับอารยธรรม | 3(2-2-5) |
| SWU362 | Man and Civilization ศึกษาและเปรียบเทียบวิวัฒนาการอารยธรรมตะวันตกและตะวันออก ตั้งแต่ยุคโบราณถึงปัจจุบัน ตลอดจนการแพร่ขยายและการถ่ายทอดแลกเปลี่ยนอารยธรรมในดินแดนต่าง ๆ ซึ่งมีผลต่อสภาพการเมือง เศรษฐกิจ สังคมและวัฒนธรรมของโลกปัจจุบัน รวมทั้งการศึกษาในส่วนที่เกี่ยวข้องกับอารยธรรมไทย ซึ่งเป็นส่วนหนึ่งของอารยธรรมโลก | |
| มศว363 | มนุษย์กับการเมือง | 3(2-2-5) |
| SWU363 | Man and Politics ศึกษารวมชาติของสังคมมนุษย์และสังคมการเมือง การจัดระเบียบทางการเมือง องค์การที่ใช้อำนาจการปกครอง การรวมกลุ่มทางการเมือง กระบวนการทางการเมือง พฤติกรรมและพลวัตทางการเมือง การบริหารงานของรัฐ โดยเน้นระบบการเมือง การปกครอง และกฎหมายที่มีความสำคัญต่อการดำรงชีวิตของมนุษย์ มนุษย์ที่มีคุณธรรมจริยธรรม | |
| มศว364 | เศรษฐกิจในกระแสโลกาภิวัตน์ | 3(2-2-5) |
| SWU364 | Economy in Globalization ศึกษาพื้นฐานความรู้เกี่ยวกับเศรษฐศาสตร์ ปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง สภาพเศรษฐกิจไทยและเศรษฐกิจโลกในปัจจุบัน และแนวโน้มในอนาคตที่มีผลกระทบต่อการดำเนินชีวิต ตลอดจนบทบาทและความสัมพันธ์ขององค์กรธุรกิจที่มีผลต่อการดำรงชีวิตประจำวัน | |
| มศว365 | หลักการจัดการสมัยใหม่ | 3(2-2-5) |
| SWU365 | Principles of Modern Management ศึกษาแนวคิดและหลักการจัดการ ทฤษฎีการจัดการสมัยใหม่ แนวคิดเกี่ยวกับการจัดการองค์กร การจัดการทรัพยากรขององค์กร ประเด็นต่างๆที่น่าสนใจเกี่ยวกับแนวโน้มในการจัดการสมัยใหม่ การจัดการที่เกี่ยวข้องกับคน ภาวะผู้นำ การพัฒนาองค์กร และการพัฒนาสังคมที่ก้าวหน้าและสันติสุข | |

| | | |
|--------|--|----------|
| มศว366 | จิตวิทยาสังคม | 3(2-2-5) |
| SWU366 | Social Psychology | |
| | ศึกษาจิตวิทยาพื้นฐานทางชีววิทยาของพฤติกรรมของมนุษย์ พฤติกรรมสังคม ตัวแปรต่างๆทางสังคมที่ทำให้เกิดพฤติกรรมและสภาวะทางจิตของมนุษย์ โครงสร้างทางสังคม กระบวนการต่างๆทางสังคม เจตคติ การรับรู้ทางสังคม ความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล ความก้าวร้าว พฤติกรรมและบทบาททางเพศ และการสื่อสาร การโฆษณาชวนเชื่อ และแนวทางการแก้ไขปัญหาความขัดแย้งทางสังคม | |
| มศว367 | กฎหมายทั่วไป | 3(2-2-5) |
| SWU367 | Legal Studies | |
| | ศึกษาวิวัฒนาการของกฎหมาย ลักษณะของกฎหมาย ความสัมพันธ์ระหว่างกฎหมายกับศีลธรรม และขนบธรรมเนียมประเพณี ประเภท ลำดับชั้น และหมวดหมู่ของกฎหมาย กฎหมายสำคัญที่จำเป็นต้องรู้ในการดำเนินชีวิต โดยเน้นกระบวนการเรียนรู้ และสื่อที่หลากหลาย | |
| มศว371 | ความคิดสร้างสรรค์กับนวัตกรรมและเทคโนโลยี | 3(2-2-5) |
| SWU371 | Creativity, Innovation and Technology | |
| | ศึกษาค้นคว้าและฝึกปฏิบัติกระบวนการพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ด้วยกระบวนการต่างๆ การจัดการภูมิปัญญาท้องถิ่น เพื่อนำไปสู่การพัฒนานวัตกรรมและเทคโนโลยีชุมชนซึ่งเกี่ยวข้องกับเกษตรกรรม วิศวกรรม ศิลปหัตถกรรม ธุรกิจชุมชน ความสัมพันธ์กับชุมชนและสิ่งแวดล้อม โดยเน้นกระบวนการเรียนรู้และ สื่อที่หลากหลาย | |
| มศว372 | ภูมิปัญญาท้องถิ่น | 3(2-2-5) |
| SWU372 | Local Wisdom | |
| | ศึกษาและค้นคว้าภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาชุมชน ภูมิปัญญาที่เกิดจากกระบวนการคิด การเรียนรู้ การพัฒนาด้วยการกระทำและปฏิสัมพันธ์ในชุมชน ภูมิปัญญาในการดำรงชีวิตร่วมกับผู้อื่น ภูมิปัญญาในการอยู่ร่วมกับธรรมชาติสิ่งแวดล้อม ภูมิปัญญาในการแสวงหาคคุณค่าและตัวตนในความเป็นมนุษย์ โดยเน้นกระบวนการเรียนรู้และสื่อที่หลากหลาย | |

| | | |
|--------|---|----------|
| มศว373 | ภูมิลักษณะชุมชน | 3(2-2-5) |
| SWU373 | Man and Community | |
| | ศึกษาค้นคว้าเพื่อพัฒนาภูมิลักษณะชุมชน ภูมิลักษณะที่แสดงความเป็นท้องถิ่น ลักษณะเฉพาะ และความผสมผสานสัมพันธ์ในชุมชนในบริบทของพื้นที่ทางภูมิศาสตร์ พื้นที่ทางวัฒนธรรม และพื้นที่ทางชาติพันธุ์ บนฐานของคุณธรรม จริยธรรม และความดีงาม โดยเน้นกระบวนการเรียนรู้และสื่อที่หลากหลาย | |
| มศว374 | สัมมาชีพชุมชน | 3(2-2-5) |
| SWU374 | Ethical Careers for Community | |
| | ศึกษาค้นคว้าและพัฒนาสัมมาชีพในชุมชน เพื่อสร้างสัมมาชีพที่เข้มแข็ง ปลูกฝัง สร้างสำนึก และสร้างความตระหนักในศักดิ์ศรีชุมชน สัมมาชีพที่ผูกพันและเคารพในธรรมชาติสิ่งแวดล้อม สันติสุข คุณความดี ศิลปวัฒนธรรม และปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง โดยเน้นกระบวนการเรียนรู้และสื่อที่หลากหลาย | |
| มศว375 | ธรรมาภิบาลในการบริหารจัดการชุมชน | 3(2-2-5) |
| SWU375 | Good Governance in Community Management | |
| | ศึกษาค้นคว้า ปลูกฝังแนวคิด และการปฏิบัติธรรมาภิบาลการบริหารจัดการชุมชน บริหารจัดการบนความถูกต้องและนิติธรรม ความโปร่งใสเชื่อถือได้ การอธิบายตรวจสอบได้ การมีส่วนร่วม การรับผิดชอบต่อบทบาทและหน้าที่เพื่อการพัฒนาตนเอง ครอบครัว และชุมชนให้เข้มแข็งและยั่งยืน โดยเน้นกระบวนการเรียนรู้และสื่อที่หลากหลาย | |

3.1.5.2 หมวดวิชาเฉพาะ

1. วิชาพื้นฐานคณะ กำหนดให้เรียน 9 หน่วยกิต มีรายวิชาดังนี้

| | | |
|--------|---|----------|
| ศปก101 | ศิลปะและวัฒนธรรมอาเซียน | 3(3-0-6) |
| FAS101 | ASEAN Art and Culture ศึกษาค้นคว้ารูปแบบและเอกลักษณ์ของงานศิลปกรรมด้านต่างๆ ที่ปรากฏในภูมิภาคเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ รวมทั้งความสัมพันธ์ของผลงานศิลปะที่เกี่ยวข้องกับบริบททางสังคมและวัฒนธรรม ตลอดจนความเชื่อและภูมิปัญญาของกลุ่มคนท้องถิ่น | |
| ศปก202 | ศิลปกรรมเพื่อชุมชน | 3(3-0-6) |
| FAS202 | Fine and Applied Arts for Community ศึกษาถึงความสัมพันธ์ระหว่างศิลปกรรมกับชุมชน ตลอดจนการนำเอาศิลปะเข้าไปมีส่วนร่วมและเป็นเครื่องมือในการพัฒนาชุมชน | |
| ศปก303 | ระเบียบวิธีวิจัยทางศิลปกรรม | 3(3-0-6) |
| FAS303 | Research Methodology in Fine and Applied Arts ศึกษากระบวนการพื้นฐานของการวิจัยทางด้านศิลปกรรม ตั้งแต่การตั้งสมมติฐาน การสืบค้นข้อมูล การวางกรอบแนวคิด การวิเคราะห์ ตลอดจนการเขียนรายงานการวิจัยเพื่อพัฒนาไปสู่การสร้างสรรค์ผลงานทางศิลปกรรม อย่างเคารพต่อหลักจรรยาบรรณทางวิชาชีพ | |

2. วิชาเอกบังคับ กำหนดให้เรียน 62 หน่วยกิต มีรายวิชาดังนี้

| | | |
|---------|--|----------|
| ดรรค101 | ทฤษฎีดนตรีสากล 1 | 2(2-0-4) |
| MUC101 | Music Theory I ศึกษาและค้นคว้าทฤษฎีดนตรีสากลในเรื่อง ตัวโน้ต ตัวหยุด อัตราจังหวะ ชั้นคู่ การเปลี่ยนระดับเสียง บันไดเสียง ทริยแอด และคอร์ด | |
| ดรรค102 | ทฤษฎีดนตรีสากล 2 | 2(2-0-4) |
| MUC102 | Music Theory II ศึกษาและค้นคว้าทฤษฎีดนตรีสากล ในเรื่อง คอร์ดเจ็ด คอร์ดนอกบันไดเสียง การเปลี่ยนบันไดเสียง และการบันทึกโน้ตเพลงในสกอาร์เพลง | |

| | | |
|---------|---|----------|
| ดรรค103 | ทักษะการบรรเลงดนตรีเดี่ยว 1 | 2(1-2-3) |
| MUC103 | Individual Music Skill I ศึกษาและฝึกทักษะการปฏิบัติเครื่องดนตรีเดี่ยวตามความถนัดของผู้เรียน เข้าใจวิธีปฏิบัติดนตรีอย่างถูกต้อง ในบทเพลง แบบฝึกหัด การไล่บันไดเสียง และจัดการแสดงดนตรีที่มีความยาวไม่น้อยกว่า 5 นาที | |
| ดรรค104 | ทักษะการบรรเลงดนตรีเดี่ยว 2 | 2(1-2-3) |
| MUC104 | Individual Music Skill II ศึกษาและฝึกทักษะการปฏิบัติเครื่องดนตรีเดี่ยว ตามความถนัดของผู้เรียน เข้าใจวิธีปฏิบัติดนตรีอย่างถูกต้อง ในบทเพลง แบบฝึกหัด การไล่บันไดเสียง และจัดการแสดงดนตรีที่มีความยาวไม่น้อยกว่า 10 นาที | |
| ดรรค105 | ประวัติศาสตร์ดนตรีสากล 1 | 2(2-0-4) |
| MUC105 | Music History I ศึกษาและค้นคว้าประวัติศาสตร์ดนตรีตั้งแต่ยุคก่อนประวัติศาสตร์จนถึงยุคคลาสสิกในเรื่องนักแต่งเพลง นักดนตรี ผลงานเพลง เครื่องดนตรี และเหตุการณ์สำคัญทางประวัติศาสตร์ในช่วงเวลานั้น | |
| ดรรค106 | ประวัติศาสตร์ดนตรีสากล 2 | 2(2-0-4) |
| MUC106 | Music History II ศึกษาและค้นคว้าประวัติศาสตร์ดนตรี เริ่มตั้งแต่ยุคโรแมนติกจนถึงยุคปัจจุบัน ในเรื่องนักแต่งเพลง นักดนตรี ผลงานเพลง เครื่องดนตรี และเหตุการณ์สำคัญทางประวัติศาสตร์ในช่วงเวลานั้น | |
| ดรรค107 | โสตประสาทและการอ่านโน้ตโดยการร้อง 1 | 2(1-2-3) |
| MUC107 | Aural and Sight Singing I ศึกษาวิธีการฝึกโสตประสาทและการอ่านโน้ตโดยการร้องโน้ตดนตรี ในลักษณะตำแหน่งโดเคลื่อนที่และตำแหน่งโดคงที่ จดจำและแยกแยะเสียงดนตรี และบันทึกเสียงดนตรีเป็นโน้ตดนตรีได้ในอัตราจังหวะปกติ | |
| ดรรค108 | โสตประสาทและการอ่านโน้ตโดยการร้อง 2 | 2(1-2-3) |
| MUC108 | Aural and Sight Singing II ศึกษาวิธีการฝึกโสตประสาทและการอ่านโน้ตโดยการร้องดนตรี ในลักษณะตำแหน่งโดเคลื่อนที่และตำแหน่งโดคงที่ จดจำและแยกแยะเสียงดนตรี และบันทึกเสียงดนตรีเป็นโน้ตดนตรีได้ในอัตราจังหวะผสม | |

| | | |
|---------|---|----------|
| ดรรค201 | ทฤษฎีการประสานเสียง 1 | 2(2-0-4) |
| MUC201 | Music Harmony I ศึกษาและค้นคว้าทฤษฎีการประสานเสียงในท่อนดนตรี ในเรื่องทฤษฎีการดำเนินคอร์ด การเขียนประโยคเพลง และการสร้างแนวประสานเสียงตั้งแต่ 2 แนวขึ้นไป | |
| ดรรค202 | ทฤษฎีการประสานเสียง 2 | 2(2-0-4) |
| MUC202 | Music Harmony II ศึกษาและค้นคว้าทฤษฎีการประสานเสียงในท่อนดนตรี ในเรื่องทฤษฎีการดำเนินคอร์ด การเขียนประโยคเพลง และการสร้างแนวประสานเสียงตั้งแต่ 3 แนวขึ้นไป | |
| ดรรค203 | ทักษะการบรรเลงดนตรีเดี่ยว 3 | 2(1-2-3) |
| MUC203 | Individual Music Skill III ศึกษาและฝึกทักษะการปฏิบัติเครื่องดนตรีเดี่ยว ตามความถนัดของผู้เรียน เข้าใจวิธีปฏิบัติดนตรีอย่างถูกต้อง ทั้งบทเพลง แบบฝึกหัด การไล่บันไดเสียง และจัดการแสดงดนตรีที่มีความยาวไม่น้อยกว่า 15 นาที | |
| ดรรค204 | ทักษะการบรรเลงดนตรีเดี่ยว 4 | 2(1-2-3) |
| MUC204 | Individual Music Skill IV ศึกษาและฝึกทักษะการปฏิบัติเครื่องดนตรีเดี่ยว ตามความถนัดของผู้เรียน เข้าใจวิธีปฏิบัติดนตรีอย่างถูกต้อง ทั้งบทเพลง แบบฝึกหัด การไล่บันไดเสียง และจัดการแสดงดนตรีที่มีความยาวไม่น้อยกว่า 20 นาที | |
| ดรรค205 | การบรรเลงรวมวงดนตรี 1 | 2(1-2-3) |
| MUC205 | Music Ensemble I ศึกษาและฝึกการบรรเลงรวมวงดนตรี ในลักษณะต่างๆ ตั้งแต่ 2 ขึ้นขึ้นไป เข้าใจวิธีการเล่นดนตรีร่วมกัน การเรียบเรียงดนตรีให้เหมาะกับขนาดของวงดนตรี และการจัดรูปแบบวงดนตรีให้เหมาะสมตามโอกาสการแสดงดนตรีในสถานที่ต่างๆ | |
| ดรรค206 | การบรรเลงรวมวงดนตรี 2 | 2(1-2-3) |
| MUC206 | Music Ensemble II ศึกษาและฝึกการบรรเลงรวมวงดนตรี ในลักษณะต่างๆ ตั้งแต่ 3 ขึ้นขึ้นไป เข้าใจวิธีการเล่นดนตรีร่วมกัน การเรียบเรียงดนตรีให้เหมาะกับขนาดของวงดนตรี และการจัดรูปแบบวงดนตรีให้เหมาะสมตามโอกาสการแสดงดนตรีในสถานที่ต่างๆ | |

| | | |
|---------|--|----------|
| ดรรค207 | การขับร้องประสานเสียง 1 | 2(1-2-3) |
| MUC207 | Chorus I ศึกษาและฝึกการขับร้องประสานเสียง ในลักษณะการขับร้องตั้งแต่ 2 แนวเสียงขึ้นไป ในบทเพลงและแบบฝึกหัดต่างๆ เข้าใจหลักการร้องประสานเสียงในแบบขั้นคู่ต่างๆ ออกแบบแนว ประสานเสียง และขับร้องประสานเสียงต่อสาธารณชน | |
| ดรรค208 | การขับร้องประสานเสียง 2 | 2(1-2-3) |
| MUC208 | Chorus II ศึกษาและฝึกการขับร้องประสานเสียง ในลักษณะการขับร้องตั้งแต่ 3 แนวเสียงขึ้นไป ในบทเพลงและแบบฝึกหัดต่างๆ เข้าใจหลักการร้องประสานเสียงในแบบขั้นคู่ต่างๆ ออกแบบแนว ประสานเสียง และขับร้องประสานเสียงต่อสาธารณชน | |
| ดรรค209 | เครื่องดนตรีในฐานะทักษะดนตรีรอง 1 | 2(1-2-3) |
| MUC209 | Secondary Instrument I ศึกษาและฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีในฐานะทักษะดนตรีรอง เข้าใจวิธีปฏิบัติดนตรีอย่าง ถูกต้อง ภายใต้คำแนะนำของผู้สอน ทั้งบทเพลง แบบฝึกหัด และการไต่บันไดเสียงไม่น้อยกว่า 1 ช่วงคู่แปด | |
| ดรรค301 | ทฤษฎีการสอดทำนอง | 2(2-0-4) |
| MUC301 | Music Counterpoint ศึกษาและค้นคว้าทฤษฎีการสอดทำนอง เข้าใจหลักการและวิธีการสอดทำนองในบท เพลงต่างๆ ตามหลักทฤษฎีดนตรีตะวันตก และประยุกต์ใช้กับบทเพลงสมัยปัจจุบันได้ | |
| ดรรค302 | โครงสร้างและการวิเคราะห์ดนตรี | 2(2-0-4) |
| MUC302 | Music Structure and Form Analysis ศึกษาโครงสร้างและการวิเคราะห์ดนตรี ในบทเพลงที่มีโครงสร้างการแต่งรูปแบบต่างๆ ใน เรื่องโครงสร้างเพลงตั้งแต่ 1 ตอนขึ้นไป และเข้าใจหลักการวิเคราะห์บทเพลงในเรื่องทำนอง จังหวะ และ เสียงประสานบทเพลง | |
| ดรรค303 | ทักษะการบรรเลงดนตรีเดี่ยว 5 | 2(1-2-3) |
| MUC303 | Individual Music Skill V ศึกษาและฝึกทักษะการปฏิบัติเครื่องดนตรีเดี่ยว ตามความถนัดของผู้เรียน เข้าใจวิธี ปฏิบัติดนตรีอย่างถูกต้อง ในบทเพลง แบบฝึกหัด การไต่บันไดเสียง และจัดการแสดงดนตรีที่มีความยาว ไม่น้อยกว่า 25 นาที | |

| | | |
|--------|--|----------|
| ดรก304 | ทักษะการบรรเลงดนตรีเดี่ยว 6 | 2(1-2-3) |
| MUC304 | Individual Music Skill VI ศึกษาและฝึกทักษะการปฏิบัติเครื่องดนตรีเดี่ยว ตามความถนัดของผู้เรียน เข้าใจวิธีปฏิบัติดนตรีอย่างถูกต้อง ในบทเพลง แบบฝึกหัด การไล่นับไดเสียง มีการจัดทำสูจิบัตร และจัดการแสดงดนตรีที่มีความยาวไม่น้อยกว่า 30 นาที | |
| ดรก305 | การบรรเลงรวมวงดนตรี 3 | 2(1-2-3) |
| MUC305 | Music Ensemble III ศึกษาและฝึกการบรรเลงรวมวงดนตรี ในลักษณะต่างๆ ตั้งแต่ 4 ชิ้นขึ้นไป เข้าใจวิธีการเล่นดนตรีร่วมกัน การเรียบเรียงดนตรีให้เหมาะกับขนาดของวงดนตรี และการจัดรูปแบบวงดนตรีให้เหมาะสมตามโอกาสการแสดงดนตรีในสถานที่ต่างๆ | |
| ดรก306 | การบรรเลงรวมวงดนตรี 4 | 2(1-2-3) |
| MUC306 | Music Ensemble IV ศึกษาและฝึกการบรรเลงรวมวงดนตรี ในลักษณะต่างๆ ตั้งแต่ 5 ชิ้นขึ้นไป เข้าใจวิธีการเล่นร่วมกัน การเรียบเรียงดนตรีให้เหมาะกับขนาดของวงดนตรี และการจัดรูปแบบวงดนตรีให้เหมาะสมตามโอกาสการแสดงดนตรีในสถานที่ต่างๆ | |
| ดรก307 | การเรียบเรียงเสียงสำหรับวงดนตรี | 2(2-0-4) |
| MUC307 | Music Orchestration ศึกษาและค้นคว้าเทคนิคการเรียบเรียงเสียงสำหรับวงดนตรี เข้าใจวิธีการเรียบเรียงเสียงเครื่องดนตรีต่างๆ ในวงดนตรีให้เหมาะสมกับบทเพลงต่างๆ และประยุกต์ใช้ความรู้การเรียบเรียงดนตรีนี้กับงานดนตรีอื่นๆ | |
| ดรก401 | การประพันธ์ดนตรี 1 | 2(2-0-4) |
| MUC401 | Music Composition I ศึกษาและค้นคว้าทฤษฎีการประพันธ์ดนตรีในยุคสมัยต่างๆ ให้เข้าใจวิธีการแต่งเพลงเทคนิคที่ใช้ และสไตล์ดนตรี และการประพันธ์ดนตรีชิ้นใหม่ไม่น้อยกว่า 2 ผลงาน | |

| | | |
|---------|---|----------|
| ดรรค402 | กฎหมายในงานดนตรี | 2(2-0-4) |
| MUC402 | Music Law ศึกษาและค้นคว้ากฎหมายที่เกี่ยวข้องกับงานดนตรี ในเรื่องกฎหมายแพ่ง กฎหมายพาณิชย์ กฎหมายแรงงาน และเครื่องหมายการค้า ลิขสิทธิ์เพลง และการทำสัญญาว่าจ้างในงานดนตรี | |
| ดรรค403 | ทักษะการบรรเลงดนตรีเดี่ยว 7 | 2(1-2-3) |
| MUC403 | Individual Music Skill VII ศึกษาและฝึกทักษะการปฏิบัติเครื่องดนตรีเดี่ยว ตามความถนัดของผู้เรียน เข้าใจวิธีปฏิบัติดนตรีอย่างถูกต้อง ทั้งบทเพลง แบบฝึกหัด การไล่บันไดเสียง มีการจัดทำสูจิบัตร และจัดการแสดงดนตรีที่มีความยาวไม่น้อยกว่า 40 นาที | |
| ดรรค404 | ทักษะการบรรเลงดนตรีเดี่ยว 8 | 2(1-2-3) |
| MUC404 | Individual Music Skill VIII บูรณาการ : ดรรค103, ดรรค104, ดรรค203, ดรรค204, ดรรค303, ดรรค304 และ ดรรค403 ศึกษาและฝึกทักษะการปฏิบัติเครื่องดนตรีเดี่ยว ที่ต่อจากวิชา ดรรค103, ดรรค104, ดรรค203, ดรรค204, ดรรค303, ดรรค304 และ ดรรค403 ตามความถนัดของผู้เรียน รู้วิธีปฏิบัติดนตรีอย่างถูกต้อง ทั้งบทเพลง แบบฝึกหัด การไล่บันไดเสียง มีการจัดทำสูจิบัตร และสามารถจัดการแสดงดนตรีที่มีความเป็นมืออาชีพ | |
| ดรรค405 | ดุริยางคศาสตร์สากลนิพนธ์ | 6(3-6-9) |
| MUC405 | Music Thesis ศึกษาและค้นคว้าระเบียบวิธีวิจัยทางดนตรี (ดุริยางคศาสตร์สากลนิพนธ์) ในเรื่องของการกำหนดปัญหาและวัตถุประสงค์การวิจัย การตั้งสมมุติฐาน การเขียนกรอบแนวคิดการวิจัย การทบทวนวรรณกรรม วิธีดำเนินการวิจัย การวิเคราะห์ข้อมูล การสรุปและอภิปรายผล เข้าใจการอ้างอิงและการเขียนบรรณานุกรม ตลอดจนการเขียนรายงานผลวิจัย และการนำเสนองานต่อสาธารณชน | |

3. กลุ่มวิชาเอกเลือก กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 24 หน่วยกิต มีรายวิชาดังนี้

| | | |
|---------|--|----------|
| ดรรค211 | การออกเสียงสำหรับการขับร้อง | 2(1-2-3) |
| MUC211 | Diction for Singing ศึกษาและฝึกการออกเสียงสำหรับการขับร้องบทเพลงต่างๆ ในภาษาฝรั่งเศส เยอรมัน และอิตาลี และการออกเสียงร้องที่ถูกต้อง | |

| | | |
|---------|---|----------|
| ดรรค212 | เครื่องดนตรีในฐานะทักษะดนตรีรอง 2 | 2(1-2-3) |
| MUC212 | Secondary Instrument II ศึกษาและฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีในฐานะทักษะดนตรีรอง เข้าใจวิธีปฏิบัติดนตรีอย่างถูกต้อง ภายใต้คำแนะนำของผู้สอน ในบทเพลง แบบฝึกหัด และการไล่นับไดเสียงไม่น้อยกว่า 2 ช่วงคู่แปด | |
| ดรรค213 | คีตปฏิภาณเบื้องต้น | 2(1-2-3) |
| MUC213 | Introduction to Improvisation ศึกษาและฝึกเทคนิคคีตปฏิภาณเบื้องต้น เข้าใจทฤษฎีดนตรีแจ๊ส ทักษะการปฏิบัติคีตปฏิภาณอย่างถูกต้องในบทเพลง แบบฝึกหัด และการไล่นับไดเสียงทางแจ๊สได้ | |
| ดรรค221 | ดนตรีอาเซียน | 2(2-0-4) |
| MUC221 | Asean Music ศึกษาและค้นคว้าประวัติ ความเป็นมาในดนตรีอาเซียน ประกอบด้วย 10 ประเทศคือ ดนตรีไทย ดนตรีอินโดนีเซีย ดนตรีมาเลเซีย ดนตรีฟิลิปปินส์ ดนตรีสิงคโปร์ ดนตรีบรูไนดารุสซาลาม ดนตรีเวียดนาม ดนตรีพม่า ดนตรีลาว และดนตรีกัมพูชา ในเรื่องภูมิประเทศ นักแต่งเพลง ผลงานเพลง ระบบเสียง นักดนตรี เครื่องดนตรี และเหตุการณ์สำคัญทางประวัติศาสตร์ในช่วงเวลานั้น | |
| ดรรค231 | เทคโนโลยีดนตรี | 2(1-2-3) |
| MUC231 | Music Technology ศึกษาเทคโนโลยีดนตรี เข้าใจในการใช้คอมพิวเตอร์สำหรับสร้างงานดนตรี ในเรื่องโปรแกรมพิมพ์โน้ต และการแปลงข้อมูลดนตรี และการประยุกต์ใช้เทคโนโลยีทางดนตรีอย่างเหมาะสม | |
| ดรรค232 | การบันทึกเสียงในห้องบันทึกเสียง | 2(1-2-3) |
| MUC232 | Studio Audio Recording ศึกษาและฝึกการบันทึกเสียงในห้องบันทึกเสียง เข้าใจในการใช้อุปกรณ์ต่างๆ และโปรแกรมดนตรีในห้องบันทึกเสียง และปฏิบัติการบันทึกเสียงในห้องบันทึกเสียง | |
| ดรรค233 | ประวัติศาสตร์ดนตรีแจ๊ส | 2(2-0-4) |
| MUC233 | Jazz History ศึกษาและค้นคว้าประวัติศาสตร์ดนตรีแจ๊ส ในเรื่องนักแต่งเพลง นักดนตรี ผลงานเพลง เครื่องดนตรี และเหตุการณ์สำคัญทางประวัติศาสตร์ในเวลาแต่ละยุคสมัยของดนตรีแจ๊ส | |

| | | |
|---------|--|----------|
| ดรรค311 | การขับร้องประสานเสียง 3 | 2(1-2-3) |
| MUC311 | Chorus III ศึกษาและฝึกการขับร้องประสานเสียง ในลักษณะการขับร้องตั้งแต่ 4 แนวเสียงขึ้นไป ในบทเพลงและแบบฝึกหัดต่างๆ เข้าใจหลักการร้องประสานเสียงในรูปแบบขั้นคู่ต่างๆ ออกแบบแนวประสานเสียง และขับร้องประสานเสียงต่อสาธารณชน | |
| ดรรค312 | ดนตรีคริสตจักร | 2(1-2-3) |
| MUC312 | Church Music ศึกษาและฝึกการขับร้องประสานเสียงดนตรีคริสตจักร ในบทเพลง แบบฝึกหัด และรูปแบบต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับศาสนพิธี เข้าใจความเป็นมาของดนตรีคริสตจักร และจัดการแสดงการขับร้องประสานเสียงดนตรีคริสตจักรต่อสาธารณชน | |
| ดรรค313 | การดูแลรักษาเครื่องดนตรี | 2(1-2-3) |
| MUC313 | Music Instrument maintenance ศึกษาและฝึกวิธีการดูแลรักษาเครื่องดนตรี เข้าใจอุปกรณ์การดูแลรักษาเครื่องดนตรี ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี วิธีการใช้งาน และปัญหาการใช้งาน และการดูแลรักษาเครื่องดนตรีให้ใช้งานได้เป็นอย่างดี | |
| ดรรค322 | การเรียบเรียงเสียงดนตรี | 2(2-0-4) |
| MUC322 | Music Arranging ศึกษาและค้นคว้าเทคนิคการเรียบเรียงเสียงดนตรี เข้าใจการประยุกต์ใช้ทฤษฎีดนตรีในการเรียบเรียงบทเพลงประเภทต่างๆ ให้กับวงดนตรี และการสร้างสรรค์ผลงานการเรียบเรียงเสียงดนตรีที่แตกต่างกับยุคสมัยที่ผ่านมา | |
| ดรรค331 | ธุรกิจดนตรี | 2(1-2-3) |
| MUC331 | Music Business ศึกษาธุรกิจดนตรี รู้ในหลักการประกอบธุรกิจ การจัดตั้งบริษัท การดำเนินธุรกิจ การพัฒนาและประชาสัมพันธ์ธุรกิจ และธุรกิจดนตรีที่ประสบความสำเร็จ รวมถึงสาเหตุของความล้มเหลวในการประกอบธุรกิจ | |
| ดรรค333 | การบันทึกเสียงบนเวที | 2(1-2-3) |
| MUC333 | Live Audio Recording ศึกษาและฝึกการบันทึกเสียงบนเวที เข้าใจในการใช้อุปกรณ์ต่างๆ โปรแกรมดนตรี และการจัดเวทีการแสดง และปฏิบัติการบันทึกเสียงบนเวทีการแสดงดนตรี | |

| | | |
|---------|---|----------|
| ดรรค335 | ทฤษฎีการประสานเสียงดนตรีแจ๊ส | 2(2-0-4) |
| MUC335 | Jazz Harmony ศึกษาและค้นคว้าทฤษฎีการประสานเสียงดนตรีแจ๊ส ในเรื่องทฤษฎีการดำเนินคอร์ด การเขียนประโยคเพลง และการสร้างแนวประสานเสียงตั้งแต่ 2 แนวขึ้นไป | |
| ดรรค341 | การเขียนคำโครงการวิจัยทางดนตรี | 2(1-2-3) |
| MUC341 | Research Proposal in Music ศึกษาและค้นคว้าการเขียนคำโครงการวิจัยทางดนตรี ในเรื่องการทำหนดปัญหา และวัตถุประสงค์การวิจัย การเขียนกรอบแนวคิดการวิจัย หลักการดำเนินการและการออกแบบการวิจัย การนำเสนอหัวข้อวิจัยและการเขียนคำโครงการวิจัย | |
| ดรรค342 | ดนตรีศึกษา | 2(1-2-3) |
| MUC342 | Music Education ศึกษาและค้นคว้าหลักการศึกษาด้านดนตรี เข้าใจในทฤษฎี แนวปฏิบัติ และกิจกรรมของดนตรีศึกษา ทั้งดนตรีในระบบ ดนตรีนอกระบบ และดนตรีตามอัธยาศัย และการสร้างสรรค์กิจกรรมดนตรีศึกษา | |
| ดรรค411 | การตีความและการอำนวยเพลง | 2(1-2-3) |
| MUC411 | Music Interpretation and Conducting ศึกษาและฝึกการตีความและการอำนวยเพลง เข้าใจประวัติความเป็นมาของบทเพลง วิเคราะห์โครงสร้างบทเพลง เข้าใจเทคนิคที่ใช้ในการประพันธ์ การใช้ท่าทางสื่อสารกับนักดนตรีเพื่อการอำนวยเพลง และการอำนวยเพลงที่เข้าใจในบทเพลงในแต่ละยุคสมัย | |
| ดรรค412 | การบรรเลงดนตรีประกอบ | 2(1-2-3) |
| MUC412 | Music Accompaniment ศึกษาและฝึกเทคนิคการบรรเลงดนตรีประกอบ เข้าใจวิธีปฏิบัติการบรรเลงดนตรีประกอบอย่างถูกต้อง ภายใต้คำแนะนำของผู้สอน ในบทเพลง แบบฝึกหัด การไล่นัดเสียง และการแสดงต่อสาธารณชน | |

| | | |
|---------|--|----------|
| ดรรค421 | สวนศาสตร์ดนตรี | 2(2-0-4) |
| MUC421 | Music Acoustic ศึกษาและค้นคว้าทฤษฎีสวนศาสตร์ดนตรี เข้าใจหลักการเกิดเสียงของเครื่องดนตรีชนิดต่างๆ และลักษณะของเสียงในห้องเรียน ห้องฝึกซ้อม และห้องแสดงดนตรี และระบบสวนศาสตร์ดนตรีที่ดี | |
| ดรรค422 | การประพันธ์ดนตรี 2 | 2(2-0-4) |
| MUC422 | Music Composition II ศึกษาและค้นคว้าทฤษฎีการประพันธ์ดนตรี ในยุคสมัยต่างๆ ให้เข้าใจวิธีการแต่งเพลง เทคนิคที่ใช้ และสไตล์ดนตรี และการประพันธ์ดนตรีชิ้นใหม่ไม่น้อยกว่า 3 ผลงาน | |
| ดรรค423 | ดนตรีโลก | 2(2-0-4) |
| MUC423 | World Music ศึกษาและค้นคว้าประวัติศาสตร์ดนตรีโลก เข้าใจดนตรีของประเทศต่างๆ ทั่วโลก ในเรื่องภูมิประเทศ นักแต่งเพลง ระบบเสียง นักดนตรี ผลงานเพลง เครื่องดนตรี และเหตุการณ์สำคัญทางประวัติศาสตร์ในช่วงเวลานั้น | |
| ดรรค424 | ภาษาอังกฤษสำหรับนักดนตรี 1 | 3(2-2-5) |
| MUC424 | English for Musician I ศึกษาการอ่านและการออกเสียงคำศัพท์ภาษาอังกฤษทางดนตรีเบื้องต้น ในศัพท์เฉพาะทางด้านทฤษฎีดนตรีและศัพท์เฉพาะทางด้านปฏิบัติดนตรี แล้วนำไปใช้ในการสื่อสารกับสถานการณ์ต่างๆ ทางดนตรี | |
| ดรรค425 | ภาษาอังกฤษสำหรับนักดนตรี 2 | 3(2-2-5) |
| MUC425 | English for Musician II ศึกษาการอ่านและการออกเสียงคำศัพท์ภาษาอังกฤษทางดนตรี ในศัพท์เฉพาะทางด้านทฤษฎีดนตรีและศัพท์เฉพาะทางด้านปฏิบัติดนตรี แล้วนำไปใช้ในการสื่อสารกับสถานการณ์ต่างๆ ทางดนตรีและในชีวิตประจำวัน | |
| ดรรค431 | การเรียบเรียงเสียงดนตรีแจ๊ส | 2(1-2-3) |
| MUC431 | Jazz Arranging ศึกษาและค้นคว้าเทคนิคการเรียบเรียงเสียงดนตรีแจ๊ส เข้าใจการประยุกต์ใช้ทฤษฎีดนตรีในการเรียบเรียงบทเพลงแจ๊สประเภทต่างๆ และการสร้างสรรค์ผลงานการเรียบเรียงเสียงดนตรีแจ๊ส ที่แตกต่างกับยุคสมัยที่ผ่านมา | |

| | | |
|---------|--|----------|
| ดรรค441 | การสอนดนตรี | 2(1-2-3) |
| MUC441 | Music Pedagogy ศึกษาและฝึกการสอนดนตรี รู้จิตวิทยาการสอน การใช้สื่อการสอน ลักษณะของเครื่องดนตรีชนิดต่างๆ เข้าใจวิธีการเล่นดนตรีเบื้องต้น และการสอนดนตรีที่ถูกต้อง | |
| ดรรค442 | ดนตรีบำบัดเบื้องต้น | 2(1-2-3) |
| MUC442 | Introduction to Music Therapy ศึกษาและฝึกปฏิบัติทางด้านดนตรีบำบัดเบื้องต้น เข้าใจทฤษฎี แนวปฏิบัติ และกิจกรรมดนตรีบำบัด เพื่อพัฒนาศักยภาพการเรียนรู้ของทั้งคนปกติที่ต้องการดนตรีบำบัด และคนป่วยที่ต้องการดนตรีบำบัด ให้อยู่ร่วมกันในสังคมได้อย่างปกติสุข | |
| ดรรค443 | สัมมนาทางดนตรี | 2(1-2-3) |
| MUC443 | Music Seminar ศึกษาและฝึกวิธีการสัมมนาทางดนตรี เข้าใจหลักการจัดสัมมนา การดำเนินการ และการประเมินผลการจัดสัมมนา ในแบบสัมมนาเชิงวิชาการ และสัมมนาเชิงปฏิบัติการ และการจัดสัมมนาทางดนตรีที่เป็นประโยชน์แก่สังคม | |
| ดรรค444 | ดนตรีเพื่อการพัฒนาชีวิตและชุมชน | 2(1-2-3) |
| MUC444 | Music in Human and Social Development ศึกษาและฝึกการใช้ดนตรีเพื่อการพัฒนาชีวิตและชุมชน เข้าใจหลักการออกชุมชน แนวปฏิบัติ และกิจกรรมดนตรี ในการพัฒนาคุณภาพชีวิตของคนในสังคม ให้เกิดการเรียนรู้โดยผ่านกิจกรรมดนตรี | |

3.2 ชื่อ สกุล เลขประจำตัวบัตรประชาชน ตำแหน่งและคุณวุฒิของอาจารย์

3.2.1 อาจารย์ประจำหลักสูตร

| ที่ | รายชื่อคณาจารย์ | คุณวุฒิการศึกษา ตริ-โท-เอก (สาขาวิชา) ปีที่จบ | สถาบันที่สำเร็จการศึกษา | เลขประจำตัว ประชาชน |
|-----|------------------------------------|---|--|------------------------|
| 1* | ผศ.ดร.ประพันธ์ศักดิ์ พุ่มอินทร์ | กศ.บ. (ดุริยางคศาสตร์สากล), 2538 ศศ.ม. (ดนตรีศึกษา), 2547 ปร.ด. (ดนตรีศึกษา), 2557 | มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาวิทยาลัยมหิดล มหาวิทยาลัยมหิดล | 310xxxxxxxxx |
| 2* | อ.ดร.สิขณันต์เศก ย่านเดิม | กศ.บ. (ดุริยางคศาสตร์สากล), 2540 ศศ.ม. (ดนตรี), 2544 Ed.D. (Educational Management), 2555 | มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาวิทยาลัยมหิดล Southwestern University, Philippine | 310xxxxxxxxx |
| 3* | อ.วิภาต วิบูลย์ภาณุเวช | ศศ.บ. (ดนตรีตะวันตก), 2541 ศศ.ม. (ดนตรีปฏิบัติ), 2548 | มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหิดล | 310xxxxxxxxx |
| 4 | อ.กฤษณ์ วิกรวงษ์วนิช | ศป.บ. (ดนตรีตะวันตก), 2537 M.M. (Music Performance), 2546 | จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย Elisabeth University of Music, Japan | 310xxxxxxxxx |
| 5 | อ.วาทีต สุวรรณสมบุรณ์ | กศ.บ. (ดุริยางคศาสตร์สากล), 2539 ศศ.ม. (ดนตรีศึกษา), 2546 | มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาวิทยาลัยมหิดล | 310xxxxxxxxx |

หมายเหตุ * อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

3.2.2 อาจารย์ประจำ

| ที่ | รายชื่อคณาจารย์ | คุณวุฒิการศึกษา ตริ-โท-เอก (สาขาวิชา) ปีที่จบ | สถาบันที่สำเร็จการศึกษา |
|-----|---------------------------|---|---|
| 1 | อ.ดร.ชนิดา ตั้งเดชะนิรัญ | ค.บ. (ดนตรี), 2526 M.M. (Piano Performance), 2531 D.M.A. (Piano Performance), 2536 | จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย The Ohio State University, U.S.A. The Ohio State University, U.S.A. |
| 2 | อ.สมเกียรติ สายวงศ์ | กศ.บ. (ดุริยางคศาสตร์สากล), 2528 ศป.ม. (มานุษยดุริยางควิทยา), 2540 | มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ |
| 3 | อ.วาทีต สุวรรณสมบุรณ์ | กศ.บ. (ดุริยางคศาสตร์สากล), 2539 ศศ.ม. (ดนตรีศึกษา), 2546 | มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาวิทยาลัยมหิดล |
| 4 | อ.กฤษณ์ วิกรวงษ์วนิช | ศป.บ. (ดนตรีตะวันตก), 2537 M.M. (Music Performance), 2546 | จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย Elisabeth University of Music, Japan |
| 5 | อ.ดร.สิขณันต์เศก ย่านเดิม | กศ.บ. (ดุริยางคศาสตร์สากล), 2540 ศศ.ม. (ดนตรี), 2544 Ed.D. (Educational Management), 2555 | มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาวิทยาลัยมหิดล |

| ที่ | รายชื่อคณาจารย์ | คุณวุฒิการศึกษา ตี-โท-เอก (สาขาวิชา) ปีที่จบ | สถาบันที่สำเร็จการศึกษา |
|-----|------------------------------------|--|--|
| | | | Southwestern University, Philippine |
| 6 | ผศ.ดร.ประพันธ์ศักดิ์ พุ่มอินทร์ | กศ.บ. (ดุริยางคศาสตร์สากล), 2538 ศศ.ม. (ดนตรีศึกษา), 2547 ปร.ด. (ดนตรีศึกษา), 2557 | มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาวิทยาลัยมหิดล มหาวิทยาลัยมหิดล |
| 7 | อ.วิภาต วิบูลย์ภานุเวช | ศศ.บ. (ดนตรีตะวันตก), 2541 ศศ.ม. (ดนตรีปฏิบัติ), 2548 | มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหิดล |
| 8 | อ.ดร.นัฐริกา สุนทรธนผล | ศป.บ. (ดุริยางคศาสตร์สากล), 2548 ศศ.ม. (ดนตรีศึกษา), 2551 Ph.D. (Music), 2554 | มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาวิทยาลัยมหิดล Magadh University, India |
| 9 | อ.ดร.ฉานิก หวังพานิช | ศป.บ. (ดุริยางคศาสตร์สากล), 2545 (Information Systems), 2547 Graduate Diploma M.Mus (Music), 2548 Ph.D.(Music Education), 2556 | มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ Australia University of Tasmania, University of New South Wales, Australia University of New South Wales, Australia |

3.2.3 อาจารย์พิเศษ

| ที่ | รายชื่อคณาจารย์ | คุณวุฒิการศึกษา (สาขาวิชา) และปีที่จบ | สถาบันที่สำเร็จการศึกษา |
|-----|-----------------------|--|------------------------------|
| 1 | รศ.ดร.โกวิท ชันธิศิริ | Ph.D. (Music Comparative) | Sussex College of Technology |
| 2 | อ.ปิติมา หุ่นรัชชีวิท | M.Ed. (Music) | Oxford Brookes University |
| 3 | อ.กษิรา โพธิวรรณ | ค.ม. (ดนตรีศึกษา) | จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย |
| 4 | อ. Mayumi Nagai | B.M. (Music Performance) | Osaka College of Music |
| 5 | อ.ชัชวาล อรรถกิจโกศล | ค.บ. (ดนตรี) | จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย |
| 6 | อ.รณชัย นุชจิระสุวรรณ | ศป.บ. (ดุริยางคศาสตร์สากล) | มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ |
| 7 | อ.สถิต สุขจงชัยพฤษ์ | B.M. (Music) | University of Utah |
| 8 | รศ.ดวงใจ อมาตยกุล | M.A. (Ethnomusicology) | Kent State University |

4. องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม (การฝึกงานหรือสหกิจศึกษา) (ถ้ามี)

ไม่มี

4.1 มาตรฐานผลการเรียนรู้ของประสบการณ์ภาคสนาม

ไม่มี

4.2 ช่วงเวลา

ไม่มี

4.3 การจัดเวลาและตารางสอน

ไม่มี

5. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงการหรืองานวิจัย (ถ้ามี)

5.1 คำอธิบายโดยย่อ

เพื่อให้บัณฑิตทุกคนได้เรียนรู้ การทำวิจัยสร้างสรรค์ทั้ง 2 ประเภท คือ การวิจัยเชิงปริมาณและการวิจัยเชิงคุณภาพ จึงกำหนดให้บัณฑิตแต่ละคนต้องฝึกประสบการณ์การทำวิจัยทั้ง 2 ประเภท โดยในชั้นปีที่ 3 ภาคเรียนที่ 2 ให้ฝึกทำวิจัยเชิงปริมาณและการวิจัยเชิงคุณภาพ ในรายวิชา ศปก303 ระเบียบวิธีวิจัยทางศิลปกรรม และในชั้นปีที่ 4 ภาคเรียนที่ 1 บัณฑิตสามารถนำความรู้มาพัฒนาผลงานการปฏิบัติตนตรี โดยกำหนดเป็นการทำรายงานมีรูปเล่ม ตามระเบียบวิธีวิจัยและสร้างสรรค์ของศิลปกรรม ในรายวิชา ดรค405 ดุริยางคศาสตร์สากลนิพนธ์

5.2 มาตรฐานผลการเรียนรู้

- 1) มีความรู้ความเข้าใจในกระบวนการวิจัย
- 2) อธิบายความแตกต่างระหว่างการวิจัยเชิงปริมาณ และการวิจัยเชิงคุณภาพได้
- 3) อธิบายหลักวิธีการดำเนินการวิจัย และเสนอผลงานการวิจัยได้

5.3 ช่วงเวลา

ชั้นปีที่ 3 ภาคเรียนที่ 2

ชั้นปีที่ 4 ภาคเรียนที่ 1

5.4 จำนวนหน่วยกิต

รายวิชา ศปก303 ระเบียบวิธีวิจัยทางศิลปกรรม 3 หน่วยกิต

รายวิชา ดรค405 ดุริยางคศาสตร์สากลนิพนธ์ 6 หน่วยกิต

รวมทั้งสิ้น 9 หน่วยกิต

5.5 การเตรียมการ

5.5.1 บัณฑิตต้องลงทะเบียนเรียนวิชา ศปก303 ระเบียบวิธีวิจัยทางศิลปกรรม และรายวิชา ดรค 405 ดุริยางคศาสตร์สากลนิพนธ์

5.5.2 อาจารย์ที่ปรึกษาให้คำปรึกษาในการกำหนดประเด็นหัวข้อที่จะศึกษาและกระบวนการวิจัยทุกขั้นตอน

5.5.3 ให้บัณฑิตจัดทำรายงานการวิจัยฉบับสมบูรณ์ หรือข้อมูลอิเล็กทรอนิกส์ และจัดการแสดงผลงานดนตรีเพื่อเผยแพร่ต่อสาธารณชน

5.6 กระบวนการประเมินผล

5.6.1 ประเมินผลจากความก้าวหน้าในการทำวิจัย

5.6.2 ประเมินงานวิจัยของนิสิต ด้วยแบบประเมินงานวิจัย

5.6.3 ประเมินการจัดการแสดงผลงานดนตรีของนิสิต

5.6.4 อาจารย์ที่ปรึกษาประเมินงานวิจัยของนิสิตร่วมกันตามเกณฑ์ที่กำหนด

หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล

ก. ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

1. การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนิสิต (อัตลักษณ์นิสิต มศว)

| อัตลักษณ์นิสิต มศว | กลยุทธ์การสอนและกิจกรรมของนิสิต |
|---|--|
| ใฝ่รู้ตลอดชีวิต คิดเป็น ทำเป็น นักเอา เบาสู้ รู้กาลเทศะ เปี่ยมจิตสำนึกสาธารณะ มีทักษะสื่อสาร อ่อนน้อมถ่อมตน นามด้วย บุคลิก พร้อมด้วยศาสตร์และศิลป์ | สอดแทรกอัตลักษณ์ทั้ง 9 ประการ ในการเรียนการสอนทุกรายวิชา โดยอธิบายให้นิสิตเข้าใจความหมายและความสำคัญของอัตลักษณ์ทั้ง 9 ซึ่งมีความเชื่อมโยงกับการเรียน การทำงานและการดำรงชีวิต จัด กิจกรรมทั้งในและนอกชั้นเรียน อย่างต่อเนื่อง เพื่อให้นิสิตมีโอกาส ฝึกฝนและพัฒนาตนเองให้มีอัตลักษณ์ ทั้ง 9 และให้นิสิตอภิปราย แสดงความคิดเห็นว่าการเรียนในแต่ละรายวิชา ช่วยกระตุ้นนิสิตให้ พัฒนาอัตลักษณ์ในด้านใดบ้าง พร้อมตัวอย่างการนำไปใช้ใน ชีวิตประจำวันและประโยชน์ที่ได้รับ |

2. การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน

2.1 ด้านคุณธรรม จริยธรรม : มีคุณธรรม ตระหนักในคุณค่าของศิลปวัฒนธรรมทั้งของไทยและ ประชาคมนานาชาติ

| ผลการเรียนรู้ | กลยุทธ์การสอน | วิธีการวัดและประเมินผล |
|---|---|--|
| 1. มีคุณธรรม จริยธรรมในการ ดำรงชีวิต มีความ ซื่อสัตย์สุจริต และมี จรรยาบรรณทาง วิชาการ | -สอดแทรกเนื้อหาในมิติทางคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณทางวิชาการในการ เรียนการสอนทุกรายวิชา -ใช้กรณีศึกษา และมอบหมายงานให้นิสิตฝึก นำหลักธรรมมาใช้ในการแก้ปัญหาชีวิต -มีกิจกรรมนอกหลักสูตรที่ส่งเสริมคุณธรรม จริยธรรมอย่างต่อเนื่อง | -ประเมินจากพฤติกรรมความซื่อสัตย์ใน การทำรายงาน การอ้างอิงผลงานและการ สอบ -ประเมินจากคุณภาพงานมอบหมายที่ แสดงถึงการคิด วิเคราะห์ และการเลือกใช้ หลักธรรมที่เหมาะสมในการแก้ปัญหา ต่างๆ และการพัฒนาตนเอง -ประเมินจากการมีส่วนร่วมของนิสิตใน กิจกรรมนอกหลักสูตรที่มีการจัดขึ้น |
| 2. มีจิตสาธารณะ เสียสละเพื่อส่วนรวม | -ให้นิสิตเรียนรู้การเสียสละเพื่อส่วนรวมจาก กรณีศึกษาบุคคลตัวอย่างที่ได้รับการยกย่องใน สังคม เพื่อกระตุ้นให้เกิดจิตสำนึกสาธารณะ -ให้นิสิตฝึกเขียนโครงการ และทำกิจกรรม เสียสละเพื่อส่วนรวม เช่น โครงการจิตอาสา เพื่อปลูกฝังจิตสำนึกสาธารณะ -ให้นิสิตเขียนรายงานความรู้สึกที่มีต่อการทำ กิจกรรมโครงการจิตอาสา เพื่อให้ตระหนักถึง ความสุขที่เกิดจากการให้ | -ประเมินจากการอภิปรายแลกเปลี่ยน ความความคิดเห็นในชั้นเรียน -ประเมินจากคุณภาพงานมอบหมาย และ สังเกตจากพฤติกรรมการมีส่วนร่วม การ วางแผน การปฏิบัติ และการนำเสนอ ผลงาน -ประเมินจากความภาคภูมิใจของนิสิตที่ได้ ทำประโยชน์ให้สังคม |

| ผลการเรียนรู้ | กลยุทธ์การสอน | วิธีการวัดและประเมินผล |
|---|---|---|
| 3. รับผิดชอบตนเอง ผู้อื่น สังคม และ สิ่งแวดล้อม | ให้ความรู้ความเข้าใจถึงผลกระทบจากการ กระทำของตนเองต่อตนเอง ผู้อื่น สังคมและ สิ่งแวดล้อม โดยใช้กรณีศึกษา และมอบหมาย งานรายบุคคล/งานกลุ่ม | -ประเมินความรับผิดชอบต่อตนเองจาก คุณภาพรายงานรายบุคคล -ประเมินความรับผิดชอบต่อผู้อื่นจากการ ทำรายงานกลุ่ม และจากผลการประเมิน กันเองของนิสิตในกลุ่ม -ประเมินความรับผิดชอบต่อสังคมและ สิ่งแวดล้อมจากการอภิปรายแลกเปลี่ยน ความคิดเห็นในชั้นเรียน และพัฒนาการ ทางความคิดและพฤติกรรมของนิสิต |
| 4. มีวินัย ตรงต่อเวลา เคารพกฎ ระเบียบ ขององค์กรและสังคม | -กำหนดให้มีวัฒนธรรมองค์กร เพื่อให้มีนิสัยมี ค่านิยมพื้นฐานที่ถูกต้อง -ชี้แจงกฎระเบียบและแนวปฏิบัติในการเรียน การสอนให้ชัดเจนในทุกรายวิชา | ประเมินจากพฤติกรรมในชั้นเรียน การตรง ต่อเวลาในการเข้าชั้นเรียน การส่งรายงาน ตามเวลาที่กำหนด การแต่งกาย และการ ปฏิบัติตามตามระเบียบของมหาวิทยาลัย |
| 5. ตระหนักในคุณค่า ของศิลปวัฒนธรรม ทั้งของไทยและ ประชาคมนานาชาติ | -มีรายวิชาที่ส่งเสริมให้นิสิตมีแนวคิดทางด้าน สุนทรียศาสตร์ และตระหนักในคุณค่าของ ศิลปวัฒนธรรมที่มีต่อการดำรงชีวิต โดยให้เข้า ร่วมกิจกรรมสร้างเสริมประสบการณ์ทั้งในและ นอกเวลาเรียน และให้ทำรายงานแสดงความ คิดเห็นทั้งรายบุคคลและงานกลุ่ม -สอดแทรกเนื้อหาในด้านศิลปวัฒนธรรมและ ประเพณีที่ดีงามทั้งของไทยและนานาชาติใน การเรียนการสอนทุกรายวิชา | -ประเมินจากงานที่ได้รับมอบหมายที่แสดง ถึงการนำแนวคิดทางสุนทรียศาสตร์/ ศิลปวัฒนธรรมมาใช้ และการอภิปรายใน ชั้นเรียน -สังเกตจากการประพฤติตนอยู่ในประเพณี และวัฒนธรรมที่ดีงามของไทย -สังเกตจากการรู้เท่าทัน สามารถปรับตัว และเลือกรับวัฒนธรรมที่ดีงามของ นานาชาติได้ |

2.2 ด้านความรู้ : มีความรอบรู้อย่างกว้างขวาง มีโลกทัศน์ที่กว้างไกล มีความเข้าใจธรรมชาติของ
ตนเอง ผู้อื่น และสังคม

| ผลการเรียนรู้ | กลยุทธ์การสอน | วิธีการวัดและประเมินผล |
|---|---|---|
| 1. มีความรอบรู้อย่าง กว้างขวาง มีโลกทัศน์ กว้างไกล และ สามารถเรียนรู้ด้วย ตนเอง | -จัดหลักสูตรให้มีรายวิชาบังคับที่ครอบคลุม ความรู้ในสาขาต่าง ๆ อย่างกว้างขวาง โดย จัดการเรียนการสอนในลักษณะบูรณาการ และมีรายวิชาเลือกที่หลากหลายเพื่อให้มี โอกาสเลือกเรียนได้ตามความสนใจ -มีการแนะนำวิธีการเรียนรู้/การสืบค้นข้อมูล ด้วยตนเอง และให้ฝึกปฏิบัติในทุกรายวิชา | -ประเมินจากคุณภาพงานมอบหมาย ที่ แสดงถึงการคิด/วิเคราะห์ การหาความรู้ เพิ่มเติม โดยอาศัยข้อมูล/หลักความรู้จาก แหล่งที่น่าเชื่อถือมาประกอบได้อย่าง เหมาะสมและมีจรรยาบรรณในการอ้างอิง -การสอบภาคทฤษฎี/ปฏิบัติ |

| ผลการเรียนรู้ | กลยุทธ์การสอน | วิธีการวัดและประเมินผล |
|--|---|---|
| 2. มีความรู้และความเข้าใจธรรมชาติของตนเอง รู้เท่าทันการเปลี่ยนแปลงและดำรงชีวิตอย่างมีความสุขท่ามกลางกระแสโลกาภิวัตน์ | <ul style="list-style-type: none"> -ให้เรียนรู้หลักธรรมที่สำคัญในการดำรงชีวิตโดยใช้หนังสือและกรณีศึกษา -ให้ทำกิจกรรม Who am I เพื่อให้เข้าใจ/ทราบที่มาของลักษณะนิสัย/วิเคราะห์ข้อดีข้อด้อยของตนเอง พร้อมตั้งเป้าหมายในการพัฒนาตนเอง -มอบหมายงานให้นิสิตฝึกนำหลักธรรมมาใช้ในชีวิตประจำวัน | <ul style="list-style-type: none"> -ประเมินจากคุณภาพงานมอบหมายที่แสดงถึงการคิด/วิเคราะห์ และการเลือกใช้หลักธรรมที่เหมาะสมในการดำเนินชีวิต -ประเมินจากพัฒนาการด้านความคิดและพฤติกรรมการเรียนรู้ในชั้นเรียน |
| 3. มีความรู้ ความเข้าใจเพื่อนมนุษย์/สังคมทั้งไทยและนานาชาติ/กฎหมายในชีวิตประจำวัน และสามารถนำความรู้ไปใช้ในการแก้ปัญหาและสร้างสรรค์สังคม | <ul style="list-style-type: none"> -ให้ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับมนุษย์/สังคมไทยและนานาชาติเพื่อให้ นิสิตเข้าใจพฤติกรรมของมนุษย์ในการอยู่ร่วมกัน และกฎหมายที่เกี่ยวข้องกับชีวิตประจำวัน รวมทั้งแนะนำแหล่งอ้างอิงให้นิสิตค้นคว้าเพิ่มเติม -ให้นิสิตเรียนรู้การดำรงชีวิตในสังคมอย่างมีคุณค่าจากกรณีศึกษา -มอบหมายงานกลุ่มให้นิสิตวิเคราะห์ปัญหาสังคมและนำเสนอแนวทางแก้ไขอย่างสร้างสรรค์ -อภิปรายแลกเปลี่ยนความคิดเห็นในชั้นเรียน | <ul style="list-style-type: none"> -ประเมินจากพฤติกรรมกรามีส่วนร่วม การวางแผน การปฏิบัติ และการนำเสนอผลงาน -ประเมินจากคุณภาพงานที่แสดงถึงความคิดสร้างสรรค์ในการแก้ปัญหาสังคม โดยเริ่มจากตนเอง -ประเมินจากการอภิปรายแลกเปลี่ยน ความความคิดเห็นในชั้นเรียน |
| 4. มีความรู้ ความเข้าใจ และตระหนักถึงความจำเป็นในการมีความสัมพันธ์ที่ถูกต้องกับธรรมชาติแวดล้อม | <ul style="list-style-type: none"> -ให้ความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับผลกระทบของพฤติกรรมของมนุษย์ต่อสิ่งแวดล้อม โดยใช้กรณีศึกษา เพื่อให้ตระหนักถึงความจำเป็นในการมีความสัมพันธ์ที่ถูกต้องกับสิ่งแวดล้อม -มอบหมายงานให้นิสิตฝึกวิเคราะห์ปัญหาสิ่งแวดล้อม อภิปรายหาสาเหตุและวิธีแก้ปัญหาโดยเริ่มจากการเปลี่ยนแปลงพฤติกรรมของนิสิตเอง และนำเสนอในชั้นเรียน | <ul style="list-style-type: none"> -ประเมินจากคุณภาพงานที่มอบหมาย -ประเมินจากความร่วมมือชอบในการทำรายงานรายบุคคล และการทำงานกลุ่ม -ประเมินจากการอภิปรายแลกเปลี่ยน ความความคิดเห็นในชั้นเรียน -สังเกตจากการเปลี่ยนแปลงพฤติกรรมในการบริโภค |
| 5. มีความรู้พื้นฐานและทักษะในการดำรงชีวิตตามหลักเศรษฐกิจพอเพียง | <ul style="list-style-type: none"> -ให้ความรู้ความเข้าใจที่ถูกต้องเกี่ยวกับหลักเศรษฐกิจพอเพียง -มอบหมายงานกลุ่มให้นิสิตสืบค้นกรณีศึกษามาอภิปรายในชั้นเรียน -มอบหมายงานรายบุคคลให้นิสิตฝึกคิดและนำหลักเศรษฐกิจพอเพียงมาประยุกต์ในการดำรงชีวิต | <ul style="list-style-type: none"> -ประเมินจากรายงานที่แสดงให้เห็นว่า นิสิตได้นำหลักเศรษฐกิจพอเพียงมาปรับใช้ใน ชีวิตประจำวัน และสามารถเลือกสรรความรู้ในศาสตร์ต่างๆ ในกระแสหลักมาบูรณาการใช้อย่างรู้เท่าทัน -ประเมินจากการอภิปรายแลกเปลี่ยน ความความคิดเห็นในชั้นเรียน |

2.3 ด้านทักษะทางปัญญา : เป็นผู้ใฝ่รู้ คิดอย่างมีเหตุผลและสามารถนำความรู้ไปใช้ในการดำเนินชีวิตได้ เป็นอย่างดี

| ผลการเรียนรู้ | กลยุทธ์การสอน | วิธีการวัดและประเมินผล |
|---|--|--|
| 1.เป็นผู้ใฝ่รู้ และมี วิจรรณญาณในการเลือก รับข้อมูลข่าวสาร | -สอดแทรกกิจกรรมการเรียนรู้การสอนให้ ฝึกค้นคว้าหาความรู้ด้วยตนเองในทุก รายวิชา -ให้นักเรียนฝึกใช้หลักกาลามสูตรในการ พิจารณาเลือกรับข้อมูลข่าวสาร | - ประเมินจากคุณภาพงานมอบหมาย ที่แสดง ถึงการค้นหาความรู้เพิ่มเติมอย่างต่อเนื่องและ มีวิจรรณญาณในการเลือกรับข้อมูลข่าวสาร โดยใช้หลักกาลามสูตร -ประเมินจากการอภิปรายแลกเปลี่ยนความ ความคิดเห็นในชั้นเรียน |
| 2.สามารถคิดอย่างมี เหตุผลและเป็นระบบ | -ให้นักเรียนฝึกคิดวิเคราะห์/หาแนวทางแก้ไข ปัญหาโดยใช้หลักธรรม เช่น อริยสัจ โยนิโส มนสิการ -นำเสนอและอภิปรายแลกเปลี่ยนความ ความคิดเห็นในชั้นเรียน | - ประเมินจากคุณภาพงานมอบหมาย ที่แสดง ถึงการคิดอย่างมีเหตุผลและเป็นระบบ - ประเมินจากการอภิปรายแลกเปลี่ยนความ ความคิดเห็นในชั้นเรียน |
| 3.สามารถเชื่อมโยง ความรู้สู่การใช้ประโยชน์ เพื่อพัฒนาคุณภาพชีวิต ของตนเอง และสังคมใน ทุกมิติได้อย่างสมดุล | -ใช้ตัวอย่างที่ดีเป็นกรณีศึกษาเพื่อให้นักเรียนได้ เรียนรู้วิธีวิเคราะห์ปัญหาและแนวทางแก้ไข อย่างเป็นระบบโดยอาศัยความรู้แบบบูรณา การ -กำหนดประเด็นปัญหาสังคมที่เป็นประเด็น สาธารณะเพื่อฝึกให้นักเรียนรู้จักใช้ความรู้ใน การวิเคราะห์สาเหตุของปัญหา และ เสนอแนะแนวทางแก้ไข เพื่อพัฒนาคุณภาพ ชีวิตของตนเอง และสังคมในทุกมิติได้อย่าง สมดุล | -ประเมินจากคุณภาพงานมอบหมายที่แสดง ถึงการนำข้อมูลความรู้ที่ถูกต้องมาใช้ในการคิด วิเคราะห์หรืออย่างมีเหตุผล เป็นระบบ และ สร้างสรรค์ -สังเกตพัฒนาการในด้านต่างๆจากพฤติกรรม การมีส่วนร่วมในกิจกรรมกลุ่ม และการแสดง ความคิดเห็นในชั้นเรียน |

2.4 ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ : สามารถติดต่อสื่อสารและดำรงตน
อยู่ร่วมกับผู้อื่นในสังคมได้เป็นอย่างดี

| ผลการเรียนรู้ | กลยุทธ์การสอน | วิธีการวัดและประเมินผล |
|---|---|--|
| 1.ใช้ภาษาในการ ติดต่อสื่อสารและสร้าง ความสัมพันธ์กับผู้อื่นได้ เป็นอย่างดี | -มีรายวิชาที่พัฒนาทักษะการใช้ภาษาไทยและ ภาษาต่างประเทศ เพื่อให้นักเรียนได้ฝึกใช้ภาษาในการ ติดต่อสื่อสารและสร้างความสัมพันธ์กับผู้อื่นได้เป็น อย่างดี -ใช้กรณีศึกษาเป็นตัวอย่างเพื่อให้นักเรียนวิเคราะห์ เปรียบเทียบการสื่อสารที่ดีและไม่ดี | -ประเมินจากงานที่ได้รับมอบหมาย และการมีส่วนร่วมในชั้นเรียน -การสอบภาคทฤษฎี/ปฏิบัติ |

| ผลการเรียนรู้ | กลยุทธ์การสอน | วิธีการวัดและประเมินผล |
|---|---|--|
| 2.สามารถปรับตัวทำงานร่วมกับผู้อื่นทั้งในฐานะผู้นำและสมาชิกกลุ่ม | -มอบหมายกิจกรรมกลุ่มในทุกรายวิชาเพื่อฝึกให้นิสิตรู้จักปรับตัวในการทำงานร่วมกับผู้อื่น -รับผิดชอบภาระงานที่ได้รับมอบหมาย รับฟังความคิดเห็นของเพื่อนร่วมกลุ่ม สามารถแสดงจุดยืนของตนเอง และค้นหาทางออกร่วมกันได้ | -ประเมินจากคุณภาพงานมอบหมายที่แสดงถึงความร่วมมือในการวางแผนปฏิบัติ และแก้ปัญหา -สังเกตจากพัฒนาการด้านความคิดและพฤติกรรมการเรียนรู้ในชั้นเรียน -ประเมินจากผลการประเมินกันเองของนิสิตในกลุ่ม |
| 3.การอยู่ร่วมกับผู้อื่นอย่างสันติสุข | -ใช้กรณีศึกษาปัญหาความขัดแย้งเพื่อให้นิสิตได้เรียนรู้ผลกระทบด้านลบที่มีต่อสังคม -เลือกปัญหาสังคมที่เป็นประเด็นสาธารณะให้นิสิตฝึกวิพากษ์วิจารณ์ในชั้นเรียน เปิดรับความคิดเห็นที่หลากหลาย เคารพสิทธิของผู้อื่น พยายามเข้าใจและยอมรับความแตกต่างทางความคิดของแต่ละบุคคล | -ประเมินจากการมีส่วนร่วมในการวิพากษ์วิจารณ์ในชั้นเรียน และการยอมรับเหตุผลของผู้ที่มีความคิดเห็นแตกต่าง |

2.5 ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

| ผลการเรียนรู้ | กลยุทธ์การสอน | วิธีการวัดและประเมินผล |
|---|--|--|
| 1. มีทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข | -มีรายวิชาที่ฝึกทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลขโดยตรง เช่น คณิตศาสตร์ในชีวิตประจำวัน -สอดแทรกทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลขในรายวิชาต่างๆ เพื่อพัฒนาทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลขอย่างต่อเนื่อง | -การสอบภาคทฤษฎี/ปฏิบัติ |
| 2. มีทักษะการสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศได้อย่างถูกต้องและเหมาะสม | -มีรายวิชาที่พัฒนาทักษะการสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศโดยตรง -สอดแทรกทักษะการสื่อสาร การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ กฎหมายและจรรยาบรรณที่เกี่ยวข้องในทุกรายวิชา -ฝึกนิสิตให้รู้จักวิเคราะห์ผลกระทบจากการใช้คอมพิวเตอร์ต่อบุคคลองค์กรและสังคม | -การสอบภาคทฤษฎี/ปฏิบัติ -ประเมินจากคุณภาพงานมอบหมายที่แสดงถึงความสามารถในการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการสื่อสารอย่างรู้เท่าทัน และมีจรรยาบรรณ |
| 3. สามารถแสวงหาความรู้โดยใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ | -ให้ความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับความสำคัญของแหล่งข้อมูลประเภทต่างๆ ทั้งที่เป็นสื่อเอกสาร/ สื่ออิเล็กทรอนิกส์/บุคคลต่างๆ -แนะนำวิธีการเรียนรู้/การสืบค้นข้อมูลโดยใช้เทคโนโลยีสารสนเทศและฝึกปฏิบัติในทุกรายวิชา -มอบหมายกิจกรรมเพื่อฝึกทักษะในการสืบค้น/อ้างอิงข้อมูล การใช้ซอฟต์แวร์ต่างๆ | -การสอบภาคทฤษฎี/ปฏิบัติ -ประเมินจากคุณภาพงานมอบหมายที่แสดงถึงการสืบค้นข้อมูล การเลือกใช้ข้อมูล และการรู้จักแหล่งข้อมูลที่เหมาะสม |

| ผลการเรียนรู้ | กลยุทธ์การสอน | วิธีการวัดและประเมินผล |
|---|--|---|
| 4. สามารถนำเสนอสารสนเทศในรูปแบบที่เหมาะสม และมีคุณภาพ | <ul style="list-style-type: none"> -ให้ความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับเทคนิคการนำเสนอผลงานประเภทต่างๆ -สอดแทรกการฝึกทักษะการนำเสนอรายวิชาต่างๆ -ใช้กรณีศึกษาเพื่อเป็นตัวอย่างในการนำเสนอผลงานที่ดีและไม่ดี -ฝึกให้นักเรียนออกมานำเสนอผลงานหน้าชั้นเรียนในทุกรายวิชา | <ul style="list-style-type: none"> -ประเมินจากคุณภาพในการนำเสนอผลงานและเลือกการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศมาช่วยให้การนำเสนอผลงานมีความชัดเจน และน่าสนใจมากยิ่งขึ้น |

หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

| ผลการเรียนรู้ | รายละเอียดผลการเรียนรู้ |
|---|---|
| คุณธรรม จริยธรรม : มีคุณธรรม ตระหนักในคุณค่าของศิลปวัฒนธรรม | <ol style="list-style-type: none"> 1. มีคุณธรรมจริยธรรมในการดำรงชีวิต มีความซื่อสัตย์สุจริต และมีจรรยาบรรณทางวิชาการ 2. มีจิตสาธารณะเสียสละเพื่อส่วนรวม 3. รับผิดชอบตนเอง ผู้อื่น สังคม และสิ่งแวดล้อม 4. มีวินัย ตรงต่อเวลา เคารพกฎระเบียบขององค์กรและสังคม 5. ตระหนักในคุณค่าของศิลปวัฒนธรรมทั้งของไทยและประชาคมนานาชาติ |
| ความรู้ : มีความรอบรู้อย่างกว้างขวาง มีโลกทัศน์ที่กว้างไกล มีความเข้าใจธรรมชาติของตนเอง ผู้อื่น และสังคม | <ol style="list-style-type: none"> 1. มีความรอบรู้อย่างกว้างขวาง มีโลกทัศน์กว้างไกล และสามารถเรียนรู้ด้วยตนเอง 2. มีความรู้และความเข้าใจธรรมชาติของตนเอง รู้เท่าทันการเปลี่ยนแปลงและดำรงชีวิตอย่างมีความสุขท่ามกลางกระแส โลกาภิวัตน์ 3. มีความรู้ ความเข้าใจเพื่อนมนุษย์/สังคม ทั้งไทยและนานาชาติ กฎหมายในชีวิตประจำวัน และสามารถนำความรู้ไปใช้ ในการแก้ปัญหา และสร้างสรรค์สังคม 4. มีความรู้ ความเข้าใจ และตระหนักถึงความจำเป็นในการมีสัมพันธที่ถูกต้องกับธรรมชาติแวดล้อม 5. มีความรู้พื้นฐานและทักษะในการดำรงชีวิตตามหลักเศรษฐกิจพอเพียง |
| ทักษะทางปัญญา : เป็นผู้ใฝ่รู้คิดอย่างมีเหตุผลและสามารถนำความรู้ไปใช้ในการดำเนินชีวิตได้เป็นอย่างดี | <ol style="list-style-type: none"> 1. เป็นผู้ใฝ่รู้และมีวิจรณ์ญาณในการเลือกรับข้อมูลข่าวสาร 2. สามารถคิดอย่างมีเหตุผลและเป็นระบบ 3. สามารถเชื่อมโยงความรู้สู่การใช้ประโยชน์เพื่อพัฒนาคุณภาพชีวิตของตนเองและสังคมในทุกมิติได้อย่างสมดุล |
| ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ : สามารถติดต่อสื่อสารและดำรงตนอยู่ร่วมกับผู้อื่นในสังคมได้เป็นอย่างดี | <ol style="list-style-type: none"> 1. ใช้ภาษาในการสื่อสารและสร้างความสัมพันธ์กับผู้อื่นได้เป็นอย่างดี 2. สามารถปรับตัวทำงานร่วมกับผู้อื่นทั้งในฐานะผู้นำและสมาชิกกลุ่ม 3. การอยู่ร่วมกับผู้อื่นอย่างสันติสุข |
| ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และเทคโนโลยีสารสนเทศ | <ol style="list-style-type: none"> 1. มีทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข 2. มีทักษะการสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศได้อย่างถูกต้องและเหมาะสม 3. สามารถแสวงหาความรู้โดยใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ 4. สามารถนำเสนอสารสนเทศในรูปแบบที่เหมาะสมและมีคุณภาพ |

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชาศึกษาทั่วไป

- ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

| รายวิชา มาตรฐานผลการเรียนรู้ | 1.คุณธรรม จริยธรรม | | | | | 2.ความรู้ | | | | | 3.ทักษะทาง ปัญญา | | | 4.ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ | | | 5.ทักษะการวิเคราะห์เชิง ตัวเลข ฯ | | | | |
|---|--------------------|---|---|---|---|-----------|---|---|---|---|---------------------|---|---|---|---|---|-------------------------------------|---|---|---|---|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 4 | |
| มศว111 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร | ● | ○ | ● | ● | ○ | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ● | ○ | ○ | ● | ● | ○ | ○ | ○ | ● | ○ | ○ |
| มศว112 วรรณกรรมไทยปริทรรศน์ | ● | ○ | ● | ● | ○ | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ● | ○ | ○ | ● | ● | ○ | ○ | ○ | ● | ○ | ○ |
| มศว121 ภาษาอังกฤษเพื่อประสิทธิภาพการสื่อสาร 1 | ● | ○ | ● | ● | ○ | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ● | ○ | ○ | ● | ● | ○ | ○ | ○ | ● | ○ | ○ |
| มศว122 ภาษาอังกฤษเพื่อประสิทธิภาพการสื่อสาร 2 | ● | ○ | ● | ● | ○ | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ● | ○ | ○ | ● | ● | ○ | ○ | ○ | ● | ○ | ○ |
| มศว123 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารนานาชาติ 1 | ● | ○ | ● | ● | ○ | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ● | ○ | ○ | ● | ● | ○ | ○ | ○ | ● | ○ | ○ |
| มศว124 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารนานาชาติ 2 | ● | ○ | ● | ● | ○ | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ● | ○ | ○ | ● | ● | ○ | ○ | ○ | ● | ○ | ○ |
| มศว131 ภาษามฝรั่งเศสเพื่อการสื่อสาร 1 | ● | ○ | ● | ● | ○ | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ● | ○ | ○ | ● | ● | ○ | ○ | ○ | ● | ○ | ○ |
| มศว132 ภาษามฝรั่งเศสเพื่อการสื่อสาร 2 | ● | ○ | ● | ● | ○ | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ● | ○ | ○ | ● | ● | ○ | ○ | ○ | ● | ○ | ○ |
| มศว133 ภาษาเยอรมันเพื่อการสื่อสาร 1 | ● | ○ | ● | ● | ○ | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ● | ○ | ○ | ● | ● | ○ | ○ | ○ | ● | ○ | ○ |
| มศว134 ภาษาเยอรมันเพื่อการสื่อสาร 2 | ● | ○ | ● | ● | ○ | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ● | ○ | ○ | ● | ● | ○ | ○ | ○ | ● | ○ | ○ |
| มศว135 ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร 1 | ● | ○ | ● | ● | ○ | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ● | ○ | ○ | ● | ● | ○ | ○ | ○ | ● | ○ | ○ |
| มศว136 ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร 2 | ● | ○ | ● | ● | ○ | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ● | ○ | ○ | ● | ● | ○ | ○ | ○ | ● | ○ | ○ |

| รายวิชา | มาตรฐานผลการเรียนรู้ | | | | | 1.คุณธรรม จริยธรรม ^๓ | | | | | 2.ความรู้ ^๓ | | | | | 3.ทักษะทางปัญญา ^๓ | | | 4.ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ | | | 5.ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข ^๓ | | | |
|---|----------------------|---|---|---|---|---------------------------------|---|---|---|---|------------------------|---|---|---|---|------------------------------|---|---|---|---|--|--|--|--|--|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 4 | | | | | |
| มศว137 ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร 1 | ● | ○ | ● | ● | ○ | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ● | ○ | ○ | ● | ● | ○ | ○ | ● | ○ | ○ | | | | | |
| มศว138 ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร 2 | ● | ○ | ● | ● | ○ | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ● | ○ | ○ | ● | ● | ○ | ○ | ● | ○ | ○ | | | | | |
| มศว141 ทักษะการรู้สารสนเทศ | ● | ○ | ● | ● | ○ | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ● | ○ | ○ | ○ | ● | ○ | ○ | ● | ● | ● | | | | | |
| มศว142 วิทยาศาสตร์เพื่อการพัฒนาคุณภาพชีวิต และสิ่งแวดล้อม | ● | ● | ● | ● | ○ | ● | ● | ○ | ● | ● | ● | ● | ● | ○ | ● | ○ | ○ | ● | ● | ○ | | | | | |
| มศว143 พลังงานทางเลือก | ● | ● | ● | ● | ○ | ● | ○ | | ● | ● | ● | ○ | ● | ○ | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | | | | | |
| มศว144 คณิตศาสตร์ในชีวิตประจำวัน | ● | ○ | ● | ● | ○ | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ● | ● | ● | ○ | ● | ○ | ● | ○ | ● | ○ | | | | | |
| มศว145 สุขภาวะและวิถีชีวิตเชิงสร้างสรรค์ | ● | ○ | ● | ● | ○ | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ○ | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | | | | | |
| มศว341 วิทยาศาสตร์ฟิสิกส์ กฎของธรรมชาติ พลังงานและจิต | ● | ○ | ● | ● | ○ | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ○ | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | | | | | |
| มศว151 การศึกษาทั่วไปเพื่อพัฒนามนุษย์ | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ○ | ● | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | | | | | |
| มศว251 มนุษย์กับสังคม | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ○ | ● | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | | | | | |
| มศว252 สุนทรียศาสตร์เพื่อชีวิต | ● | ○ | ● | ● | ● | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ● | ● | ● | ○ | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | | | | | |
| มศว351 การพัฒนาบุคลิกภาพ | ● | ○ | ● | ● | ● | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ● | ● | ● | ● | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | | | | | |
| มศว352 ปรัชญาและกระบวนการคิด | ● | ○ | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ○ | ● | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | | | | | |
| มศว353 มนุษย์กับการใช้เหตุผลและจริยธรรม | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ○ | ● | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | | | | | |

| รายวิชา มาตรฐานผลการเรียนรู้ | 1.คุณธรรม จริยธรรม ^๑ | | | | | 2.ความรู้ ^๒ | | | | | 3.ทักษะทาง ปัญญา ^๓ | | | 4.ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ | | | 5.ทักษะการวิเคราะห์เชิง ตัวเลข ^๔ | | | |
|---|---------------------------------|---|---|---|---|------------------------|---|---|---|---|----------------------------------|---|---|---|---|---|--|---|---|---|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 4 |
| มศว354 มนุษย์กับสันติภาพ | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ○ | ● | ● | ○ | ○ | ● | ○ |
| มศว355 พุทธธรรม | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ○ | ● | ● | ○ | ○ | ● | ○ |
| มศว356 วรรณกรรมและพลังทางปัญญา | ● | ○ | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ○ | ● | ○ | ○ | ○ | ● | ○ |
| มศว357 ศิลปะและความคิดสร้างสรรค์ | ● | ○ | ● | ● | ● | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ● | ● | ● | ○ | ● | ○ | ○ | ○ | ● | ○ |
| มศว358 ดนตรีและจิตวิญญาณมนุษย์ | ● | ○ | ● | ● | ● | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ● | ● | ● | ○ | ● | ○ | ○ | ○ | ● | ○ |
| มศว361 ประวัติศาสตร์และพลังขับเคลื่อนสังคม | ● | ○ | ● | ● | ● | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ● | ● | ● | ○ | ● | ○ | ○ | ○ | ● | ○ |
| มศว362 มนุษย์กับอารยธรรม | ● | ○ | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ○ | ● | ○ | ○ | ○ | ● | ○ |
| มศว363 มนุษย์กับการเมือง | ● | ● | ● | ● | ○ | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ○ | ● | ● | ○ | ○ | ● | ○ |
| มศว364 เศรษฐกิจในกระแสโลกาภิวัตน์ | ● | ● | ● | ● | ○ | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ○ | ● | ○ | ○ | ○ | ● | ○ |
| มศว365 หลักการจัดการสมัยใหม่ | ● | ● | ● | ● | ○ | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ○ | ● | ● | ○ | ○ | ● | ○ |
| มศว366 จิตวิทยาสังคม | ● | ○ | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ○ | ● | ● | ○ | ○ | ● | ○ |
| มศว367 กฎหมายทั่วไป | ● | ○ | ● | ● | ○ | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ● | ● | ● | ○ | ● | ● | ○ | ○ | ● | ○ |
| มศว371 ความคิดสร้างสรรค์กับนวัตกรรมและเทคโนโลยี | ● | ○ | ● | ● | ● | ● | ○ | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ○ | ● | ○ | ○ | ● | ● | ○ |
| มศว372 ภูมิปัญญาท้องถิ่น | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ○ | ● | ● | ○ | ○ | ● | ○ |
| มศว373 ภูมิปัญญาท้องถิ่น | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ○ | ● | ● | ○ | ○ | ● | ○ |

| รายวิชา มาตรฐานผลการเรียนรู้ | 1.คุณธรรม จริยธรรม ^๓ | | | | | 2.ความรู้ ^๓ | | | | | 3.ทักษะทาง ปัญญา ^๓ | | | 4.ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ | | | 5.ทักษะการวิเคราะห์เชิง ตัวเลข ^๓ | | | |
|--|---------------------------------|---|---|---|---|------------------------|---|---|---|---|----------------------------------|---|---|---|---|---|--|---|---|---|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 4 |
| มคอ374 สัมมาชีพชุมชน | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ○ | ● | ● | ○ | ○ | ● | ○ |
| มคอ375 ธรรมภิบาลในการบริหารจัดการชุมชน | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ○ | ● | ● | ○ | ○ | ● | ○ |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

ข. ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล หมวดวิชาเฉพาะ

1. การพัฒนาคุณลักษณะของนิสิต

| คุณลักษณะพิเศษของนิสิต | กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล |
|--|---|
| 1. คุณธรรม จริยธรรม | <ol style="list-style-type: none"> 1. มีวินัย เคารพต่อกฎ ระเบียบ ขององค์กร และสังคม 2. มีจิตสำนึกสาธารณะ 3. มีความรู้ ความเข้าใจ เกี่ยวกับจรรยาบรรณวิชาชีพทางด้านดนตรี |
| 2. ความรู้ | <ol style="list-style-type: none"> 1. รู้หลักการและทฤษฎีในองค์ความรู้ด้านดนตรี 2. มีความรู้ทันสมัยต่อความเปลี่ยนแปลง และความก้าวหน้าทางวิทยาการด้านดนตรี 3. มีความรู้และเข้าใจพื้นฐานทางด้านการวิจัยเพื่อสร้างองค์ความรู้และการพัฒนา |
| 3. ทักษะทางปัญญา | <ol style="list-style-type: none"> 1. สามารถคิด และวิเคราะห์ได้ 2. สามารถนำความรู้มาประยุกต์ใช้กับวิชาชีพได้ 3. สามารถบูรณาการความรู้ทั้งทางด้านทฤษฎี และปฏิบัติได้ |
| 4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบ | <ol style="list-style-type: none"> 1. มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับบทบาทและหน้าที่ของตนเองในการทำงานและอยู่ร่วมกับผู้อื่น 2. มีทักษะในการเข้าสังคม และปรับตัวได้อย่างเหมาะสม |
| 5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และเทคโนโลยีสารสนเทศ | <ol style="list-style-type: none"> 1. มีความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับการพูดและเขียน เพื่อการสื่อสารและนำเสนอที่เหมาะสมต่อสาขาวิชาชีพของตน 2. มีความรู้ มีทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข หรือรู้จักเลือกใช้ทักษะเทคโนโลยีสารสนเทศที่เกี่ยวข้อง กับสาขาวิชาชีพของตนได้อย่างเหมาะสม |
| 6. ทักษะพิสัย | <ol style="list-style-type: none"> 1. มีทักษะปฏิบัติดนตรีสอดคล้องกับคำอธิบายรายวิชาในหลักสูตร 2. สามารถใช้ทักษะเพื่อพัฒนาผลงานดนตรีเชิงบูรณาการแก่ชุมชนและสังคม |

2. การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน

2.1 การพัฒนาคุณธรรม จริยธรรม

| ผลการเรียนรู้ ด้านคุณธรรมจริยธรรม | กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม | การประเมินผลการเรียนรู้ ด้านคุณธรรม จริยธรรม |
|--|--|--|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. มีวินัย เคารพต่อกฎ ระเบียบ ขององค์กร และสังคม 2. มีจิตสำนึกสาธารณะ 3. มีความรู้ ความเข้าใจ เกี่ยวกับจรรยาบรรณวิชาชีพทางด้านศิลปกรรม | <ol style="list-style-type: none"> 1. ปลูกฝังให้นิสิตเป็นผู้ที่มีวินัยในตนเองและมีระเบียบ ทั้งด้านการเรียนและการดำรงชีวิตในสังคม 2. จัดกิจกรรมการเรียนการสอนที่เกี่ยวข้องกับคุณธรรม จริยธรรม ที่ใช้ความรู้ ความสามารถเพื่อประโยชน์ส่วนรวม 3. มีการสอดแทรกความรู้ทางด้านจรรยาบรรณวิชาชีพศิลปกรรม | <ol style="list-style-type: none"> 1. สังเกตพฤติกรรมการเข้าร่วมกิจกรรมการเรียนการสอน 2. ประเมินผลจากพฤติกรรมของนิสิต ในการ เข้า เรียน การ รับ ผิด ชอบ ใน หน้า ที่ ที่ ได้รับ มอบหมาย 3. นิสิตมีส่วนร่วมในกระบวนการประเมินผล |

2.2 ความรู้

| ผลการเรียนรู้ด้านความรู้ | กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านความรู้ | การประเมินผลการเรียนรู้ ด้านความรู้ |
|---|--|---|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. รู้หลักการและทฤษฎีในองค์ความรู้ทางศิลปกรรมศาสตร์ 2. มีความรู้ทันสมัยต่อความเปลี่ยนแปลง และความก้าวหน้าทางวิทยาการด้านศิลปกรรมทางศิลปกรรมศาสตร์ 3. มีความรู้และเข้าใจพื้นฐานทางด้านการวิจัยเพื่อสร้างองค์ความรู้และการพัฒนา | <ol style="list-style-type: none"> 1. จัดกิจกรรมโดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ 2. เชิญวิทยากรภายนอก ศึกษาดูงานนอกสถานที่ ศึกษาค้นคว้าและเรียนรู้ด้วยตนเอง 3. มีการจัดทำโครงการ การฝึกปฏิบัติการ ตลอดจนความรู้พื้นฐานทางด้านการวิจัย | <ol style="list-style-type: none"> 1. ประเมินจากผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนและการปฏิบัติงานของนิสิตในด้านต่างๆ เช่น <ul style="list-style-type: none"> - การทดสอบผลทางการเรียน - การนำเสนอผลงาน <p>โครงการ การฝึกปฏิบัติงานหรืองานวิจัย</p> |

2.3 ทักษะทางปัญญา

| ผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา | กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา | การประเมินผลการเรียนรู้ ด้านทักษะทางปัญญา |
|--|---|---|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. สามารถคิด วิเคราะห์ สังเคราะห์ได้ 2. สามารถนำความรู้มาประยุกต์ใช้กับวิชาชีพได้ 3. สามารถบูรณาการความรู้ทั้งทางด้านทฤษฎี และปฏิบัติได้ | <ol style="list-style-type: none"> 1. จัดกระบวนการเรียนรู้ เพื่อให้ นิสิต ได้ฝึกทักษะการวิเคราะห์ ทักษะการคิด 2. จัดกิจกรรมให้ นิสิต มีโอกาสเรียนรู้จากปัญหา และประสบการณ์จริง เพื่อการเสนอแนะ และหาแนวทางแก้ไข | <ol style="list-style-type: none"> 1. การสังเกต นิสิต ด้านความสามารถในการตัดสินใจการแก้ไขปัญหาในสถานการณ์ต่าง ๆ 2. การประเมินผลที่สะท้อนการคิดวิเคราะห์ โดยประเมินจากการเขียนรายงาน การนำเสนอผลงาน หรือการทดสอบ |

2.4 ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

| ผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ | กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ | การประเมินผลการเรียนรู้ ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ |
|--|--|---|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับบทบาท และหน้าที่ของตนเองในการทำงานและอยู่ร่วมกับผู้อื่น 2. มีทักษะในการเข้าสังคม และปรับตัวได้อย่างเหมาะสม | <ol style="list-style-type: none"> 1. จัดกิจกรรมการเรียนรู้ในชั้นเรียนที่เน้นการทำงานเป็นกลุ่มและงานที่ต้องมีปฏิสัมพันธ์ระหว่างบุคคลเพื่อเสริมสร้างให้ผู้เรียนตระหนักถึงความสำคัญและพัฒนาตนเองในด้านความมีมนุษยสัมพันธ์อันดีและความรับผิดชอบต่อส่วนบุคคล 2. จัดประสบการณ์การเรียนรู้ในภาคปฏิบัติ ทั้งในและนอกชั้นเรียน เพื่อเสริมสร้างความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบต่อรวมทั้ง | <ol style="list-style-type: none"> 1. สังเกตพฤติกรรมของนิสิตที่แสดงถึงความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบต่อ การทำกิจกรรมกลุ่ม เช่น การยอมรับฟังความคิดเห็นของเพื่อน 2. เปิดโอกาสให้นิสิตมีส่วนร่วมในการประเมิน |

| | | |
|---|--|--|
| ผลการเรียนรู้ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบ | กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการ เรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ | การประเมินผลการเรียนรู้ ด้านทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและความ รับผิดชอบ |
| | สอดแทรกเรื่องความรับผิดชอบต่อผู้มี มนุษยสัมพันธ์ การเข้าใจวัฒนธรรม ขององค์กร | |

2.5 ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

| | | |
|--|---|---|
| ผลการเรียนรู้ด้านทักษะในการ วิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ | กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการ เรียนรู้ด้านทักษะในการวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้ เทคโนโลยีสารสนเทศ | การประเมินผลการเรียนรู้ ด้านทักษะในการวิเคราะห์เชิง ตัวเลข การสื่อสารและการใช้ เทคโนโลยีสารสนเทศ |
| 1. มีความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับการพูด และเขียน เพื่อการสื่อสารและ นำเสนอที่เหมาะสมต่อสาขาวิชาชีพ ของตน | 1. จัดประสบการณ์การเรียนรู้ใน รูปแบบที่หลากหลายและเหมาะสม เพื่อส่งเสริมให้นิสิตมีความรู้ความ เข้าใจและมีความตระหนักถึงคุณค่า ในเรื่องของหลักการพูด การเขียน ใน สถานการณ์ต่าง ๆ เพื่อการเข้าถึง ข้อมูล เลือกรับ เลือกใช้ วิเคราะห์และ ประเมินคุณค่า ตลอดจนสังเคราะห์ เพื่อนำไปใช้ในสถานการณ์ต่าง ๆ เช่น การนำเสนอผลงานได้อย่างมี ประสิทธิภาพ | 1. ประเมินทักษะของนิสิต ในด้าน การสื่อสาร |
| 2. มีความรู้ มีการคิดวิเคราะห์ทั้งเชิง ตัวเลข หรือรู้จักเลือกใช้ทักษะ เทคโนโลยีสารสนเทศที่เกี่ยวข้องกับ สาขาวิชาชีพของตนได้อย่างเหมาะสม | 2. จัดประสบการณ์การเรียนรู้ที่เน้น การฝึกทักษะการใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ การวิเคราะห์เชิงตัวเลข และเทคนิคทางสถิติ รวมทั้งส่งเสริม ให้เกิดทักษะการสื่อสารทั้งการรับฟัง การพูด และการเขียน ระหว่างผู้เรียน ผู้สอน สังคมและชุมชน | 2. ประเมินทักษะการใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ การวิเคราะห์เชิงตัวเลข และเทคนิคทางสถิติ |

2.6 ทักษะพิสัย

| ผลการเรียนรู้ด้านทักษะพิสัย | กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะพิสัย | การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะพิสัย |
|--|--|---|
| <p>1. มีทักษะปฏิบัติดนตรีสอดคล้องกับคำอธิบายรายวิชาในหลักสูตร</p> <p>2. สามารถใช้ทักษะเพื่อพัฒนาผลงานดนตรีเชิงบูรณาการสอดคล้องกับคำอธิบายรายวิชาในหลักสูตร</p> | <p>1. จัดประสบการณ์การเรียนรู้ในทักษะทั้งเดี่ยวและกลุ่ม เพื่อเสริมสร้างทักษะทางดนตรี</p> <p>2. จัดกิจกรรมให้นิสิตได้เรียนรู้จากปัญหาและประสบการณ์จริง เพื่อส่งเสริมการค้นคว้าและพัฒนาผลงานทางดนตรี</p> | <p>1. ประเมินจากผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนด้วยการสอบ และการแสดงดนตรี</p> <p>2. ประเมินผลจากการแก้ปัญหา และการแสดงความคิดที่สร้างสรรค์ ในการสร้างผลงานดนตรี</p> |

หมวดวิชาเฉพาะ

| ผลการเรียนรู้ | รายละเอียดผลการเรียนรู้ |
|--|---|
| 1. คุณธรรม จริยธรรม | <ol style="list-style-type: none"> 1. มีวินัย เคารพต่อกฎ ระเบียบขององค์กรและสังคม 2. มีจิตสำนึกสาธารณะ 3. มีความรู้ ความเข้าใจ เกี่ยวกับจรรยาบรรณวิชาชีพทางด้านศิลปกรรม |
| 2. ความรู้ | <ol style="list-style-type: none"> 1. รู้หลักการและทฤษฎีในองค์ความรู้ทางศิลปกรรมศาสตร์ 2. มีความรู้ทันสมัยต่อความเปลี่ยนแปลง และความก้าวหน้าทางวิทยาการด้านศิลปกรรม 3. มีความรู้และเข้าใจพื้นฐานทางด้านการวิจัยเพื่อสร้างองค์ความรู้และการพัฒนา |
| 3. ทักษะทางปัญญา | <ol style="list-style-type: none"> 1. สามารถคิด วิเคราะห์ สังเคราะห์ได้ 2. สามารถนำความรู้มาประยุกต์ใช้กับวิชาชีพได้ 3. สามารถบูรณาการความรู้ทั้งทางด้านทฤษฎี และปฏิบัติได้ |
| 4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ | <ol style="list-style-type: none"> 1. มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับบทบาทและหน้าที่ของตนเองในการทำงานและอยู่ร่วมกับผู้อื่น 2. มีทักษะในการเข้าสังคม และปรับตัวได้อย่างเหมาะสม |
| 5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ | <ol style="list-style-type: none"> 1. มีความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับการพูดและเขียน เพื่อการสื่อสารและนำเสนอที่เหมาะสมต่อสาขาวิชาชีพของตน 2. มีความรู้ มีทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข หรือรู้จักเลือกใช้ทักษะเทคโนโลยีสารสนเทศที่เกี่ยวข้อง กับสาขาวิชาชีพของตนได้อย่างเหมาะสม |
| 6. ทักษะพิสัย | <ol style="list-style-type: none"> 1. มีทักษะปฏิบัติดนตรีสอดคล้องกับคำอธิบายรายวิชาในหลักสูตร 2. สามารถใช้ทักษะเพื่อพัฒนาผลงานดนตรีเชิงบูรณาการสอดคล้องกับคำอธิบายรายวิชาในหลักสูตร |

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชาเฉพาะ

- ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

| รายวิชา | คุณธรรม จริยธรรม | | | มีความรู้ | | | ทักษะทางปัญญา | | | ทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ | | ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข ฯ | | ทักษะพิสัย | | |
|----------------|-------------------------------------|---|---|-----------|---|---|---------------|---|---|---|---|---------------------------------------|---|------------|---|---|
| | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | |
| วิชาพื้นฐานคณะ | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ศปก101 | ศิลปะและวัฒนธรรมอาเซียน | ● | ● | ○ | ● | ● | ○ | ● | ○ | ● | ● | ○ | ○ | ● | ○ | ● |
| ศปก202 | ศิลปกรรมเพื่อชุมชน | ● | ● | ○ | ● | ● | ○ | ● | ○ | ● | ● | ● | ○ | ○ | ○ | ● |
| ศปก303 | ระเบียบวิธีวิจัยทางศิลปกรรม | ● | ○ | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ○ | ● | ● | ● | ● | ● |
| วิชาเอกบังคับ | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ดรรค101 | ทฤษฎีดนตรีสากล 1 | ● | | | ● | | | ○ | ● | | ● | ○ | ● | | ○ | ○ |
| ดรรค102 | ทฤษฎีดนตรีสากล 2 | ● | | | ● | | | ○ | ● | | ● | ○ | ● | | ○ | ○ |
| ดรรค103 | ทักษะการบรรเลงดนตรีเดี่ยว 1 | ● | | ● | ○ | ● | | | ● | ○ | ● | ○ | ● | | ● | ● |
| ดรรค104 | ทักษะการบรรเลงดนตรีเดี่ยว 2 | ● | | ● | ○ | ● | | | ● | ○ | ● | ○ | ● | | ● | ● |
| ดรรค105 | ประวัติศาสตร์ดนตรีสากล 1 | ● | | | ● | | | | ○ | ● | ● | ○ | ● | | ○ | ○ |
| ดรรค106 | ประวัติศาสตร์ดนตรีสากล 2 | ● | | | ● | | | | ○ | ● | ● | ○ | ● | | ○ | ○ |
| ดรรค107 | โสตประสาทและการอ่านโน้ตโดยการร้อง 1 | ● | | ● | ○ | ● | | | ● | ○ | | ● | ● | | ● | ● |
| ดรรค108 | โสตประสาทและการอ่านโน้ตโดยการร้อง 2 | ● | | ● | ○ | ● | | | ● | ○ | | ● | ● | | ● | ● |
| ดรรค201 | ทฤษฎีการประสานเสียง 1 | ● | | | ● | | | ○ | ● | | ● | ○ | ● | | ○ | ○ |

| รายวิชา | คุณธรรม จริยธรรม | | | มีความรู้ | | | ทักษะทางปัญญา | | | ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ | | ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข ๕ | | ทักษะพิสัย | |
|---------|------------------------------------|---|---|-----------|---|---|---------------|---|---|---|---|-------------------------------|---|------------|---|
| | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 |
| ดรรค202 | ทฤษฎีการประสานเสียง 2 | ● | | ● | | | ○ | ● | | ● | ○ | ● | | ○ | ○ |
| ดรรค203 | ทักษะการบรรเลงดนตรีเดี่ยว 3 | ● | | ● | ○ | ● | | ● | ○ | ● | ○ | ● | | ● | ● |
| ดรรค204 | ทักษะการบรรเลงดนตรีเดี่ยว 4 | ● | | ● | ○ | ● | | ● | ○ | ● | ○ | ● | | ● | ● |
| ดรรค205 | การบรรเลงรวมวงดนตรี 1 | ● | ○ | ● | ○ | ● | | ● | ○ | ○ | ● | ● | | ● | ○ |
| ดรรค206 | การบรรเลงรวมวงดนตรี 2 | ● | ○ | ● | ○ | ● | | ● | ○ | ○ | ● | ● | | ● | ○ |
| ดรรค207 | การขับร้องประสานเสียง 1 | ● | | ● | ○ | ● | | ● | ○ | ● | ○ | ● | | ● | ○ |
| ดรรค208 | การขับร้องประสานเสียง 2 | ● | | ● | ○ | ● | | ● | ○ | ● | ○ | ● | | ● | ○ |
| ดรรค209 | เครื่องดนตรีในฐานะทักษะดนตรีร้อง 1 | ● | | ● | ○ | ● | | ○ | ● | ● | ○ | ● | | ● | ○ |
| ดรรค301 | ทฤษฎีการสอดทำนอง | ● | | ● | | | ○ | ● | | ● | ○ | ● | | ○ | ○ |
| ดรรค302 | โครงสร้างและการวิเคราะห์ดนตรี | ● | | ● | | | ○ | ● | | ● | ○ | ● | | ○ | ○ |
| ดรรค303 | ทักษะการบรรเลงดนตรีเดี่ยว 5 | ● | | ● | ○ | ● | | ● | ○ | ● | ○ | ● | | ● | ● |
| ดรรค304 | ทักษะการบรรเลงดนตรีเดี่ยว 6 | ● | | ● | ○ | ● | | ● | ○ | ● | ○ | ● | | ● | ● |
| ดรรค305 | การบรรเลงรวมวงดนตรี 3 | ● | ○ | ● | ○ | ● | | ● | ○ | ○ | ● | ● | | ● | ○ |
| ดรรค306 | การบรรเลงรวมวงดนตรี 4 | ● | ○ | ● | ○ | ● | | ● | ○ | ○ | ● | ● | | ● | ○ |
| ดรรค307 | การเรียบเรียงเสียงสำหรับวงดนตรี | ● | | ● | | | ○ | ● | | ● | ○ | ● | | ○ | ○ |
| ดรรค401 | การประพันธ์ดนตรี 1 | ● | | ● | | | ○ | ● | | ● | ○ | ● | | ○ | ○ |
| ดรรค402 | กฎหมายในงานดนตรี | ● | | ● | ● | ○ | | ○ | ● | ● | ○ | ● | | ○ | ○ |
| ดรรค403 | ทักษะการบรรเลงดนตรีเดี่ยว 7 | ● | | ● | ○ | ● | ○ | ● | ○ | ● | ○ | ● | | ● | ● |

| รายวิชา | คุณธรรม จริยธรรม | | | มีความรู้ | | | ทักษะทางปัญญา | | | ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ | | ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข ๕ | | ทักษะพิสัย | | |
|--------------|-----------------------------------|---|---|-----------|---|---|---------------|---|---|---|---|-------------------------------|---|------------|---|---|
| | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | |
| ดรรค404 | ทักษะการบรรเลงดนตรีเดี่ยว 8 | ● | | ● | ○ | ● | ○ | | ● | ○ | ● | ○ | ● | | ● | ● |
| ดรรค405 | ดุริยางคศาสตร์สากลนิพนธ์ | ● | | ● | ○ | | ● | | ○ | ● | ● | ○ | ○ | ● | ● | ○ |
| วิชาเอกเลือก | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ดรรค211 | การออกเสียงสำหรับการขับร้อง | ● | | ● | ● | | | | ● | ○ | ● | ○ | ● | | ● | ○ |
| ดรรค212 | เครื่องดนตรีในฐานะทักษะดนตรีรอง 2 | ● | | ● | ○ | ● | | | ○ | ● | ● | ○ | ● | | ● | ○ |
| ดรรค213 | คีตปฏิภาณเบื้องต้น | ● | | ● | ○ | ● | | | ● | | ● | ○ | ● | | ○ | ○ |
| ดรรค221 | ดนตรีอาเชียน | ● | | | ● | | | | ○ | ● | ● | ○ | ● | | ○ | ○ |
| ดรรค231 | เทคโนโลยีดนตรี | ● | | ● | ○ | ● | | ○ | ○ | ● | ● | ○ | ○ | ● | ○ | ○ |
| ดรรค232 | การบันทึกเสียงในห้องบันทึกเสียง | ● | | | ○ | ● | | ○ | ○ | ● | ● | ○ | ○ | ● | ● | ○ |
| ดรรค233 | ประวัติศาสตร์ดนตรีแจ๊ส | ● | | | ● | | | | ● | | ● | ○ | ● | | ○ | ○ |
| ดรรค311 | การขับร้องประสานเสียง 3 | ● | | ● | ○ | ● | | | ● | | ● | ○ | ● | | ● | ○ |
| ดรรค312 | ดนตรีคริสตจักร | ● | | ● | ○ | ● | | | ● | | ● | ○ | ● | | ● | ○ |
| ดรรค313 | การดูแลรักษาเครื่องดนตรี | ● | | ● | ● | ○ | | ● | ○ | | ● | ○ | ○ | ● | ● | ○ |
| ดรรค322 | การเรียบเรียงเสียงดนตรี | ● | | | ● | | | | ● | | | ● | ○ | ● | ○ | ○ |
| ดรรค331 | ธุรกิจดนตรี | ● | | | ○ | ● | | ○ | ○ | ● | ● | ○ | ● | | ○ | ○ |
| ดรรค333 | การบันทึกเสียงบนเวที | ● | | | ○ | ● | | ○ | ○ | ● | ● | ○ | ○ | ● | ● | ○ |
| ดรรค335 | ทฤษฎีการประสานเสียงดนตรีแจ๊ส | ● | | | ● | | | | ● | | ● | ○ | ● | | ○ | ○ |
| ดรรค341 | การเขียนเค้าโครงงานวิจัยทางดนตรี | ● | | ● | ○ | | ● | ○ | ○ | ● | | ● | ○ | ● | ○ | ○ |

| รายวิชา | คุณธรรม จริยธรรม | | | มีความรู้ | | | ทักษะทางปัญญา | | | ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ | | ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข ๙ | | ทักษะพิสัย | |
|---|------------------|---|---|-----------|---|---|---------------|---|---|---|---|-------------------------------|---|------------|---|
| | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 |
| ดรรค342 ดนตรีศึกษา | ● | ○ | ● | ● | ○ | | | ○ | ● | | ● | ● | | ○ | ○ |
| ดรรค411 การตีความและการอำนวยการเพลง | ● | | | ● | | | | ○ | ● | ● | ○ | ● | | ● | ○ |
| ดรรค412 การบรรเลงดนตรีประกอบ | ● | | ● | ● | | | | ● | | ● | ○ | ● | | ○ | ○ |
| ดรรค421 สุนทรศาสตร์ดนตรี | ● | | ● | ● | | | | ● | | ● | ○ | ● | | ○ | ○ |
| ดรรค422 การประพันธ์ดนตรี 2 | ● | | | ● | | | | ● | | ● | ○ | ● | | ○ | ○ |
| ดรรค423 ดนตรีโลก | ● | | | ● | ○ | | | ● | | ● | ○ | ● | | ○ | ○ |
| ดรรค424 ภาษาอังกฤษสำหรับนักดนตรี 1 | ● | | | ● | | | | ● | ● | | ○ | ● | | | ● |
| ดรรค425 ภาษาอังกฤษสำหรับนักดนตรี 2 | ● | | | ● | | | | ● | ● | | ○ | ● | | | ● |
| ดรรค431 การเรียบเรียงเสียงดนตรีแจ๊ส | ● | | | ● | | | | ● | | ● | ○ | ● | | ○ | ○ |
| ดรรค441 การสอนดนตรี | ● | ○ | ● | ● | ○ | | | ○ | ● | ○ | ● | ○ | ● | ● | ○ |
| ดรรค442 ดนตรีบำบัดเบื้องต้น | ● | ○ | ● | ● | ○ | | ○ | ○ | ● | ● | ○ | ● | | ● | ○ |
| ดรรค443 สัมมนาทางดนตรี | ● | | ○ | ● | ○ | | ○ | ○ | ● | ● | ○ | ○ | ● | ● | ○ |
| ดรรค444 ดนตรีเพื่อการพัฒนาชีวิตและชุมชน | ● | ● | ● | ○ | ● | ○ | | ○ | ● | | ● | ● | | ● | ○ |