

รายละเอียดของหลักสูตร
หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชานาฏศิลป์สร้างสรรค์และการจัดการ
(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2563)

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
วิทยาเขต/คณะ/ภาควิชา ศิลปกรรมศาสตร์

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. รหัสและชื่อหลักสูตร

รหัสหลักสูตร xxxxxxxxxxxx

ชื่อหลักสูตร

ภาษาไทย หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์สร้างสรรค์และการจัดการ

ภาษาอังกฤษ Bachelor of Fine and Applied Arts Program in Creative Dance and Management

2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา

ภาษาไทย

ชื่อเต็ม: ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (นาฏศิลป์สร้างสรรค์และการจัดการ)

ชื่อย่อ: ศป.บ. (นาฏศิลป์สร้างสรรค์และการจัดการ)

ภาษาอังกฤษ

ชื่อเต็ม: Bachelor of Fine and Applied Arts (Creative Dance and Management)

ชื่อย่อ: B.F.A. (Creative Dance and Management)

3. วิชาเอก/แขนงวิชา (ถ้ามี)

วิชาเอกนาฏศิลป์ไทย

วิชาเอกนาฏศิลป์สากล

4. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร

ไม่น้อยกว่า 132 หน่วยกิต

5. รูปแบบของหลักสูตร

5.1 รูปแบบ

- ☒ หลักสูตรระดับปริญญาตรี 4 ปี
- ☐ หลักสูตรระดับปริญญาตรี 5 ปี
- ☐ หลักสูตรระดับปริญญาตรี 6 ปี

5.2 ประเภทของหลักสูตร (เฉพาะหลักสูตรระดับปริญญาตรี)

- ☒ หลักสูตรทางวิชาการ
- ☐ หลักสูตรแบบก้าวนำวิชาการ
- ☐ หลักสูตรทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการ
- ☐ หลักสูตรแบบก้าวนำทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการ

5.3 ภาษาที่ใช้

ภาษาไทย และ/หรือ ภาษาอังกฤษในบางรายวิชา
โดยมีเอกสารหรือตำราเป็นภาษาไทยและภาษาอังกฤษ

5.4 การรับเข้าศึกษา

รับผู้เข้าศึกษาชาวไทยและชาวต่างประเทศที่สามารถใช้ภาษาไทยได้เป็นอย่างดี

5.5 ความร่วมมือกับสถาบันอื่น

ไม่มี

5.6 การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา

ให้ปริญญาเพียงสาขาวิชาเดียว

6. สถานภาพของหลักสูตร

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์สร้างสรรค์และการจัดการ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2563) เป็นการปรับปรุงจากหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558) โดยจะเริ่มใช้หลักสูตรนี้ในภาคการศึกษาที่ 1 ของปีการศึกษา 2563

ได้รับอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร จากคณะกรรมการการศึกษาระดับปริญญาตรี ในการประชุม ครั้งที่ ... เมื่อวันที่ ...

ได้รับอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร จากสภาวิชาการ ในการประชุมครั้งที่ ... เมื่อวันที่ ...

ได้รับอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร จากสภามหาวิทยาลัย ในการประชุมครั้งที่ ... เมื่อวันที่ ...

ได้รับอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร จากสภาวิชาชีพ (ถ้ามี) เมื่อวันที่ ...

7. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรคุณภาพและมาตรฐาน

หลักสูตรมีความพร้อมเผยแพร่คุณภาพตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิปริญญาตรี สาขาศิลปกรรม-ศาสตร์ ในปีการศึกษา 2565

8. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา

1. ผู้กำกับการแสดงนาฏศิลป์
2. นักจัดการธุรกิจศิลปะการแสดง
3. นักออกแบบการเคลื่อนไหวหรือนาฏศิลป์
4. ศิลปินทางด้านนาฏศิลป์
5. นักวิชาการด้านศิลปวัฒนธรรม

9. ชื่อ นามสกุล เลขบัตรประจำตัวบัตรประชาชน ตำแหน่ง และคุณวุฒิการศึกษาของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ที่	รายชื่อคณาจารย์	คุณวุฒิการศึกษา ตรี-โท-เอก (สาขาวิชา ปีที่จบ)	สถาบันที่สำเร็จ การศึกษา	เลขประจำตัว ประชาชน
1	<u>วิชาเอกนาฏศิลป์ไทย</u> อ.ดร.ฐานันท์ สังสิทธิ์วงศ์	ศป.บ. (ศิลปะ การแสดง - นาฏศิลป์ไทย), 2541 รอ.ม. (การจัดการภาครัฐและ เอกชน), 2547 ศศ.ด. (ศิลปวัฒนธรรมวิจัย), 2557 ศป.ด. (นาฏศิลป์), 2559	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ สถาบันบัณฑิตพัฒนบริหาร- ศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	XXXXXXXXXXXX

ที่	รายชื่อคณาจารย์	คุณวุฒิการศึกษา ตรี-โท-เอก (สาขาวิชา ปีที่จบ)	สถาบันที่สำเร็จ การศึกษา	เลขประจำตัว ประชาชน
2	อ.ดร.ธรากร จันทนะสาโร	ศป.บ. (ศิลปะ การแสดง - นาฏศิลป์สากล), 2550 ศศ.ม. (ศิลปะการแสดง), 2554 ศป.ด. (นาฏยศิลป์), 2558	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	xxxxxxxxxxxx
3	อ.ภริภา ภิรนานนธ์	ศษ.บ. (นาฏศิลป์ไทย), 2527 กศ.ม. (จิตวิทยาการแนะแนว), 2543	สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	xxxxxxxxxxxx
4	<u>วิชาเอกนาฏศิลป์สากล</u> อ.ดร.ดาริณี ชำนาญหมอ	ศป.บ. (ศิลปะ การแสดง - นาฏศิลป์สากล), 2543 ศ ศ.ม. (การบ ริห ารงาน วัฒนธรรม), 2551 ศป.ด. (นาฏยศิลป์), 2558	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	xxxxxxxxxxxx
5	อ.ดร.รักษลิณี อัครตะเมฆ	ศป.บ. (ศิลปะ การแสดง - นาฏศิลป์สากล), 2550 ศ ศ.ม. (การบ ริห ารงาน วัฒนธรรม), 2554 ศป.ด. (นาฏยศิลป์), 2558	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	xxxxxxxxxxxx
6	อ.จิตพล เปลี่ยนศิริ	ศป.บ. (นาฏยศิลป์ตะวันตก), 2542 นศ.ม. (วาทวิทยาและสื่อสาร การแสดง), 2550	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	xxxxxxxxxxxx

10. สถานที่จัดการเรียนการสอน

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

ห้องบรรยาย	จำนวน	4	ห้อง
ห้องเรียนปฏิบัติการ	จำนวน	4	ห้อง
ห้องสมุดคณะศิลปกรรมศาสตร์	จำนวน	1	ห้อง

11. สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาวางแผนหลักสูตร

11.1 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางเศรษฐกิจ

แผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ 12 (พ.ศ.2560-2564) ได้จัดทำขึ้นในช่วงเวลาของการปฏิรูปประเทศและสถานการณ์โลกที่เปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็ว ยึดหลักการแนวคิดที่ต่อเนื่องจากแผนพัฒนาฯ ฉบับที่ 9-11 และยึดหลักการเจริญเติบโตทางเศรษฐกิจที่ลดความเหลื่อมล้ำและขับเคลื่อนการเจริญเติบโตจากการเพิ่มผลิตภาพการผลิตบนฐานการใช้ภูมิปัญญาและนวัตกรรม นอกจากนี้นโยบายของรัฐบาลในเรื่อง Thailand 4.0 ซึ่งเป็นแนวนโยบายเพื่อพัฒนากลไกขับเคลื่อน (Engine of Growth) ชุดใหม่ที่มุ่งสร้างความมั่งคั่งอย่างยั่งยืนให้แก่ประเทศ โดยเปลี่ยนความได้เปรียบเชิงเปรียบเทียบ (Comparative Advantage) ของประเทศไทย ได้แก่ ความหลากหลายทางชีวภาพ ความหลากหลายเชิงวัฒนธรรมและความคิดสร้างสรรค์ ให้กลายเป็นความได้เปรียบในการแข่งขันใน 5 กลุ่มอุตสาหกรรมใหม่ ซึ่งกลุ่มอุตสาหกรรมสร้างสรรค์ทางด้านวัฒนธรรมและบริการมีมูลค่าเพิ่มสูง (Creative, Culture & High Value Service) เป็นกลุ่มที่ใช้วัฒนธรรมเป็นเครื่องมือในการขับเคลื่อนและการเปลี่ยนแปลงที่ทรงพลังมากที่สุดในเศรษฐกิจการค้าของโลกปัจจุบันและอนาคต อุตสาหกรรมสร้างสรรค์ประกอบไปด้วยอุตสาหกรรมทางวัฒนธรรมซึ่งรวมถึงผลิตภัณฑ์ทางวัฒนธรรมและศิลปะทั้งในรูปแบบสินค้าและบริการที่ต้องอาศัยความพยายามในการสร้างสรรค์

ด้วยเหตุดังกล่าวหลักสูตรนาฏศิลป์สร้างสรรค์และการจัดการ จึงมีวัตถุประสงค์เพื่อผลิตบุคลากรสายอาชีพที่มีความรู้และความสามารถในการสร้างสรรค์งานนาฏศิลป์และการจัดการทางธุรกิจการจัดการแสดงมากยิ่งขึ้น การพัฒนาธุรกิจการท่องเที่ยวเชิงศิลปวัฒนธรรมจำเป็นต้องอาศัยความเข้มแข็งในด้านศิลปะการจัดการแสดง ทั้งในเชิงอนุรักษ์ และการสร้างสรรค์ผลงานอย่างมีประสิทธิภาพ เพื่อพัฒนาบัณฑิตให้เป็นผู้แสวงหาความรู้นำไปพัฒนาตนเอง และพัฒนาเศรษฐกิจของชาติ ยกกระดับภูมิปัญญาและศิลปวัฒนธรรมสู่อุตสาหกรรมสร้างสรรค์ เพื่อสร้างอาชีพที่ดำรงอยู่ในสังคมอย่างเข้มแข็ง และมีคุณค่าทั้งต่อตนเอง สังคม และประเทศชาติต่อไปในอนาคต

11.2 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรม

จากสภาพการณ์ปัจจุบันการเปลี่ยนแปลงด้านสังคมและวัฒนธรรมมีปรากฏการณ์ในด้านการเปลี่ยนแปลงอย่างต่อเนื่อง การศึกษามุ่งผลิตบัณฑิตเพื่อเป็นกำลังคนของประเทศที่มีสมรรถนะ และศักยภาพสูงในการทำงานที่เรียกว่า “บัณฑิตพันธุ์ใหม่” ปรับเปลี่ยนการผลิตบัณฑิตจัดการศึกษาที่เน้นการสร้างความสามารถหรือสมรรถนะที่หลากหลายจากการศึกษาองค์ความรู้บูรณาการข้ามศาสตร์ สาขาวิชาชีพ สามารถพัฒนาต่อยอดด้วยตนเองเพื่อประโยชน์สูงสุดต่อตนเอง สังคม เศรษฐกิจและประเทศชาติ

ปัจจุบันอาชีพผู้กำกับการแสดงนาฏศิลป์ นักออกแบบการเคลื่อนไหวหรือนาฏศิลป์ นักจัดการธุรกิจศิลปะการแสดง ศิลปินทางด้านนาฏศิลป์ และนักวิชาการด้านศิลปวัฒนธรรม นับว่าเป็นอาชีพที่มีความน่าสนใจในการผลิตบัณฑิตสู่ตลาดแรงงานมากขึ้น สืบเนื่องมาจากการเติบโตอย่างรวดเร็วของการท่องเที่ยวเชิงศิลปวัฒนธรรม และนโยบายอุตสาหกรรมสร้างสรรค์ที่มีแนวคิดจากการพัฒนาทุนวัฒนธรรม การใช้มรดกวัฒนธรรมเป็นทุนในการสร้างสรรค์สู่การพัฒนาเศรษฐกิจ อันส่งผลให้เกิดรูปแบบการท่องเที่ยวและอุตสาหกรรมการท่องเที่ยวค่อนข้างมาก เนื่องจากนักท่องเที่ยวสนใจและต้องการวัฒนธรรมของประเทศที่มีแตกต่างจากตน โดยผ่านการชมหรือสัมผัสศิลปวัฒนธรรมซึ่งหมายรวมถึงศิลปะทุกแขนง ซึ่งสังคมไทยยังมีความต้องการผู้ที่มีความรู้และความเข้าใจในกระบวนการสร้างสรรค์งานนาฏศิลป์อย่างถูกต้อง เพื่อการพัฒนาผลงานสร้างสรรค์ทางนาฏศิลป์และการบริหารจัดการทางนาฏศิลป์ให้มีรูปแบบที่หลากหลาย และตอบสนองต่อพัฒนาการทางสังคมวัฒนธรรม ความก้าวหน้าทางเทคโนโลยีที่เปลี่ยนแปลงไป รวมถึงการขยายตัวของวงการศิลปะการแสดง จำเป็นต้องเร่งสร้างบุคลากรในทีมงานนาฏศิลป์สร้างสรรค์และการจัดการที่ทำงานประสานกันอย่างเป็นระบบเท่าทันต่อสภาพสังคมวัฒนธรรมและเทคโนโลยี ดังนั้นในการปรับปรุงหลักสูตรจึงจำเป็นต้องสร้างผู้เรียนให้มี ความรู้ ความเข้าใจ และความสามารถทั้งทางทฤษฎีและทักษะปฏิบัติในการสร้างสรรค์งานนาฏศิลป์ ร่วมกับการจัดการที่มีระบบ อย่างมีคุณธรรม จริยธรรม และความรับผิดชอบต่อสังคม

12. ผลกระทบจากข้อ 11.1 และ 11.2 ต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

12.1 การพัฒนาหลักสูตร

จากสภาพการณ์ปัจจุบัน การพัฒนาหลักสูตรจำเป็นต้องเป็นการพัฒนาเชิงรุกอย่างมีศักยภาพเพื่อให้สอดคล้องกับสถานการณ์ทางเศรษฐกิจในข้อ 11.1 อีกทั้งการพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรมในข้อ 11.2 ที่มีความก้าวหน้าตลอดเวลา หลักสูตรฯ มุ่งเน้นเสริมสร้างประสบการณ์ตรงให้แก่ผู้เรียนเพื่อให้เกิดการเตรียมความพร้อมก่อนที่จะพบกับสภาพการณ์ในงานวิชาชีพ รองรับการแข่งขันเชิงธุรกิจ ผลิตบัณฑิตให้มีความพร้อมทางด้านวิชาการและวิชาชีพอย่างมืออาชีพ

กองปรด้วยคุณธรรมจริยธรรมในการประกอบอาชีพทางด้านนาฏศิลป์สร้างสรรค์และการจัดการ เพื่อพัฒนาตนเอง สังคม และประเทศชาติอย่างยั่งยืน

12.2 ความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

การพัฒนาหลักสูตรของสาขาวิชานาฏศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ เน้นการสร้างผู้ที่มีความรู้และความเข้าใจในการสร้างสรรค์และการจัดการทางนาฏศิลป์อย่างถูกต้อง มีความรับผิดชอบต่อสังคมและเป็นตัวอย่างที่ดีต่อเยาวชนของชาติ โดยยึดหลักตามพันธกิจของมหาวิทยาลัย ศรีนครินทรวิโรฒ ในการสืบสานและสร้างเสริมภูมิปัญญาให้เหมาะสมกับการเปลี่ยนแปลงทางสังคม เศรษฐกิจ การเมือง วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี ตลอดจนคำนึงถึงหลักจริยธรรมทางวิชาการ และหลักการศึกษาแก่ประชาชน

นอกจากนี้ในการบริหารจัดการหลักสูตรนี้จะดำเนินงานโดยคำนึงถึงความสอดคล้องตามแผนยุทธศาสตร์ 15 ปี (พ.ศ. 2553-2567) ของมหาวิทยาลัย ซึ่งจัดทำขึ้นเพื่อใช้เป็นแนวทางในการบริหารจัดการและพัฒนามหาวิทยาลัยให้มีความเหมาะสมสอดคล้องกับสถานการณ์และปัจจัยแวดล้อมต่าง ๆ ที่เปลี่ยนแปลงไป ดังนั้นการพัฒนาหลักสูตรของสาขาวิชานาฏศิลป์ในครั้งนี้ จึงเน้นการสร้างบุคลากรในสายงานทางด้านนาฏศิลป์สร้างสรรค์และการจัดการ ที่ทำงานประสานกันอย่างเป็นระบบเท่าทันต่อสภาพสังคม เศรษฐกิจและวัฒนธรรม โดยไม่ลืมแก่นแท้ของงานศิลปะและการจรรโลงคุณธรรม จริยธรรม ผู้เรียนต้องมีฐานทางความคิดที่เข้มแข็ง เป็นผู้มีความรับผิดชอบในการสร้างสรรค์ผลงาน อันเป็นสื่อ นำทางความคิดให้แก่สังคมไทย และขณะเดียวกันก็ต้องสามารถประยุกต์ใช้ความทันสมัยของเทคโนโลยีมาตอบสนองการสร้างงานเพื่อให้มีผลงานยอมรับในระดับมาตรฐานสากลได้ต่อไป

13. ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของสถาบัน

13.1 กลุ่มวิชา/รายวิชาในหลักสูตรที่เปิดสอนโดยคณะ/โปรแกรมวิชา/หลักสูตรอื่น

หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

หลักสูตรกำหนดให้นักศึกษาเรียนรายวิชาศึกษาทั่วไป จำนวน 30 หน่วยกิต ที่เปิดสอนโดยสำนักนวัตกรรมการเรียนรู้ของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

หมวดวิชาเลือกเสรี

หลักสูตรกำหนดให้นักศึกษาเลือกเรียนจำนวน 6 หน่วยกิต จากรายวิชาที่เปิดสอนในระดับปริญญาตรีของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ โดยเป็นรายวิชาที่มุ่งให้นักศึกษามีความรู้ความเข้าใจตามที่ตนเองถนัดหรือสนใจ

13.2 รายวิชาที่เปิดสอนให้คณะ/ภาควิชา/หลักสูตรอื่น ไม่มี

13.3 การบริหารจัดการ

มีการแต่งตั้งคณะกรรมการบริหารหลักสูตรทำหน้าที่จัดการเรียนการสอนและบริหารให้เป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (TQF) ตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2558 และตามมาตรฐานการอุดมศึกษา พ.ศ. 2561 โดยหลักสูตรดำเนินงานด้านวิชาการให้เป็นไปตามแผนงาน รวมทั้งประสานงานกับคณะหรือหน่วยงานส่วนกลางที่คณะมอบหมาย ทั้งด้านการจัดทำตารางเรียน ตารางสอน เนื้อหารายวิชา สาระ รายวิชา การวัดและประเมินผล เพื่อให้ได้คุณภาพตามมาตรฐานคุณวุฒิ ข้อบังคับ ระเบียบ คำสั่ง และ ประกาศของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะหลักสูตร

1. ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

1.1 ปรัชญา

อนุรักษ์อย่างรู้คุณค่า พัฒนานาฏศิลป์สร้างสรรค์ บริหารจัดการอย่างมืออาชีพ

1.2 ความสำคัญ

สาขาวิชานาฏศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ เดิมทีเป็นหลักสูตรแบบบูรณาการร่วมกับสาขาวิชาศิลปะการแสดง โดยใช้ชื่อหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง โดยแบ่งออกเป็น 4 วิชาเอก ได้แก่ การแสดงและกำกับการแสดง การออกแบบเพื่อการแสดง นาฏศิลป์ไทย และนาฏศิลป์สากล โดยวิชาเอกนาฏศิลป์ไทย และนาฏศิลป์สากล อยู่ภายใต้การบริหารงานของสาขาวิชานาฏศิลป์ อย่างไรก็ตามหลักสูตรแบบบูรณาการร่วมกันนี้ได้เปิดมาอย่างต่อเนื่องกว่า 26 ปี ทั้งนี้เพื่อให้การบริหารจัดการเป็นไปด้วยความสะดวกและคล่องตัว สอดรับกับทิศทางและกระแสความนิยมของการแสวงหาศิลปะหรือการสร้างสรรค์ทางนาฏศิลป์ สาขาวิชานาฏศิลป์จึงได้พัฒนาและปรับปรุงหลักสูตรครั้งนี้ โดยแบ่งเป็น 2 วิชาเอก คือ นาฏศิลป์ไทย และนาฏศิลป์สากล ปรับปรุงรายวิชาและเพิ่มรายวิชาที่เล็งเห็นว่าเหมาะสมและทันสมัย ซึ่งตั้งอยู่บนการสำรวจความคิดเห็นจากคณาจารย์ศิษย์ปัจจุบัน ศิษย์เก่า และผู้ใช้นบัณฑิต

การพัฒนาและปรับปรุงหลักสูตรครั้งนี้ ได้พิจารณาเหตุผลสำคัญทางด้านศิลปะการแสดงนั่นคือ ความก้าวหน้าท่ามกลางสื่อและกระแสสังคมที่มองศาสตร์ทางนาฏศิลป์เป็นเครื่องมือเพิ่มพูนสุนทรียะแล้ว ยังมีส่วนในการสร้างเครือข่ายเชิงธุรกิจทางด้านศิลปะการแสดง อย่างไรก็ตามบุคคลากรที่จะสามารถปฏิบัติงานภายใต้กระแสสังคมและการเติบโตทางธุรกิจดังกล่าวนี้อาจจำเป็นต้องมีศักยภาพและทัศนคติทางด้านนาฏศิลป์อย่างรอบรู้ ทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติ รวมถึงการเรียนรู้และต่อยอดการสร้างสรรค์งานบนพื้นฐานของการจัดการอย่างเป็นระบบ รวมถึงการสร้างจิตสำนึกสาธารณะที่มีต่อสังคมไปพร้อมกัน หลักสูตรฉบับนี้ได้ดำเนินการภายใต้แนวคิดดังกล่าว ภายใต้ความร่วมมือของคณาจารย์และผู้เกี่ยวข้อง เพื่อให้สามารถผลิตบัณฑิตออกไปรับใช้สังคมได้อย่างมีคุณภาพ ตรงตามวัตถุประสงค์ของหลักสูตร คณะ และมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒต่อไป

1.3 วัตถุประสงค์ของหลักสูตร

1.3.1 มีความรู้ความสามารถในการสร้างสรรค์นาฏศิลป์ในรูปแบบต่าง ๆ

1.3.2 มีความรู้ความสามารถในการบริหารจัดการสร้างสรรค์การแสดงนาฏศิลป์อย่างมืออาชีพ

1.3.3 มีทักษะการค้นคว้า วิเคราะห์และสังเคราะห์ สามารถประยุกต์ใช้ความรู้ความชำนาญในการสร้างสรรค์งานนาฏศิลป์และการจัดการทางด้านศิลปะการแสดง

1.3.4 มีคุณธรรม จริยธรรม และละเจตสำนึกสาธารณะในการสร้างสรรค์ผลงานนาฏศิลป์ อันเป็นประโยชน์ต่อการพัฒนาชุมชนและสังคมไทยอย่างยั่งยืน

2. แผนพัฒนาปรับปรุง

คาดว่าจะดำเนินการแล้วเสร็จครบถ้วนภายในรอบเวลาหลักสูตร (5 ปี) ดังนี้

แผนการพัฒนา/ เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ตัวบ่งชี้
1. มีการพัฒนาคุณภาพการจัดการเรียนการสอนทุกปีการศึกษา โดยพิจารณาจากรายงานผลการดำเนินงาน (มคอ.7) ในปีการศึกษาที่ผ่านมา	1.1 การบริหารหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา โดยดำเนินการตาม (มคอ.3-7) ตามกำหนดเวลา 1.2 การปรับปรุงการจัดการเรียนการสอน โดยพิจารณาจากผลการดำเนินงานในปีการศึกษาที่ผ่านมา	1.1 รายงาน มคอ.3-7 ตามระยะเวลาที่กำหนด
2. มีการปรับปรุงหลักสูตรเมื่อครบกำหนด ตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา (สกอ.) ทุก 5 ปี เพื่อให้สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงของสังคม เศรษฐกิจและเทคโนโลยี	2.1 มีการประเมินหลักสูตรจากบัณฑิต และผู้ใช้บัณฑิต 2.2 มีการประเมินหลักสูตรจากผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก ทั้งภาครัฐและเอกชน 2.3 มีการสำรวจความคิดเห็นจากหน่วยงานภาครัฐและเอกชนต่อหลักสูตร	2.1 ร้อยละของบัณฑิตที่ได้งานทำและ/หรือที่ประกอบอาชีพอิสระภายใน 1 ปี ต่อจำนวนบัณฑิตทั้งหมด 2.2 ร้อยละของบัณฑิตที่ได้รับเงินเดือนเริ่มต้นตามเกณฑ์ต่อบัณฑิตที่ได้งานทำทั้งหมด 2.3 ร้อยละของความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตต่อจำนวนบัณฑิตที่ได้งานทำ 2.4 ร้อยละของความพึงพอใจต่อหลักสูตรของบัณฑิต ต่อจำนวนบัณฑิตทั้งหมด

แผนการพัฒนา/ เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ตัวบ่งชี้
		2.5 รายงานผลการดำเนินงาน ของหลักสูตร (มคอ.7) 2.6 ผลการสำรวจความคิด เห็นจากหน่วยงานภาครัฐและ เอกชน ต่อหลักสูตร
3. ส่งเสริมการใช้ความรู้เพื่อการ แก้ไขปัญหาในสถานการณ์จริง	3.1 จัดให้รายวิชาต่าง ๆ ได้มีการเชิญผู้ เชี่ยวชาญ ผู้ทรงคุณวุฒิ หรือเป็นผู้ที่มี ประสบการณ์จริงในการทำงาน มาร่วมเป็น วิทยากร รวมถึงการจัดรายวิชาการฝึกงาน 3.2 มีการนำโจทย์ปัญหาที่เกิดขึ้นจากการ ทำงานจริง ทั้งในภาครัฐและเอกชน หรือ จากชุมชนที่เกี่ยวข้องมาร่วมบูรณาการเข้า กับการจัดการเรียนการสอน	3.1 ร้อยละของความพึงพอใจ ของหน่วยงานหรือองค์กรที่ เกี่ยวข้อง ที่มีต่อผลงานนิสิต 3.2 ร้อยละของความพึงพอใจ ของนิสิต ที่มีต่อสถานที่ฝึกงาน 3.3 รายงานการประเมินผล การฝึกงาน 3.4 รายงานผลการดำเนินงาน ของหลักสูตร (มคอ.7)

หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร

1. ระบบการจัดการศึกษา

1.1 ระบบ

ระบบการศึกษาเป็นแบบทวิภาค คือ ปีการศึกษาหนึ่งแบ่งออกเป็น 2 ภาคการศึกษาปกติ หนึ่งภาคการศึกษาปกติมีระยะเวลาการศึกษาไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์

1.2 การจัดการศึกษาภาคฤดูร้อน

อาจจัดการเรียนการสอนในภาคฤดูร้อนเป็นกรณีพิเศษได้ โดยมีระยะเวลาการศึกษาไม่น้อยกว่า 8 สัปดาห์ ทั้งนี้ให้เป็นไปตามดุลยพินิจของคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

1.3 การเทียบเคียงหน่วยกิตในระบบทวิภาค

การเทียบเคียงหน่วยกิต ให้เป็นไปตามข้อบังคับของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2559 (ภาคผนวก ก)

2. การดำเนินการหลักสูตร

2.1 วัน-เวลา ในการดำเนินการจัดการเรียนการสอน

ภาคต้น	เดือนสิงหาคม – ธันวาคม
ภาคปลาย	เดือนมกราคม – พฤษภาคม
ภาคฤดูร้อน	เดือนมิถุนายน – กรกฎาคม (กรณีมีภาคฤดูร้อน)

2.2 คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

ผู้มีสิทธิ์สมัครเข้าศึกษาต้องมีคุณสมบัติตามข้อบังคับของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2559 และ/หรือ เงื่อนไขเฉพาะของผู้สมัคร อาจขึ้นอยู่กับประกาศการรับสมัครเข้าศึกษาต่อของคณะ/หน่วยงาน ที่ออกประกาศให้ทราบเป็นปี ๆ ไป

2.3 ปัญหาของนิสิตแรกเข้า

ปัญหาในด้านพื้นฐานทางทักษะปฏิบัติทางศิลปที่แตกต่างกันของนิสิต เนื่องจากรับนิสิตที่มีความสามารถทางนาฏศิลป์ไทยและนาฏศิลป์สากล รวมถึงปัญหาในด้านทักษะการใช้ภาษาอังกฤษของนิสิต

2.4 กลยุทธ์ในการดำเนินการเพื่อแก้ไขปัญหา/ข้อจำกัดของนิสิตในข้อ 2.3

การจัดกิจกรรมปรับปรุงพื้นฐานทางด้านทักษะนาฏศิลป์ก่อนเปิดภาคการศึกษาที่ดำเนินการโดยศิษย์ปัจจุบัน ภายใต้การดูแลอย่างใกล้ชิดของหลักสูตรและคณาจารย์ รวมถึงการจัดกิจกรรมเสริมความรู้ทางด้านทักษะภาษาอังกฤษให้แก่นิสิตแรกเข้า

2.5 แผนการรับนิสิตและผู้สำเร็จการศึกษาในระยะ 5 ปี

จำนวนนิสิตในสาขาวิชานาฏศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2563	ปีการศึกษา				
	2563	2564	2565	2566	2567
ชั้นปีที่ 1	60	60	60	60	60
ชั้นปีที่ 2	-	60	60	60	60
ชั้นปีที่ 3	-	-	60	60	60
ชั้นปีที่ 4	-	-	-	60	60
รวม	60	120	180	240	240
คาดว่าจะสำเร็จการศึกษา	-	-	-	60	60

2.6 งบประมาณตามแผน

ใช้งบประมาณแผ่นดิน และงบประมาณเงินรายได้ของคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ โดยมีค่าใช้จ่ายในการจัดการศึกษาในหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์สร้างสรรค์และการจัดการ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2563)

2.6.1 งบประมาณรายรับ

เพื่อใช้ในการบริหารหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์สร้างสรรค์และการจัดการ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2563)

รายละเอียดรายรับ	ปีงบประมาณ				
	2563	2564	2565	2566	2567
ค่าธรรมเนียมการศึกษา เหมาจ่าย 1 ปีการศึกษา (50,000 บาท/คน/ปี x 60 คน)	3,000,000	6,000,000	9,000,000	12,000,000	12,000,000
รวมรายรับ	3,000,000	6,000,000	9,000,000	12,000,000	12,000,000

2.6.2 ประมาณการค่าใช้จ่าย

รายละเอียดรายจ่าย	ปีงบประมาณ				
	2563	2564	2565	2566	2567
หมวดการจัดการเรียนการสอน					
1. ค่าสอน (ค่าตอบแทนอาจารย์พิเศษและคณะร่วมสอน)	242,000	484,000	726,000	968,000	968,000
2. ค่าวัสดุ (วัสดุสำนักงานและวัสดุการเรียนการสอน)	400,000	800,000	620,000	1,600,000	1,600,000
3. ทู่นและกิจกรรมนิสิต	150,000	300,000	450,000	600,000	600,000
4. งบพัฒนาบุคลากร	150,000	300,000	450,000	600,000	600,000
5. งบสนับสนุนการวิจัย	150,000	300,000	450,000	600,000	600,000
6. ค่าใช้จ่ายส่วนกลางของคณะ	300,000	600,000	900,000	1,200,000	1,200,000
7. ค่าสาธารณูปโภค	240,000	480,000	720,000	960,000	960,000
8. ค่าพัฒนาสถานที่ ครุภัณฑ์	480,000	960,000	1,440,000	1,920,000	1,920,000
9. ค่าพัฒนามหาวิทยาลัย	450,000	900,000	1,350,000	1,800,000	1,800,000
หมวดค่าใช้จ่ายส่วนกลาง					
1. ค่าบำรุงมหาวิทยาลัย (950 บาท/คน/ภาคการศึกษา)	114,000	228,000	342,000	456,000	456,000
2. ค่าบำรุงห้องสมุด (900 บาท/คน/ภาคการศึกษา)	108,000	216,000	324,000	432,000	432,000
3. ค่าบำรุงฝ่ายกิจการนิสิต (850 บาท/คน/ภาคการศึกษา)	102,000	204,000	306,000	408,000	408,000

รายละเอียดรายจ่าย	ปีงบประมาณ				
	2563	2564	2565	2566	2567
4. ค่ากองทุนคอมพิวเตอร์ (650 บาท/คน/ภาคการศึกษา)	78,000	156,000	234,000	312,000	312,000
5. ค่าบำรุงด้านการศึกษา (300 บาท/คน/ภาคการศึกษา)	36,000	72,000	108,000	144,000	144,000
รวมรายจ่าย	3,000,000	6,000,000	9,000,000	12,000,000	12,000,000

2.7 ระบบการศึกษา

- ☒ แบบชั้นเรียน
- ☐ แบบทางไกลผ่านสื่อออนไลน์
- ☐ แบบทางไกลผ่านสื่อแพร่ภาพและเสียงเป็นหลัก
- ☐ แบบทางไกลทางอิเล็กทรอนิกส์เป็นสื่อหลัก (E-Learning)
- ☐ แบบทางไกลอินเทอร์เน็ต

2.8 การเทียบโอนหน่วยกิต รายวิชา และการลงทะเบียนเรียนข้ามมหาวิทยาลัย (ถ้ามี)

การเทียบโอนหน่วยกิต ให้เป็นไปตามข้อบังคับของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ปี 2559 (ภาคผนวก ก)

3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน

3.1 หลักสูตร

3.1.1 จำนวนหน่วยกิต

รวมหน่วยกิตตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 132 หน่วยกิต

3.1.2 โครงสร้างหลักสูตร

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์สร้างสรรค์และ การจัดการ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2563) มีโครงสร้างหลักสูตรดังต่อไปนี้

รายละเอียด	จำนวน
1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	30 หน่วยกิต
2. หมวดวิชาเฉพาะ	96 หน่วยกิต
2.1 วิชาพื้นฐานคณะ	9 หน่วยกิต
2.2 วิชาเอก	87 หน่วยกิต
2.2.1 วิชาเอกบังคับ	69 หน่วยกิต
ก. วิชาพื้นฐานหลักสูตร	48 หน่วยกิต
ข. วิชาชีพเฉพาะด้าน	21 หน่วยกิต
2.2.2 วิชาเอกเลือก	15 หน่วยกิต
2.2.3 วิชาฝึกงาน	3 หน่วยกิต
3. หมวดวิชาเลือกเสรี	6 หน่วยกิต
รวมหน่วยกิตตลอดหลักสูตร (ไม่น้อยกว่า)	132 หน่วยกิต

3.1.3 รายวิชา

1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

กำหนดให้เรียน 30 หน่วยกิต โดยเลือกจากกลุ่มวิชาต่าง ๆ ดังนี้ กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร กลุ่มวิชาพลานามัย กลุ่มวิชาบูรณาการ (วิทยาศาสตร์ คณิตศาสตร์ และเทคโนโลยี) และกลุ่มวิชาบูรณาการ (มนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์)

วิชาบังคับ กำหนดเรียน 20 หน่วยกิต จากกลุ่มวิชาต่อไปนี้

1.1) กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร

กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 9 หน่วยกิต ดังนี้

1.1.1) ภาษาไทย กำหนดให้เรียน 3 หน่วยกิต

มศว 111	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร	3(3-0-6)
SWU111	Thai for Communication	

1.1.2) ภาษาอังกฤษ กำหนดให้เรียน 6 หน่วยกิต จากรายวิชาต่อไปนี้

มศว 121	ภาษาอังกฤษเพื่อประสิทธิภาพการสื่อสาร 1	3(2-2-5)
SWU121	English for Effective Communication 1	
มศว 122	ภาษาอังกฤษเพื่อประสิทธิภาพการสื่อสาร 2	3(2-2-5)
SWU122	English for Effective Communication 2	
มศว 123	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารนานาชาติ 1	3(2-2-5)
SWU123	English for International Communication 1	
มศว 124	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารนานาชาติ 2	3(2-2-5)
SWU124	English for International Communication 2	

1.2) กลุ่มวิชาบูรณาการ (วิทยาศาสตร์ คณิตศาสตร์ และเทคโนโลยี)

กำหนดให้เรียน 3 หน่วยกิต

มศว 141	ชีวิตในโลกดิจิทัล	3(3-0-6)
SWU141	Life in a Digital World	

1.3) กลุ่มวิชาบูรณาการ (มนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์)

กำหนดให้เรียน 8 หน่วยกิต จากรายวิชาต่อไปนี้

มศว 151	การศึกษาทั่วไปเพื่อพัฒนามนุษย์	3(3-0-6)
SWU151	General Education for Human Development	
มศว 161	มนุษย์ในสังคมแห่งการเรียนรู้	2(2-0-4)
SWU161	Human in Learning Society	
มศว 261	พลเมืองวิวัฒน์	3(3-0-6)
SWU261	Active Citizens	

วิชาเลือก กำหนดให้เรียน 10 หน่วยกิต จากกลุ่มวิชาต่อไปนี้

2.1) กลุ่มวิชาบูรณาการ (วิทยาศาสตร์ คณิตศาสตร์ และเทคโนโลยี)

กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 5 หน่วยกิต จากรายวิชาต่อไปนี้

มศว 241	แนวโน้มเทคโนโลยีดิจิทัลและสังคม	2(1-2-3)
SWU241	Digital Technology and Society Trends	
มศว 242	คณิตศาสตร์ในชีวิตประจำวัน	3(3-0-6)
SWU242	Mathematics in Daily Life	
มศว 243	การจัดการทางการเงินส่วนบุคคล	3(3-0-6)
SWU243	Personal Financial Management	
มศว 244	วิทยาศาสตร์เพื่อชีวิตและสิ่งแวดล้อมที่ดี	3(3-0-6)
SWU244	Science for Better Life and Environment	
มศว 245	วิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี และสังคม	2(2-0-4)
SWU245	Science, Technology and Society	
มศว 246	วิถีชีวิตเพื่อสุขภาพ	2(2-0-4)
SWU246	Healthy Lifestyle	
มศว 247	อาหารเพื่อชีวิต	2(1-2-3)
SWU247	Food for Life	
มศว 248	พลังงานทางเลือก	2(2-0-4)
SWU248	Alternative Energy	
มศว 341	ธุรกิจในโลกดิจิทัล	2(1-2-3)
SWU341	Business in a Digital World	

2.2) กลุ่มวิชาบูรณาการ (มนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์)

กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิต จากรายวิชาต่อไปนี้

มศว 251	ดนตรีและจิตวิญญาณมนุษย์	2(1-2-3)
SWU251	Music and Human Spirit	
มศว 252	สุนทรียศาสตร์เพื่อชีวิต	3(3-0-6)
SWU252	Aesthetics for Life	
มศว 253	สุนทรียสนทนา	2(1-2-3)
SWU253	Dialogue	

มศว 254	ศิลปะและความคิดสร้างสรรค์	2(1-2-3)
SWU254	Art and Creativity	
มศว 255	ธรรมนูญชีวิต	2(1-2-3)
SWU255	Constitution for Living	
มศว 256	การอ่านเพื่อชีวิต	2(2-0-4)
SWU256	Reading for Life	
มศว 257	วรรณกรรมและพลังทางปัญญา	2(2-0-4)
SWU257	Literature for Intellectual Powers	
มศว 258	ศิลปะการพูดและการนำเสนอ	2(2-0-4)
SWU258	Arts of Speaking and Presentation	
มศว 262	ประวัติศาสตร์และพลังขับเคลื่อนสังคม	2(2-0-4)
SWU262	History and Effects on Society	
มศว 263	มนุษย์กับสันติภาพ	2(2-0-4)
SWU263	Human and Peace	
มศว 264	มนุษย์ในสังคมพหุวัฒนธรรม	2(2-0-4)
SWU264	Human in Multicultural Society	
มศว 265	เศรษฐกิจโลกาภิวัตน์	3(3-0-6)
SWU265	Economic Globalization	
มศว 266	ปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง	2(2-0-4)
SWU266	Sufficiency Economy	
มศว 267	หลักการจัดการสมัยใหม่	2(2-0-4)
SWU267	Principles of Modern Management	
มศว 268	การศึกษาทางสังคมด้วยกระบวนการวิจัย	2(1-2-3)
SWU268	Social Study by Research	
มศว 351	การพัฒนามนุษย์	3(2-2-5)
SWU351	Personality Development	
มศว 352	ปรัชญาและกระบวนการคิด	3(3-0-6)
SWU352	Philosophy and Thinking Process	
มศว 353	การคิดอย่างมีเหตุผลและจริยธรรม	3(3-0-6)
SWU353	Logical Thinking and Ethics	

มศว 354	ความคิดสร้างสรรค์กับนวัตกรรม	3(2-2-5)
SWU354	Creativity and Innovation	
มศว 355	พุทธธรรม	3(3-0-6)
SWU355	Buddhism	
มศว 356	จิตวิทยาสังคมในการดำเนินชีวิต	2(2-0-4)
SWU356	Social Psychology for Living	
มศว 357	สุขภาพจิตและการปรับตัวในสังคม	2(2-0-4)
SWU357	Mental Health and Social Adaptability	
มศว 358	กิจกรรมสร้างสรรค์เพื่อพัฒนาชีวิตและสังคม	2(1-2-3)
SWU358	Creative Activities for Life and Social Development	
มศว 361	มศว เพื่อชุมชน	3(1-4-4)
SWU361	SWU for Communities	
มศว 362	ภูมิปัญญาท้องถิ่น	2(1-2-3)
SWU362	Local Wisdom	
มศว 363	สัมมาชีพชุมชน	2(1-2-3)
SWU363	Ethical Careers for Community	
มศว 364	กิจการเพื่อสังคม	2(1-2-3)
SWU364	Social Enterprise	

2.3) กลุ่มวิชาพลานามัย

กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 2 หน่วยกิต จากรายวิชาต่อไปนี้

มศว 131	ลีลาศ	1(0-2-1)
SWU131	Social Dance	
มศว 132	สมรรถภาพส่วนบุคคล	1(0-2-1)
SWU132	Personal Fitness	
มศว 133	การวิ่งเหยาะเพื่อสุขภาพ	1(0-2-1)
SWU133	Jogging for Health	
มศว 134	โยคะ	1(0-2-1)
SWU134	Yoga	
มศว 135	ว่ายน้ำ	1(0-2-1)
SWU135	Swimming	

มศว 136	แบดมินตัน	1(0-2-1)
SWU136	Badminton	
มศว 137	เทนนิส	1(0-2-1)
SWU137	Tennis	
มศว 138	กอล์ฟ	1(0-2-1)
SWU138	Golf	
มศว 139	การฝึกโดยการใช้น้ำหนัก	1(0-2-1)
SWU139	Weight Training	

หมายเหตุ: คณะ หลักสูตร หรือ นิสิต มีอิสระในการเรียนวิชาเลือกตามกลุ่ม 2.1 หรือ 2.2 หรือ 2.3 เพิ่มเติมตามความต้องการให้ครบ 10 หน่วยกิต

2) หมวดวิชาเฉพาะ

กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 96 หน่วยกิต แบ่งออกเป็น 2 กลุ่มคือ กลุ่มวิชา
พื้นฐานคณะ กำหนดให้เรียน 9 หน่วยกิต และกลุ่มวิชาเอก กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 87 หน่วยกิต

2.1) วิชาพื้นฐานคณะ

กำหนดให้เรียน 9 หน่วยกิต จากรายวิชาต่อไปนี้

ศปก 101	ศิลปกรรมกับกระแสสังคม	3(3-0-6)
FAS101	Arts and Social Trends	
ศปก 202	ศิลปกรรมเพื่อชุมชน	3(2-2-5)
FAS202	Arts for Community	
ศปก 303	การจัดการทางศิลปกรรม	3(2-2-5)
FAS303	Arts Management	

2.2) วิชาเอก

กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 69 หน่วยกิต จากรายวิชาต่อไปนี้

2.2.1) วิชาเอกบังคับ

ก) วิชาพื้นฐานหลักสูตร

กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 48 หน่วยกิต จากรายวิชาต่อไปนี้

นศส 101	ความคิดรวบยอดด้านศิลปะการแสดง	3(3-0-6)
CDM101	Performing Arts Concept	
นศส 102	การจัดการทางด้านศิลปะการแสดง	3(3-0-6)
CDM102	Performing Arts Management	
นศส 103	การเคลื่อนไหวพื้นฐานทางนาฏศิลป์	3(2-2-5)
CDM103	Fundamental Movement of Dance	
นศส 104	ประวัติศาสตร์นาฏศิลป์	3(3-0-6)
CDM104	History of Dance	
นศส 201	การบริหารและการจัดการธุรกิจด้านศิลปะการแสดง	3(3-0-6)
CDM201	Administration and Business Management for Performing Arts	
นศส 202	ภาษาอังกฤษขั้นพื้นฐานสำหรับศิลปะการแสดง	3(2-2-5)
CDM202	Fundamental English for Performing Arts	
นศส 203	หลักการจัดองค์ประกอบทางนาฏศิลป์	3(2-2-5)
CDM203	Principles of Dance Composition	
นศส 204	นาฏศิลป์ร่วมสมัย	3(2-2-5)
CDM204	Contemporary Dance	
นศส 205	บูรณาการภาษาอังกฤษสำหรับศิลปะการแสดง	3(2-2-5)
CDM205	Integrated English for Performing Arts	
นศส 206	ดนตรีและสื่อผสมสำหรับนาฏศิลป์	3(2-2-5)
CDM206	Music and Multimedia for Dance	
นศส 301	การออกแบบทางนาฏศิลป์	3(2-2-5)
CDM301	Choreography	
นศส 302	การสร้างสรรค์และจัดการทางนาฏศิลป์	3(2-2-5)
CDM302	Creative and Management in Dance Production	
นศส 303	การวิจัยทางนาฏศิลป์	3(2-2-5)
CDM303	Research in Dance	
นศส 304	เวทีและแสงสำหรับศิลปะการแสดง	3(2-2-5)
CDM304	Stage and Stage Lighting	
นศส 401	โครงการนาฏศิลป์สร้างสรรค์	6(3-6-9)
CDM401	Creative Dance Project	

ข) วิชาชีพเฉพาะด้าน

ให้เลือก 1 วิชาเอก กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 21 หน่วยกิต

(1) วิชาเอกนาฏศิลป์ไทย

นศส 121	พื้นฐานการปฏิบัติด้านนาฏศิลป์ไทย	3(2-2-5)
CDM121	Fundamental of Thai Dance	
นศส 122	นาฏศิลป์ไทยพื้นบ้าน	3(2-2-5)
CDM122	Thai Folk Dance	
นศส 221	นาฏศิลป์ไทยสำหรับการแสดง	3(2-2-5)
CDM221	Thai Dance for Performance	
นศส 222	การออกแบบเครื่องแต่งกายสำหรับนาฏศิลป์ไทย	3(2-2-5)
CDM222	Costume Design for Thai Dance	
นศส 223	การละครไทยและจารีตทางการแสดง	3(3-0-6)
CDM223	Thai Drama and Performance Tradition	
นศส 321	การสร้างสรรค์นาฏศิลป์ไทยพื้นบ้าน	3(2-2-5)
CDM321	Creative Thai Folk Dance	
นศส 322	ประวัติและเครื่องแต่งกายสำหรับนาฏศิลป์ไทย	3(2-2-5)
CDM322	History and Costume for Thai Dance	

(2) วิชาเอกนาฏศิลป์สากล

นศส 131	ศิลปะและวิทยาศาสตร์ของการเคลื่อนไหว	3(3-0-6)
CDM131	Art and Science of Movement	
นศส 132	บัลเลต์ระดับพื้นฐาน	3(2-2-5)
CDM132	Fundamental of Ballet	
นศส 231	พื้นฐานการปฏิบัติด้านนาฏศิลป์ไทย	3(2-2-5)
CDM231	Fundamental of Thai Dance	
นศส 232	เจียเตอร์แจ๊ส	3(2-2-5)
CDM232	Theatre Jazz	
นศส 233	บัลเลต์ระดับกลาง	3(2-2-5)
CDM233	Intermediate of Ballet	

นศส 331	เทคนิคนาฏศิลป์ร่วมสมัยระดับกลาง	3(2-2-5)
CDM331	Intermediate Contemporary Dance Technique	
นศส 332	การออกแบบเครื่องแต่งกายสำหรับนาฏศิลป์สากล	3(2-2-5)
CDM332	Costume Design for Western Dance	

2.2.2) วิชาเอกเลือก

กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 15 หน่วยกิต จากรายวิชาต่อไปนี้

(1) วิชาเอกนาฏศิลป์ไทย

นศส 207	การแต่งหน้าเพื่อศิลปะการแสดง	3(2-2-5)
CDM207	Stage Make-up	
นศส 305	นาฏศิลป์เอเชีย	3(2-2-5)
CDM305	Asian Dance	
นศส 323	กิจกรรมนาฏศิลป์เพื่อสังคม	3(2-2-5)
CDM323	Dance Activity for Society	
นศส 324	ทักษะการแสดงละครไทย	3(2-2-5)
CDM324	Thai Drama Performance Skill	
นศส 306	นาฏศิลป์เชิงทดลอง	3(2-2-5)
CDM306	Experimental Dance	
นศส 307	การจัดกิจกรรมพิเศษทางวัฒนธรรมและการท่องเที่ยว	3(2-2-5)
CDM307	Special Activities Management in Culture and Tourism	
นศส 421	จิตตปัญญาทางนาฏศิลป์	3(2-2-5)
CDM421	Contemplative for Dance	
นศส 402	นาฏศิลป์บำบัด	3(2-2-5)
CDM402	Dance Therapy	
นศส 403	การเริ่มต้นสถานประกอบการเต้นซ์สตูดิโอ	3(2-2-5)
CDM403	Dance Studio Startup	
นศส 404	การศึกษาเฉพาะกรณีทางนาฏศิลป์	3(2-2-5)
CDM404	Independent Study in Dance	
นศส 405	การฝึกประสบการณ์ในต่างประเทศ	3(0-6-3)
CDM405	International Internship	

(2) วิชาเอกนาฏศิลป์สากล

นศส 207	การแต่งหน้าเพื่อศิลปะการแสดง	3(2-2-5)
CDM207	Stage Make-up	
นศส 305	นาฏศิลป์เอเชีย	3(2-2-5)
CDM305	Asian Dance	
นศส 333	การแสดงในบัลเลต์	3(2-2-5)
CDM333	Performance and Variations of Ballet	
นศส 334	เทคนิคและการแสดงออกทางนาฏศิลป์ร่วมสมัย	3(2-2-5)
CDM334	Technique and Performance for Contemporary Dance	
นศส 306	นาฏศิลป์เชิงทดลอง	3(2-2-5)
CDM306	Experimental Dance	
นศส 307	การจัดกิจกรรมพิเศษทางวัฒนธรรมและการท่องเที่ยว	3(2-2-5)
CDM307	Special Activities Management in Culture and Tourism	
นศส 431	นาฏศิลป์ในยุคใหม่	3(2-2-5)
CDM431	Dance in the New Era	
นศส 402	นาฏศิลป์บำบัด	3(2-2-5)
CDM402	Dance Therapy	
นศส 403	การเริ่มต้นสถานประกอบการเต้นซ์สตูดิโอ	3(2-2-5)
CDM403	Dance Studio Startup	
นศส 404	การศึกษาเฉพาะกรณีทางนาฏศิลป์	3(2-2-5)
CDM404	Independent Study in Dance	
นศส 405	การฝึกประสบการณ์ในต่างประเทศ	3(0-6-3)
CDM405	International Internship	

2.2.3) วิชาฝึกงาน

กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิต

นศส 308	การฝึกประสบการณ์วิชาชีพทางนาฏศิลป์	3(0-12-0)
CDM308	Apprenticeship in Dance	

3) หมวดวิชาเลือกเสรี

กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต ซึ่งผู้เรียนสามารถเลือกเรียนรายวิชาใด ๆ ที่เปิดโอกาสให้นักศึกษาได้เรียนรู้ จากหลักสูตรระดับปริญญาตรีที่จัดการเรียนการสอนโดยมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

หมวดรายวิชาโท

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์สร้างสรรค์และการจัดการ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562) ได้จัดกลุ่มหมวดรายวิชาโทนาฏศิลป์ สำหรับนิสิตของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ที่ศึกษาในหลักสูตรซึ่งกำหนดให้เรียนในหมวดวิชาโท สามารถเลือกลงทะเบียนเรียนในหมวดของวิชาโทนาฏศิลป์ กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 21 หน่วยกิต จากรายวิชาต่อไปนี้

นศส 101	ความคิดรวบยอดด้านศิลปะการแสดง	3(3-0-6)
CDM101	Performing Arts Concept	
นศส 102	การจัดการทางด้านศิลปะการแสดง	3(3-0-6)
CDM102	Performing Arts Management	
นศส 103	การเคลื่อนไหวพื้นฐานทางนาฏศิลป์	3(2-2-5)
CDM103	Fundamental Movement of Dance	
นศส 121	พื้นฐานการปฏิบัติด้านนาฏศิลป์ไทย	3(2-2-5)
CDM121	Fundamental of Thai Dance	
นศส 201	การบริหารและการจัดการธุรกิจด้านศิลปะการแสดง	3(2-2-5)
CDM201	Administration and Business Management for Performing Arts	
นศส 207	การแต่งหน้าเพื่อศิลปะการแสดง	3(2-2-5)
CDM207	Stage Make-up	

ความหมายของรหัสวิชา

ความหมายของรหัสวิชาในหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์สร้างสรรค์และการจัดการ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2563) มีดังนี้

1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

รหัสตัวอักษร

มศว ย่อมาจาก มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

SWU ย่อมาจาก Srinakharinwirot University

รหัสตัวเลข

รหัสเลขตัวแรก หมายถึง ชั้นปีที่เปิดสอน

รหัสเลขตัวกลาง หมายถึง กลุ่มวิชา

รหัสเลขตัวสุดท้าย หมายถึง ลำดับรายวิชาในกลุ่มวิชา

2) หมวดวิชาเฉพาะ

รหัสตัวอักษร

ศปก ย่อมาจาก ศิลปกรรมศาสตร์

FAS ย่อมาจาก Fine and Applied Arts

นศส ย่อมาจาก นาฏศิลป์สร้างสรรค์และการจัดการ

CDM ย่อมาจาก Creative Dance and Management

รหัสตัวเลข

รหัสเลขตัวแรก หมายถึง ชั้นปีที่เปิดสอน

รหัสเลขตัวกลาง หมายถึง กลุ่มวิชา

รหัสเลขตัวสุดท้าย หมายถึง ลำดับรายวิชาในกลุ่มวิชา

หลักสูตร	รหัสตัวกลาง	ความหมาย
นาฏศิลป์สร้างสรรค์และการจัดการ	0	พื้นฐานหลักสูตร หรือ วิชาที่เรียนร่วมกันมากกว่าหนึ่งวิชาเอก
	2	วิชาเอกนาฏศิลป์ไทย
	3	วิชาเอกนาฏศิลป์สากล

3.1.4 แผนการศึกษา

วิชาเอกนาฏศิลป์ไทย

ปีที่ 1 ภาคเรียนที่ 1 (วิชาเอกนาฏศิลป์ไทย)	ปีที่ 1 ภาคเรียนที่ 2 (วิชาเอกนาฏศิลป์ไทย)
<u>วิชาศึกษาทั่วไป (บังคับ)</u> มศว 111 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร 3(3-0-6) มศว 121 ภาษาอังกฤษเพื่อประสิทธิภาพการสื่อสาร 1 3(2-2-5) มศว 151 การศึกษาทั่วไปเพื่อพัฒนามนุษย์ 3(2-2-5) <u>วิชาศึกษาทั่วไป (เลือก)</u> มศว xxx กลุ่มพลานามัย 1(x-x-x) <u>วิชาเอกบังคับ (พื้นฐานหลักสูตร)</u> นศส 101 ความคิดรวบยอดด้านศิลปะการแสดง 3(3-0-6) นศส 103 การเคลื่อนไหวพื้นฐานทางนาฏศิลป์ 3(2-2-5) <u>วิชาเอกบังคับ (วิชาชีพเฉพาะด้าน)</u> นศส 121 พื้นฐานการปฏิบัติด้านนาฏศิลป์ไทย 3(2-2-5)	<u>วิชาศึกษาทั่วไป (บังคับ)</u> มศว 122 ภาษาอังกฤษเพื่อประสิทธิภาพการสื่อสาร 2 3(2-2-5) มศว 141 ชีวิตในโลกดิจิทัล 3(3-0-6) มศว 161 มนุษย์ในสังคมแห่งการเรียนรู้ 2(2-0-4) <u>วิชาศึกษาทั่วไป (เลือก)</u> มศว xxx กลุ่มพลานามัย 1(x-x-x) <u>วิชาพื้นฐานคณะ</u> ศปก 101 ศิลปกรรมกับกระแสนสังคม 3(3-0-6) <u>วิชาเอกบังคับ (พื้นฐานหลักสูตร)</u> นศส 102 การจัดการทางด้านศิลปะการแสดง 3(3-0-6) นศส 104 ประวัติศาสตร์นาฏศิลป์ 3(3-0-6) <u>วิชาเอกบังคับ (วิชาชีพเฉพาะด้าน)</u> นศส 122 นาฏศิลป์ไทยพื้นบ้าน 3(2-2-5)
รวม 19 หน่วยกิต	รวม 21 หน่วยกิต

ปีที่ 2 ภาคเรียนที่ 1 (วิชาเอกนาฏศิลป์ไทย)	ปีที่ 2 ภาคเรียนที่ 2 (วิชาเอกนาฏศิลป์ไทย)
<u>วิชาศึกษาทั่วไป (บังคับ)</u> มศว 261 พลเมืองวิวัฒน์ 3(3-0-6) <u>วิชาเอกบังคับ (พื้นฐานหลักสูตร)</u> นศส 201 การบริหารและจัดการธุรกิจด้าน ศิลปะการแสดง 3(3-0-6) นศส 202 ภาษาอังกฤษขั้นพื้นฐานสำหรับ ศิลปะการแสดง 3(2-2-5) นศส 204 นาฏศิลป์ร่วมสมัย 3(2-2-5) <u>วิชาเอกบังคับ (วิชาชีพเฉพาะด้าน)</u> นศส 221 นาฏศิลป์ไทยสำหรับการแสดง 3(2-2-5) นศส 222 การออกแบบเครื่องแต่งกายสำหรับ นาฏศิลป์ไทย 3(2-2-5) <u>วิชาเอกเลือก</u> 3 นก.	<u>วิชาศึกษาทั่วไป (เลือก)</u> มศว xxx กลุ่มวิชาบูรณาการ 3(x-x-x) (มนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์) <u>วิชาพื้นฐานคณะ</u> ศปก 202 ศิลปกรรมเพื่อชุมชน 3(2-2-5) <u>วิชาเอกบังคับ (พื้นฐานหลักสูตร)</u> นศส 202 หลักการจัดองค์ประกอบทางนาฏศิลป์ 3(2-2-5) นศส 205 บูรณาการภาษาอังกฤษสำหรับ ศิลปะการแสดง 3(2-2-5) นศส 206 ดนตรีและสื่อผสมสำหรับนาฏศิลป์ 3(2-2-5) <u>วิชาเอกบังคับ (วิชาชีพเฉพาะด้าน)</u> นศส 223 การละครไทยและจารีตทางการแสดง 3(3-0-6)
รวม 21 หน่วยกิต	รวม 18 หน่วยกิต

ปีที่ 3 ภาคเรียนที่ 1 (วิชาเอกนาฏศิลป์ไทย)	ปีที่ 3 ภาคเรียนที่ 2 (วิชาเอกนาฏศิลป์ไทย)
<u>วิชาศึกษาทั่วไป (เลือก)</u> มศว xxx กลุ่มวิชาบูรณาการ 3(x-x-x) (วิทยาศาสตร์ คณิตศาสตร์ และเทคโนโลยี) <u>วิชาเอกบังคับ (พื้นฐานหลักสูตร)</u> นศส 301 การออกแบบทางนาฏศิลป์ 3(2-2-5) นศส 302 การสร้างสรรค์และจัดการผลงานทางนาฏศิลป์ 3(2-2-5) <u>วิชาเอกบังคับ (วิชาชีพเฉพาะด้าน)</u> นศส 321 การสร้างสรรค์นาฏศิลป์ไทยพื้นบ้าน 3(2-2-5) <u>วิชาเอกเลือก</u> 3 นก. <u>วิชาเลือกเสรี</u> 3 นก.	<u>วิชาศึกษาทั่วไป (เลือก)</u> มศว xxx กลุ่มวิชาบูรณาการ 2(x-x-x) (วิทยาศาสตร์ คณิตศาสตร์ และเทคโนโลยี) <u>วิชาพื้นฐานคณะ</u> ศปก 303 การจัดการทางศิลปกรรม 3(2-2-5) <u>วิชาเอกบังคับ (พื้นฐานหลักสูตร)</u> นศส 303 การวิจัยทางนาฏศิลป์ 3(2-2-5) นศส 304 เวทีและแสงสำหรับศิลปะการแสดง 3(2-2-5) <u>วิชาเอกบังคับ (วิชาชีพเฉพาะด้าน)</u> นศส 322 ประวัติและเครื่องแต่งกายสำหรับนาฏศิลป์ไทย 3(2-2-5) <u>วิชาเอกเลือก</u> 6 นก.
รวม 18 หน่วยกิต	รวม 20 หน่วยกิต

ปีที่ 3 ภาคเรียนที่ 3 (วิชาเอกนาฏศิลป์ไทย)
<u>วิชาฝึกงาน</u> มศว 308 การฝึกประสบการณ์วิชาชีพทางนาฏศิลป์ 3(0-12-3)
รวม 3 หน่วยกิต

ปีที่ 4 ภาคเรียนที่ 1 (วิชาเอกนาฏศิลป์ไทย)	ปีที่ 4 ภาคเรียนที่ 2 (วิชาเอกนาฏศิลป์ไทย)
<u>วิชาเอกบังคับ (พื้นฐานหลักสูตร)</u> นศส 401 โครงการนาฏศิลป์สร้างสรรค์ 6(3-6-9) <u>วิชาเลือกเสรี</u> 3 นก.	<u>วิชาเอกเลือก</u> 3 นก.
รวม 9 หน่วยกิต	รวม 3 หน่วยกิต

วิชาเอกนาฏศิลป์สากล

ปีที่ 1 ภาคเรียนที่ 1 (วิชาเอกนาฏศิลป์สากล)	ปีที่ 1 ภาคเรียนที่ 2 (วิชาเอกนาฏศิลป์สากล)
<u>วิชาศึกษาทั่วไป (บังคับ)</u>	<u>วิชาศึกษาทั่วไป (บังคับ)</u>
มศว 111 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร 3(3-0-6)	มศว 122 ภาษาอังกฤษเพื่อประสิทธิภาพการสื่อสาร 2 3(2-2-5)
มศว 121 ภาษาอังกฤษเพื่อประสิทธิภาพการสื่อสาร 1 3(2-2-5)	มศว 141 ชีวิตในโลกดิจิทัล 3(3-0-6)
มศว 151 การศึกษาทั่วไปเพื่อพัฒนามนุษย์ 3(2-2-5)	มศว 161 มนุษย์ในสังคมแห่งการเรียนรู้ 2(2-0-4)
<u>วิชาศึกษาทั่วไป (เลือก)</u>	<u>วิชาศึกษาทั่วไป (เลือก)</u>
มศว xxx กลุ่มพลานามัย 1(x-x-x)	มศว xxx กลุ่มพลานามัย 1(x-x-x)
<u>วิชาเอกบังคับ (พื้นฐานหลักสูตร)</u>	<u>วิชาพื้นฐานคณะ</u>
นศส 101 ความคิดรวบยอดด้านศิลปะการแสดง 3(3-0-6)	ศปก 101 ศิลปกรรมกับกระแสนิยม 3(3-0-6)
นศส 103 การเคลื่อนไหวพื้นฐานทางนาฏศิลป์ 3(2-2-5)	<u>วิชาเอกบังคับ (พื้นฐานหลักสูตร)</u>
<u>วิชาเอกบังคับ (วิชาชีพเฉพาะด้าน)</u>	นศส 102 การจัดการทางด้านศิลปะการแสดง 3(3-0-6)
นศส 131 ศิลปะและวิทยาศาสตร์ของการเคลื่อนไหว 3(3-0-6)	นศส 104 ประวัติศาสตร์นาฏศิลป์ 3(3-0-6)
	<u>วิชาเอกบังคับ (วิชาชีพเฉพาะด้าน)</u>
	นศส 132 บัลเลต์ระดับพื้นฐาน 3(2-2-5)
รวม 19 หน่วยกิต	รวม 21 หน่วยกิต

ปีที่ 2 ภาคเรียนที่ 1 (วิชาเอกนาฏศิลป์สากล)	ปีที่ 2 ภาคเรียนที่ 2 (วิชาเอกนาฏศิลป์สากล)
<u>วิชาศึกษาทั่วไป (บังคับ)</u>	<u>วิชาศึกษาทั่วไป (เลือก)</u>
มศว 261 พลเมืองวิวัฒน์ 3(3-0-6)	มศว xxx กลุ่มวิชาบูรณาการ 3(x-x-x)
<u>วิชาเอกบังคับ (พื้นฐานหลักสูตร)</u>	(มนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์)
นศส 201 การบริหารและจัดการธุรกิจด้านศิลปะการแสดง 3(3-0-6)	<u>วิชาพื้นฐานคณะ</u>
นศส 202 ภาษาอังกฤษขั้นพื้นฐานสำหรับศิลปะการแสดง 3(2-2-5)	ศปก 202 ศิลปกรรมเพื่อชุมชน 3(2-2-5)
<u>วิชาเอกบังคับ (วิชาชีพเฉพาะด้าน)</u>	<u>วิชาเอกบังคับ (พื้นฐานหลักสูตร)</u>
นศส 231 พื้นฐานการปฏิบัติด้านนาฏศิลป์ไทย 3(2-2-5)	นศส 202 หลักการจัดองค์ประกอบทางนาฏศิลป์ 3(2-2-5)
นศส 232 เหยื่อเตอร์แจ๊ส 3(2-2-5)	นศส 204 นาฏศิลป์ร่วมสมัย 3(2-2-5)
นศส 233 บัลเลต์ระดับกลาง 3(2-2-5)	นศส 205 บูรณาการภาษาอังกฤษสำหรับศิลปะการแสดง 3(2-2-5)
<u>วิชาเอกเลือก</u> 3 นก.	นศส 206 ดนตรีและสื่อผสมสำหรับนาฏศิลป์ 3(2-2-5)
รวม 21 หน่วยกิต	รวม 18 หน่วยกิต

ปีที่ 3 ภาคเรียนที่ 1 (วิชาเอกนาฏศิลป์สากล)	ปีที่ 3 ภาคเรียนที่ 2 (วิชาเอกนาฏศิลป์สากล)
<u>วิชาศึกษาทั่วไป (เลือก)</u> มศว xxx กลุ่มวิชาบูรณาการ 3(x-x-x) (วิทยาศาสตร์ คณิตศาสตร์ และเทคโนโลยี) <u>วิชาเอกบังคับ (พื้นฐานหลักสูตร)</u> นศส 301 การออกแบบทางนาฏศิลป์ 3(2-2-5) นศส 302 การสร้างสรรค์และจัดการผลงานทางนาฏศิลป์ 3(2-2-5) <u>วิชาเอกบังคับ (วิชาชีพเฉพาะด้าน)</u> นศส 331 เทคนิคนาฏศิลป์ร่วมสมัยระดับกลาง 3(2-2-5) <u>วิชาเอกเลือก</u> 3 นก. <u>วิชาเลือกเสรี</u> 3 นก.	<u>วิชาศึกษาทั่วไป (เลือก)</u> มศว xxx กลุ่มวิชาบูรณาการ 2(x-x-x) (วิทยาศาสตร์ คณิตศาสตร์ และเทคโนโลยี) <u>วิชาพื้นฐานคณะ</u> ศปก 303 การจัดการทางศิลปกรรม 3(2-2-5) <u>วิชาเอกบังคับ (พื้นฐานหลักสูตร)</u> นศส 303 การวิจัยทางนาฏศิลป์ 3(2-2-5) นศส 304 เวทีและแสงสำหรับศิลปะการแสดง 3(2-2-5) <u>วิชาเอกบังคับ (วิชาชีพเฉพาะด้าน)</u> นศส 332 การออกแบบเครื่องแต่งกายสำหรับนาฏศิลป์สากล 3(2-2-5) <u>วิชาเอกเลือก</u> 6 นก.
รวม 18 หน่วยกิต	รวม 17 หน่วยกิต

ปีที่ 3 ภาคเรียนที่ 3 (วิชาเอกนาฏศิลป์สากล)
<u>วิชาฝึกงาน</u> มศว 308 การฝึกประสบการณ์วิชาชีพทางนาฏศิลป์ 3(0-12-3)
รวม 3 หน่วยกิต

ปีที่ 4 ภาคเรียนที่ 1 (วิชาเอกนาฏศิลป์สากล)	ปีที่ 4 ภาคเรียนที่ 2 (วิชาเอกนาฏศิลป์สากล)
<u>วิชาเอกบังคับ (พื้นฐานหลักสูตร)</u> นศส 401 โครงการนาฏศิลป์สร้างสรรค์ 6(3-6-9) <u>วิชาเอกเลือก</u> 3 นก. <u>วิชาเลือกเสรี</u> 3 นก.	<u>วิชาเอกเลือก</u> 3 นก.
รวม 12 หน่วยกิต	รวม 3 หน่วยกิต

3.1.5 คำอธิบายรายวิชา

1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

มศว 111	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร	3(3-0-6)
SWU111	Thai for Communication	
ศึกษาองค์ประกอบของการสื่อสาร ทั้งการฟัง การพูด การอ่าน การเขียน การสังเคราะห์ความคิด และกลวิธีการใช้ภาษาไทยเพื่อการสื่อสารในสถานการณ์ต่าง ๆ โดยเน้นทักษะการเขียนสรุปความ ย่อความ ขยายความ และพรรณนาความ		
มศว 121	ภาษาอังกฤษเพื่อประสิทธิภาพการสื่อสาร 1	3(2-2-5)
SWU121	English for Effective Communication 1	
ศึกษาและฝึกทักษะภาษาอังกฤษ โดยเน้นการฟังและการพูดภาษาอังกฤษในฐานะภาษาต่างประเทศในสถานการณ์ต่าง ๆ ผ่านการทำแบบฝึกหัดการฟังและการพูด โดยใช้กระบวนการเรียนรู้ สื่อ และเทคโนโลยีสารสนเทศที่หลากหลายทั้งในและนอกห้องเรียน		
มศว 122	ภาษาอังกฤษเพื่อประสิทธิภาพการสื่อสาร 2	3(2-2-5)
SWU122	English for Effective Communication 2	
ศึกษาและฝึกทักษะภาษาอังกฤษ โดยเน้นการฟังและการพูดภาษาอังกฤษในฐานะภาษาต่างประเทศในสถานการณ์ต่าง ๆ ผ่านการทำแบบฝึกหัดการอ่านและการเขียน โดยใช้กระบวนการเรียนรู้ สื่อ และเทคโนโลยีสารสนเทศที่หลากหลายทั้งในและนอกห้องเรียน		
มศว 123	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารนานาชาติ 1	3(2-2-5)
SWU123	English for International Communication 1	
ศึกษาหลักการใช้ภาษาอังกฤษโดยเน้นการฟังและการพูดสำหรับผู้เรียนที่ใช้ภาษาอังกฤษในฐานะที่เป็นภาษานานาชาติ ทั้งคำศัพท์ สำนวน ประโยค ไวยากรณ์ที่ซับซ้อน และการออกเสียง ฝึกปฏิบัติการสนทนาในสถานการณ์ต่าง ๆ ผ่านสื่อ และกิจกรรมการเรียนรู้ที่หลากหลายทั้งในและนอกห้องเรียน		

- มศว 124 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารนานาชาติ 2 3(2-2-5)**
SWU124 English for International Communication 2
 ศึกษาหลักการใช้ภาษาอังกฤษโดยเน้นการอ่านและการเขียนสำหรับผู้เรียนที่ใช้ภาษาอังกฤษในฐานะที่เป็นภาษานานาชาติ การฝึกเขียนเรียงความในหัวข้อที่หลากหลาย โดยฝึกปฏิบัติผ่านกิจกรรมการเรียนรู้ต่าง ๆ ทั้งในและนอกห้องเรียน
- มศว 141 ชีวิตในโลกดิจิทัล 3(3-0-6)**
SWU141 Life in a Digital World
 ศึกษาความสำคัญของกระบวนการสื่อสารและเทคโนโลยีในโลกดิจิทัล ทักษะการสืบค้น การประเมินสื่อสารสนเทศ การอ้างอิงข้อมูล จริยธรรมและกฎหมายที่เกี่ยวข้อง ภัยอันตรายในโลกดิจิทัลและแนวทางการป้องกัน การนำเสนอในรูปแบบต่าง ๆ การจัดการความรู้เพื่อการเรียนรู้ตลอดชีวิตและการรู้เท่าทันสื่อสารสนเทศและเทคโนโลยี
- มศว 151 การศึกษาทั่วไปเพื่อพัฒนามนุษย์ 3(3-0-6)**
SWU151 General Education for Human Development
 ศึกษาความหมาย ความสำคัญ และคุณค่าของวิชาศึกษาทั่วไป ประวัติและปรัชญาของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ เป้าหมายที่แท้จริงของการศึกษาในระดับอุดมศึกษา ความสำคัญและแนวทางการพัฒนาพฤติกรรม จิตใจ และปัญญา การพัฒนาทักษะการเรียนรู้ การสื่อสาร การคิดวิเคราะห์ การสังเคราะห์ และการแก้ปัญหาอย่างมีวิจารณญาณ
- มศว 161 มนุษย์ในสังคมแห่งการเรียนรู้ 2(2-0-4)**
SWU161 Human in Learning Society
 ศึกษาความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์กับสังคม ทั้งสังคมไทยและสังคมโลก ผลกระทบของการเปลี่ยนแปลงทางสังคมต่อการดำเนินชีวิตและสิ่งแวดล้อม ความสำคัญของการแสวงหาความรู้อย่างต่อเนื่อง และการดำเนินชีวิตอย่างมีคุณธรรมจริยธรรมในสังคมแห่งการเรียนรู้

- มศว 261 พลเมืองวิวัฒน์ 3(3-0-6)**
SWU261 Active Citizens
 ศึกษาประวัติความเป็นมาและวัฒนธรรมทางการเมืองการปกครองของไทย กระบวนทัศน์เกี่ยวกับพลเมืองในระบอบประชาธิปไตย กฎหมาย ระบบภาษี หน้าที่พลเมืองตามรัฐธรรมนูญ ความสำคัญของการยึดหลักสันติวิธีในการดำเนินชีวิต การมีจิตสำนึกสาธารณะและ การมีส่วนร่วมลดความเหลื่อมล้ำในสังคม รวมทั้งแนวทางการปรับตัวในฐานะพลเมืองอาเซียนและพลเมืองโลก
- มศว 241 แนวโน้มเทคโนโลยีดิจิทัลและสังคม 2(1-2-3)**
SWU241 Digital Technology and Society Trends
 ศึกษาวิวัฒนาการและแนวคิดของเทคโนโลยีดิจิทัลที่มีผลกระทบต่อสังคมในด้านวัฒนธรรม เศรษฐกิจ การเมือง และสิ่งแวดล้อม ประเมินพฤติกรรมผู้บริโภคเทคโนโลยีของสังคม และสมาชิก รวมทั้งวิเคราะห์แนวโน้มของเทคโนโลยีดิจิทัลในสังคมโลกอนาคต
- มศว 242 คณิตศาสตร์ในชีวิตประจำวัน 3(3-0-6)**
SWU242 Mathematics in Daily Life
 ศึกษาวิธีคิดและหลักการคณิตศาสตร์กับความคิดในเชิงตรรกะและเหตุผล คณิตศาสตร์สำหรับผู้บริโภคและการคำนวณภาษี คณิตศาสตร์กับความงาม การวิเคราะห์เชิงตัวเลข การแปลความหมาย การประยุกต์ใช้คณิตศาสตร์และสถิติในชีวิตประจำวัน
- มศว 243 การจัดการทางการเงินส่วนบุคคล 3(3-0-6)**
SWU243 Personal Financial Management
 ศึกษาหลักการวางแผนและการจัดการทางการเงิน เครื่องมือทางการเงินในการบริหารสภาพคล่องส่วนบุคคล มูลค่าเงินตามเวลา และเทคโนโลยีทางการเงิน การรวบรวมและวิเคราะห์ข้อมูลทางการเงินส่วนบุคคล การวางแผนทางภาษี การวางแผนการออมและประกัน การบริหารหนี้ และการวางแผนลงทุน

- มศว 244 วิทยาศาสตร์เพื่อชีวิตและสิ่งแวดล้อมที่ดี 3(3-0-6)**
SWU244 Science for Better Life and Environment
 ศึกษาเจตคติและกระบวนการคิดทางวิทยาศาสตร์ ระบบนิเวศวิทยาและความสำคัญของการอยู่ร่วมกันอย่างสมดุล วิทยาศาสตร์ประยุกต์ เทคโนโลยี ผลกระทบของความเจริญทางวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีที่มีต่อวิถีชีวิต เศรษฐกิจ สังคม สิ่งแวดล้อม และการประยุกต์ใช้วิทยาศาสตร์อย่างรู้เท่าทันและเป็นมิตรต่อสิ่งแวดล้อม
- มศว 245 วิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี และสังคม 2(2-0-4)**
SWU245 Science, Technology and Society
 ศึกษากระบวนการทัศน์ และวิธีคิดของนักวิทยาศาสตร์ที่มีบทบาทในเหตุการณ์สำคัญของโลก ผลกระทบของวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีในมิติทางสังคม การสะท้อนคิดวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีกับบริบทสังคมไทยในปัจจุบัน
- มศว 246 วิถีชีวิตเพื่อสุขภาพ 2(2-0-4)**
SWU246 Healthy Lifestyle
 ศึกษาองค์ประกอบและความสำคัญของสุขภาพแบบองค์รวม ปัจจัยสำคัญที่มีผลต่อสุขภาพ โรควิถีชีวิตกับพฤติกรรมการใช้ชีวิตของมนุษย์ สาเหตุ วิธีป้องกันและการรักษา การพัฒนาวิถีชีวิตเชิงสร้างสรรค์และการประยุกต์ใช้นวัตกรรมทางวิทยาศาสตร์
- มศว 247 อาหารเพื่อชีวิต 2(1-2-3)**
SWU247 Food for Life
 ศึกษาความสำคัญของอาหารและโภชนาการสำหรับทุกช่วงวัย อาหารเพื่อสุขภาพ สมุนไพร ผลิตภัณฑ์เสริมอาหาร อันตรายจากอาหารและมาตรฐานความปลอดภัย หลักการเลือกซื้อและการเก็บรักษาอาหาร การเลือกบริโภคด้วยปัญญา และการฝึกประกอบอาหารอย่างง่ายจากวัตถุดิบที่ปลอดภัยและมีคุณค่า

- มศว 248 พลังงานทางเลือก 2(2-0-4)**
SWU248 Alternative Energy
 ศึกษาความหมาย ความสำคัญ กระบวนการ บทบาทและผลกระทบของการใช้พลังงานหลักและพลังงานทดแทน ปฏิกิริยาการโลกร้อน การอนุรักษ์พลังงานอย่างมีส่วนร่วม การใช้พลังงานอย่างมีประสิทธิภาพและเป็นมิตรกับสิ่งแวดล้อม การจัดการพลังงานชุมชน ชยะชุมชน และวัสดุเหลือใช้ ด้วยภูมิปัญญาและเทคโนโลยีที่เหมาะสม
- มศว 341 ธุรกิจในโลกดิจิทัล 2(1-2-3)**
SWU341 Business in a Digital World
 ศึกษาแนวคิดและหลักการทำธุรกิจในโลกดิจิทัล แนวปฏิบัติ หลักจริยธรรมและกฎหมายที่เกี่ยวข้อง นวัตกรรมด้านเทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสารในปัจจุบันและแนวโน้มในอนาคต
- มศว 251 ดนตรีและจิตวิญญาณมนุษย์ 2(1-2-3)**
SWU251 Music and Human Spirit
 ศึกษาวิเคราะห์จิตวิญญาณ อารมณ์ และพฤติกรรมของมนุษย์ โดยใช้ดนตรีเป็นเครื่องมือในการเรียนรู้คุณค่าของตนเองและบริบทของสังคม รวมทั้งฝึกประยุกต์และถ่ายทอดศิลปกรรมแบบบูรณาการสู่สาธารณชน
- มศว 252 สุนทรียศาสตร์เพื่อชีวิต 3(3-0-6)**
SWU252 Aesthetics for Life
 ศึกษาแนวคิดทางด้านสุนทรียศาสตร์ สุนทรียศาสตร์ในเชิงบูรณาการทั้งที่เกี่ยวข้องกับธรรมชาติ ศิลปะ การแสดง ดนตรี วรรณกรรม สุนทรียะที่ผสมผสานสัมพันธ์กับบริบทสังคม วัฒนธรรม และธรรมชาติสิ่งแวดล้อม
- มศว 253 สุนทรียสนทนา 2(1-2-3)**
SWU253 Dialogue
 ศึกษาฐานคิด ทฤษฎี กลวิธี แนวทางปฏิบัติของสุนทรียสนทนา ระดับของการสื่อสาร การประยุกต์ใช้สุนทรียสนทนาในการดำเนินชีวิต โดยการแลกเปลี่ยนประสบการณ์ การถ่ายทอดความคิดและความรู้สึกร่วมกันผ่านศิลปะการฟังอย่างลึกซึ้ง การเรียนรู้ด้วยใจอย่างใคร่ครวญ และการฝึกปฏิบัติสุนทรียสนทนาในสถานการณ์ที่หลากหลาย

มศว 254	ศิลปะและความคิดสร้างสรรค์	2(1-2-3)
SWU254	Art and Creativity	
	ศึกษาค้นคว้าเกี่ยวกับพลังความคิดสร้างสรรค์และจินตนาการที่ก่อให้เกิดความงามและสุนทรียะในงานศิลปะนานาประเภท ในบริบทวัฒนธรรมที่หลากหลาย	
มศว 255	ธรรมนูญชีวิต	2(1-2-3)
SWU255	Constitution for Living	
	ศึกษาหลักธรรมนูญชีวิต วินัยชีวิต กฎการสร้างทุนชีวิต การนำชีวิตไปสู่เป้าหมายที่ดีงาม หลักการปฏิบัติตนในฐานะสมาชิกที่ดีของชุมชน และหลักการพัฒนาชีวิต โดยการวิเคราะห์และสร้างแนวทางการพัฒนาตนเองพร้อมฝึกปฏิบัติ	
มศว 256	การอ่านเพื่อชีวิต	2(2-0-4)
SWU256	Reading for Life	
	ศึกษาหลักการอ่านจับใจความ วิเคราะห์ ตีความ วิจัยและประเมินค่างานเขียน โดยการอ่านจากแหล่งเรียนรู้ที่หลากหลาย	
มศว 257	วรรณกรรมและพลังทางปัญญา	2(2-0-4)
SWU257	Literature for Intellectual Powers	
	ศึกษาแนวคิด คุณค่า และสุนทรียะจากวรรณกรรมไทยหลากหลายรูปแบบทั้งในอดีตและร่วมสมัย การวิเคราะห์วรรณกรรมที่ก่อให้เกิดพลังทางปัญญาและยกระดับจิตใจ	
มศว 258	ศิลปะการพูดและการนำเสนอ	2(2-0-4)
SWU258	Arts of Speaking and Presentation	
	ศึกษาองค์ประกอบ ความหมาย ความสำคัญ ประเภทและกลวิธีการพูด การเตรียมภาษาและเนื้อหา การเรียบเรียงความคิด การร่างบทพูด การพัฒนาวัจนภาษาและอวัจนภาษากับการพูดประเภทต่าง ๆ	

- มศว 262 ประวัติศาสตร์และพลังขับเคลื่อนสังคม 2(2-0-4)**
SWU262 History and Effects on Society
 ศึกษาคุณค่าข้อมูลและเหตุการณ์สำคัญทางประวัติศาสตร์ที่เป็นพลังขับเคลื่อนสังคม จากอดีตสู่ปัจจุบัน วิเคราะห์กระบวนการเปลี่ยนแปลงทางการเมือง เศรษฐกิจ สังคม และแนวโน้ม การก่อรูปทางสังคมในบริบทของโลกาภิวัตน์
- มศว 263 มนุษย์กับสันติภาพ 2(2-0-4)**
SWU263 Human and Peace
 ศึกษาแนวคิดและทฤษฎีเกี่ยวกับสันติภาพ หลักสันติธรรมจากศาสนา ปรัชญา ความเชื่อ วัฒนธรรม และการจัดการความขัดแย้งในชีวิตครอบครัว ชุมชน สังคม รวมทั้งแนวคิดและการปฏิบัติของผู้ที่มีอุดมการณ์เกี่ยวกับสันติภาพและสันติสุขของมนุษยชาติ
- มศว 264 มนุษย์ในสังคมพหุวัฒนธรรม 2(2-0-4)**
SWU264 Human in Multicultural Society
 ศึกษาความหมายและความสำคัญของสังคมพหุวัฒนธรรม โดยการวิเคราะห์ปัจจัย ด้านโครงสร้างทางสังคม เชื้อชาติ ศาสนา การศึกษา ที่มีผลต่อความเชื่อและวิถีชีวิตของกลุ่มคนในสังคม การเสริมสร้างกระบวนการทัศน์ และการปรับตัวในสังคมพหุวัฒนธรรม
- มศว 265 เศรษฐกิจโลกาภิวัตน์ 3(3-0-6)**
SWU265 Economic Globalization
 ศึกษาแนวคิดเศรษฐกิจโลกาภิวัตน์ นโยบายทางเศรษฐกิจของประเทศที่มีอิทธิพลต่อ โลกาภิวัตน์ การรวมกลุ่มทางเศรษฐกิจ สถาบันการเงินระหว่างประเทศ วิกฤตเศรษฐกิจโลก แนวโน้มในอนาคตและผลกระทบต่อการดำรงชีวิต ตลอดจนแนวทางการพัฒนาอย่างยั่งยืน ตามหลักเศรษฐกิจพอเพียง

- มศว 266 ปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง 2(2-0-4)**
SWU266 Sufficiency Economy
 ศึกษาภูมิหลังและสภาพทั่วไปของสังคมไทย แนวคิดปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง เปรียบเทียบกับเศรษฐศาสตร์กระแสหลัก โดยการเรียนรู้จากโครงการอันเนื่องมาจากพระราชดำริ การวิเคราะห์หาแนวทางประยุกต์ใช้ในการดำเนินชีวิตและการประกอบอาชีพ อันจะนำไปสู่การพึ่งตนเองบนความรับผิดชอบต่อสังคมและสิ่งแวดล้อม เพื่อการพัฒนาอย่างยั่งยืนภายใต้กระแสโลกาภิวัตน์
- มศว 267 หลักการจัดการสมัยใหม่ 2(2-0-4)**
SWU267 Principles of Modern Management
 ศึกษาแนวคิดและหลักการจัดการ ทฤษฎีการจัดการสมัยใหม่ แนวคิดเกี่ยวกับการจัดการองค์กร การจัดการทรัพยากรมนุษย์ การพัฒนาองค์กร แนวโน้มการจัดการสมัยใหม่และการพัฒนาสังคมอย่างยั่งยืน
- มศว 268 การศึกษาทางสังคมด้วยกระบวนการวิจัย 2(1-2-3)**
SWU268 Social Study by Research
 ศึกษาข้อมูลและเหตุการณ์ที่มีผลกระทบสำคัญต่อการเปลี่ยนแปลงทางสังคมปัจจุบัน โดยการเรียนรู้แบบวิจัยเป็นฐาน เพื่อให้เกิดความเข้าใจอย่างลึกซึ้งและสามารถเชื่อมโยงข้อมูลจากการวิจัยไปสู่การใช้ประโยชน์ในการพัฒนาตนเอง สังคม และสิ่งแวดล้อม
- มศว 351 การพัฒนาบุคลิกภาพ 3(2-2-5)**
SWU351 Personality Development
 ศึกษาความหมายและความสำคัญของการพัฒนาบุคลิกภาพ ความแตกต่างระหว่างบุคคล การวิเคราะห์และประเมินบุคลิกภาพภายในและภายนอกของตนเอง การพัฒนาเจตคติที่ดีต่อตนเองและผู้อื่น มารยาทพื้นฐานทางสังคม ทักษะสื่อสารและการสร้างสัมพันธภาพที่ดีงามกับผู้อื่น
- มศว 352 ปรัชญาและกระบวนการคิด 3(3-0-6)**
SWU352 Philosophy and Thinking Process
 ศึกษาแนวคิดและปรัชญาทั้งกระแสตะวันออกและตะวันตกในเชิงบูรณาการ พัฒนาทักษะการคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ ปรัชญาที่เป็นกระบวนการคิดที่สัมพันธ์กับชีวิต สังคม ธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม บนพื้นฐานความมีเหตุผล อุดมการณ์ และคุณธรรมจริยธรรม

- มศว 353 การคิดอย่างมีเหตุผลและจริยธรรม 3(3-0-6)**
SWU353 Logical Thinking and Ethics
 ศึกษากระบวนการคิดอย่างมีเหตุผลบนพื้นฐานความรู้ คุณธรรม จริยธรรม เรียนรู้
 ความสำคัญของวิธีคิดอย่างมีเหตุผลจากตัวแบบทางสังคม และฝึกพัฒนาตนเองให้เป็นผู้ใฝ่รู้
 ความจริง คิดอย่างมีเหตุผล มีคุณธรรม จริยธรรม ดำรงชีวิตอย่างมีความสุขท่ามกลางพลวัตทางสังคม
 และสิ่งแวดล้อม
- มศว 354 ความคิดสร้างสรรค์กับนวัตกรรม 3(2-2-5)**
SWU354 Creativity and Innovation
 ศึกษาแนวคิด ทฤษฎี องค์ประกอบ วิธีการพัฒนาความคิดสร้างสรรค์และนวัตกรรม
 กฎหมายลิขสิทธิ์และทรัพย์สินทางปัญญา กรณีศึกษาการพัฒนานวัตกรรมที่สำคัญของโลก การฝึก
 ปฏิบัติพัฒนาความคิดสร้างสรรค์และนวัตกรรมเพื่อชุมชนและสิ่งแวดล้อม พร้อมทั้งนำเสนอผลงานต่อ
 สาธารณชน
- มศว 355 พุทธธรรม 3(3-0-6)**
SWU355 Buddhism
 ศึกษาภูมิปัญญาและกระบวนการคิดจากพุทธธรรมที่เกี่ยวข้องกับการดำรงชีวิต
 การพัฒนาคุณภาพชีวิตบนฐานพุทธธรรม ทั้งในเชิงวิทยาศาสตร์ ปรัชญา และศาสนา การวิเคราะห์และ
 พัฒนาแนวทางการดำเนินชีวิตที่มีศีลธรรมและสันติสุข
- มศว 356 จิตวิทยาสังคมในการดำเนินชีวิต 2(2-0-4)**
SWU356 Social Psychology for Living
 ศึกษาโครงสร้างและพฤติกรรมทางสังคม พื้นฐานทางชีววิทยาที่เกี่ยวข้องกับพฤติกรรม
 มนุษย์ ตัวแปรทางสังคมที่ทำให้เกิดพฤติกรรมและสภาวะทางจิต การวิเคราะห์พฤติกรรมของบุคคล
 และกลุ่มจากปรากฏการณ์ทางสังคม การหาแนวทางแก้ไขปัญหาความขัดแย้ง การส่งเสริมพฤติกรรม
 เอื้อสังคมและการดำเนินชีวิตอย่างมีความสุข

- มศว 357 สุขภาพจิตและการปรับตัวในสังคม 2(2-0-4)**
SWU357 Mental Health and Social Adaptability
 ศึกษาแนวคิดและกระบวนการเสริมสร้างสุขภาพจิต การปรับตัวในสังคม การวิเคราะห์สาเหตุและการป้องกันสุขภาพจิตเสื่อมโทรม รวมทั้งการประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน
- มศว 358 กิจกรรมสร้างสรรค์เพื่อพัฒนาชีวิตและสังคม 2(1-2-3)**
SWU358 Creative Activities for Life and Social Development
 ศึกษาความหมาย ความสำคัญ ทฤษฎีการ ประเภทและรูปแบบของกิจกรรม สร้างสรรค์ แลกเปลี่ยนเรียนรู้ประสบการณ์จากกิจกรรมที่ตนเองสนใจ ค้นคว้าเพิ่มเติม วิเคราะห์ สังเคราะห์ และพัฒนากิจกรรมให้มีคุณค่าต่อการพัฒนาชีวิตและสังคม
- มศว 361 มศว เพื่อชุมชน 3(1-4-4)**
SWU361 SWU for Communities
 ศึกษาวิธีการและเครื่องมือศึกษาชุมชน กระบวนการมีส่วนร่วม โดยการบูรณาการ การเรียนรู้ผ่านกิจกรรมนิสิต เพื่อเสริมสร้างความรู้ความเข้าใจบริบทชุมชนด้านวัฒนธรรม เศรษฐกิจ สังคม รวมทั้งเสริมสร้างสัมพันธภาพที่ดีและเชื่อมโยงไปสู่การพัฒนาชุมชนอย่างมีส่วนร่วม
- มศว 362 ภูมิปัญญาท้องถิ่น 2(1-2-3)**
SWU362 Local Wisdom
 ศึกษาคุณค่าภูมิปัญญาท้องถิ่น ความสัมพันธ์ของภูมิปัญญาท้องถิ่นกับการดำรงชีวิต และพัฒนาการของชุมชน ตลอดจนผลกระทบของกระแสโลกาภิวัตน์กับการพัฒนาภูมิปัญญาท้องถิ่น โดยการเรียนรู้ร่วมกับชุมชน เพื่อหาแนวทางสืบสานและพัฒนาตามบริบทสังคม รวมทั้งประยุกต์ให้เป็น ประโยชน์ต่อการดำรงชีวิต การพัฒนาชุมชน และการอนุรักษ์สิ่งแวดล้อม
- มศว 363 สัมมาชีพชุมชน 2(1-2-3)**
SWU363 Ethical Careers for Community
 ศึกษาคุณค่าและพัฒนาสัมมาชีพชุมชนที่ผูกพันและเคารพในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม คุณธรรม และวัฒนธรรมโดยใช้หลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง เรียนรู้ร่วมกับชุมชน เสริมสร้างจิตสำนึก ความสามัคคี และความตระหนักในศักดิ์ศรีของชุมชน อันจะทำให้เกิดแนวทางการพัฒนาสัมมาชีพ ชุมชนที่เข้มแข็งและยั่งยืน

มศว 364	กิจการเพื่อสังคม	2(1-2-3)
SWU364	Social Enterprise	
ศึกษาความหมาย ความสำคัญ หลักการเป็นผู้ประกอบการและกระบวนการบริหารจัดการกิจการเพื่อสังคม เรียนรู้กิจการเพื่อสังคมในรูปแบบต่าง ๆ วิเคราะห์ สังเคราะห์องค์ความรู้จากกิจการเพื่อสังคมต้นแบบ และนำเสนอแนวทางสร้างสรรค์กิจการเพื่อสังคม พร้อมทั้งฝึกปฏิบัติร่วมกับชุมชน		
มศว 131	ลีลาศ	1(0-2-1)
SWU131	Social Dance	
เทคนิคและทักษะเบื้องต้นในการเต้นลีลาศในจังหวะต่าง ๆ การเสริมสร้างสมรรถภาพทางกายและบุคลิกที่เหมาะสมสำหรับการเต้นลีลาศ ตลอดจนมารยาทในการเต้นลีลาศเพื่อสุขภาพ		
มศว 132	สมรรถภาพส่วนบุคคล	1(0-2-1)
SWU132	Personal Fitness	
หลักการพื้นฐานของการสร้างและพัฒนาสมรรถภาพทางกายด้านความแข็งแรง ความเร็ว ความอดทน และความยืดหยุ่นของกล้ามเนื้อและการทำงานของระบบการไหลเวียนโลหิต		
มศว 133	การวิ่งเหยาะเพื่อสุขภาพ	1(0-2-1)
SWU133	Jogging for Health	
หลักการออกกำลังกายด้วยการวิ่งเหยาะ การวิ่งเหยาะที่มุ่งเน้นความอดทนของระบบการไหลเวียนโลหิตและความยืดหยุ่นของร่างกาย การจัดโปรแกรมการออกกำลังกายด้วยการวิ่งเหยาะเพื่อสุขภาพ		
มศว 134	โยคะ	1(0-2-1)
SWU134	Yoga	
เทคนิคและทักษะเบื้องต้นในการฝึกโยคะ การฝึกระบบการหายใจ ความอ่อนตัว และความแข็งแรงของร่างกายเพื่อสุขภาพ		

- | | | |
|----------------|---|-----------------|
| มศว 135 | ว่ายน้ำ | 1(0-2-1) |
| SWU135 | Swimming | |
| | เทคนิคและทักษะเบื้องต้นของการว่ายน้ำ การว่ายน้ำท่าต่าง ๆ การเสริมสร้างสมรรถภาพทางกาย กติกาการแข่งขัน การเก็บรักษาอุปกรณ์ และความปลอดภัยในการว่ายน้ำเพื่อสุขภาพ | |
| | | |
| มศว 136 | แบดมินตัน | 1(0-2-1) |
| SWU136 | Badminton | |
| | ทักษะการยืน การเคลื่อนที่ การจับไม้ การตีลูกหน้ามือและหลังมือ การตบ การส่งลูก การเล่นเกมหน้าตาข่าย กลวิธีการเล่นประเภทเดี่ยวและประเภทคู่ การเก็บรักษาอุปกรณ์และความปลอดภัยในการเล่นแบดมินตันเพื่อสุขภาพ | |
| | | |
| มศว 137 | เทนนิส | 1(0-2-1) |
| SWU137 | Tennis | |
| | เทคนิคและทักษะเบื้องต้นในการเล่นเทนนิส มารยาทในการชมเทนนิส กติกาการแข่งขัน กลวิธีการเล่นประเภทเดี่ยวและประเภทคู่ การเก็บรักษาอุปกรณ์ และความปลอดภัยในการเล่นเทนนิสเพื่อสุขภาพ | |
| | | |
| มศว 138 | กอล์ฟ | 1(0-2-1) |
| SWU138 | Golf | |
| | ความเป็นมาของกีฬากอล์ฟ ทักษะการยืน การจับไม้ การเหวี่ยงไม้ กติกาการเล่นกอล์ฟ การใช้และเก็บรักษาอุปกรณ์ และความปลอดภัยในการเล่นกอล์ฟเพื่อสุขภาพ | |
| | | |
| มศว 139 | การฝึกโดยใช้น้ำหนัก | 1(0-2-1) |
| SWU139 | Weight Training | |
| | เทคนิคการออกกำลังกายแบบใช้เครื่องมือช่วย หลักการปฏิบัติ การฝึกโดยใช้น้ำหนักและการประยุกต์กายวิภาคศาสตร์และสรีรวิทยาของระบบโครงร่างและกล้ามเนื้อ ควบคู่ไปกับการศึกษาเทคนิคการฝึกโดยใช้น้ำหนักเพื่อสุขภาพ | |

2) หมวดวิชาเฉพาะ

2.1) วิชาพื้นฐานคณะ

ศปก 101	ศิลปกรรมกับกระแสสังคม	3(3-0-6)
FAS101	Arts and Social Trends	
ศึกษาแนวคิดของผลงานศิลปกรรมแขนงต่างๆ ทั้งทัศนศิลป์ ศิลปะการออกแบบ ศิลปะการแสดง นาฏศิลป์ และดนตรี ที่เกิดขึ้นท่ามกลางพัฒนาการและกระแสสังคมของโลกปัจจุบัน เพื่อวิเคราะห์ถึงความหมาย ความสัมพันธ์ ตลอดจนปัจจัยการดำรงอยู่ของศิลปะในสังคม เพื่อนำไปสู่การพัฒนาเป็นแนวโน้มของการเปลี่ยนแปลงทางศิลปกรรมในอนาคตได้		
ศปก 202	ศิลปกรรมเพื่อชุมชน	3(2-2-5)
FAS202	Arts for Community	
ศึกษา วิเคราะห์แนวคิด ความหมาย หน้าที่ ความรับผิดชอบ จิตสำนึกสาธารณะและความสัมพันธ์ระหว่างศิลปกรรมกับชุมชน รู้จักกระบวนการสร้างสรรค์ศิลปกรรมเพื่อชุมชน การมีส่วนร่วมในชุมชน การแลกเปลี่ยนเรียนรู้ และการนำศิลปกรรมเข้าไปเป็นเครื่องมือในการส่งเสริมศักยภาพของชุมชน		
ศปก 303	การจัดการทางศิลปกรรม	3(2-2-5)
FAS303	Arts Management	
ศึกษา วิเคราะห์แนวคิด ทฤษฎีทุนทางศิลปกรรมในกระแสสังคม การจัดการทรัพย์สินทางปัญญา ลิขสิทธิ์งานศิลปกรรม ศึกษากระบวนการจัดการในการพัฒนาให้เกิดความคิดสร้างสรรค์ ต่อยอดให้เกิดนวัตกรรมที่มีคุณค่า มูลค่าเพิ่ม นำความคิดสร้างสรรค์ไปสร้างให้เกิดนวัตกรรมในงานศิลปกรรม		

2.2) วิชาเอก

นศส 101	ความคิดรวบยอดด้านศิลปะการแสดง	3(3-0-6)
CDM101	Performing Arts Concept	
	ศึกษาความหมาย ความเชื่อ ขอบเขต ทฤษฎี หลักการพื้นฐาน องค์ประกอบ กระบวนการทำงาน การนำเสนอคุณค่า และบทบาทหน้าที่ของศิลปะการแสดง	
นศส 102	การจัดการทางด้านศิลปะการแสดง	3(3-0-6)
CDM102	Performing Arts Management	
	ศึกษาแนวคิด ทฤษฎี หลักการ โครงสร้างการบริหารจัดการ และกระบวนการทาง การบริหารองค์การของรูปแบบธุรกิจทางนาฏศิลป์ ภาวะผู้นำ การบริหารจัดการทรัพยากรมนุษย์ การตลาด รวมถึงกฎหมาย จริยธรรมในการบริหารและความรับผิดชอบต่อสังคมและวัฒนธรรม	
นศส 103	การเคลื่อนไหวพื้นฐานทางนาฏศิลป์	3(2-2-5)
CDM103	Fundamental Movement of Dance	
	ศึกษาทฤษฎี แนวคิด และฝึกทักษะที่เกี่ยวข้องกับความสัมพันธ์ทางการเคลื่อนไหว ร่างกาย การยืดหยุ่นกล้ามเนื้อ การสร้างความสมดุลของร่างกายในการเคลื่อนไหว และการฝึกออกแบบท่าทางการเคลื่อนไหวร่างกายทางด้านนาฏศิลป์	
นศส 104	ประวัติศาสตร์นาฏศิลป์	3(3-0-6)
CDM104	History of Dance	
	ศึกษา คำนวณประวัติ จุดกำเนิด พัฒนาการ รูปแบบสุนทรียศาสตร์ของนาฏศิลป์ แลเบเอเชีย รวมถึงนาฏศิลป์ตะวันตกยุคโบราณ ยุคกลาง ยุคฟื้นฟูศิลปวิทยาการ และยุคปัจจุบัน	
นศส 121	พื้นฐานการปฏิบัติด้านนาฏศิลป์ไทย	3(2-2-5)
CDM121	Fundamental of Thai Dance	
	ศึกษา คำนวณประวัติ ความสำคัญ องค์ประกอบการแสดงนาฏศิลป์ไทยพื้นฐาน การฝึกปฏิบัติ นาฏยศัพท์ ภาษาท่า เพลงช้า เพลงเร็ว เพลงแม่บทเล็ก การเคลื่อนไหวส่วนต่าง ๆ ของร่างกาย การรำเข้ากับจังหวะประเภทตัวพระ ตัวนาง	

นศส 122	นาฏศิลป์ไทยพื้นบ้าน	3(2-2-5)
CDM122	Thai Folk Dance	
	ศึกษา คันทัว และฝึกปฏิบัตินาฏศิลป์ไทยพื้นบ้าน 4 ภาค ลักษณะเฉพาะของรูปแบบจังหวะ การเคลื่อนไหว การแต่งกาย องค์ประกอบของการแสดง การวิเคราะห์คุณค่า รวมถึงลักษณะเฉพาะที่แตกต่างของนาฏศิลป์ไทยพื้นบ้านแต่ละภาค	
นศส 131	ศิลปะและวิทยาศาสตร์ของการเคลื่อนไหว	3(3-0-6)
CDM131	Art and Science of Movement	
	ศึกษาระบบ โครงสร้าง กลไกของสรีระร่างกายมนุษย์ในการเคลื่อนไหวที่สัมพันธ์กับนาฏศิลป์และสุนทรียะ รวมถึงการบาดเจ็บ กระบวนการดูแลรักษาเบื้องต้น และโภชนาการของนาฏศิลป์	
นศส 132	บัลเลต์ระดับพื้นฐาน	3(2-2-5)
CDM132	Fundamental of Ballet	
	ศึกษา คันทัวประวัติการแสดงบัลเลต์ นาฏยศัพท์บัลเลต์ การแสดงบัลเลต์สำคัญของโลก องค์ประกอบของบัลเลต์ ฝึกปฏิบัติทักษะบัลเลต์ระดับพื้นฐาน การจัดระเบียบร่างกายระบำในบัลเลต์ และการแสดงบัลเลต์คาแรคเตอร์	
นศส 201	การบริหารและการจัดการธุรกิจด้านศิลปะการแสดง	3(3-0-6)
CDM201	Administration and Business Management for Performing Arts	
	ศึกษาแนวคิด ทฤษฎี หลักการบริหารจัดการ กระบวนการจัดการองค์กร หลักพื้นฐานของรูปแบบและระบบศิลปะการแสดงเชิงพาณิชย์ การบริหารและจัดการศิลปะการแสดงเชิงพาณิชย์ รวมถึงจริยธรรม คุณธรรม และปัจจัยที่เกี่ยวข้องในการบริหารและจัดการธุรกิจศิลปะการแสดงเชิงพาณิชย์	
นศส 202	ภาษาอังกฤษขั้นพื้นฐานสำหรับศิลปะการแสดง	3(2-2-5)
CDM202	Fundamental English for Performing Arts	
	ศึกษา คันทัวและฝึกปฏิบัติการใช้ภาษาอังกฤษ ด้านการฟัง พูด อ่าน เขียน ศัพท์เฉพาะทางสำหรับศิลปะการแสดง โครงสร้างภาษาอังกฤษและการสื่อสารระดับพื้นฐาน พัฒนาความสามารถทางด้านภาษาผ่านสื่อและกระบวนการเรียนรู้ที่หลากหลาย เรียนรู้วิธีการนำความรู้ด้านภาษาไปประยุกต์ใช้ในการแสดง	

นศส 203	หลักการจัดองค์ประกอบทางนาฏศิลป์	3(2-2-5)
CDM203	Principles of Dance Composition	
	ศึกษาหลักการ แนวคิด ทฤษฎี รูปแบบของหลักการจัดองค์ประกอบทางนาฏศิลป์ การทดลองและการสร้างสรรค์การเคลื่อนไหวร่างกายในรูปแบบนาฏศิลป์	
นศส 204	นาฏศิลป์ร่วมสมัย	3(2-2-5)
CDM204	Contemporary Dance	
	ศึกษา ค้นคว้าและฝึกปฏิบัติเทคนิคการเต้นขั้นพื้นฐานที่ใช้ในนาฏศิลป์ร่วมสมัย ด้วยการใช้ลมหายใจ การกระตุ้นการแสดงออกของนักเต้น การเคลื่อนไหวตามธรรมชาติ การตีความ ส่วนบุคคล และการใช้ไหวพริบ	
นศส 205	บูรณาการภาษาอังกฤษสำหรับศิลปะการแสดง	3(2-2-5)
CDM205	Integrated English for Performing Arts	
	ศึกษา ค้นคว้า พัฒนาทักษะ และฝึกปฏิบัติการใช้ภาษาอังกฤษ ด้านการฟัง พูด อ่าน เขียน การนำเสนอผลงาน การแสดงความคิดเห็น รวมถึงการนำความรู้ด้านภาษาอังกฤษไปประยุกต์ใช้ ในงานศิลปะการแสดง การทำงาน และการใช้ภาษาอังกฤษเพื่อการนำเสนองาน การเจรจาทางการบริหารจัดการด้านศิลปะการแสดง	
นศส 206	ดนตรีและสื่อผสมสำหรับนาฏศิลป์	3(2-2-5)
CDM206	Music and Multimedia for Dance	
	ศึกษา ค้นคว้าประวัติ แนวคิด ทฤษฎี พัฒนาการ รวมถึงเครื่องมือที่เกี่ยวข้องกับการออกแบบหรือการสร้างสรรค์ดนตรีและสื่อผสมสำหรับนาฏศิลป์ สามารถออกแบบและประยุกต์งานดนตรีและสื่อผสมสำหรับนาฏศิลป์	
นศส 207	การแต่งหน้าเพื่อศิลปะการแสดง	3(2-2-5)
CDM207	Stage Make-up	
	ศึกษาหลักการ ทฤษฎี เทคนิค อุปกรณ์ วิธีการ และฝึกปฏิบัติการแต่งหน้าขั้นพื้นฐาน ฝึกออกแบบ สร้างสรรค์ และประยุกต์ใช้การแต่งหน้าสำหรับการแสดงตามแนวคิดหรือโอกาสต่าง ๆ	

- นศส 221 นาฏศิลป์ไทยสำหรับการแสดง 3(2-2-5)**
CDM221 Thai Dance for Performance
 ศึกษา คำนว้าประวัติ แนวคิด องค์ประกอบการแสดง วิเคราะห์ลักษณะเด่น การแสดง การฝึกปฏิบัติ จังหวะ ลีลาของระบำมาตรฐาน ระบำเบ็ดเตล็ด การเคลื่อนไหวร่างกาย สัมพันธ์กับดนตรี และการแปรแถว
- นศส 222 การออกแบบเครื่องแต่งกายสำหรับนาฏศิลป์ไทย 3(2-2-5)**
CDM222 Costume Design for Thai Dance
 ศึกษา คำนว้าและวิเคราะห์ ประวัติความเป็นมา แนวคิด รูปแบบ ลักษณะเฉพาะของ องค์ประกอบ โครงสร้าง วัสดุของเครื่องแต่งกายนาฏศิลป์ไทย ฝึกการออกแบบและปฏิบัติ การแต่งกาย การนุ่ง การห่ม การพัน การประยุกต์ใช้ผ้าในแบบต่าง ๆ และการจัดสร้างเครื่องแต่งกาย สำหรับการแสดงนาฏศิลป์ไทยและงานละครไทย
- นศส 223 การละครไทยและจารีตทางการแสดง 3(3-0-6)**
CDM223 Thai Drama and Performance Tradition
 ศึกษาประวัติความเป็นมา แนวคิด รูปแบบ ประเภท ลักษณะ องค์ประกอบของละคร ไทยแต่ละประเภท แต่ละยุคสมัย พัฒนาการละครไทยจากอดีตถึงปัจจุบัน ศึกษาความหมาย วิเคราะห์ คุณค่า อิทธิพล ความเชื่อ ค่านิยม ขนบธรรมเนียมประเพณี พิธีกรรม แบบแผนความสำคัญของจารีต ทางการแสดงภายใต้กรอบจรรยาบรรณทางนาฏศิลป์ไทย ทั้งด้านความเป็นมา เหตุผล วิธีการปฏิบัติ เพื่อการเชื่อมโยงแนวคิดสู่การปฏิบัติ
- นศส 231 พื้นฐานการปฏิบัติด้านนาฏศิลป์ไทย 3(2-2-5)**
CDM231 Fundamental of Thai Dance
 ศึกษา คำนว้าประวัติ ความสำคัญ องค์ประกอบการแสดงนาฏศิลป์ไทยพื้นฐาน การฝึกปฏิบัติ นาฏยศัพท์ ภาษาท่า เพลงช้า เพลงเร็ว เพลงแม่บทเล็ก การเคลื่อนไหวส่วนต่าง ๆ ของ ร่างกาย การรำเข้ากับจังหวะประเภทตัวพระ ตัวนาง

- นศส 232 เจียเตอร์แจ๊ส 3(2-2-5)**
CDM232 Theatre Jazz
 ศึกษา คันท้า และฝึกปฏิบัติทักษะการเคลื่อนไหวร่างกายในรูปแบบแจ๊สด้านซึ่โดยใช้
 ทักษะการแสดงออกและการสื่อสารจากละครเวที ฝึกการทดลอง การสร้างสรรค์ และการนำเสนอ
 ผลงานแบบเจียเตอร์แจ๊ส
- นศส 233 บัลเลต์ระดับกลาง 3(2-2-5)**
CDM233 Intermediate of Ballet
 ศึกษา คันท้าประวัติของการแสดง บุคคลสำคัญของการแสดงบัลเลต์ องค์ประกอบ
 ของบัลเลต์ ฝึกปฏิบัติทักษะบัลเลต์มาตรฐานระดับกลาง ระบายในบัลเลต์คลาสสิก และการแสดงบัลเลต์
 คลาสสิก
- นศส 301 การออกแบบทางนาฏศิลป์ 3(2-2-5)**
CDM301 Choreography
 ศึกษา คันท้าและฝึกปฏิบัติทฤษฎีการเคลื่อนไหว ทฤษฎีการออกแบบ การจัดวาง
 องค์ประกอบศิลป์ หลักการออกแบบลีลานาฏศิลป์ แนวคิดในการออกแบบ องค์ประกอบทางการแสดง
 การพัฒนาออกแบบสร้างสรรค์ผลงานนาฏศิลป์รูปแบบต่าง ๆ
- นศส 302 การสร้างสรรค์และจัดการทางนาฏศิลป์ 3(2-2-5)**
CDM302 Creative and Management in Dance Production
 ศึกษาหลักการ แนวคิด องค์ประกอบ และกระบวนการบริหารจัดการผลงานทาง
 นาฏศิลป์ทั้งในแบบเชิงธุรกิจและแบบไม่แสวงผลกำไร ฝึกปฏิบัติการผลิตสร้างสรรค์ผลงานทาง
 นาฏศิลป์ด้วยกระบวนการทำงานเป็นกลุ่มตามบทบาทหน้าที่ที่เกี่ยวข้อง และนำเสนอผลงานต่อ
 สาธารณชนอย่างเป็นระบบ
- นศส 303 การวิจัยทางนาฏศิลป์ 3(2-2-5)**
CDM303 Research in Dance
 ศึกษากระบวนการพื้นฐานของการวิจัยองค์ความรู้ วิจัยสร้างสรรค์ทางนาฏศิลป์
 การตั้งสมมติฐาน การสืบค้นข้อมูล การวางกรอบแนวคิด การวิเคราะห์ และการเขียนรายงานการวิจัย
 พัฒนาสู่การสร้างสรรค์ผลงานทางศิลปกรรมอย่างเคารพต่อหลักจรรยาบรรณทางวิชาชีพ

- นศส 304 เวทีและแสงสำหรับศิลปะการแสดง 3(2-2-5)**
CDM304 Stage and Stage Lighting
 ศึกษา ค้นคว้าประวัติ แนวคิด ทฤษฎี พัฒนาการของเวทีและแสงในรูปแบบต่าง ๆ ฝึกปฏิบัติการใช้เครื่องมือและอุปกรณ์ในการออกแบบเวทีและแสงสำหรับศิลปะการแสดง สามารถประยุกต์ใช้ในการออกแบบสร้างสรรค์ผลงานได้อย่างเหมาะสม
- นศส 305 นาฏศิลป์เอเชีย 3(2-2-5)**
CDM305 Asian Dance
 ศึกษา ค้นคว้าความเป็นมา รูปแบบ แนวคิด องค์ประกอบ และหลักการแสดง นาฏศิลป์เอเชีย การฝึกทักษะนาฏศิลป์เอเชียในด้านการเคลื่อนไหวร่างกาย จังหวะ ลีลา และสุนทรียะ
- นศส 306 นาฏศิลป์เชิงทดลอง 3(2-2-5)**
CDM306 Experimental Dance
 ศึกษาการเคลื่อนไหวร่างกายจากจินตนาการและกระบวนการทางความคิด นำเสนอรูปแบบใหม่ของนาฏศิลป์ที่มีความคิดสร้างสรรค์ การทดลองจากจุดเริ่มต้นของนาฏศิลป์ที่แตกต่างกัน ภาพ เสียง แนวคิด สถานการณ์ ปฏิสัมพันธ์ต่อการรับรู้ สื่อสารการแสดง และการบูรณานาฏศิลป์ร่วมกับศาสตร์แขนงอื่น
- นศส 307 การจัดกิจกรรมพิเศษทางวัฒนธรรมและการท่องเที่ยว 3(2-2-5)**
CDM307 Special Activities Management in Culture and Tourism
 ศึกษาหลักการ แนวคิด การวางแผน การออกแบบ การลำดับความคิด กระบวนการจัดการ การวิเคราะห์ผลกระทบการจัดการแสดงนาฏศิลป์สำหรับกิจกรรมพิเศษทางวัฒนธรรมและการท่องเที่ยว ทั้งในระดับท้องถิ่น ระดับชาติและนานาชาติ ศึกษาลักษณะการจัดการขององค์กรที่เกี่ยวข้องที่ประสบความสำเร็จในการดำเนินการ การพัฒนาทักษะการสื่อสารและบุคลิกภาพในการนำเสนอ ฝึกปฏิบัติการนำเสนอการจัดกิจกรรมพิเศษทางศิลปวัฒนธรรมและการท่องเที่ยว

- นศส 308 การฝึกประสบการณ์วิชาชีพทางนาฏศิลป์ 3(0-12-0)**
CDM308 Apprenticeship in Dance
 ฝึกปฏิบัติการในองค์กรหรือหน่วยงานที่มีการดำเนินงานเกี่ยวข้องกับการบริหารและการจัดการแสดงนาฏศิลป์หรือศิลปะการแสดงที่เกี่ยวข้อง โดยได้รับความเห็นชอบจากคณะกรรมการบริหารหลักสูตร เป็นเวลาไม่น้อยกว่า 120 ชั่วโมง เขียนรายงานและนำเสนอผลการฝึกประสบการณ์ตามรูปแบบที่หลักสูตรกำหนด
- นศส 321 การสร้างสรรค์นาฏศิลป์ไทยพื้นบ้าน 3(2-2-5)**
CDM321 Creative Thai Folk Dance
 ศึกษาค้นคว้า และวิเคราะห์หลักการแนวคิดและกระบวนการ สร้างสรรค์ผลงานนาฏศิลป์พื้นบ้าน เน้นการเก็บรวบรวมข้อมูล การพัฒนาและฝึกปฏิบัติการสร้างสรรค์ผลงานนาฏศิลป์พื้นบ้านที่สามารถนำเสนอต่อผู้ชมได้จริง มีการประเมินคุณภาพผลงานอย่างเป็นระบบ พร้อมนำเสนอผลการศึกษาค้นคว้าในรูปแบบผลงานสร้างสรรค์และเอกสารรายงานประกอบการสร้างสรรค์
- นศส 322 ประวัติและเครื่องแต่งกายสำหรับนาฏศิลป์ไทย 3(2-2-5)**
CDM322 History and Costume for Thai Dance
 ศึกษาเครื่องแต่งกายสำหรับงานนาฏศิลป์ไทย ในด้านของความสำคัญ บทบาทและความสัมพันธ์ที่เกี่ยวข้องกับการแสดงนาฏศิลป์แต่ละประเภท รวมทั้งเรียนรู้การฝึกปฏิบัติการแต่งกายในการแสดงละครเวทีของไทย
- นศส 323 กิจกรรมนาฏศิลป์เพื่อสังคม 3(2-2-5)**
CDM323 Dance Activity for Society
 ศึกษา ค้นคว้าความหมาย แนวคิด หลักการ ประเภทและรูปแบบของกิจกรรมนาฏศิลป์สร้างสรรค์สังคม ความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์กับชุมชน การแลกเปลี่ยนเรียนรู้กับชุมชน โดยชุมชนมีส่วนร่วม ฝึกปฏิบัติการภาคสนามพัฒนากิจกรรมนาฏศิลป์ที่มีคุณค่าต่อการพัฒนาชีวิตและสังคมที่เชื่อมโยงกับความต้องการของชุมชนอย่างเหมาะสม การสร้างจิตสำนึกความรับผิดชอบต่อสังคมและวัฒนธรรม

- นศส 324 ทักษะการแสดงละครไทย 3(2-2-5)**
CDM324 Thai Drama Performance Skill
 ศึกษา คันทรีประวัติ แนวคิด องค์ประกอบการแสดง วิเคราะห์เทคนิค กลวิธี การแสดง การฝึกปฏิบัติรำเดี่ยวประเภทตัวพระ ตัวนาง การฝึกปฏิบัติรำคู่ประเภทการติดตาม การไล่จับ การรำเกี่ยวพาราสี การต่อสู้ การฝึกปฏิบัติและจัดการแสดงเป็นชุดเป็นตอนประเภทละครใน ละครนอก ละครพันทาง ละครตีกตาบรรพ์ ละครเสภา ละครร้อง
- นศส 331 เทคนิคนาฏศิลป์ร่วมสมัยระดับกลาง 3(2-2-5)**
CDM331 Intermediate Contemporary Dance Technique
 ศึกษา คันทรีและฝึกปฏิบัติเทคนิคนาฏศิลป์ร่วมสมัยระดับกลาง ด้วยเทคนิคลีล คันทรีนิ่งแถม เกรแฮม และคอนแทคอิมโพรไวเซชัน
- นศส 332 การออกแบบเครื่องแต่งกายสำหรับนาฏศิลป์สากล 3(2-2-5)**
CDM332 Costume Design for Western Dance
 ศึกษา คันทรีประวัติ แนวคิด รูปแบบของเครื่องแต่งกายสำหรับการแสดงนาฏศิลป์ สากลประเภทต่าง ๆ ความสัมพันธ์ระหว่างเครื่องแต่งกายกับการแสดง การเลือกใช้วัสดุ ฝึกทักษะ ปฏิบัติในการออกแบบและจัดสร้างเครื่องแต่งกายเบื้องต้น
- นศส 333 การแสดงในบัลเลต์ 3(2-2-5)**
CDM333 Performance and Variations of Ballet
 ศึกษา คันทรีประวัติและความเป็นมาของการแสดงบัลเลต์คลาสสิกและโรแมนติกที่มีชื่อเสียง รูปแบบการแสดงบัลเลต์ องค์ประกอบของบัลเลต์ ฝึกปฏิบัติการเต้นบัลเลต์ระดับสูง การแสดงระบำในบัลเลต์ในรูปแบบต่าง ๆ และออกแบบการนำเสนอการแสดงในรูปแบบประเพณีและแบบสร้างสรรค์
- นศส 334 เทคนิคและการแสดงออกทางนาฏศิลป์ร่วมสมัย 3(2-2-5)**
CDM334 Technique and Performance for Contemporary Dance
 ศึกษาและฝึกปฏิบัติเทคนิคการเต้นและการแสดงออก พัฒนาทักษะสู่การสร้างสรรค์ การเคลื่อนไหวเฉพาะบุคคลและแบบกลุ่ม ตามแนวคิดของนาฏศิลป์ร่วมสมัย

- นศส 401 โครงการนาฏศิลป์สร้างสรรค์ 6(3-6-9)**
CDM401 Creative Dance Project
 ศึกษาและปฏิบัติกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานทางนาฏศิลป์ การค้นคว้า รวบรวม เรียบเรียงข้อมูลที่สัมพันธ์กับทฤษฎีหรือหลักการสร้างสรรค์ การพัฒนากระบวนการคิดสร้างสรรค์บน ฐานของการประมวลความรู้และสังเคราะห์ความรู้เทียบเท่าการวิจัยเชิงสร้างสรรค์ การบริหารจัดการ ผลงานการแสดงทางนาฏศิลป์ในรูปแบบต่าง ๆ การจัดนิทรรศการทางวิชาการเพื่อนำเสนอสู่ สาธารณชน และจัดทำรูปเล่มนาฏศิลป์สร้างสรรค์ตามหลักวิชา
- นศส 402 นาฏศิลป์บำบัด 3(2-2-5)**
CDM402 Dance Therapy
 ศึกษา ค้นคว้าหลักการ กระบวนการ แนวคิด ทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับการบูรณาการ ศาสตร์ทางด้านนาฏศิลป์ จิตตปัญญา กายภาพบำบัด จิตบำบัด การบำบัดด้วยศิลปะการเคลื่อนไหว ร่างกาย การฝึกปฏิบัติการเคลื่อนไหวร่างกายเพื่อการเยียวยารักษาจิตใจ การพัฒนาคุณภาพชีวิต เรียนรู้กระบวนการศึกษาภาคทฤษฎีและปฏิบัติขั้นพื้นฐานจากกรณีศึกษาทั้งในและต่างประเทศ
- นศส 403 การเริ่มต้นสถานประกอบการแดนซ์สตูดิโอ 3(2-2-5)**
CDM403 Dance Studio Startup
 ศึกษาหลักการ การวางแผนธุรกิจเบื้องต้นสำหรับแดนซ์สตูดิโอ การวิเคราะห์ปัจจัยที่ ส่งผลต่อการตัดสินใจเริ่มธุรกิจ การออกแบบหลักสูตรการเรียนการสอน กิจกรรม และกรณีศึกษา ลักษณะการจัดการของสถานประกอบการ สถาบันหรือองค์กรที่ประสบความสำเร็จ
- นศส 404 การศึกษาเฉพาะกรณีทางนาฏศิลป์ 3(2-2-5)**
CDM404 Independent Study in Dance
 ศึกษา ค้นคว้า แลกเปลี่ยนเรียนรู้เฉพาะเรื่องหรือเฉพาะบุคคล ฝึกพัฒนาทักษะทาง ด้านนาฏศิลป์ และประสบการณ์ในการประยุกต์ใช้ความรู้สู่การปฏิบัติจริง

- นศส 405 การฝึกประสบการณ์ในต่างประเทศ 3(0-6-3)**
CDM405 International Internship
 เพิ่มพูนประสบการณ์เกี่ยวกับการบริหารและการจัดการแสดงนาฏศิลป์ในหน่วยงาน
 องค์กร สถาบันการศึกษาหรือแหล่งเรียนรู้ในต่างประเทศ โดยได้รับความเห็นชอบจากคณะกรรมการ
 บริหารหลักสูตร รายงานและนำเสนอรายงานการเรียนรู้ตามรูปแบบที่หลักสูตรกำหนด นิสิตเป็นผู้รับ
 ผิดชอบค่าใช้จ่ายระหว่างที่ไปศึกษาด้วยตัวเอง
- นศส 421 จิตตปัญญาทางนาฏศิลป์ 3(2-2-5)**
CDM421 Contemplative for Dance
 ศึกษาแนวคิด ทฤษฎี และหลักการฝึกปฏิบัติประสบการณ์เบื้องต้นในการเข้าร่วม
 เรียนรู้ในกระบวนการจิตตปัญญา สนุกสนทนา การสื่อสารอย่างสันติ พลังกลุ่ม กระบวนการฐานกาย
 การเรียนรู้ผ่านประสบการณ์ตรง การเรียนรู้ด้วยใจอย่างใคร่ครวญ การเรียนรู้เพื่อการเปลี่ยนแปลง
 ทั้งในตนเอง องค์กร สังคม และสามารถประยุกต์ใช้กระบวนการตามแนวทางจิตตปัญญาศึกษากับ
 ศาสตร์ทางนาฏศิลป์
- นศส 431 นาฏศิลป์ในยุคใหม่ 3(2-2-5)**
CDM431 Dance in the New Era
 ศึกษา ค้นคว้า ฝึกปฏิบัติ และเสริมประสบการณ์ด้านทักษะนาฏศิลป์ผ่านรูปแบบ
 นาฏศิลป์ที่มีความหลากหลายและมีลักษณะเฉพาะ การบูรณาการศาสตร์อื่น ๆ ร่วมกับนาฏศิลป์
 เพื่อฝึกปฏิบัติในการสร้างสรรค์และออกแบบการเคลื่อนไหวให้ทันต่อกระแสและยุคสมัยของสังคม

3.2 ชื่อ สกุล เลขประจำตัวบัตรประชาชน ตำแหน่ง และคุณวุฒิของอาจารย์ ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

3.2.1 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ที่	รายชื่อคณาจารย์	คุณวุฒิการศึกษา ตรี-โท-เอก (สาขาวิชา ปีที่จบ)	สถาบันที่สำเร็จ การศึกษา	เลขประจำตัว ประชาชน
1	<u>วิชาเอกนาฏศิลป์ไทย</u> อ.ดร.ฐานันท์ สังสิทธิวงศ์	ศป.บ. (ศิลปะการแสดง - นาฏศิลป์ไทย), 2541 รอม. (การจัดการภาครัฐและ เอกชน), 2547 ศศ.ด. (ศิลปวัฒนธรรมวิจัย), 2557 ศป.ด. (นาฏศิลป์), 2559	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ สถาบันบัณฑิตพัฒนบริหาร- ศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	XXXXXXXXXXXX
2	อ.ดร.ธรากร จันทะสาโร	ศป.บ. (ศิลปะการแสดง - นาฏศิลป์สากล), 2550 ศศ.ม. (ศิลปะการแสดง), 2554 ศป.ด. (นาฏศิลป์), 2558	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	XXXXXXXXXXXX
3	อ.ภริภา ภิรนานนท์	ศษ.บ. (นาฏศิลป์ไทย), 2527 กศ.ม. (จิตวิทยาการแนะแนว), 2543	สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	XXXXXXXXXXXX
4	<u>วิชาเอกนาฏศิลป์สากล</u> อ.ดร.ดาริณี ชำนาญหมอ	ศป.บ. (ศิลปะการแสดง - นาฏศิลป์สากล), 2543 ศ ศ.ม. (การบ ริ ห า ร ง า น วัฒนธรรม), 2551 ศป.ด. (นาฏศิลป์), 2558	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	XXXXXXXXXXXX
5	อ.ดร.รักษ์สินี อัครตะเมฆ	ศป.บ. (ศิลปะการแสดง - นาฏศิลป์สากล), 2550 ศ ศ.ม. (การบ ริ ห า ร ง า น วัฒนธรรม), 2554 ศป.ด. (นาฏศิลป์), 2558	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	XXXXXXXXXXXX

ที่	รายชื่อคณาจารย์	คุณวุฒิการศึกษา ตรี-โท-เอก (สาขาวิชา ปีที่จบ)	สถาบันที่สำเร็จ การศึกษา	เลขประจำตัว ประชาชน
6	อ.ชิตพล เปลี่ยนศิริ	ศป.บ. (นาฏยศิลป์ตะวันตก), 2542 นศ.ม. (วาทวิทยาและสื่อสาร การแสดง), 2550	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	xxxxxxxxxxxx

3.2.2 อาจารย์ประจำหลักสูตร

ที่	รายชื่อคณาจารย์	คุณวุฒิการศึกษา ตรี-โท-เอก (สาขาวิชา ปีที่จบ)	สถาบันที่สำเร็จ การศึกษา	เลขประจำตัว ประชาชน
1	<u>วิชาเอกนาฏศิลป์ไทย</u> อ.ดร.ฐานันท์ สังสิทธิ์วงศ์	ศป.บ. (ศิลปะการแสดง - นาฏศิลป์ไทย), 2541 รอม. (การจัดการภาครัฐและ เอกชน), 2547 ศศ.ด. (ศิลปวัฒนธรรมวิจัย), 2557 ศป.ด. (นาฏยศิลป์), 2559	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ สถาบันบัณฑิตพัฒนบริหาร- ศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	XXXXXXXXXXXX
2	อ.ดร.ธรากร จันทะสาโร	ศป.บ. (ศิลปะการแสดง - นาฏศิลป์สากล), 2550 ศศ.ม. (ศิลปะการแสดง), 2554 ศป.ด. (นาฏยศิลป์), 2558	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	XXXXXXXXXXXX
3	อ.ภริภา ภิรนานนท์	ศษ.บ. (นาฏศิลป์ไทย), 2527 กศ.ม. (จิตวิทยาการแนะแนว), 2543	สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	XXXXXXXXXXXX
4	<u>วิชาเอกนาฏศิลป์สากล</u> อ.ดร.ดาริณี ชำนาญหมอ	ศป.บ. (ศิลปะการแสดง - นาฏศิลป์สากล), 2543 ศ ศ.ม. (การบ ริ หาร งาน วัฒนธรรม), 2551 ศป.ด. (นาฏยศิลป์), 2558	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	XXXXXXXXXXXX

ที่	รายชื่อคณาจารย์	คุณวุฒิการศึกษา ตรี-โท-เอก (สาขาวิชา ปีที่จบ)	สถาบันที่สำเร็จ การศึกษา	เลขประจำตัว ประชาชน
5	อ.ดร.รักษ์สินี อัครตะเมฆ	ศป.บ. (ศิลปะ การแสดง - นาฏศิลป์สากล), 2550 ศ.ศ.ม. (การ บริหาร งาน วัฒนธรรม), 2554 ศป.ด. (นาฏศิลป์), 2558	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	xxxxxxxxxxxx
6	อ.จิตพล เปลี่ยนศิริ	ศป.บ. (นาฏศิลป์ตะวันตก), 2542 นศ.ม. (วาทวิทยาและสื่อสาร การแสดง), 2550	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	xxxxxxxxxxxx

4. องค์ประกอบที่เกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม (การฝึกงาน หรือสหกิจศึกษา) (ถ้ามี)

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์สร้างสรรค์และการจัดการ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2563) ได้จัดรายวิชาที่ให้นิสิตได้ไปฝึกประสบการณ์วิชาชีพทางด้านนาฏศิลป์ในหน่วยงาน องค์กร บริษัท สถานประกอบการต่าง ๆ ทั้งที่เป็นของหน่วยงานภาครัฐหรือเอกชน ซึ่งเกี่ยวข้องกับวิชาชีพทางด้านนาฏศิลป์สร้างสรรค์และการจัดการ เป็นระยะเวลาอย่างน้อย 1 ภาคการศึกษา (ภาคฤดูร้อน) ภายใต้การกำกับ ควบคุม ดูแล ของคณาจารย์ประจำวิชา ร่วมกับหน่วยงานที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพที่นิสิตได้ไปฝึกประสบการณ์ เพื่อให้นิสิตพัฒนาองค์ความรู้และทักษะวิชาชีพที่เรียนมา อีกทั้งเป็นการเพิ่มพูนความรู้และทักษะใหม่ ๆ ที่เกี่ยวข้องกับการทำงานในสภาพแวดล้อมจริง

4.1 มาตรฐานผลการเรียนรู้ของประสบการณ์ภาคสนาม

4.1.1 มีความซื่อสัตย์ มีวินัย ตรงต่อเวลา และมีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม

4.1.2 มีจิตสาธารณะ เสียสละเพื่อส่วนรวม ตระหนักในการปฏิบัติตามจรรยาบรรณวิชาชีพ เคารพ กฎระเบียบและข้อบังคับต่าง ๆ ขององค์กรและสังคม เคารพสิทธิและยอมรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น

4.1.3 สามารถประยุกต์ทักษะและความรู้ความเข้าใจในสถานการณ์จริง

4.1.4 สามารถคิดวิเคราะห์ปัญหาอย่างเป็นระบบและเสนอแนวทางการแก้ไขอย่างสร้างสรรค์ โดยคำนึงถึงความรู้ทางทฤษฎีที่เกี่ยวข้อง ประสบการณ์ในภาคปฏิบัติ และผลกระทบที่ตามมาในการตัดสินใจนั้น

4.1.5 มีความคิดริเริ่ม สร้างสรรค์นวัตกรรม

4.1.6 สามารถปรับตัวทำงานร่วมกับผู้อื่นในฐานะผู้นำและร่วมงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ วางตัวและแสดงความคิดเห็นได้เหมาะสมกับบทบาท หน้าที่ และความรับผิดชอบ

4.1.7 มีความรับผิดชอบในงานที่ได้รับมอบหมาย ทั้งงานรายบุคคลและ/หรือ งานกลุ่ม และมีความรับผิดชอบต่อตนเอง สังคมและสิ่งแวดล้อม

4.1.8 สามารถปรับตัวเข้ากับสถานการณ์ต่าง ๆ วางแผนและรับผิดชอบในการเรียนรู้และพัฒนาตนเอง และวิชาชีพอย่างต่อเนื่อง

4.1.9 สามารถสรุปประเด็นและสื่อสารทั้งการพูดและการเขียน รู้จักเลือกแบบของการนำเสนอได้อย่างเหมาะสมสำหรับเรื่องและผู้ฟังที่มีความแตกต่างกันได้อย่างมีประสิทธิภาพ และใช้ภาษาไทยได้อย่างถูกต้องทั้งภาษาพูดและภาษาเขียน และภาษาอังกฤษในระดับใช้งานได้เหมาะสม

4.2 ช่วงเวลา

ระยะเวลาการฝึกงานของนิสิต อยู่ในช่วงภาคเรียนที่ 3 (ภาคฤดูร้อน) ของการจัดการเรียนการสอนในชั้นปีที่ 3

4.3 การจัดเวลาและตารางสอน

รายวิชา นศก 308 การฝึกประสบการณ์วิชาชีพทางนาฏศิลป์ 3(0-12-0) อยู่ในช่วงภาคเรียนที่ 3 (ภาคฤดูร้อน) ระหว่างปลายเดือนพฤษภาคม-กรกฎาคมโดยประมาณ หรือให้เป็นไปตามวันและเวลาปฏิบัติงานของสถานประกอบการต่าง ๆ ที่นิสิตเข้ารับการฝึกงาน และมีระยะเวลาฝึกงานรวมแล้วไม่น้อยกว่า 120 ชั่วโมง

5. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงการหรืองานวิจัย (ถ้ามี)

5.1 คำอธิบายโดยย่อ

หลักสูตรจัดให้มีการทำโครงการหรืองานวิจัยในรายวิชาต่อไปนี้

นศส 401	โครงการนาฏศิลป์สร้างสรรค์	6(3-6-9)
---------	---------------------------	----------

CDM401	Creative Dance Project	
--------	------------------------	--

ศึกษาและปฏิบัติกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานทางนาฏศิลป์ การค้นคว้า รวบรวมเรียบเรียงข้อมูลที่สัมพันธ์กับทฤษฎีหรือหลักการสร้างสรรค์ การพัฒนากระบวนการคิดสร้างสรรค์บนฐานของการประมวลความรู้และสังเคราะห์ความรู้เทียบเท่าการวิจัยเชิงสร้างสรรค์ การบริหารจัดการผลงานการแสดงทางนาฏศิลป์ในรูปแบบต่าง ๆ การจัดนิทรรศการทางวิชาการเพื่อนำเสนอสู่สาธารณชน และจัดทำรูปเล่มนาฏศิลป์สร้างสรรค์ตามหลักวิชา

5.2 มาตรฐานผลการเรียนรู้

5.2.1 มีความรู้ ความเข้าใจ สามารถค้นหาแรงบันดาลใจ อธิบายข้อมูลที่สัมพันธ์ใน การทำโครงการนาฏศิลป์สร้างสรรค์

5.2.2 สามารถแบ่งหน้าที่ ความรับผิดชอบ และการจัดการในการทำโครงการ

5.2.3 สามารถผลิตงานนาฏศิลป์สร้างสรรค์ ภายใต้องค์ความรู้ของการจัดการ และ การวิจัยเชิงสร้างสรรค์

5.2.4 สามารถเขียนผลการวิจัยเชิงสร้างสรรค์เป็นลายลักษณ์อักษรได้อย่างเป็นระบบ และมีมาตรฐาน

5.2.5 สามารถต่อยอดและพัฒนาโครงการนาฏศิลป์สร้างสรรค์ เพื่อประโยชน์ในการ ประกอบวิชาชีพได้

5.3 ช่วงเวลา

ดำเนินการในช่วงชั้นปีที่ 4 ทั้งภาคเรียนที่ 1 และภาคเรียนที่ 2 โดยมีการเตรียมการใน ประเด็นของหัวข้อโครงการนาฏศิลป์สร้างสรรค์ในช่วงภาคฤดูร้อนของชั้นปีที่ 3 หรือช่วงก่อนเปิดภาค การศึกษาขึ้นชั้นปีที่ 4

5.4 จำนวนหน่วยกิต

นศส 401	โครงการนาฏศิลป์สร้างสรรค์	6(3-6-9)
	รวมทั้งสิ้น	6 หน่วยกิต

5.5 การเตรียมการ

5.5.1 นิสิตลงทะเบียนเรียนในรายวิชา นศส 401 โครงการนาฏศิลป์สร้างสรรค์ ในภาคเรียนที่ 1 และ 2 ของชั้นปีที่ 4

5.5.2 กำหนดให้มีอาจารย์ที่ปรึกษาโครงการนาฏศิลป์สร้างสรรค์

5.5.3 อาจารย์ที่ปรึกษาให้คำแนะนำ คำปรึกษา หรือทิศทางของการกำหนดประเด็น หัวข้อที่นิสิตจะศึกษา และดูแลกระบวนการวิจัยทุกขั้นตอน

5.5.4 นิสิตจัดแสดงผลงานโครงการนาฏศิลป์สร้างสรรค์ในรูปแบบของนิทรรศการและ ผลงานสร้างสรรค์สู่สาธารณชน

5.5.5 นิสิตจัดทำรูปเล่มโครงการนาฏศิลป์สร้างสรรค์ ในลักษณะของงานวิจัยเชิง สร้างสรรค์ฉบับสมบูรณ์

5.6 กระบวนการประเมินผล

5.6.1 ประเมินผลจากความก้าวหน้าในการทำโครงการนาฏศิลป์สร้างสรรค์หรืองานวิจัย

5.6.2 ประเมินผลโครงการนาฏศิลป์สร้างสรรค์หรืองานวิจัยของนิสิต ด้วยแบบประเมินงานวิจัย

5.6.3 ประเมินผลจากนิทรรศการโครงการนาฏศิลป์สร้างสรรค์ และ/หรือ โดยมีผู้ทรงคุณวุฒิหรือผู้เชี่ยวชาญในด้านที่เกี่ยวข้องร่วมเป็นผู้ประเมินส่วนหนึ่งด้วย

5.6.5 ประเมินผลจากรูปเล่มโครงการนาฏศิลป์สร้างสรรค์ฉบับสมบูรณ์