

รายละเอียดของหลักสูตร
หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาศิลปะการแสดง
(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558)

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
วิทยาเขต/คณะ/ภาควิชา ศิลปกรรมศาสตร์

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

- ชื่อหลักสูตร
ภาษาไทย หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ศิลปะการแสดง)
ภาษาอังกฤษ Bachelor of Fine and Applied Arts Program in Performing Arts
- ชื่อปริญญาและสาขาวิชา
ภาษาไทย
ชื่อเต็ม (ไทย) ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ศิลปะการแสดง)
ชื่อย่อ (ไทย) ศป.บ. (ศิลปะการแสดง)
ภาษาอังกฤษ
ชื่อเต็ม (อังกฤษ) Bachelor of Fine and Applied Arts (Performing Arts)
ชื่อย่อ (อังกฤษ) B.F.A. (Performing Arts)
- วิชาเอก
 - วิชาเอกการแสดงและกำกับการแสดง (Acting and Directing)
 - วิชาเอกการออกแบบเพื่อการแสดง (Theatre Design)
 - วิชาเอกนาฏศิลป์ไทย (Thai Dance)
 - วิชาเอกนาฏศิลป์สากล (Western Dance)
- จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 131 หน่วยกิต

5. รูปแบบของหลักสูตร

- 5.1 รูปแบบ หลักสูตรระดับปริญญาตรี หลักสูตร 4 ปี
- 5.2 ภาษาที่ใช้ ภาษาไทย
- 5.3 การรับเข้าศึกษา รับผู้เข้าศึกษาชาวไทยและชาวต่างประเทศที่สามารถใช้ภาษาไทยได้เป็นอย่างดี
- 5.4 ความร่วมมือกับสถาบันอื่น ไม่มี
- 5.5 การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา ให้ปริญญาเพียงสาขาวิชาเดียว

6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ เห็นชอบหลักสูตร

เป็นหลักสูตร ศป.บ. ปรับปรุง พ.ศ. 2558 ของสาขาวิชาศิลปะการแสดง โดยเป็นการปรับปรุงจากหลักสูตร ศป.บ. สาขาวิชาศิลปะการแสดง (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2554) โดยจะเริ่มใช้หลักสูตรนี้ในภาคเรียนที่ 1/2558

ได้รับอนุมัติ/เห็นชอบ หลักสูตรจากคณะกรรมการการศึกษาระดับปริญญาตรีในการประชุมครั้งที่ 10/2557 เมื่อวันที่ 21 เดือนตุลาคม พ.ศ. 2557

ได้รับอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตรจากสภาวิชาการในการประชุมครั้งที่ 1/2558 เมื่อวันที่ 13 เดือนมกราคม พ.ศ. 2558

ได้รับอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตรจากสภามหาวิทยาลัยในการประชุมครั้งที่ 4/2558 เมื่อวันที่ 22 เดือนเมษายน พ.ศ. 2558

7. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรคุณภาพและมาตรฐาน

หลักสูตรมีความพร้อมเผยแพร่คุณภาพและมาตรฐานตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรีในปีการศึกษา 2560

8. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา

- 8.1 นักแสดง
- 8.2 ผู้กำกับการแสดง
- 8.3 ครูสอนการแสดง
- 8.4 นักวิชาชีพด้านศิลปะการแสดง
- 8.5 ผู้คัดเลือกนักแสดง
- 8.6 ผู้เขียนบทละครเวที ละครโทรทัศน์ บทละครภาพยนตร์
- 8.7 ผู้กำกับเวที

- 8.8 นักออกแบบเพื่อการแสดง(นักออกแบบเสื้อผ้าเครื่องแต่งกาย นักออกแบบแสง นักออกแบบฉาก)
- 8.9 ผู้จัดการโรงละคร หรือ ผู้จัดการโครงการการแสดงต่างๆ
- 8.10 นาฏศิลป์
- 8.11 นักวิชาชีพด้านนาฏศิลป์
- 8.12 ผู้ออกแบบการแสดงนาฏศิลป์
- 8.13 ครูสอนนาฏศิลป์
- 8.14 ผู้ประกอบการสถาบันสอนด้านศิลปะการแสดงและนาฏศิลป์
- 8.15 ฝ่ายประสานงานโครงการทางวัฒนธรรม

9. ชื่อ เลขที่ประจำตัวบัตรประชาชน ตำแหน่ง และคุณวุฒิการศึกษาของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ที่	รายชื่อคณาจารย์	คุณวุฒิการศึกษา ตรี – โท – เอก (สาขาวิชา) ปีที่จบ	สถาบันที่สำเร็จการศึกษา	เลขประจำตัว ประชาชน
1	อ.สทาศัย พงษ์หิรัญ	ศป.บ. (ศิลปะการแสดง:การแสดงและ กำกับการแสดง), 2548 ศศ.ม.(การบริหารงานวัฒนธรรม), 2552	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์	310xxxxxxxxx
2	อ.ดร.จารุณี อารีรุ่งเรือง	ศป.บ. (ศิลปะการแสดง: การออกแบบเพื่อการแสดง), 2542 ศศ.ม. (การบริหารงานวัฒนธรรม), 2547 ปร.ด. (วิจัยศิลปะและวัฒนธรรม), 2556	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น	316xxxxxxxxx
3	อ.ดร.ฐาปนีย์ สังสิทธิ์วงศ์	ศป.บ. (ศิลปะการแสดง:นาฏศิลป์ไทย), 2541 รท.ม. (การจัดการภาครัฐและเอกชน), 2547 ศป.ด. (ศิลปวัฒนธรรมวิจัย),2556	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ สถาบันบัณฑิตพัฒนบริหาร ศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	312xxxxxxxxx
4	อ.ดาริณี ชำนาญหมอ	ศป.บ. (ศิลปะการแสดง:นาฏศิลป์สากล), 2543 ศศ.ม. (การบริหารงานวัฒนธรรม), 2551	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์	312xxxxxxxxx

10. สถานที่จัดการเรียนการสอน

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

ห้องบรรยาย	จำนวน 10 ห้อง
ห้องเรียนปฏิบัติการ	จำนวน 7 ห้อง
ห้องปฏิบัติการ หอนาฏลักษณะณ์ (ปฏิบัติการการแสดง)	จำนวน 1 ห้อง
ห้องสมุดคณะศิลปกรรมศาสตร์	จำนวน 1 ห้อง

11. สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาวางแผนหลักสูตร

11.1 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางเศรษฐกิจ

การขยายตัวของเศรษฐกิจและธุรกิจบันเทิงทำให้ยังขาดบุคลากรที่มีความเข้าใจในการทำงานทางด้านศิลปะการแสดง จึงทำให้ตลาดแรงงานทางด้านศิลปะการแสดงยังต้องการนักปฏิบัติการทางการแสดงอยู่มาก

11.2 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรม

สังคมไทยยังมีความต้องการผู้ที่มีความรู้และความเข้าใจในงานศิลปะการแสดงอย่างถูกต้อง เพื่อการพัฒนาผลงานศิลปะการแสดงให้มีรูปแบบที่หลากหลาย และตอบสนองต่อพัฒนาการทางสังคม วัฒนธรรม ความก้าวหน้าทางเทคโนโลยีที่เปลี่ยนแปลงไป รวมถึงการขยายตัวของวงการศิลปะการแสดง จำเป็นต้องเร่งสร้างบุคลากรในทีมงานศิลปะการแสดง งานละครหรืองานแสดงนาฏศิลป์ที่ทำงานประสานกัน อย่างเป็นระบบเท่าทันต่อสภาพสังคมวัฒนธรรมและเทคโนโลยี ดังนั้นในการวางหลักสูตรจึงจำเป็นต้องสร้างผู้เรียนให้มีความรู้ ความเข้าใจและความสามารถทั้งทางทฤษฎีและทักษะปฏิบัติในการสร้างสรรค์งานศิลปะการแสดงที่มีระบบ อย่างมีคุณธรรม จริยธรรม และความรับผิดชอบต่อสังคม

12. ผลกระทบจากข้อ 11.1 และ 11.2 ต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

12.1 การพัฒนาหลักสูตร

พัฒนาหลักสูตรเพื่อให้สอดคล้องกับสถานการณ์หรือการพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรมในข้อ 11.2 และเสริมสร้างประสบการณ์ตรงให้แก่ผู้เรียนเพื่อให้เกิดการเตรียมความพร้อมก่อนที่จะพบกับสภาพการณ์ในงานวิชาชีพต่อไป โดยให้ผู้เรียนมีความพร้อมทางด้านวิชาชีพและคุณธรรมจริยธรรมในการประกอบอาชีพทางด้านศิลปะการแสดง

12.2 ความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

การพัฒนาหลักสูตรของสาขาวิชาศิลปะการแสดง เน้นการสร้างผู้ที่มีความรู้และความเข้าใจในงานศิลปะการแสดงอย่างถูกต้อง มีความรับผิดชอบต่อสังคมและเป็นตัวอย่างที่ดีต่อเยาวชนของชาติ โดย

ยึดหลักตามพันธกิจของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ในการสืบสานและสร้างเสริมภูมิปัญญาให้เหมาะสมกับการเปลี่ยนแปลงทางสังคม เศรษฐกิจ การเมือง วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี ตลอดจนคำนึงถึงหลักจริยธรรมทางวิชาการ และหลักการให้การศึกษแก่ประชาชน

นอกจากนี้ในการบริหารจัดการหลักสูตรนี้จะดำเนินงานโดยคำนึงถึงความสอดคล้องตามแผนยุทธศาสตร์ 15 ปี (พ.ศ.2552-2566) ของมหาวิทยาลัย ซึ่งจัดทำขึ้นเพื่อใช้เป็นแนวทางในการบริหารจัดการและพัฒนามหาวิทยาลัยให้มีความเหมาะสมสอดคล้องกับสถานการณ์และปัจจัยแวดล้อมต่างๆที่เปลี่ยนแปลงไป ดังนั้นการพัฒนาของหลักสูตรของสาขาวิชา จึงเน้นการสร้างบุคลากรในทีมงานละครหรืองานแสดงที่ทำงานประสานกันอย่างเป็นระบบเท่าทันต่อสภาพสังคม เศรษฐกิจและวัฒนธรรม โดยไม่ลืมแก่นสารและการจรรโลงคุณธรรมจริยธรรม ผู้เรียนจักมีฐานทางความคิดที่เข้มแข็ง เป็นผู้มีความรับผิดชอบในการสร้างสรรค์ผลงานอันเป็นสื่อ นำทางความคิดให้แก่สังคมไทย ขณะเดียวกันก็ต้องสามารถประยุกต์ใช้ความทันสมัยของเทคโนโลยีมาตอบสนองการสร้างงานเพื่อให้มีผลงานยอมรับในระดับมาตรฐานสากลได้ต่อไป

13. ความสัมพันธ์ (ถ้ามี) กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของสถาบัน (เช่น รายวิชาที่เปิดสอนเพื่อให้บริการคณะ/ภาควิชาอื่น หรือต้องเรียนจากคณะ/ภาควิชาอื่น

13.1 รายวิชาในหลักสูตรที่เปิดสอนโดยคณะ/โปรแกรมวิชา/หลักสูตรอื่น

13.1.1 หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

จำนวนไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต ดำเนินการจัดการเรียนการสอนโดยสำนักนวัตกรรมการเรียนรู้ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

13.1.2 หมวดวิชาเลือกเสรี

จำนวนไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต นิสิตสามารถเลือกเรียนรายวิชาใดๆ ที่เปิดโอกาสให้นิสิตเรียนรู้ในหลักสูตรระดับปริญญาตรีตามที่มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒกำหนด

13.2 กลุ่มวิชา / รายวิชาในหลักสูตรที่เปิดสอนให้ภาควิชา / หลักสูตรอื่นมาเรียน

ไม่มี

13.3 การบริหารจัดการ

มีการแต่งตั้งคณะกรรมการบริหารหลักสูตรทำหน้าที่จัดการเรียนการสอน บริหารหลักสูตรดำเนินงานด้านวิชาการให้เป็นไปตามแผนงาน รวมทั้งประสานงานกับคณะหรือสาขาวิชาอื่นที่ให้บริการการสอน คณะหรือสาขาวิชาอื่นที่รับบริการการสอนจากสาขาวิชาศิลปะการแสดงในส่วนของตารางสอน เนื้อหาสาระรายวิชา การวัดและประเมินผล เพื่อให้ได้คุณภาพมาตรฐานคุณวุฒิ ขอบบังคับ ระเบียบ คำสั่ง และประกาศของมหาวิทยาลัย

หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะหลักสูตร

1. ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

1.1 ปรัชญา

ศิลปะการแสดงคิดนำด้วยปัญญา เรียนรู้ พัฒนาอย่างสร้างสรรค์

1.2 ความสำคัญ

สาขาวิชาศิลปะการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์ เปิดทำการเรียนการสอน 4 วิชาเอก ได้แก่ วิชาเอกนาฏศิลป์ไทย วิชาเอกนาฏศิลป์สากล วิชาเอกการแสดงและกำกับการแสดง และ วิชาเอกการออกแบบเพื่อการแสดง

ในช่วงปีการศึกษา 2543 ภาควิชาศิลปะการแสดงได้แบ่งการบริหารงาน ตามนโยบายการปรับปรุงโครงสร้างการบริหารของคณะศิลปกรรมศาสตร์ โดยได้แบ่งการดำเนินงานออกเป็น 2 สาขาวิชา คือ สาขาวิชาศิลปะการแสดง และ สาขาวิชานาฏศิลป์ ภายใต้หลักสูตรศิลปะการแสดงที่มีการบริหารงานร่วมกัน

ภายใต้ความก้าวหน้าในปัจจุบัน ท่ามกลางสื่อและกระแสสังคมที่มองศาสตร์ทางศิลปะการแสดงอย่างตั้งอยู่บนความต้องการทางธุรกิจที่สัมพันธ์กับความนิยมเพียงชั่วคราวของคนหมู่มากนั้น หลักสูตรศิลปะการแสดงเองไม่ได้ปฏิเสธถึงการเป็นส่วนหนึ่งของกระบวนการทางศิลปะการแสดงเช่นนั้น แต่เล็งเห็นว่า การที่บุคคลหนึ่งจะสามารถมีความมั่นคงภายในกระแสสังคมที่ปรับเปลี่ยนไปอย่างรวดเร็วได้นั้น นอกเหนือจากการมีความเชี่ยวชาญในศาสตร์ทางศิลปะการแสดงของตนอย่างรู้รอบ ทั้งในส่วนของความรู้ทางทฤษฎี ปฏิบัติ รวมไปถึงเรียนรู้ที่จะอนุรักษ์ศิลปะการแสดง การการพัฒนาที่เกี่ยวข้องกับความคิด และการสร้างจิตสำนึกสาธารณะที่มีต่อสังคมไปด้วยพร้อมกัน หลักสูตรศิลปะการแสดงจึงถูกผลิตขึ้นภายใต้หลักปรัชญาความเชื่อดังกล่าว ภายใต้ความร่วมมือกันของคณาจารย์และผู้เกี่ยวข้องเพื่อให้สามารถผลิตบัณฑิตทางด้านศิลปะการแสดงได้อย่างมีคุณภาพตามที่ต้องการ

1.3 วัตถุประสงค์

เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีคุณลักษณะ ดังนี้

1. มีความรู้ ความสามารถสร้างสรรค์ศิลปะการแสดงในแขนงต่างๆ
2. มีทักษะการค้นคว้า วิเคราะห์และสังเคราะห์ สามารถประยุกต์ใช้ความรู้ความชำนาญในการสร้างสรรค์งานศิลปะการแสดง
3. มีคุณธรรม จริยธรรม และจิตสำนึกสาธารณะในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะการแสดง อันเป็นประโยชน์ต่อการพัฒนาชุมชนและสังคมไทยอย่างยั่งยืน

2. แผนพัฒนาปรับปรุง

คาดว่าจะดำเนินการแล้วเสร็จครบถ้วนภายในรอบเวลาหลักสูตร (5ปี) ดังนี้

แผนการพัฒนา/เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ตัวบ่งชี้
1. การพัฒนาหลักสูตรและการจัดการเรียนการสอน	<ul style="list-style-type: none"> - พัฒนาคุณภาพหลักสูตร โดยการวางแผน ติดตาม ทบทวนการดำเนินหลักสูตร และปรับปรุงหลักสูตรด้วยกระบวนการมีส่วนร่วม - พัฒนาอาจารย์ในด้านการจัดการเรียนการสอน - ประเมินความพึงพอใจของบัณฑิตที่มีต่อหลักสูตรและการจัดการเรียนการสอน - ประเมินความพึงพอใจของนายจ้างผู้ประกอบการและผู้ใช้บัณฑิต - วิเคราะห์สถานการณ์ภายนอกที่มีผลกระทบต่อหลักสูตร - นำผลการประเมินมาใช้ในการพัฒนาหลักสูตรและการจัดการเรียนการสอน 	<ul style="list-style-type: none"> - มคอ 7 รายการผลการดำเนินการของหลักสูตร และรายงานติดตามประเมินผลหลักสูตร - รายงานความพึงพอใจของนิสิตที่มีต่อการจัดการเรียนการสอน - รายงานความพึงพอใจของนิสิตปีสุดท้ายที่มีต่อคุณภาพหลักสูตรและการจัดการเรียนการสอน - รายงานความพึงพอใจของนายจ้างผู้ประกอบการและผู้ใช้บัณฑิต - สรุปการวิเคราะห์ปัจจัยที่ส่งผลกระทบต่อหลักสูตร รวมทั้งรายงานการติดตามบัณฑิตที่ได้ออกมาและ/หรือประกอบอาชีพอิสระภายใน 1 ปี - รายงานการพัฒนาหลักสูตรและการจัดการเรียนการสอน
2. มีการปรับปรุงหลักสูตร ทุก 5 ปี โดยพิจารณาจากตัวชี้วัด (KPI) ในการประเมินคุณภาพการศึกษาทุกปีการศึกษา	<ul style="list-style-type: none"> - การประเมินหลักสูตรอย่างสม่ำเสมอ 	<ul style="list-style-type: none"> - รายงานผลการประเมินหลักสูตร - เอกสารการปรับปรุงหลักสูตร

หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร

1. ระบบการจัดการศึกษา

1.1 ระบบ

การจัดการศึกษาเป็นแบบทวิภาค ข้อกำหนดต่างๆ ให้เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2548

1.2 การจัดการศึกษาภาคฤดูร้อน

มีการจัดการเรียนการสอนภาคฤดูร้อน ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับพิจารณาของคณะกรรมการประจำหลักสูตร

1.3 การเทียบเคียงหน่วยกิตในระบบทวิภาค

ไม่มี

2. การดำเนินการหลักสูตร

2.1 วัน – เวลา ในการดำเนินการเรียนการสอน

ระบบทวิภาคในเวลาราชการ

ภาคต้น เดือนสิงหาคม – ธันวาคม

ภาคปลาย เดือนมกราคม – พฤษภาคม

ภาคฤดูร้อน เดือนมิถุนายน – กรกฎาคม (พิจารณาโดยคณะกรรมการบริหารหลักสูตร)

2.2 คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

ผู้มีสิทธิ์สมัครเข้าศึกษาต้องมีคุณสมบัติตามข้อบังคับของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ.2548 ดังนี้

(1) สำเร็จการศึกษาไม่ต่ำกว่ามัธยมศึกษาตอนปลาย หรือเทียบเท่า

(2) คุณสมบัติอื่น ๆ ตามประกาศของมหาวิทยาลัย

การคัดเลือกผู้เข้าศึกษาใช้วิธีคัดเลือกผู้เข้าศึกษาตามข้อบังคับของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรีพ.ศ. 2548

2.3 ปัญหาของนิสิตแรกเข้า

นิสิตมีพื้นฐานที่หลากหลาย มีความรู้ ความเข้าใจเกี่ยวกับสาขาวิชาศิลปะการแสดงไม่เท่ากัน เนื่องจากเป็นสาขาวิชาที่ระดับประถมและมัธยมศึกษา ไม่ได้จัดการเรียนการสอนที่มุ่งเน้นการปฏิบัติ

2.4 กลยุทธ์ในการดำเนินการเพื่อแก้ไขปัญหา/ข้อจำกัดของนิสิตในข้อ 2.3

จัดกิจกรรมเสริมในการประชาสัมพันธ์และให้ข้อมูลการเบื้องต้นของการจัดการเรียนการสอนในสาขาวิชา ก่อนการสมัครเข้าเรียนและทางสาขาวิชาได้จัดหมวดวิชาพื้นฐานของสาขาวิชา เพื่อเป็นการปรับพื้นฐานความรู้ความเข้าใจทางด้านศิลปะการแสดงให้กับนิสิตแรกเข้า

2.5 แผนการรับนิสิตและผู้สำเร็จการศึกษาในระยะ 5 ปี

วิชาเอกการแสดงและกำกับการแสดง	ปีการศึกษา				
	2558	2559	2560	2561	2562
ชั้นปีที่ 1	25	25	25	25	25
ชั้นปีที่ 2	-	25	25	25	25
ชั้นปีที่ 3	-	-	25	25	25
ชั้นปีที่ 4	-	-	-	25	25
รวม	25	50	75	100	100
คาดว่าจะสำเร็จการศึกษา	-	-	-	25	25

วิชาเอกการออกแบบเพื่อการแสดง	ปีการศึกษา				
	2558	2559	2560	2561	2562
ชั้นปีที่ 1	25	25	25	25	25
ชั้นปีที่ 2	-	25	25	25	25
ชั้นปีที่ 3	-	-	25	25	25
ชั้นปีที่ 4	-	-	-	25	25
รวม	25	50	75	100	100
คาดว่าจะสำเร็จการศึกษา	-	-	-	25	25

วิชาเอกนาฏศิลป์ไทย	ปีการศึกษา				
	2558	2559	2560	2561	2562
ชั้นปีที่ 1	35	35	35	35	35
ชั้นปีที่ 2	-	35	35	35	35
ชั้นปีที่ 3	-	-	35	35	35
ชั้นปีที่ 4	-	-	-	35	35
รวม	35	70	105	140	140
คาดว่าจะสำเร็จการศึกษา	-	-	-	35	35

วิชาเอกนาฏศิลป์สากล	ปีการศึกษา				
	2558	2559	2560	2561	2562
ชั้นปีที่ 1	35	35	35	35	35
ชั้นปีที่ 2	-	35	35	35	35
ชั้นปีที่ 3	-	-	35	35	35
ชั้นปีที่ 4	-	-	-	35	35
รวม	35	70	105	140	140
คาดว่าจะสำเร็จการศึกษา	-	-	-	35	35

2.6 งบประมาณตามแผน

ใช้งบประมาณแผ่นดิน และงบประมาณเงินรายได้ของ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ โดยมีค่าใช้จ่ายในการจัดการศึกษา ตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา ศิลปะการแสดง

2.6.1 งบประมาณรายรับ

วิชาเอกการแสดงและกำกับการแสดง, วิชาเอกการออกแบบเพื่อการแสดง (กรณีรับนิสิตจำนวน 25 คนต่อกลุ่ม)

รายละเอียดรายรับ	ปีงบประมาณ				
	2558	2559	2560	2561	2562
ค่าบำรุงการศึกษา	-	-	-	-	-
ค่าธรรมเนียม	400,000	800,000	1,200,000	1,600,000	1,600,000
เงินอุดหนุนจากรัฐบาล	-	-	-	-	-
รวมรายรับ	400,000	800,000	1,200,000	1,600,000	1,600,000

วิชาเอกนาฏศิลป์ไทย, วิชาเอกนาฏศิลป์สากล (กรณีรับนิสิตจำนวน 35 คนต่อกลุ่ม)

รายละเอียดรายรับ	ปีงบประมาณ				
	2558	2559	2560	2561	2562
ค่าบำรุงการศึกษา	-	-	-	-	-
ค่าธรรมเนียม	560,000	1,120,000	1,680,000	2,240,000	2,240,000
เงินอุดหนุนจากรัฐบาล	-	-	-	-	-
รวมรายรับ	560,000	1,120,000	1,680,000	2,240,000	2,240,000

2.6.2 งบประมาณรายจ่าย

(กรณีรับนิสิตจำนวน 25 คนต่อกลุ่ม) ดังนี้

1. หมวดค่าจัดการเรียนการสอน	บาท	ภาคการศึกษา	รวม
1.1 ค่าสอน (อาจารย์พิเศษ และค่าตอบแทนที่คนอื่นสอนให้)		8	400,000
1.2 ค่าวัสดุ (วัสดุสำนักงานและวัสดุการเรียนการสอน)		8	250,000
1.3.ค่าจัดสรรทุนสำหรับนิสิต		8	50,000
1.4 ค่างบบุณานาคลากร		8	100,000
1.5 ค่างบสนับสนุนการวิจัย		8	180,000
1.6 ค่าใช้จ่ายการปฏิบัติงานภาคสนาม		8	50,000
1.7 ค่าพัฒนาห้องปฏิบัติการและอุปกรณ์คอมพิวเตอร์		8	300,000
1.8 ค่าสาธารณูปโภค		8	650,000
1.9 ค่าครุภัณฑ์/ ค่าพัฒนาสถานที่		8	700,000
ค่าใช้จ่ายรวม (หมวดการเรียนการสอน) / 25 คน			2,680,000
ค่าใช้จ่ายรวม (หมวดการเรียนการสอน)/ 1 คน			107,200
2. ค่าใช้จ่ายส่วนกลาง			
2.1 ค่าส่วนกลางมหาวิทยาลัย	950	8	7,600
2.2 ค่าธรรมเนียมห้องสมุด	300	8	2,400
2.3 ค่าบำรุงกองทุนห้องสมุด	400	8	3,200
2.4 ค่าธรรมเนียมฝ่ายกิจการนิสิต	350	8	2,800
2.5 ค่าบำรุงกองทุนคอมพิวเตอร์	650	8	5,200
ค่าใช้จ่ายรวม (หมวดค่าใช้จ่ายส่วนกลาง) 25 คน			530,000
ค่าใช้จ่ายรวม (หมวดค่าใช้จ่ายส่วนกลาง) 1 คน			2,650
ค่าธรรมเนียมเหมาจ่ายตลอดหลักสูตร			107,200
ค่าธรรมเนียมต่อภาคเรียน			16,050

(กรณีรับนิสิตจำนวน 35 คนต่อกลุ่ม) ดังนี้

1. หมวดค่าจัดการเรียนการสอน	บาท	ภาคการศึกษา	รวม
1.1 ค่าสอน (อาจารย์พิเศษ และค่าตอบแทนที่คนอื่นสอนให้)		8	500,000
1.2 ค่าวัสดุ (วัสดุสำนักงานและวัสดุการเรียนการสอน)		8	350,000
1.3.ค่าจัดสรรทุนสำหรับนิสิต		8	50,000
1.4 ค่างบบุณานาคลากร		8	300,000
1.5 ค่างบสนับสนุนการวิจัย		8	380,000
1.6 ค่าใช้จ่ายการปฏิบัติงานภาคสนาม		8	90,000
1.7 ค่าพัฒนาห้องปฏิบัติการและอุปกรณ์คอมพิวเตอร์		8	500,000
1.8 ค่าสาธารณูปโภค		8	900,000
1.9 ค่าครุภัณฑ์/ ค่าพัฒนาสถานที่		8	700,000

1. หมวดค่าจัดการเรียนการสอน	บาท	ภาคการศึกษา	รวม
ค่าใช้จ่ายรวม (หมวดการเรียนการสอน) / 35 คน			3,770,000
ค่าใช้จ่ายรวม (หมวดการเรียนการสอน)/ 1 คน			107,700
2. ค่าใช้จ่ายส่วนกลาง			
2.1 ค่าส่วนกลางมหาวิทยาลัย	950	8	7,600
2.2 ค่าธรรมเนียมห้องสมุด	300	8	2,400
2.3 ค่าบำรุงกองทุนห้องสมุด	400	8	3,200
2.4 ค่าธรรมเนียมฝ่ายกิจการนิสิต	350	8	2,800
2.5 ค่าบำรุงกองทุนคอมพิวเตอร์	650	8	5,200
ค่าใช้จ่ายรวม (หมวดค่าใช้จ่ายส่วนกลาง) 35 คน			742,000
ค่าใช้จ่ายรวม (หมวดค่าใช้จ่ายส่วนกลาง) 1 คน			2,650
ค่าธรรมเนียมเหมาจ่ายตลอดหลักสูตร			107,680
ค่าธรรมเนียมต่อภาคเรียน			16,110

2.7 ระบบการศึกษา

จัดการศึกษาแบบชั้นเรียน

2.8 การเทียบโอนหน่วยกิต รายวิชา และการลงทะเบียนเรียนข้ามมหาวิทยาลัย(ถ้ามี)

การเทียบเคียงหน่วยกิตเป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2548

3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน

3.1 หลักสูตร

3.1.1 จำนวนหน่วยกิต

รวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 131 หน่วยกิต

3.1.2 โครงสร้างหลักสูตร

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิตสาขาวิชาศิลปะการแสดง เป็นหลักสูตร 4 ปี กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 131 หน่วยกิต โดยแบ่งเป็นหมวดวิชาที่สอดคล้องกับเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรของกระทรวงศึกษาธิการ ดังนี้

- | | |
|------------------------|-------------|
| 1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป | 30 หน่วยกิต |
| 2) หมวดวิชาเฉพาะ | 95 หน่วยกิต |
| 2.1 วิชาพื้นฐานคณะ | 9 หน่วยกิต |
| 2.2 วิชาเอก | 86 หน่วยกิต |

2.2.1	วิชาเอกบังคับ	71 หน่วยกิต
	ก.วิชาพื้นฐานสาขาวิชา	18 หน่วยกิต
	ข.วิชาที่เฉพาะด้าน	53 หน่วยกิต
2.2.2	วิชาเอกเลือก	15 หน่วยกิต
3)	หมวดวิชาเลือกเสรี	6 หน่วยกิต
	รวมไม่น้อยกว่า	<u>131</u> หน่วยกิต

3.1.3 รายวิชาในหลักสูตร

1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป มีหน่วยกิตโดยรวมไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต โดยจัดแบ่งออกเป็น 3 กลุ่มวิชา ดังนี้

1.1	กลุ่มวิชาภาษา	9 หน่วยกิต
	1.1.1 ภาษาไทย	3 หน่วยกิต
	1.1.2 ภาษาต่างประเทศ	6 หน่วยกิต
1.2	กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ คณิตศาสตร์และเทคโนโลยี	6 หน่วยกิต
1.3	กลุ่มวิชาศิลปศาสตร์	15 หน่วยกิต
	รวมไม่น้อยกว่า	30 หน่วยกิต

1.1 กลุ่มวิชาภาษา กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 9 หน่วยกิตดังนี้

1.1.1 ภาษาไทย กำหนดให้เลือกเรียน ไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิตจากรายวิชาต่อไปนี้

มศว111 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร 3(2-2-5)

SWU111 Thai for Communication

มศว112 วรรณกรรมไทยปริทรรศน์ 3(2-2-5)

SWU112 Thai Literary Review

1.1.2 ภาษาต่างประเทศ กำหนดให้เลือกเรียนไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต จากรายวิชาต่อไปนี้

มศว121 ภาษาอังกฤษเพื่อประสิทธิภาพการสื่อสาร 1 3(2-2-5)

SWU121 English for Effective Communication I

มศว122 ภาษาอังกฤษเพื่อประสิทธิภาพการสื่อสาร 2 3(2-2-5)

SWU122 English for Effective Communication II

มศว123 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารนานาชาติ 1 3(2-2-5)

SWU123 English for International Communication I

มศว124 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารนานาชาติ 2 3(2-2-5)

SWU124 English for International Communication II

มศว131	ภาษาฝรั่งเศสเพื่อการสื่อสาร 1	3(2-2-5)
SWU131	French for Communication I	
มศว132	ภาษาฝรั่งเศสเพื่อการสื่อสาร 2	3(2-2-5)
SWU132	French for Communication II	
มศว133	ภาษาเยอรมันเพื่อการสื่อสาร 1	3(2-2-5)
SWU133	German for Communication I	
มศว134	ภาษาเยอรมันเพื่อการสื่อสาร 2	3(2-2-5)
SWU134	German for Communication II	
มศว135	ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร 1	3(2-2-5)
SWU135	Chinese for Communication I	
มศว136	ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร 2	3(2-2-5)
SWU136	Chinese for Communication II	
มศว137	ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร 1	3(2-2-5)
SWU137	Japanese for Communication I	
มศว138	ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร 2	3(2-2-5)
SWU138	Japanese for Communication II	

1.2 กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ คณิตศาสตร์ และเทคโนโลยี กำหนดให้เลือกเรียน ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต จากรายวิชาต่อไปนี้

มศว141	ทักษะการรู้สารสนเทศ	3(2-2-5)
SWU141	Information Literacy Skills	
มศว142	วิทยาศาสตร์เพื่อการพัฒนาคุณภาพชีวิตและสิ่งแวดล้อม	3(2-2-5)
SWU142	Science for Life Quality Development and Environment	
มศว143	พลังงานทางเลือก	3(2-2-5)
SWU143	Alternative Energy	
มศว144	คณิตศาสตร์ในชีวิตประจำวัน	3(2-2-5)
SWU144	Mathematics in Daily Life	
มศว145	สุขภาพและวิถีชีวิตเชิงสร้างสรรค์	3(2-2-5)
SWU145	Wellness and Healthy Lifestyle	
มศว341	วิทยาศาสตร์ฟิสิกส์ กฎของธรรมชาติ พลังงาน และจิต	3(2-2-5)
SWU341	Physical Science, Laws of Nature, Energy and Spirit	

1.3 กลุ่มวิชาศิลปศาสตร์ กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 15 หน่วยกิตดังนี้

1.3.1 วิชาบังคับ กำหนดให้เรียน 9 หน่วยกิตดังนี้

มศว151	การศึกษาทั่วไปเพื่อพัฒนามนุษย์	3(2-2-5)
SWU151	General Education for Human Development	
มศว251	มนุษย์กับสังคม	3(2-2-5)
SWU251	Man and Society	
มศว252	สุนทรียศาสตร์เพื่อชีวิต	3(2-2-5)
SWU252	Aesthetics for Life	

1.3.2 วิชาเลือก กำหนดให้เลือกเรียนไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิตจากรายวิชาต่อไปนี้

มศว351	การพัฒนาบุคลิกภาพ	3(2-2-5)
SWU351	Personality Development	
มศว352	ปรัชญาและกระบวนการคิด	3(2-2-5)
SWU352	Philosophy and Thinking Process	
มศว353	มนุษย์กับการใช้เหตุผลและจริยธรรม	3(2-2-5)
SWU353	Man, Reasoning and Ethics	
มศว354	มนุษย์กับสันติภาพ	3(2-2-5)
SWU354	Man and Peace	
มศว355	พุทธธรรม	3(2-2-5)
SWU355	Buddhism	
มศว356	วรรณกรรมและพลังทางปัญญา	3(2-2-5)
SWU356	Literature for Intellectual Powers	
มศว357	ศิลปะและความคิดสร้างสรรค์	3(2-2-5)
SWU357	Art and Creativity	
มศว358	ดนตรีและจิตวิญญาณมนุษย์	3(2-2-5)
SWU358	Music and Human Spirit	
มศว361	ประวัติศาสตร์และพลังขับเคลื่อนสังคม	3(2-2-5)
SWU361	History and Effects on Society	
มศว362	มนุษย์กับอารยธรรม	3(2-2-5)
SWU362	Man and Civilization	
มศว363	มนุษย์กับการเมือง การปกครอง และกฎหมาย	3(2-2-5)
SWU363	Man and Politics, Government and Law	

มศว364	เศรษฐกิจในกระแสโลกาภิวัตน์	3(2-2-5)
SWU364	Economy in Globalization	
มศว365	หลักการจัดการสมัยใหม่	3(2-2-5)
SWU365	Principles of Modern Management	
มศว366	จิตวิทยาสังคม	3(2-2-5)
SWU366	Social Psychology	
มศว367	กฎหมายทั่วไป	3(2-2-5)
SWU367	Legal Studies	
มศว371	ความคิดสร้างสรรค์กับนวัตกรรมและเทคโนโลยี	3(2-2-5)
SWU371	Creativity, Innovation and Technology	
มศว372	ภูมิปัญญาท้องถิ่น	3(2-2-5)
SWU372	Local Wisdom	
มศว373	ภูมิลักษณะชุมชน	3(2-2-5)
SWU373	Man and Community	
มศว374	สัมมาชีพเพื่อชุมชน	3(2-2-5)
SWU374	Ethical Careers for Community	
มศว375	ธรรมาภิบาลในการบริหารจัดการชุมชน	3(2-2-5)
SWU375	Good Governance in Community Management	

2) หมวดวิชาเฉพาะ

กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 95 หน่วยกิต โดยจัดแบ่งออกเป็น 2 กลุ่มวิชา ได้แก่ วิชาพื้นฐาน
คณะกำหนดให้เรียน 9 หน่วยกิต และวิชาเอก กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 86 หน่วยกิต ดังนี้

2.1 วิชาพื้นฐานคณะ	9 หน่วยกิต
2.2 วิชาเอก	86 หน่วยกิต
2.2.1 วิชาเอกบังคับ	71 หน่วยกิต
ก.วิชาพื้นฐานสาขาวิชา	18 หน่วยกิต
ข.วิชาชีพเฉพาะด้าน	53 หน่วยกิต
2.2.2 วิชาเอกเลือก	15 หน่วยกิต
รวมไม่น้อยกว่า	95 หน่วยกิต

2.1 วิชาพื้นฐานคณะ

กำหนดให้เรียน 9 หน่วยกิตจากรายวิชาดังต่อไปนี้

ศปก101	ศิลปะและวัฒนธรรมอาเซียน	3(3-0-6)
FAS101	ASEAN Arts and Culture	
ศปก202	ศิลปกรรมเพื่อชุมชน	3(3-0-6)
FAS202	Fine and Applied Arts for Community	
ศปก303	ระเบียบวิธีวิจัยทางศิลปกรรม	3(3-0-6)
FAS303	Research Methodology in Fine and Applied Arts	

2.2 วิชาเอก

กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 86 หน่วยกิต โดยจัดแบ่งออกเป็น 2 กลุ่มวิชา ได้แก่ วิชาเอกบังคับ กำหนดให้เรียน 71 หน่วยกิต และวิชาเอกเลือก เรียนไม่น้อยกว่า 15 หน่วยกิต ดังนี้

2.2.1 วิชาเอกบังคับ กำหนดให้เรียน 71 หน่วยกิต รายวิชาต่อไปนี้

วิชาพื้นฐานสาขาวิชา กำหนดให้เรียน 18 หน่วยกิตมีรายวิชาดังนี้

ศกด101	ศิลปะการแสดงเบื้องต้น	3(2-2-5)
PFA101	Introduction to Performing Arts	
ศกด102	การออกแบบเพื่อการแสดงเบื้องต้น	3(2-2-5)
PFA102	Introduction to Theatre Design	
ศกด103	การเคลื่อนไหวเบื้องต้นทางนาฏศิลป์ไทย	3(2-2-5)
PFA103	Basic Movement for Thai Dance	
ศกด104	การเคลื่อนไหวเบื้องต้นทางนาฏศิลป์	3(2-2-5)
PFA104	Basic Movement for Dance	
ศกด201	การแต่งหน้าสำหรับการแสดง	3 (2-2-5)
PFA201	Stage Make up	
ศกด202	ประวัติและปรัชญานาฏศิลป์	3(3-0-6)
PFA202	History and Philosophy of Dance	

วิชาชีพเฉพาะด้าน ให้เลือกวิชาเอก 1 วิชาเอก จำนวน 53 หน่วยกิต

(1) วิชาเอกการแสดงและกำกับการแสดง

ศกด105	ประวัติศาสตร์การละครโลก	3 (3-0-6)
PFA105	History of World Theatre	

ศกด121	การอ่านเพื่อการแสดง	3(2-2-5)
PFA121	Oral Interpretation	
ศกด203	การวิเคราะห์บท	3 (2-2-5)
PFA203	Script Analysis	
ศกด204	การแสดง 1	3(2-2-5)
PFA204	Acting I	
ศกด205	การกำกับการแสดง1	3(2-2-5)
PFA205	Directing I	
ศกด206	งานเวทีและอุปกรณ์ประกอบฉาก	3(2-2-5)
PFA206	Stagecraft	
ศกด207	การฝึกปฏิบัติการงานศิลปะการแสดง	2(1-2-3)
PFA207	Performing Arts Workshop	
ศกด221	การฝึกท่วงท่า	3(2-2-5)
PFA221	Stage Movement	
ศกด222	การเขียนบทละครเวที	3 (2-2-5)
PFA222	Playwriting for Theatre	
ศกด301	วรรณกรรมการละคร	3 (3-0-6)
PFA301	Dramatic Literature	
ศกด302	การวิจารณ์งานศิลปะการแสดง	3(2-2-5)
PFA302	Performing Arts Criticism	
ศกด303	การฝึกทักษะด้านศิลปะการแสดง	3(2-2-5)
PFA303	Performing Arts Practicum	
ศกด321	บทละครตะวันตก	3 (3-0-6)
PFA321	Western Play	
ศกด322	กลวิธีการออกเสียง	3(2-2-5)
PFA322	Vocal Technique	
ศกด323	การแสดง 2	3(2-2-5)
PFA323	Acting II	
ศกด324	การกำกับการแสดง 2	3(2-2-5)
PFA324	Directing II	
ศกด401	ศิลปะการแสดงนิพนธ์	6 (3-6-9)
PFA401	Performing Arts Thesis	

(2) วิชาเอกการออกแบบเพื่อการแสดง

ศกด105	ประวัติศาสตร์การละครโลก	3 (3-0-6)
PFA105	History of World Theatre	
ศกด131	เทคนิคการวาดเส้นสำหรับงานออกแบบเพื่อการแสดง	3(2-2-5)
PFA131	Rendering Technique for Theatre Design	
ศกด203	การวิเคราะห์หีบท	3 (2-2-5)
PFA203	Script Analysis	
ศกด204	การแสดง 1	3(2-2-5)
PFA204	Acting I	
ศกด205	การกำกับการแสดง 1	3(2-2-5)
PFA205	Directing I	
ศกด206	งานเวทีและอุปกรณ์ประกอบฉาก	3(2-2-5)
PFA206	Stage Craft	
ศกด207	การฝึกปฏิบัติการงานศิลปะการแสดง	2(1-2-3)
PFA207	Performing Arts Work Shop	
ศกด231	เทคนิคการเขียนแบบฉาก	3(2-2-5)
PFA231	Scenographic Techniques	
ศกด232	การออกแบบฉาก 1	3(2-2-5)
PFA232	Scene Design I	
ศกด233	การออกแบบเครื่องแต่งกายการแสดง 1	3(2-2-5)
PFA233	Costume Design I	
ศกด234	การจัดแสงเวที 1	3(2-2-5)
PFA234	Stage Lighting 1	
ศกด301	วรรณกรรมการละคร	3(3-0-6)
PFA301	Dramatic Literature	
ศกด302	การวิจารณ์งานศิลปะการแสดง	3 (2-2-5)
PFA302	Performing Arts Criticism	
ศกด303	การฝึกทักษะด้านศิลปะการแสดง	3(2-2-5)
PFA303	Performing Arts Practicum	
ศกด331	เทคนิคการวาดและระบายสีสำหรับงานฉาก	3(2-2-5)
PFA331	Scene Painting Techniques	

ศกต332	การจัดสร้างเครื่องแต่งกายการแสดง	3(2-2-5)
PFA332	Costume Construction	
ศกต401	ศิลปะการแสดงนิพนธ์	6(3-6-9)
PFA401	Performing Arts Thesis	
(3) วิชาเอกนาฏศิลป์ไทย		
ศกต141	วิทยาศาสตร์การเคลื่อนไหวเพื่องานนาฏศิลป์ไทย	2(2-0-4)
PFA141	Kinesiology for Thai Dance	
ศกต142	ทักษะทางนาฏศิลป์ไทย 1	3(2-2-5)
PFA142	Thai Dance I	
ศกต241	ทักษะทางนาฏศิลป์ไทย 2	3(2-2-5)
PFA241	Thai Dance 2	
ศกต242	นาฏศิลป์ไทยพื้นบ้าน	3(2-2-5)
PFA242	Thai Folk Dance	
ศกต243	หลักการสร้างงานนาฏศิลป์ไทยเบื้องต้น	2(1-2-3)
PFA243	Principles of Thai Dance	
ศกต244	ทักษะทางนาฏศิลป์ไทย 3	3(2-2-5)
PFA244	Thai Dance III	
ศกต245	เครื่องแต่งกายสำหรับงานนาฏศิลป์ไทย	3(2-2-5)
PFA245	Costume for Thai Dance	
ศกต341	ทักษะทางนาฏศิลป์ไทย 4	3(2-2-5)
PFA341	Thai Dance IV	
ศกต342	นาฏศิลป์เอเชีย	3(2-2-5)
PFA342	Asian Dance	
ศกต343	การสร้างสรรค์งานนาฏศิลป์พื้นบ้าน	3(2-2-5)
PFA343	Creative Folk Dance	
ศกต345	ทักษะทางนาฏศิลป์ไทย 5	3(2-2-5)
PFA345	Thai Dance V	
ศกต346	จารีตนาฏศิลป์ไทย	2(2-0-4)
PFA346	Tradition of Thai Dance	
ศกต347	การละครไทยในบริบททางสังคม	2(2-0-4)
PFA347	Thai Drama in Social Context	

ศกด348	ประวัติและเครื่องแต่งกายทางนาฏศิลป์ไทย	3(2-2-5)
PFA348	History and Costume for Thai Dance	
ศกด441	นวัตกรรมดนตรีเพื่องานนาฏศิลป์ไทย	3(2-2-5)
PFA441	Music Innovation for Thai Dance	
ศกด442	การออกแบบนาฏศิลป์ไทย	3(2-2-5)
PFA442	Choreography for Thai Dance	
ศกด444	นาฏศิลป์ไทยร่วมสมัย	3(2-2-5)
PFA444	Thai Contemporary Dance	
ศกด402	นาฏศิลป์นิพนธ์	6(3-6-9)
PFA402	Dance Thesis	

(4) วิชาเอกนาฏศิลป์สากล

ศกด151	วิทยาศาสตร์การเคลื่อนไหวและสรีระศาสตร์เพื่องานนาฏศิลป์2(2-0-4)	
PFA151	Kinesiology and Anatomy for Dance	
ศกด152	การยืดหยุ่นและความอ่อนตัวสำหรับนาฏศิลป์	2(1-2-3)
PFA152	Stretching and Flexibility Exercise for Dance	
ศกด251	บัลเลต์ 1	3(2-2-5)
PFA251	Ballet I	
ศกด252	การเต้นแจ๊ส 1	3(2-2-5)
PFA252	Jazz Dance 1	
ศกด253	หลักการสร้างงานนาฏศิลป์สากล	2(2-0-4)
PFA253	Principles of Western Dance	
ศกด254	นาฏศิลป์ร่วมสมัย 1	3(2-2-5)
PFA254	Contemporary Dance I	
ศกด255	นวัตกรรมดนตรีเพื่องานนาฏศิลป์สากล	3(2-2-5)
PFA255	Music Innovation for Western Dance	
ศกด342	นาฏศิลป์เอเชีย	3(2-2-5)
PFA342	Asian Dance	
ศกด351	บัลเลต์ 2	3(2-2-5)
PFA351	Ballet II	
ศกด352	เครื่องแต่งกายสำหรับงานนาฏศิลป์สากล	3(2-2-5)
PFA352	Costume for Western Dance	

ศกค354	นาฏศิลป์ร่วมสมัย 2	3(2-2-5)
PFA354	Contemporary Dance II	
ศกค355	การเต้นแจ๊ส 2	3(2-2-5)
PFA355	Jazz Dance II	
ศกค356	การออกแบบนาฏศิลป์สากล	3(2-2-5)
PFA356	Choreography for Western Dance	
ศกค451	บัลเลต์ 3	3(2-2-5)
PFA451	Ballet III	
ศกค452	การจัดองค์ประกอบทางนาฏศิลป์	3(2-2-5)
PFA452	Dance Composition	
ศกค454	นาฏศิลป์ร่วมสมัย 3	3(2-2-5)
PFA 454	Contemporary Dance III	
ศกค 455	นาฏศิลป์พื้นบ้านตะวันตก	2(1-2-3)
PFA 455	Western Folk Dance	
ศกค402	นาฏศิลป์นิพนธ์	6(3-6-9)
PFA402	Dance Thesis	

2.2.2 วิชาเอกเลือก กำหนดให้เรียน ไม่น้อยกว่า 15 หน่วยกิต โดยเรียนในกลุ่มวิชาเอกที่เลือกศึกษา

(1) วิชาเอกการแสดงและกำกับการแสดง

ศกค223	ละครเด็ก	3(2-2-5)
PFA223	Children's Play	
ศกค224	การบริหารจัดการงานละคร	3(3-0-6)
PFA224	Theatre Management	
ศกค325	การฝึกท่วงท่า2	3(2-2-5)
PFA325	Stage Movement II	
ศกค326	การแสดงระดับสูง	3(2-2-5)
PFA326	Advanced Acting	
ศกค327	การกำกับการแสดงระดับสูง	3(2-2-5)
PFA327	Advanced Directing	
ศกค403	การรวบรวมและนำเสนอผลงานด้านศิลปะการแสดง	3(1-4-4)
PFA403	Performing Arts Portfolio and Showcase	

ศกด405	ภาษาอังกฤษเพื่องานศิลปะการแสดง1	3(3-0-6)
PFA405	English for Performing Arts I	
ศกด406	ภาษาอังกฤษเพื่องานศิลปะการแสดง2	3(3-0-6)
PFA406	English for Performing Arts II	
ศกด421	ละครหุ่น	3(2-2-5)
PFA421	Puppetry	
ศกด422	ละครใบ้	3(2-2-5)
PFA422	Pantomime	
ศกด423	ละครเพลง	3(2-2-5)
PFA423	Musical Theatre	
ศกด424	กลวิธีการแปลและแปลงบท	3(2-2-5)
PFA424	Script Translation and Adaptation	
ศกด425	การเขียนบทสำหรับสื่อ	3(2-2-5)
PFA425	Script Writing for Media	
ศกด426	การละครประยุกต์	3(2-2-5)
PFA426	Applied Theatre	
ศกด427	การคัดเลือกนักแสดง	3(2-2-5)
PFA427	Audition and Casting	
ศกด428	การศึกษาเฉพาะกรณี	3(1-4-4)
PFA428	Individual Project	
ศกด429	การศึกษาพิเศษสำหรับงานศิลปะการแสดง	3(1-4-4)
PFA429	Special Study for Performance Arts	
(2) วิชาเอกการออกแบบเพื่อการแสดง		
ศกด235	ประวัติเครื่องแต่งกายตะวันตก	3(3-0-6)
PFA235	History of Western Costume	
ศกด236	ประวัติเครื่องแต่งกายตะวันออก	3(3-0-6)
PFA236	History of Eastern Costume	
ศกด237	ประวัติเครื่องแต่งกายไทย	3(3-0-6)
PFA237	History of Thai Costume	
ศกด333	การออกแบบฉาก 2	3(2-2-5)
PFA333	Scene Design II	

ศกด334	การออกแบบเครื่องแต่งกายการแสดง 2	3(2-2-5)
PFA334	Costume Design II	
ศกด335	การจัดแสงเวที 2	3(2-2-5)
PFA335	Stage Lighting II	
ศกด403	การรวบรวมและนำเสนอผลงานด้านศิลปะการแสดง	3(1-4-4)
PFA403	Performing Arts Portfolio and Showcase	
ศกด405	ภาษาอังกฤษเพื่องานศิลปะการแสดง1	3(3-0-6)
PFA405	English for Performing Arts I	
ศกด406	ภาษาอังกฤษเพื่องานศิลปะการแสดง2	3(3-0-6)
PFA406	English for Performing Arts II	
ศกด431	สื่อสำหรับงานออกแบบเพื่อการแสดง	3(2-2-5)
PFA431	Media for Theatre Design	
ศกด432	งานประดิษฐ์และตกแต่งเครื่องแต่งกายเพื่อการแสดง	3(2-2-5)
PFA432	Costume Craft	
ศกด433	การออกแบบฉากระดับสูง	3(2-2-5)
PFA433	Advanced Scene Design	
ศกด434	การออกแบบเครื่องแต่งกายการแสดงระดับสูง	3(2-2-5)
PFA434	Advanced Costume Design	
ศกด435	การจัดแสงเวทีระดับสูง	3(2-2-5)
PFA435	Advanced Stage Lighting	
ศกด436	การแต่งหน้าและผมระดับสูง	3(2-2-5)
PFA436	Advanced Make-up and Hair	
ศกด437	เสียงและดนตรีประกอบในงานการแสดง	3(2-2-5)
PFA437	Music and Sound for Theatre	
ศกด438	โปรแกรมคอมพิวเตอร์สำหรับงานออกแบบเพื่อการแสดง	3(2-2-5)
PFA438	Computer Programs for Theatre Design	
(3)วิชาเอกนาฏศิลป์ไทย		
ศกด246	การจัดการแสดงนาฏศิลป์ไทย	3(2-2-5)
PFA246	Thai Dance Production	
ศกด247	นาฏศิลป์เพื่อชุมชน	2(2-0-4)
PFA247	Dance for Community	

ศกต254	นาฏศิลป์ร่วมสมัย 1	3(2-2-5)
PFA254	Contemporary Dance I	
ศกต344	ภูมิปัญญาไทยในงานนาฏศิลป์	3(1-4-4)
PFA344	Thai Wisdom in Dance	
ศกต349	วรรณกรรมและการประพันธ์เพื่องานนาฏศิลป์ไทย	3(2-2-5)
PFA349	Literature and Lyrics for Thai Performance	
ศกต404	การรวบรวมและนำเสนอผลงานด้านนาฏศิลป์	3(1-4-4)
PFA404	Dance Portfolio and Showcase	
ศกต405	ภาษาอังกฤษเพื่องานศิลปะการแสดง1	3(3-0-6)
PFA405	English for Performing Arts I	
ศกต406	ภาษาอังกฤษเพื่องานศิลปะการแสดง2	3(3-0-6)
PFA406	English for Performing Arts II	
ศกต443	การออกแบบเครื่องแต่งกายเพื่องานนาฏศิลป์ไทย	3(2-2-5)
PFA443	Costume Design for Thai Dance	
ศกต445	สื่อผสมสำหรับงานนาฏศิลป์ไทย	3(2-2-5)
PFA445	Multimedia for Thai Dance	
ศกต446	นาฏศิลป์บำบัด	2(2-0-4)
PFA446	Dance Therapy	
ศกต447	การศึกษาพิเศษสำหรับงานนาฏศิลป์ไทย	3(1-4-4)
PFA447	Special Study for Thai Dance	
ศกต448	นาฏศิลป์เปรียบเทียบและการวิจารณ์	2(2-0-4)
PFA448	Comparative and Criticism in Dance	
ศกต453	นาฏศิลป์ทางเลือก	3(2-2-5)
PFA453	Alternative Dance	
(4) วิชาเอกนาฏศิลป์สากล		
ศกต242	นาฏศิลป์ไทยพื้นบ้าน	3(2-2-5)
PFA242	Thai Folk Dance	
ศกต247	นาฏศิลป์เพื่อชุมชน	2(2-0-4)
PFA247	Dance for Community	
ศกต256	การจัดแสงสำหรับงานนาฏศิลป์	3(2-2-5)
PFA256	Lighting Design for Dance	

ศกด257	ลีลาศ	3(2-2-5)
PFA257	Ballroom Dance	
ศกด353	การสร้างสรรค์และจัดการนาฏศิลป์	3(2-2-5)
PFA353	Dance Production	
ศกด357	สื่อผสมสำหรับงานนาฏศิลป์สากล	3(2-2-5)
PFA357	Multimedia for Western Dance	
ศกด358	วรรณกรรมสำหรับนาฏศิลป์สากล	3(2-2-5)
PFA358	Literature for Western Dance	
ศกด404	การรวบรวมและนำเสนอผลงานด้านนาฏศิลป์	3(1-4-4)
PFA404	Dance Portfolio and Showcase	
ศกด405	ภาษาอังกฤษเพื่องานศิลปะการแสดง1	3(3-0-6)
PFA405	English for Performing Arts I	
ศกด406	ภาษาอังกฤษเพื่องานศิลปะการแสดง2	3(3-0-6)
PFA406	English for Performing Arts II	
ศกด446	นาฏศิลป์บำบัด	2(2-0-4)
PFA446	Dance Therapy	
ศกด448	นาฏศิลป์เปรียบเทียบและการวิจารณ์	2(2-0-4)
PFA448	Comparative and Criticism in Dance	
ศกด453	นาฏศิลป์ทางเลือก	3(2-2-5)
PFA453	Alternative Dance	
ศกด456	การศึกษาพิเศษสำหรับงานนาฏศิลป์สากล	3(1-4-4)
PFA456	Special Study for Western Dance	

3) หมวดวิชาเลือกเสรีกำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต

นิสิตสามารถเลือกเรียนรายวิชาใดๆ ที่เปิดโอกาสให้นิสิตเรียนรู้ในหลักสูตรระดับปริญญาตรีตามที่มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒกำหนดให้เลือกเรียนไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต

รหัสตัวอักษร

ความหมายของรหัสตัวอักษรรายวิชาของสาขาวิชาศิลปะการแสดง

ศปก ย่อมาจาก ศิลปกรรม

FAS ย่อมาจาก Fine and Applied Arts

ศกด ย่อมาจาก ศิลปะการแสดง

PFA ย่อมาจาก Performing Arts

รหัสตัวเลข

รหัสเลขตัวแรก = ระดับชั้นปี

รหัสเลขตัวกลาง = กลุ่มวิชา

รหัสเลขตัวท้าย = ลำดับวิชาในกลุ่ม

ความหมายของรหัสตัวกลางของสาขาวิชา

สาขาวิชา	รหัสตัวกลาง	ความหมาย
ศิลปะการแสดง	0	พื้นฐานวิชาเอก หรือ วิชาที่เรียนร่วมหลายวิชาเอก
	2	วิชาเอกการแสดงและกำกับการแสดง
	3	วิชาเอกการออกแบบเพื่อการแสดง
	4	วิชาเอกนาฏศิลป์ไทย
	5	วิชาเอกนาฏศิลป์สากล

3.1.4 แสดงแผนการศึกษา

ปีที่ 1 ภาคเรียนที่ 1	ปีที่ 1 ภาคเรียนที่ 2
<u>วิชาศึกษาทั่วไป</u>	<u>วิชาศึกษาทั่วไป</u>
มศว111 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร 3(2-2-5)	มศว151 การศึกษาทั่วไปเพื่อพัฒนามนุษย์ 3(2-2-5)
มศว141 ทักษะการรู้สารสนเทศ 3(2-2-5)	มศว252 สุนทรียศาสตร์เพื่อชีวิต 3(2-2-5)
มศว251 มนุษย์กับสังคม 3(2-2-5)	มศว145 สุขภาวะและวิถีชีวิตเชิงสร้างสรรค์ 3(2-2-5)
<u>วิชาเอกบังคับ(วิชาพื้นฐานสาขาวิชา)</u>	<u>วิชาพื้นฐานคณะ</u>
ศกด101 ศิลปะการแสดงเบื้องต้น 3(2-2-5)	ศปก101 ศิลปะและวัฒนธรรมอาเซียน 3(3-0-6)
ศกด102 การออกแบบเพื่อการแสดงเบื้องต้น 3(2-2-5)	<u>วิชาเอกบังคับ(วิชาพื้นฐานสาขาวิชา)</u>
<u>วิชาเอกบังคับ(วิชาชี้เฉพาะด้าน)</u> 3 หน่วยกิต	ศกด103 การเคลื่อนไหวเบื้องต้นทางนาฏศิลป์ไทย 3(2-2-5)
	ศกด104 การเคลื่อนไหวเบื้องต้นทางนาฏศิลป์ 3(2-2-5)
รวม 18 หน่วยกิต	รวม 18 หน่วยกิต

ปีที่ 2 ภาคเรียนที่ 1	ปีที่ 2 ภาคเรียนที่ 2
<u>วิชาศึกษาทั่วไป</u> มศว121 ภาษาอังกฤษเพื่อประสิทธิภาพ การสื่อสาร 1 3(2-2-5) <u>วิชาเอกบังคับ(วิชาพื้นฐานสาขาวิชา)</u> ศคค201 การแต่งหน้าสำหรับการแสดง 3(2-2-5) ศคค202 ประวัติและปรัชญานาฏศิลป์ 3(3-0-6) <u>วิชาเอกบังคับ(วิชาชีพเฉพาะด้าน)</u> 11 หน่วยกิต รวม 20 หน่วยกิต	<u>วิชาศึกษาทั่วไป</u> มศว122 ภาษาอังกฤษเพื่อประสิทธิภาพ การสื่อสาร 2 3(2-2-5) <u>วิชาพื้นฐานคณะ</u> ศปก202 ศิลปกรรมเพื่อชุมชน 3(3-0-6) <u>วิชาเอกบังคับ(วิชาชีพเฉพาะด้าน)</u> 12 หน่วยกิต รวม 18 หน่วยกิต
ปีที่ 3 ภาคเรียนที่ 1	ปีที่ 3 ภาคเรียนที่ 2
<u>วิชาศึกษาทั่วไป (วิชาเลือก)</u> 3 หน่วยกิต <u>วิชาเอกบังคับ(วิชาชีพเฉพาะด้าน)</u> 12 หน่วยกิต <u>วิชาเอกเลือก</u> 3 หน่วยกิต รวม 18 หน่วยกิต	<u>วิชาศึกษาทั่วไป (วิชาเลือก)</u> 3 หน่วยกิต <u>วิชาพื้นฐานคณะ</u> ศปก303 ระเบียบวิธีวิจัยทางศิลปกรรม 3(3-0-6) <u>วิชาเอกบังคับ(วิชาชีพเฉพาะด้าน)</u> 9 หน่วยกิต <u>วิชาเอกเลือก</u> 3 หน่วยกิต รวม 18 หน่วยกิต
ปีที่ 4 ภาคเรียนที่ 1	ปีที่ 4 ภาคเรียนที่ 2
<u>วิชาเอกบังคับ(วิชาชีพเฉพาะด้าน)</u> 6 หน่วยกิต <u>วิชาเอกเลือก</u> 3 หน่วยกิต <u>วิชาเลือกเสรี</u> 3 หน่วยกิต หมายเหตุ หรือเลือกเรียนรายวิชาให้ครบตามข้อกำหนด ของหลักสูตร รวม 12 หน่วยกิต	<u>วิชาเอกเลือก</u> 6 หน่วยกิต <u>วิชาเลือกเสรี</u> 3 หน่วยกิต หมายเหตุ หรือเลือกเรียนรายวิชาให้ครบตามข้อกำหนด ของหลักสูตร รวม 9 หน่วยกิต

3.1.5 คำอธิบายรายวิชา

หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

1. กลุ่มวิชาภาษา

มศว111 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร 3(2-2-5)

SWU111 Thai for Communication

ศึกษาองค์ประกอบ การสื่อสารและกลวิธีการใช้ภาษาเพื่อการสื่อสาร การเขียนพรรณนาความ สรุปลความ ย่อความ ขยายความ และการสังเคราะห์ความคิดเพื่อการสื่อสาร ฝึกปฏิบัติการใช้ภาษาเพื่อสื่อสารในสถานการณ์ต่าง ๆ ด้วยกระบวนการเรียนรู้ที่หลากหลาย

- มศว112 วรรณกรรมไทยปริทรรศน์ 3(2-2-5)
- SWU112 Thai Literary Review
- ศึกษากระบวนการคิด การถ่ายทอดความรู้ ภูมิปัญญา คุณค่าของภาษาและความเป็นไทยใน งานวรรณกรรม ทั้งนี้โดยเลือกศึกษาจากวรรณกรรมในอดีต ร่วมสมัย ร้อยแก้วหรือร้อยกรอง ด้วย กระบวนการเรียนรู้ที่หลากหลาย
- มศว121 ภาษาอังกฤษเพื่อประสิทธิภาพการสื่อสาร 1 3(2-2-5)
- SWU121 English for Effective Communication I
- พัฒนาทักษะทางด้านภาษาเพื่อการสื่อสารในยุคโลกาภิวัตน์ โดยเรียนรู้ เข้าใจ และฝึกทักษะ ภาษาด้านการฟัง พูด อ่าน เขียน และคำศัพท์ในชีวิตประจำวัน ด้วยกระบวนการเรียนรู้ที่หลากหลายทั้งใน และนอกห้องเรียน ส่งเสริมการเรียนรู้แบบพึ่งพาตน นำภาษาอังกฤษไปใช้ในการสื่อสารในสถานการณ์ ต่างๆ และเป็นพื้นฐานในการพัฒนาการเรียนรู้ภาษาต่อไป
- มศว122 ภาษาอังกฤษเพื่อประสิทธิภาพการสื่อสาร 2 3(2-2-5)
- SWU122 English for Effective Communication II
- พัฒนาทักษะด้านภาษาและกระบวนการเรียนรู้เพื่อการสื่อสารในยุคโลกาภิวัตน์ โดยฝึกทักษะ ภาษาด้านการฟัง พูด อ่าน และเขียน ด้วยสื่อกระบวนการเรียนรู้ และเทคโนโลยีสารสนเทศที่หลากหลาย ส่งเสริมการเรียนรู้แบบพึ่งพาตน สนับสนุนให้นำภาษาอังกฤษไปใช้ในการสร้างความร่วมมือในการเรียนรู้และ เป็นประโยชน์ต่อตนเองและสังคม
- มศว123 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารนานาชาติ 1 3(2-2-5)
- SWU123 English for International Communication I
- พัฒนาทักษะภาษาอังกฤษด้านการฟัง พูด อ่าน เขียน และด้านการคิดอย่างมีวิจารณญาณ เรียนรู้ภาษาอังกฤษในฐานะที่เป็นภาษานานาชาติ เพื่อพัฒนาความสามารถทางด้านภาษาผ่านสื่อและ กระบวนการเรียนรู้ที่หลากหลายทั้งในและนอกห้องเรียน เรียนรู้วิธีการนำความรู้และกระบวนการเรียนรู้ ภาษาไปประยุกต์ใช้ในชีวิต ประจำวันและในการศึกษา เพื่อการเรียนรู้ตลอดชีวิต และเพื่อพัฒนาตนให้เป็น ส่วนหนึ่งของสังคมไทยและสังคมโลก
- มศว124 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารนานาชาติ 2 3(2-2-5)
- SWU124 English for International Communication II
- พัฒนาทักษะภาษาอังกฤษด้านการฟัง พูด อ่าน เขียน และด้านการคิดอย่างมีวิจารณญาณ เพิ่มพูนทักษะและประสบการณ์การสื่อสารภาษาอังกฤษในฐานะที่เป็นภาษานานาชาติ พัฒนาการนำเสนอ

ข้อมูลและความคิด ส่งเสริมการเรียนรู้ภาษาอังกฤษผ่านสื่อและกระบวนการเรียนรู้ที่หลากหลายทั้งในและนอกห้องเรียน นำความสามารถทางภาษาและการจัดการกระบวนการเรียนรู้มาประยุกต์ใช้สำหรับการพัฒนาตนให้เป็นผู้เรียนภาษาแบบยั่งยืน

มศว131 ภาษาฝรั่งเศสเพื่อการสื่อสาร 1 3(2-2-5)

SWU131 French for Communication I

ศึกษาภาษาฝรั่งเศสเพื่อการสื่อสารเบื้องต้น โดยเรียนรู้และฝึกฝนทักษะด้านการฟัง พูด อ่าน และเขียน เพื่อสามารถนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน ด้วยสื่อและกระบวนการเรียนรู้ที่หลากหลายทั้งในและนอกห้องเรียนเพื่อเป็นพื้นฐานในการเรียนภาษาฝรั่งเศสอย่างมีประสิทธิภาพต่อไป

มศว132 ภาษาฝรั่งเศสเพื่อการสื่อสาร 2 3(2-2-5)

SWU132 French for Communication II

บูรพวิชา : มศว 131

ศึกษาภาษาฝรั่งเศสเพื่อการสื่อสารเบื้องต้น ต่อจากวิชาภาษาฝรั่งเศสเพื่อการสื่อสาร 1 เพื่อเพิ่มพูนความรู้และทักษะด้านการฟัง พูด อ่าน และเขียน ในชีวิตประจำวัน ในสถานการณ์ที่หลากหลายยิ่งขึ้น ด้วยสื่อและกระบวนการเรียนรู้ที่หลากหลาย เพื่อเป็นพื้นฐานในการเรียนภาษาฝรั่งเศสในระดับที่สูงขึ้น

มศว133 ภาษาเยอรมันเพื่อการสื่อสาร 1 3(2-2-5)

SWU133 German for Communication I

ศึกษาภาษาเยอรมันเบื้องต้นเพื่อการสื่อสาร โดยเรียนรู้และฝึกฝนทักษะด้านการฟัง พูด อ่าน และเขียน เพื่อสามารถนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน ด้วยสื่อและกระบวนการเรียนรู้ที่หลากหลายทั้งในและนอกห้องเรียนเพื่อเป็นพื้นฐานในการเรียนภาษาเยอรมันอย่างมีประสิทธิภาพต่อไป

มศว134 ภาษาเยอรมันเพื่อการสื่อสาร 2 3(2-2-5)

SWU134 German for Communication II

บูรพวิชา : มศว 133

ศึกษาภาษาเยอรมันเบื้องต้นเพื่อการสื่อสาร ต่อจากวิชาภาษาเยอรมันเพื่อการสื่อสาร 1 เพื่อเพิ่มพูนความรู้และทักษะด้านการฟัง พูด อ่าน และเขียน ในชีวิตประจำวัน ในสถานการณ์ที่หลากหลายยิ่งขึ้น ด้วยสื่อและกระบวนการเรียนรู้ที่หลากหลาย เพื่อเป็นพื้นฐานในการเรียนภาษาเยอรมันในระดับที่สูงขึ้น

มศว135 ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร 1 3(2-2-5)

SWU135 Chinese for Communication I

ศึกษาภาษาจีนเบื้องต้นเพื่อการสื่อสาร โดยเรียนรู้และฝึกฝนทักษะด้านการฟัง พูด อ่าน และเขียน เพื่อสามารถนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน ด้วยสื่อและกระบวนการเรียนรู้ที่หลากหลายทั้งในและนอกห้องเรียนเพื่อเป็นพื้นฐานในการเรียนภาษาจีนอย่างมีประสิทธิภาพต่อไป

มศว136 ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร 2 3(2-2-5)

SWU136 Chinese for Communication II

บูรพวิชา : มศว 135

ศึกษาภาษาจีนเบื้องต้นเพื่อการสื่อสาร ต่อจากวิชาภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร 1 เพื่อเพิ่มพูนความรู้และทักษะด้านการฟัง พูด อ่าน และเขียน ในชีวิตประจำวัน ในสถานการณ์ที่หลากหลายยิ่งขึ้น ด้วยสื่อและกระบวนการเรียนรู้ที่หลากหลาย เพื่อเป็นพื้นฐานในการเรียนภาษาจีนในระดับที่สูงขึ้น

มศว137 ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร 1 3(2-2-5)

SWU137 Japanese for Communication I

ศึกษาภาษาญี่ปุ่นเบื้องต้นเพื่อการสื่อสาร โดยเรียนรู้และฝึกฝนทักษะด้านการฟัง พูด อ่าน และเขียน เพื่อสามารถนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน ด้วยสื่อและกระบวนการเรียนรู้ที่หลากหลายทั้งในและนอกห้องเรียนเพื่อเป็นพื้นฐานในการเรียนภาษาญี่ปุ่นอย่างมีประสิทธิภาพต่อไป

มศว138 ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร 2 3(2-2-5)

SWU138 Japanese for Communication II

บูรพวิชา : มศว 137

ศึกษาภาษาญี่ปุ่นเบื้องต้นเพื่อการสื่อสาร ต่อจากวิชาภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร 1 เพื่อเพิ่มพูนความรู้และทักษะด้านการฟัง พูด อ่าน และเขียน ในชีวิตประจำวัน ในสถานการณ์ที่หลากหลายยิ่งขึ้น ด้วยสื่อและกระบวนการเรียนรู้ที่หลากหลาย เพื่อเป็นพื้นฐานในการเรียนภาษาญี่ปุ่นในระดับที่สูงขึ้น

2. กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ คณิตศาสตร์ และเทคโนโลยี

มศว141 ทักษะการรู้สารสนเทศ 3(2-2-5)

SWU141 Information Literacy Skills

ศึกษาความสำคัญของระบบและกระบวนการสื่อสาร พัฒนาทักษะในการสืบค้นและอ้างอิงข้อมูล การใช้ซอฟต์แวร์ต่าง ๆ และการจัดการความรู้จากเครือข่ายอินเทอร์เน็ต เพื่อการเรียนรู้ตลอดชีวิต ตลอดจนฝึกทักษะการนำเสนอข้อมูลสารสนเทศ โดยตระหนักในจรรยาบรรณ ผลกระทบที่มีต่อบุคคลและสังคม รวมทั้งกฎหมายที่เกี่ยวข้อง

- มศว142 วิทยาศาสตร์เพื่อการพัฒนาคุณภาพชีวิตและสิ่งแวดล้อม 3(2-2-5)
 SWU142 Science for Life Quality Development and Environment
 ศึกษากระบวนการคิดทางวิทยาศาสตร์ วิทยาศาสตร์ประยุกต์ และเทคโนโลยี ศึกษาระบบนิเวศวิทยาเพื่อให้เข้าใจถึงความสำคัญของการอยู่ร่วมกันอย่างสมดุล รวมทั้งศึกษาผลกระทบของความเจริญทางวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีที่มีต่อสิ่งแวดล้อม สังคม และเศรษฐกิจ เพื่อปลูกฝังให้ตระหนักถึงความสำคัญของธรรมชาติสิ่งแวดล้อม เพื่อพัฒนาคุณภาพชีวิตและสันติสุขอย่างยั่งยืน
- มศว143 พลังงานทางเลือก 3(2-2-5)
 SWU143 Alternative Energy
 ศึกษาผลกระทบจากการใช้พลังงานกระแสหลักที่เกี่ยวข้องกับปรากฏการณ์โลกร้อน ภาวะเรือนกระจก และความไม่ยั่งยืนทางเศรษฐกิจ ความหมายและความสำคัญของการใช้พลังงานทางเลือกการปรับระบบคิดหรือกระบวนการทัศนที่มีต่อการจัดการพลังงานให้มีความเป็นมิตรกับสิ่งแวดล้อม มีความยั่งยืนของชุมชนมากกว่าเป้าหมายทางเศรษฐกิจเพียงอย่างเดียว การสร้างภูมิคุ้มกันให้เกิดขึ้นในระบบพลังงาน การสร้างภูมิปัญญาและเทคโนโลยีในการใช้ทรัพยากรที่มีอยู่ในท้องถิ่น เพื่อส่งผลต่อการดำเนินชีวิตที่สันติสุขและยั่งยืน
- มศว144 คณิตศาสตร์ในชีวิตประจำวัน 3(2-2-5)
 SWU144 Mathematics in Daily Life
 ศึกษาคณิตศาสตร์กับการใช้เหตุผล ความรู้ทางสถิติ คณิตศาสตร์สำหรับผู้บริโภค คณิตศาสตร์กับศิลปะ คณิตศาสตร์กับการแก้ปัญหาในชีวิตประจำวันและเป็นฐานความคิดในเชิงตรรกะและเหตุผล การเรียนรู้และการดำรงชีวิตในสังคม
- มศว145 สุขภาวะและวิถีชีวิตเชิงสร้างสรรค์ 3(2-2-5)
 SWU 145 Wellness and Healthy Lifestyle
 ศึกษาหลักการและแนวคิดของสุขภาวะแบบองค์รวม การบูรณาการแนวคิดดังกล่าวเข้ากับวิถีชีวิต โดยเน้นการสร้างเสริมศักยภาพส่วนบุคคลของนิสิต ให้สามารถพัฒนาสมรรถภาพทางกายและคุณภาพชีวิตของตนเอง ตลอดจนเลือกใช้วิถีชีวิตในเชิงสร้างสรรค์ได้อย่างเหมาะสมกับบริบททางสังคม
- มศว341 วิทยาศาสตร์ฟิสิกส์ กฎของธรรมชาติ พลังงาน และจิต 3(2-2-5)
 SWU341 Physical Science, Laws of Nature, Energy and Spirit
 ศึกษาความรู้ด้านวิทยาศาสตร์ฟิสิกส์ที่เป็นความจริงของธรรมชาติ เช่น ทฤษฎีของกาลิเลโอ กฎของนิวตัน ทฤษฎีของไอน์สไตน์ ทฤษฎีสสาร-พลังงาน ทฤษฎีสัมพันธภาพ ทฤษฎีฟิสิกส์ควอนตัม ทฤษฎีเทอร์โมไดนามิกส์ นำไป สู่ความเข้าใจเรื่องของกฎของธรรมชาติ พลังงาน และความจริงแท้ของจิต

3. กลุ่มวิชาศิลปศาสตร์

- มศว151 การศึกษาทั่วไปเพื่อพัฒนามนุษย์ 3(2-2-5)
 SWU151 General Education for Human Development
 ศึกษาความหมาย ความสำคัญ และคุณค่าของวิชาศึกษาทั่วไป ทั้งทางด้านมนุษยศาสตร์ สังคมศาสตร์ วิทยาศาสตร์ ศาสตร์และศิลป์ โดยเน้นการพัฒนาศักยภาพการรับรู้และการสื่อสาร การแสวงหาความรู้ การพัฒนาจิตใจ การพัฒนาเชาวน์ปัญญา ให้สามารถคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ และแสวงหาแนวทางในการแก้ปัญหา เพื่อให้ผู้เรียนเป็นบัณฑิตที่มีคุณภาพ
- มศว251 มนุษย์กับสังคม 3(2-2-5)
 SWU251 Man and Society
 ศึกษาความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับมนุษย์และสังคม ทั้งสังคมไทยและสังคมโลก โดยมุ่งให้ผู้เรียนมีความเข้าใจในพฤติกรรมของมนุษย์ และนำความรู้มาพัฒนาตนเองให้รู้เท่าทันสังคม มีความรับผิดชอบ มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ มีคุณธรรมจริยธรรม ซาบซึ้งในวัฒนธรรม ศิลปะ และอารยธรรมของมนุษย์ มีจิตสำนึกในการอยู่ร่วมกันในสังคมและธรรมชาติสิ่งแวดล้อมอย่างสันติ ตระหนักในหน้าที่รับผิดชอบและบทบาทที่พึงมีในฐานะพลเมืองและสมาชิกของสังคม
- มศว252 สุนทรียศาสตร์เพื่อชีวิต 3(2-2-5)
 SWU252 Aesthetics for Life
 ศึกษาแนวคิดทางด้านสุนทรียศาสตร์ แสวงหาประสบการณ์และคุณค่าของสุนทรียะที่มีต่อการดำรงชีวิต ศึกษาสุนทรียศาสตร์ในเชิงบูรณาการ ทั้งที่เกี่ยวข้องกับธรรมชาติ ศิลปะ การแสดง ดนตรี วรรณกรรม สุนทรียะที่ผสมผสานสัมพันธ์กับบริบทสังคม วัฒนธรรม ธรรมชาติสิ่งแวดล้อมโดยมุ่งเน้นกระบวนการเรียนรู้ สื่อและประสบการณ์ที่หลากหลาย
- มศว351 การพัฒนาบุคลิกภาพ 3(2-2-5)
 SWU351 Personality Development
 ศึกษาและพัฒนาบุคลิกภาพทั้งที่เป็นรูปธรรมและนามธรรม เพื่อการดำเนินชีวิตที่ดีงาม มีวินัย รู้กาลเทศะ ทั้งในโลกส่วนตัว ครอบครัว ชุมชนและสังคม ท่ามกลางขนบธรรมเนียม ประเพณี วัฒนธรรม ความเป็นไทยท่ามกลางกระแสสังคมโลก ด้วยสื่อและกระบวนการเรียนรู้และประสบการณ์ที่หลากหลาย

- มศว352 ปรัชญาและกระบวนการคิด 3(2-2-5)
 SWU352 Philosophy and Thinking Process
 ศึกษาแนวคิดและปรัชญา ปรัชญาในเชิงบูรณาการ ทั้งกระแสตะวันออกและตะวันตก พัฒนาการคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ ปรัชญาที่เป็นกระบวนการคิดที่สัมพันธ์กับชีวิต สังคม ธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม เพื่อการดำเนินชีวิตที่ ดีงาม มีเหตุผล มีอุดมการณ์ มีคุณธรรมจริยธรรม
- มศว353 มนุษย์กับการใช้เหตุผลและจริยธรรม 3(2-2-5)
 SWU353 Man Reasoning and Ethics
 ศึกษาการใช้เหตุผลและจริยธรรม สร้างเสริมให้เป็นผู้ใฝ่รู้ความจริงและคิดอย่างมีเหตุผล ตลอดจนเป็นผู้มีคุณธรรมจริยธรรมเหตุผลจริยธรรมที่เกี่ยวข้องกับตนเอง ผู้อื่น และบริบทที่เกี่ยวข้อง ด้วยสื่อ และกระบวนการเรียนรู้ที่หลากหลาย
- มศว354 มนุษย์กับสันติภาพ 3(2-2-5)
 SWU354 Man and Peace
 ศึกษาแนวคิดเกี่ยวกับสันติภาพและการจัดการความขัดแย้งในชีวิตครอบครัว ชุมชน สังคม ศึกษาหลักสันติธรรมจากศาสนา ปรัชญาความเชื่อ ขนบธรรมเนียมประเพณี วัฒนธรรม รวมถึงแนวคิดและการปฏิบัติของผู้ที่มีอุดมการณ์ ที่เกี่ยวกับสันติภาพ และสันติสุขของมวลมนุษยชาติ
- มศว355 พุทธธรรม 3(2-2-5)
 SWU355 Buddhism
 ศึกษาภูมิปัญญาและกระบวนการคิดจากพุทธธรรมที่เกี่ยวข้องกับการดำรงชีวิต การพัฒนาคุณภาพชีวิตบนฐานพุทธธรรมทั้งในเชิงวิทยาศาสตร์ปรัชญา และศาสนา เพื่อเป็นแนวทางไปสู่การดำเนินชีวิตที่มีศีลธรรมจรรยา มีระเบียบวินัยและสันติสุข
- มศว356 วรรณกรรมและพลังทางปัญญา 3(2-2-5)
 SWU356 Literature for Intellectual Powers
 ศึกษาแนวคิด คุณค่า และสุนทรียะจากวรรณกรรมหลากหลายรูปแบบโดยเน้นการศึกษาในเชิงคิดวิเคราะห์ที่ก่อให้เกิดพลังปัญญา พลังจินตนาการ และพลังในการดำเนินชีวิต อันจะช่วยพัฒนาการดำเนินชีวิตที่ดีงาม มีระเบียบวินัยและอุดมการณ์

- มศว357 ศิลปะและความคิดสร้างสรรค์ 3(2-2-5)
 SWU357 Art and Creativity
 ศึกษา ค้นคว้าเกี่ยวกับพลังความคิดสร้างสรรค์และจินตนาการที่ก่อให้เกิดความงามและสุนทรียะในงานศิลปะนานาประเภท ในบริบทวัฒนธรรมที่หลากหลาย อันจะนำไปสู่การสร้างสรรค์ในชีวิตประจำวัน ทั้งนี้โดยใช้กระบวนการเรียนรู้และสื่อที่หลากหลาย
- มศว358 ดนตรีและจิตวิญญาณมนุษย์ 3(2-2-5)
 SWU358 Music and Human Spirit
 ศึกษาและแสวงหาประสบการณ์ทางด้านดนตรีที่กว้างและหลากหลาย ดนตรีจากอดีตและร่วมสมัยดนตรีตะวันออกและตะวันตก ดนตรีไทย ดนตรีพื้นบ้าน ดนตรีที่พัฒนาจากอดีตกาล ดนตรีในบริบทของวัฒนธรรม ด้วยสื่อและกระบวนการเรียนรู้ที่หลากหลาย
- มศว361 ประวัติศาสตร์และพลังขับเคลื่อนสังคม 3(2-2-5)
 SWU361 History and Effects on Society
 ศึกษา ค้นคว้าข้อมูลทางประวัติศาสตร์ ประวัติศาสตร์ไทยและประวัติศาสตร์สากลที่พัฒนาจากกระบวนการคิดของมนุษย์ ประวัติศาสตร์ที่เป็นพลังขับเคลื่อนสังคม ประวัติศาสตร์การเมือง สังคม เศรษฐกิจ ศิลปวัฒนธรรม
- มศว362 มนุษย์กับอารยธรรม 3(2-2-5)
 SWU362 Man and Civilization
 ศึกษาและเปรียบเทียบวิวัฒนาการอารยธรรมตะวันตกและตะวันออก ตั้งแต่ยุคโบราณถึงปัจจุบัน ตลอดจนการแพร่ขยายและการถ่ายทอดแลกเปลี่ยนอารยธรรมในดินแดนต่าง ๆ ซึ่งมีผลต่อสภาพการเมือง เศรษฐกิจ สังคมและวัฒนธรรมของโลกปัจจุบัน รวมทั้งการศึกษาในส่วนที่เกี่ยวข้องกับอารยธรรมไทย ซึ่งเป็นส่วนหนึ่งของอารยธรรมโลก
- มศว363 มนุษย์กับการเมือง 3(2-2-5)
 SWU363 Man and Politics
 ศึกษาธรรมชาติของสังคมมนุษย์และสังคมการเมือง การจัดระเบียบทางการเมือง องค์กรที่ใช้อำนาจการปกครอง การรวมกลุ่มทางการเมือง กระบวนการทางการเมือง พฤติกรรมและพลวัตทางการเมือง การบริหารงานของรัฐ โดยเน้นระบบการเมือง การปกครอง และกฎหมายที่มีความสำคัญต่อการดำรงชีวิตของมนุษย์ มนุษย์ที่มีคุณธรรมจริยธรรม

- มศว364 เศรษฐกิจในกระแสโลกาภิวัตน์ 3(2-2-5)
- SWU364 Economy in Globalization
ศึกษาพื้นฐานความรู้เกี่ยวกับเศรษฐศาสตร์ ปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง สภาพเศรษฐกิจไทยและเศรษฐกิจโลกในปัจจุบัน และแนวโน้มในอนาคตที่มีผลกระทบต่อการดำเนินชีวิต ตลอดจนบทบาทและความสัมพันธ์ขององค์กรธุรกิจที่มีผลต่อการดำรงชีวิตประจำวัน
- มศว365 หลักการจัดการสมัยใหม่ 3(2-2-5)
- SWU365 Principles of Modern Management
ศึกษาแนวคิดและหลักการจัดการ ทฤษฎีการจัดการสมัยใหม่ แนวคิดเกี่ยวกับการจัดการองค์กร การจัดการทรัพยากรขององค์กร ประเด็นต่างๆที่น่าสนใจเกี่ยวกับแนวโน้มในการจัดการสมัยใหม่ การจัดการที่เกี่ยวข้องกับคน ภาวะผู้นำ การพัฒนาองค์กร และการพัฒนาสังคมที่ก้าวหน้าและสันติสุข
- มศว366 จิตวิทยาสังคม 3(2-2-5)
- SWU366 Social Psychology
ศึกษาจิตวิทยาพื้นฐานทางชีววิทยาของพฤติกรรมของมนุษย์ พฤติกรรมสังคม ตัวแปรต่างๆทางสังคมที่ทำให้เกิดพฤติกรรมและสภาวะทางจิตของมนุษย์ โครงสร้างทางสังคม กระบวนการต่างๆทางสังคม เจตคติ การรับรู้ทางสังคม ความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล ความก้าวร้าว พฤติกรรมและบทบาททางเพศ และการสื่อสาร การโฆษณาชวนเชื่อ และแนวทางการแก้ไขปัญหาความขัดแย้งทางสังคม
- มศว367 กฎหมายทั่วไป 3(2-2-5)
- SWU367 Legal Studies
ศึกษาวิวัฒนาการของกฎหมาย ลักษณะของกฎหมาย ความสัมพันธ์ระหว่างกฎหมายกับศีลธรรม และขนบธรรมเนียมประเพณี ประเภท ลำดับชั้น และหมวดหมู่ของกฎหมาย กฎหมายสำคัญที่จำเป็นต้องรู้ในการดำเนินชีวิต โดยเน้นกระบวนการเรียนรู้ และสื่อที่หลากหลาย
- มศว371 ความคิดสร้างสรรค์กับนวัตกรรมและเทคโนโลยี 3(2-2-5)
- SWU371 Creativity, Innovation and Technology
ศึกษาค้นคว้าและฝึกปฏิบัติกระบวนการพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ด้วยกระบวนการต่าง ๆ การจัดการภูมิปัญญาท้องถิ่น เพื่อนำไปสู่การพัฒนานวัตกรรมและเทคโนโลยีชุมชนซึ่งเกี่ยวข้องกับเกษตรกรรม วิศวกรรม ศิลปหัตถกรรม ธุรกิจชุมชน ความสัมพันธ์กับชุมชนและสิ่งแวดล้อมโดยเน้นกระบวนการเรียนรู้และ สื่อที่หลากหลาย

- มศว372 ภูมิปัญญาท้องถิ่น 3(2-2-5)
 SWU372 Local Wisdom
 ศึกษาและค้นคว้าภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาชุมชน ภูมิปัญญาที่เกิดจากกระบวนการคิด การเรียนรู้ การพัฒนาด้วยการกระทำและปฏิสัมพันธ์ในชุมชน ภูมิปัญญาในการดำรงชีวิตร่วมกับผู้อื่น ภูมิปัญญาในการอยู่ร่วมกับธรรมชาติสิ่งแวดล้อม ภูมิปัญญาในการแสวงหาคคุณค่าและตัวตนในความเป็นมนุษย์ โดยเน้นกระบวนการเรียนรู้และสื่อที่หลากหลาย
- มศว373 ภูมิลักษณะชุมชน 3(2-2-5)
 SWU373 Man and Community
 ศึกษาค้นคว้าเพื่อพัฒนาภูมิลักษณะชุมชน ภูมิลักษณะที่แสดงความเป็นท้องถิ่น ลักษณะเฉพาะและความผสมผสานสัมพันธ์ในชุมชนในบริบทของพื้นที่ทางภูมิศาสตร์ พื้นที่ทางวัฒนธรรม และพื้นที่ทางชาติพันธุ์ บนฐานของคุณธรรม จริยธรรม และความดีงามโดยเน้นกระบวนการเรียนรู้และสื่อที่หลากหลาย
- มศว374 สัมมาชีพชุมชน 3(2-2-5)
 SWU374 Ethical Careers for Community
 ศึกษาค้นคว้าและพัฒนาสัมมาชีพในชุมชน เพื่อสร้างสัมมาชีพที่เข้มแข็งปลูกฝัง สร้างสำนึก และสร้างความตระหนักในศักดิ์ศรีชุมชน สัมมาชีพที่ผูกพันและเคารพในธรรมชาติสิ่งแวดล้อม สันติสุข คุณความดี ศิลปวัฒนธรรม และปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงโดยเน้นกระบวนการเรียนรู้และสื่อที่หลากหลาย
- มศว375 ธรรมาภิบาลในการบริหารจัดการชุมชน 3(2-2-5)
 SWU375 Good Governance in Community Management
 ศึกษาค้นคว้า ปลูกฝังแนวคิด และการปฏิบัติธรรมาภิบาลการบริหารจัดการชุมชน บริหารจัดการบนความถูกต้องและนิติธรรม ความโปร่งใสเชื่อถือได้ การอธิบายตรวจสอบได้ การมีส่วนร่วม การรับผิดชอบต่อบทบาทและหน้าที่เพื่อการพัฒนาตนเอง ครอบครัว และชุมชนให้เข้มแข็งและยั่งยืนโดยเน้นกระบวนการเรียนรู้และสื่อที่หลากหลาย

หมวดวิชาเฉพาะ

1. วิชาพื้นฐานของคณะ

ศปก101 ศิลปะและวัฒนธรรมอาเซียน

3(3-0-6)

FAS101 ASEAN Arts and Culture

ศึกษาค้นคว้า และวิเคราะห์ถึงรูปแบบ เอกลักษณ์ของงานศิลปกรรมด้านต่างๆ ที่ปรากฏในภูมิภาคเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ ความสัมพันธ์ของผลงานศิลปะที่เกี่ยวข้องกับบริบททางสังคมวัฒนธรรม ความเชื่อและภูมิปัญญาของกลุ่มคนท้องถิ่น

ศปก202 ศิลปกรรมเพื่อชุมชน

3(3-0-6)

FAS202 Fine and Applied Arts for Community

ศึกษา วิเคราะห์ถึงความสัมพันธ์ระหว่างศิลปกรรมกับชุมชน การแลกเปลี่ยนเรียนรู้และนำเอาศิลปะเข้าไปมีส่วนร่วมเป็นเครื่องมือในการพัฒนาชุมชน

ศปก303 ระเบียบวิธีวิจัยทางศิลปกรรม

3(3-0-6)

FAS303 Research Methodology in Fine and Applied Arts

ศึกษากระบวนการพื้นฐานของการวิจัยทางด้านศิลปกรรม ตั้งแต่การตั้งสมมติฐาน การสืบค้นข้อมูล การวางกรอบแนวคิด การวิเคราะห์ และการเขียนรายงานการวิจัยพัฒนาสู่การสร้างสรรค์ผลงานทางศิลปกรรมอย่างเคารพต่อหลักจรรยาบรรณทางวิชาชีพ

2. วิชาเอก

2.1 วิชาเอกบังคับ

ก. วิชาพื้นฐานสาขาวิชา

ศกด101 ศิลปะการแสดงเบื้องต้น

3(2-2-5)

PFA101 Introduction to Performing Arts

ศึกษาค้นคว้าและวิเคราะห์หลักการพื้นฐานของศิลปะการแสดง การละครและนาฏศิลป์รูปแบบต่างๆ ในด้านแนวคิด ความเชื่อ การนำเสนอคุณค่า และแลกเปลี่ยนเรียนรู้ บทบาทหน้าที่กระบวนการทำงานศิลปะการแสดง

ศกด102 การออกแบบเพื่อการแสดงเบื้องต้น

3 (2-2-5)

PFA102 Introduction to Theatre Design

ศึกษาค้นคว้าและวิเคราะห์หลักการพื้นฐาน แลกเปลี่ยนเรียนรู้ บทบาทหน้าที่กระบวนการทำงานเกี่ยวกับการออกแบบเพื่อการแสดง ด้านการออกแบบเครื่องแต่งกาย การออกแบบฉากเวที และการจัดแสง

- ศกต103 การเคลื่อนไหวเบื้องต้นทางนาฏศิลป์ไทย 3(2-2-5)
 PFA103 Basic Movements for Thai Dance
 ศึกษาค้นคว้าเกี่ยวกับความสัมพันธ์ของกล้ามเนื้อในการเคลื่อนไหวร่างกายเบื้องต้น ฝึกทักษะการรำขั้นพื้นฐานเข้ากับจังหวะ การเคลื่อนไหวส่วนต่างๆของร่างกายที่มีความสัมพันธ์กัน และลักษณะเฉพาะของนาฏศิลป์ไทย
- ศกต104 การเคลื่อนไหวเบื้องต้นทางนาฏศิลป์ 3(2-2-5)
 PFA104 Basic Movements for Dance
 ศึกษาค้นคว้าเกี่ยวกับความสัมพันธ์ของกล้ามเนื้อในการเคลื่อนไหวร่างกายเบื้องต้น ฝึกการบริหารร่างกายและความสมดุลของร่างกายในการเคลื่อนไหว
- ศกต201 การแต่งหน้าสำหรับการแสดง 3(2-2-5)
 PFA201 Stage Make up
 ศึกษาค้นคว้า และฝึกปฏิบัติการแต่งหน้าเพื่อการแสดง เกี่ยวกับทฤษฎี เทคนิค วิธีการ วัสดุ อุปกรณ์ และการประยุกต์ใช้ในการสร้างสรรค์งานแต่งหน้าในการแสดงรูปแบบต่างๆ
- ศกต202 ประวัติและปรัชญานาฏศิลป์ 3(3-0-6)
 PFA202 History and Philosophy of Dance
 ศึกษา วิเคราะห์ ประวัติความเป็นมา ทฤษฎี ปรัชญา ความเชื่อ วัฒนธรรม และพัฒนาการของนาฏศิลป์ตะวันออกและนาฏศิลป์ตะวันตกที่สำคัญ ความสัมพันธ์ระหว่างปรัชญาของนาฏศิลป์กับการแสดงออก
- ข. วิชาชีพเฉพาะด้าน
1. วิชาเอกการแสดงและกำกับการแสดง
- ศกต105 ประวัติศาสตร์การละครโลก 3(3-0-6)
 PFA105 History of World Theatre
 ศึกษาค้นคว้าและวิเคราะห์ประวัติความเป็นมาและพัฒนาการของศิลปะการแสดงตั้งแต่แรกเริ่มจนถึงปัจจุบัน เกี่ยวกับ รูปแบบ ความคิด ความเชื่อ เนื้อหาการนำเสนอ บทบาทและความสัมพันธ์ของงานศิลปะการแสดงที่มีผลกับชีวิตและพัฒนาการของมนุษย์

ศกต121	การอ่านเพื่อการแสดง	3(2-2-5)
PFA121	Oral Interpretation ศึกษาค้นคว้าและฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับการอ่านออกเสียงและการใช้เสียงในลักษณะต่างๆ กระบวนการวิเคราะห์ การอ่านตีความ และนำมาประยุกต์ใช้กับการแสดง	
ศกต203	การวิเคราะห์บท	3(2-2-5)
PFA203	Script Analysis ศึกษาค้นคว้าและฝึกปฏิบัติการวิเคราะห์บทละคร เกี่ยวกับทฤษฎี หลักการ กระบวนการคิด ความเชื่อ ผ่านการวิเคราะห์บทละครแนวต่างๆ	
ศกต204	การแสดง 1	3(2-2-5)
PFA204	Acting I ศึกษาและฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับหลักการแสดงขั้นพื้นฐานบทบาทหน้าที่ของนักแสดง ความเข้าใจ เกี่ยวกับการแสดงที่ถูกต้อง ผ่านกระบวนการของแบบฝึกหัด เกมส์ การแสดงสด การสร้าง ความเชื่อ การรู้จักตนเอง การสร้างจินตนาการ และการสื่อสารที่จริงใจ	
ศกต205	การกำกับการแสดง 1	3(2-2-5)
PFA205	Directing I ศึกษาค้นคว้าและฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับหลักการกำกับการแสดงขั้นพื้นฐาน ทฤษฎี แนวคิดวิธีการ นำเสนอ และบทบาทหน้าที่ของผู้กำกับการแสดง	
ศกต206	งานเวทีและอุปกรณ์ประกอบฉาก	3(2-2-5)
PFA206	Stagecraft ศึกษาค้นคว้าและฝึกปฏิบัติเบื้องต้นเกี่ยวกับเวที เทคนิคการจัดเวที และอุปกรณ์ประกอบฉาก ทักษะการใช้เครื่องมือ การเลือกใช้วัสดุในการสร้างสรรค์งาน	
ศกต207	การฝึกปฏิบัติการงานศิลปะการแสดง	2(1-2-3)
PFA207	Performing Arts Workshop ศึกษาค้นคว้า แลกเปลี่ยนเรียนรู้และฝึกปฏิบัติงานทางด้านศิลปะการแสดงในหน้าที่ต่างๆ ที่ ได้รับมอบหมาย การประสานสัมพันธ์และจรรยาบรรณในกระบวนการทำงานละคร	

- ศกด221 การฝึกพ่วงท่า 3(2-2-5)
- PFA221 Stage Movement
ศึกษาเกี่ยวกับกายวิภาคระบบการเคลื่อนไหวของกระดูกและกล้ามเนื้อ ความสัมพันธ์ของการเคลื่อนไหวร่างกายกับการสื่อสารในการแสดง การฝึกบริหารร่างกายสมาธิความสมดุลของการเคลื่อนไหวร่างกายและฝึกใช้พลังในร่างกาย
- ศกด222 การเขียนบทละครเวที 3(2-2-5)
- PFA222 Playwriting for Theatre
ศึกษาค้นคว้า กระบวนการเขียนบทละครเวทีในด้านทฤษฎี และโครงสร้างของบทละคร เทคนิคกลวิธีในการสร้างเรื่องราว วิธีการดำเนินเรื่อง การสร้างตัวละคร การดัดแปลงวรรณกรรมสำหรับใช้เป็นบทละครเวที
- ศกด301 วรรณกรรมการละคร 3(3-0-6)
- PFA301 Dramatic Literature
ศึกษาค้นคว้าและวิเคราะห์วรรณกรรมการละครร่วมสมัยของไทยต่างประเทศ เกี่ยวกับคุณค่าทางศิลปะและวรรณศิลป์ ความสัมพันธ์กับบริบททางสังคมวัฒนธรรม และความเชื่อของมนุษย์
- ศกด302 การวิจารณ์งานศิลปะการแสดง 3(2-2-5)
- PFA302 Performing Arts Criticism
ศึกษาค้นคว้า แนวคิดและทฤษฎีต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับการวิจารณ์ผลงานศิลปะการแสดง ฝึกกระบวนการคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ ตามหลักการวิจารณ์งานศิลปะการแสดง
- ศกด303 การฝึกทักษะด้านศิลปะการแสดง 3(2-2-5)
- PFA303 Performing Arts Practicum
ฝึกทักษะปฏิบัติงานทางด้านศิลปะการแสดง การแลกเปลี่ยนเรียนรู้ ทักษะด้านกระบวนการทำงาน จรรยาบรรณวิชาชีพ การฝึกปฏิบัติงานจริงในหน้าที่ต่างๆ และการแก้ไขปัญหาในการทำงาน
- ศกด321 บทละครตะวันตก 3(3-0-6)
- PFA321 Western Play
ศึกษาค้นคว้าและวิเคราะห์บทละครตะวันตกรูปแบบต่างๆ เกี่ยวกับโครงเรื่อง เนื้อหากาพย์ ภาษา และแนวความคิด การสะท้อนมุมมองของนักการละครที่มีต่อบริบททางสังคม พัฒนาการที่มีต่อผู้ชมและงานศิลปะการแสดง

- ศกด322 กลวิธีการออกเสียง 3(2-2-5)
 PFA322 Vocal Technique
 ศึกษาและฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับเทคนิคการออกเสียงในการแสดง การรู้จักอวัยวะที่สำคัญในการออกเสียงและอักขระที่ชัดเจน การแบ่งวรรคตอนเพื่อแสดงความหมายในการพูดและออกเสียง ลักษณะเฉพาะของสำเนียงการพูดที่จำเป็นต่างๆ และฝึกปฏิบัติการออกเสียงอย่างถูกต้อง
- ศกด323 การแสดง 2 3(2-2-5)
 PFA323 Acting II
 บัณฑิตศึกษา ศกด204
 ศึกษาค้นคว้าและฝึกปฏิบัติทักษะการแสดง การทำงานกับบทละคร การวิเคราะห์ลักษณะตัวละคร และถ่ายทอดตัวละคร
- ศกด324 การกำกับการแสดง 2 3(2-2-5)
 PFA324 Directing II
 บัณฑิตศึกษา ศกด205
 ศึกษาค้นคว้าและฝึกปฏิบัติทักษะการกำกับการแสดง การทำงานกับบทละคร การวิเคราะห์ลักษณะตัวละคร การสร้างภาพบนเวที และการนำเสนอละครเวที
- ศกด401 ศิลปะการแสดงนิพนธ์ 6(3-6-9)
 PFA401 Performing Arts Thesis
 ศึกษาค้นคว้าข้อมูลพื้นฐาน การพัฒนาความคิด ผ่านกระบวนการวิจัยเพื่อสร้างสรรค์ผลงานทางศิลปะการแสดง โดยเรียนรู้จากการปฏิบัติงานจริง และนำเสนอผลงานต่อสาธารณชน
- 2.วิชาเอกการออกแบบเพื่อการแสดง
- ศกด105 ประวัติศาสตร์การละครโลก 3(3-0-6)
 PFA105 History of World Theatre
 ศึกษาค้นคว้าและวิเคราะห์ประวัติความเป็นมาและพัฒนาการของศิลปะการแสดงตั้งแต่แรกเริ่มจนถึงปัจจุบัน เกี่ยวกับรูปแบบ ความคิด ความเชื่อ เนื้อหาการนำเสนอ บทบาทและความสัมพันธ์ของงานศิลปะการแสดงที่มีผลกับชีวิตและพัฒนาการของมนุษย์

ศกต131	เทคนิคการวาดเส้นสำหรับงานออกแบบเพื่อการแสดง	3(2-2-5)
PFA131	Rendering Technique for Theatre Design ศึกษาและฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับเทคนิคการวาดเส้น การระบายสีในรูปแบบต่างๆ วิธีการ กลวิธีการ จัดองค์ประกอบศิลป์ ทักษะการใช้อุปกรณ์ในการวาดและระบายสีสำหรับงานออกแบบเพื่อการแสดง	
ศกต203	การวิเคราะห์บท	3(2-2-5)
PFA203	Script Analysis ศึกษาค้นคว้าและฝึกปฏิบัติการวิเคราะห์บทละคร เกี่ยวกับทฤษฎี หลักการ กระบวนการคิด ความเชื่อ ผ่านการวิเคราะห์บทละครแนวต่างๆ	
ศกต204	การแสดง 1	3(2-2-5)
PFA204	Acting I ศึกษาและฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับหลักการแสดงขั้นพื้นฐานบทบาทหน้าที่ของนักแสดง ความเข้าใจ เกี่ยวกับการแสดงที่ถูกต้อง ผ่านกระบวนการของแบบฝึกหัด เกมส์ การแสดงสด การสร้าง ความเชื่อ การรู้จักตนเอง การสร้างจินตนาการ และการสื่อสารที่จริงใจ	
ศกต205	การกำกับการแสดง 1	3(2-2-5)
PFA205	Directing I ศึกษาค้นคว้าและฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับหลักการกำกับการแสดงขั้นพื้นฐาน ทฤษฎี แนวคิดวิธีการ นำเสนอ และบทบาทหน้าที่ของผู้กำกับการแสดง	
ศกต206	งานเวทีและอุปกรณ์ประกอบฉาก	3(2-2-5)
PFA206	Stagecraft ศึกษาค้นคว้าและฝึกปฏิบัติเบื้องต้นเกี่ยวกับเวที เทคนิคการจัดเวที และอุปกรณ์ประกอบฉาก ทักษะการใช้เครื่องมือ การเลือกใช้วัสดุ ในการสร้างสรรค์งาน	
ศกต207	การฝึกปฏิบัติการงานศิลปะการแสดง	2(1-2-3)
PFA207	Performing Arts Workshop ศึกษาค้นคว้า แลกเปลี่ยนเรียนรู้และฝึกปฏิบัติงานทางด้านศิลปะการแสดงในหน้าที่ต่างๆ ที่ ได้รับมอบหมาย การประสานสัมพันธ์และจรรยาบรรณในกระบวนการทำงานละคร	

ศกด231	เทคนิคการเขียนแบบฉาก	3(2-2-5)
PFA231	Scenographic Technique ศึกษาค้นคว้าและฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับทักษะการเขียนแบบเบื้องต้น การเขียนแบบแปลนฉากและ เวที การจัดองค์ประกอบของฉาก และการสร้างหุ่นจำลอง (Model)	
ศกด232	การออกแบบฉาก 1	3(2-2-5)
PFA232	Scene Design I ศึกษาวิธีการออกแบบฉากและเวทีเบื้องต้น การเรียนรู้กระบวนการพื้นฐาน เครื่องมือและ วิธีการสำคัญ ในการออกแบบฉาก ลักษณะของพื้นที่การแสดง ฝึกปฏิบัติการออกแบบ การเขียนแบบแปลน เวทีและการจัดองค์ประกอบของฉากบนเวทีการแสดง	
ศกด233	การออกแบบเครื่องแต่งกายการแสดง 1	3(2-2-5)
PFA233	Costume Design I ศึกษาวิธีการออกแบบเครื่องแต่งกายเบื้องต้น การเรียนรู้กระบวนการพื้นฐาน เครื่องมือและ วิธีการสำคัญ ในการออกแบบเครื่องแต่งกายเพื่อการแสดง ฝึกปฏิบัติการออกแบบเครื่องแต่งกายเพื่อการแสดง	
ศกด234	การจัดแสงเวที 1	3(2-2-5)
PFA234	Stage Lighting I ศึกษาวิธีการจัดแสงเวทีเบื้องต้น ทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับการจัดแสงเวที การใช้อุปกรณ์และระบบ ต่างๆ กระบวนการพื้นฐานสำหรับการออกแบบการจัดแสงเวที ฝึกปฏิบัติการจัดแสงเวทีในระดับเบื้องต้น	
ศกด301	วรรณกรรมการละคร	3(3-0-6)
PFA301	Dramatic Literature ศึกษาค้นคว้าและวิเคราะห์วรรณกรรมการละครร่วมสมัยของต่างประเทศทางด้านศิลปะและ วรรณศิลป์ ความสัมพันธ์กับบริบททางสังคมวัฒนธรรม และความเชื่อของมนุษย์	
ศกด302	การวิจารณ์งานศิลปะการแสดง	3(2-2-5)
PFA302	Performing Arts Criticism ศึกษาค้นคว้า แนวคิดและทฤษฎีต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับการวิจารณ์ผลงานศิลปะการแสดง ฝึกกระบวนการคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ ตามหลักการวิจารณ์งานศิลปะการแสดง	

- ศกด303 การฝึกทักษะด้านศิลปะการแสดง 3(2-2-5)
 PFA303 Performing Arts Practicum
 ฝึกทักษะปฏิบัติงานทางด้านศิลปะการแสดง การแลกเปลี่ยนเรียนรู้ ทักษะด้านกระบวนการทำงาน จรรยาบรรณวิชาชีพ การฝึกปฏิบัติงานจริงในหน้าที่ต่างๆ และการแก้ไขปัญหาในการทำงาน
- ศกด331 เทคนิคการวาดและระบายสีสำหรับงานฉาก 3(2-2-5)
 PFA331 Scene Painting Techniques
 ศึกษาและฝึกปฏิบัติการวาดฉาก การระบายสีฉาก ในรูปแบบต่างๆ ทักษะการใช้อุปกรณ์ กลวิธี ความเข้าใจในโครงสร้างและกระบวนการจัดสร้างฉากละครเบื้องต้น
- ศกด332 การจัดสร้างเครื่องแต่งกายการแสดง 3(2-2-5)
 PFA332 Costume Construction
 ศึกษาและฝึกปฏิบัติการตัดเย็บ การสร้างแบบ การขยายแบบเครื่องแต่งกายเบื้องต้น ความเข้าใจในโครงสร้างของเครื่องแต่งกายสำหรับการแสดง การใช้อุปกรณ์ วิธีการตัดเย็บ และกระบวนการจัดสร้างเครื่องแต่งกายการแสดง
- ศกด401 ศิลปะการแสดงนิพนธ์ 6(3-6-9)
 PFA401 Performing Arts Thesis
 ศึกษาค้นคว้าข้อมูลพื้นฐาน การพัฒนาความคิด ผ่านกระบวนการวิจัยเพื่อสร้างสรรค์ผลงานทางศิลปะการแสดง โดยเรียนรู้จากการปฏิบัติงานจริง และนำเสนอผลงานต่อสาธารณชน
3. วิชาเอกนาฏศิลป์ไทย
- ศกด141 วิทยาศาสตร์การเคลื่อนไหวเพื่องานนาฏศิลป์ไทย 2(2-0-4)
 PFA141 Kinesiology for Thai Dance
 ศึกษาค้นคว้าและวิเคราะห์การเคลื่อนไหวร่างกายของนาฏศิลป์ไทย ตามนาฏยลักษณ์ละครพระละครนาง และการใช้อวัยวะของร่างกายในการแสดงนาฏศิลป์ไทย ทั้งนาฏศิลป์มาตรฐานและนาฏศิลป์พื้นบ้าน ความรู้เกี่ยวกับการเสริมสมรรถภาพทางนาฏศิลป์ การบำรุงรักษาร่างกายของนาฏศิลป์ไทยและการโภชนาการ บนพื้นฐานการศึกษา

- ศกด142 ทักษะทางนาฏศิลป์ไทย 1 3(2-2-5)
 PFA142 Thai Dance I
 ศึกษาคันทวน่าและฝึกปฏิบัตินาฏศิลป์ไทยพื้นฐาน เพลงช้าเพลงเร็ว เพลงแม่บทเล็ก และนาฏยศัพท์ แนวคิด ความเป็นมา กลวิธีการรำเข้ากับจังหวะ การเคลื่อนไหวส่วนต่างๆ ของร่างกายให้มีความสัมพันธ์กัน และลักษณะเฉพาะของนาฏศิลป์ไทย
- ศกด241 ทักษะทางนาฏศิลป์ไทย 2 3(2-2-5)
 PFA241 Thai Dance II
 บัณฑิตศึกษา ศกด142
 ศึกษาคันทวน่าและฝึกปฏิบัตินาฏศิลป์ไทยประเภทระบำเบ็ดเตล็ด การระบำโบราณคดี ระบำ นพรัตน์ ระบำวิชนี ระบำไกรลาส ระบำฉิ่ง ในด้านลักษณะรูปแบบ ท่วงท่าการเคลื่อนไหว จังหวะ ลีลา การ แนวคิด ความเป็นมา การแต่งกาย และองค์ประกอบการแสดง
- ศกด242 นาฏศิลป์ไทยพื้นบ้าน 3(2-2-5)
 PFA242 Thai Folk Dance
 ศึกษาคันทวน่าและฝึกปฏิบัตินาฏศิลป์พื้นบ้าน 4 ภาค เรียนรู้ลักษณะพิเศษเฉพาะของรูปแบบ จังหวะ การเคลื่อนไหว การแต่งกายองค์ประกอบอื่นของการแสดง และการวิเคราะห์คุณค่า ลักษณะเฉพาะที่ แตกต่างของนาฏศิลป์ไทยพื้นบ้านแต่ละภาค
- ศกด243 หลักการสร้างงานนาฏศิลป์ไทยเบื้องต้น 2(1-2-3)
 PFA243 Principles of Thai Dance
 ศึกษาหลักการ แนวคิดสำคัญ รูปแบบและองค์ประกอบที่สัมพันธ์กับการสร้างสรรค์งาน นาฏศิลป์ การบริหารจัดการ การฝึกปฏิบัติกระบวนการสร้างสรรค์งานนาฏศิลป์ตามหลักวิชา การนำเสนอ ผลงานสร้างสรรค์ และเอกสารรายงานประกอบการสร้างงาน
- ศกด244 ทักษะทางนาฏศิลป์ไทย 3 3(2-2-5)
 PFA244 Thai Dance III
 บัณฑิตศึกษา ศกด241
 ศึกษาคันทวน่าเกี่ยวกับประวัติความเป็นมา และฝึกปฏิบัตินาฏศิลป์ไทยประเภทรำเดี่ยว ด้านลีลา ท่ารำ กลวิธีทักษะนาฏศิลป์ไทย การแต่งกาย และองค์ประกอบการแสดง

- ศกต245 เครื่องแต่งกายสำหรับงานนาฏศิลป์ไทย 3(2-2-5)
 PFA245 Costume for Thai Dance
 ศึกษาเกี่ยวกับเครื่องแต่งกายไทย เรียนรู้กระบวนการออกแบบและฝึกปฏิบัติการแต่งกาย การนุ่ง การห่ม การพัน และการประยุกต์ใช้ผ้าในแบบต่างๆ สำหรับการแสดงนาฏศิลป์ไทยและงานละครไทย
- ศกต341 ทักษะทางนาฏศิลป์ไทย 4 3(2-2-5)
 PFA341 Thai Dance IV
 บวรพินิจ ศกต244
 ศึกษาค้นคว้าประวัติความเป็นมา และฝึกปฏิบัตินาฏศิลป์ไทยประเภทรำคู่ ตามลักษณะละครรำ ประเภทต่างๆ ฝึกปฏิบัติการแสดงประเภท รำเข้าพระเข้านาง รำติดตามไล่จับ รำอาวุธหรือต่อสู้ รำอวดฝีมือ พระคู่นางคู่ ฝึกปฏิบัติทำรำให้สัมพันธ์กับบุคลิกตัวละคร อารมณ์ในการแสดง ความสอดคล้องของทั้งสองตัวละคร การแต่งกาย และองค์ประกอบการแสดง
- ศกต342 นาฏศิลป์เอเชีย 3 (2-2-5)
 PFA342 Asian Dance
 ศึกษาค้นคว้าและฝึกปฏิบัตินาฏศิลป์เอเชีย แลกเปลี่ยนเรียนรู้และเข้าใจพื้นฐานนาฏศิลป์ในภูมิภาคเอเชียเบื้องต้น ศึกษาองค์ประกอบ รูปแบบวิธีการแสดง และความสัมพันธ์ ความเชื่อมโยง ศิลปวัฒนธรรม เปรียบเทียบลักษณะเฉพาะของการแสดงต่างๆของกลุ่มนาฏศิลป์เอเชีย
- ศกต343 การสร้างสรรค์งานนาฏศิลป์พื้นบ้าน 3(2-2-5)
 PFA343 Creative Folk Dance
 ศึกษากระบวนการสร้างสรรค์ผลงานนาฏศิลป์พื้นบ้าน ตั้งแต่การเก็บรวบรวมข้อมูล ขั้นตอน พัฒนาสร้างสรรค์ผลงาน ลักษณะเฉพาะของนาฏศิลป์พื้นบ้านที่ปรากฏอยู่ในปัจจุบัน วิเคราะห์ลักษณะการ เลือกลงเพลง เครื่องแต่งกาย และองค์ประกอบอื่นๆในงานนาฏศิลป์พื้นบ้าน
- ศกต345 ทักษะทางนาฏศิลป์ไทย 5 3(2-2-5)
 PFA345 Thai Dance V
 บวรพินิจ ศกต341
 ศึกษาค้นคว้าและฝึกปฏิบัติละครรำของไทย ด้านรูปแบบการแสดง เทคนิควิธีการแสดง องค์ประกอบการแสดงด้านต่าง ๆ และแสดงผลงานละครรำของไทยที่มีเนื้อหาหรือแนวคิดเข้ากับ สถานการณ์ในสังคม

- ศกด346 จารีตนาฏศิลป์ไทย 2(2-0-4)
 PFA346 Tradition of Thai Dance
 ศึกษาค้นคว้า และวิเคราะห์ขนบธรรมเนียม พิธีกรรม ความเชื่อ แบบแผนของการแสดงนาฏศิลป์ไทย ภายใต้กรอบจรรยาบรรณทางนาฏศิลป์ไทย ในด้านความเป็นมา เหตุผล วิธีการปฏิบัติด้วยระบบคิดทางวิทยาศาสตร์ และฝึกเชื่อมโยงแนวคิดสู่การปฏิบัติ
- ศกด347 การละครไทยในบริบททางสังคม 2(2-0-4)
 PFA347 Thai Drama in Social Context
 ศึกษาประวัติความเป็นมาและวิเคราะห์ความหมาย แนวคิด รูปแบบ ลักษณะและองค์ประกอบของงานละครไทยแต่ละประเภทและยุคสมัย พัฒนาการละครไทยจากอดีตถึงปัจจุบันที่เชื่อมโยงกับบริบททางสังคม และฝึกปฏิบัติทำโครงการสร้างสรรค์ด้านละครไทยตามความสนใจของผู้ศึกษา
- ศกด348 ประวัติและการแต่งกายทางนาฏศิลป์ไทย 3(3-0-6)
 PFA348 History and Costume for Thai Dance
 ศึกษาค้นคว้าและวิเคราะห์ ประวัติความเป็นมา แนวคิด รูปแบบ ลักษณะเฉพาะขององค์ประกอบ โครงสร้าง วัสดุ ของเครื่องแต่งกายละครไทย และฝึกปฏิบัติการแต่งเครื่องละครรำตามแบบแผน
- ศกด441 นวัตกรรมดนตรีเพื่องานนาฏศิลป์ไทย 3(2-2-5)
 PFA441 Music Innovation for Thai Dance
 ประวัติความเป็นมา ประเภท รูปแบบ และพัฒนาการของดนตรี ฝึกปฏิบัติการใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์สำหรับการสร้างสรรค์หรือผลิตงานดนตรีเพื่องานนาฏศิลป์ไทย การบูรณาการความคิดสร้างสรรค์ทางดนตรีให้เข้ากับการแสดงนาฏศิลป์ไทย
- ศกด442 การออกแบบนาฏศิลป์ไทย 3(2-2-5)
 PFA442 Choreography for Thai Dance
 ศึกษาค้นคว้าและฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับหลักและทฤษฎีการออกแบบท่ารำ ทฤษฎีการออกแบบทางทัศนศิลป์ ทฤษฎีในการเคลื่อนไหว แนวคิดในการสร้างสรรค์ผลงาน องค์ประกอบต่าง ๆ ของการแสดงทางนาฏศิลป์ และฝึกประยุกต์การสร้างสรรค์ท่ารำในรูปแบบต่าง ๆ

- ศกต444 นาฏศิลป์ไทยร่วมสมัย 3(2-2-5)
 PFA444 Thai Contemporary Dance
 ศึกษา ค้นคว้า และวิเคราะห์ แนวความคิด รูปแบบการสร้างสรรค์งานนาฏศิลป์ไทยร่วมสมัย จากศิลปินที่มีชื่อเสียง การแลกเปลี่ยนเรียนรู้ และการศึกษาดูงานการแสดงนาฏศิลป์ไทยร่วมสมัย การประยุกต์สร้างสรรค์ผลงานนาฏศิลป์ไทยร่วมสมัย ผูกเชื่อมโยงความรู้ทักษะทางนาฏศิลป์ไทย 1-5 นาฏศิลป์ร่วมสมัย และความรู้จารีตนาฏศิลป์ไทยเข้าด้วยกัน
- ศกต402 นาฏศิลป์นิพนธ์ 6(3-6-9)
 PFA402 Dance Thesis
 ศึกษา และฝึกปฏิบัติกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานทางนาฏศิลป์ กระบวนการรวบรวมข้อมูลพื้นฐาน การเรียบเรียงข้อมูลที่สัมพันธ์กับทฤษฎี การพัฒนากระบวนการคิดสร้างสรรค์ และสามารถปฏิบัติการสร้างผลงานนาฏศิลป์เป็นรายบุคคล บนฐานของการประมวลและสังเคราะห์ความรู้เทียบเท่าการวิจัยเชิงสร้างสรรค์ นำเสนอในรูปแบบของงานนาฏศิลป์รูปแบบต่างๆ การจัดนิทรรศการทางวิชาการ และจัดทำรูปเล่มอย่างเป็นระบบตามหลักวิชา
4. วิชาเอกนาฏศิลป์สากล
- ศกต151 วิทยาศาสตร์การเคลื่อนไหวและสรีระศาสตร์เพื่องานนาฏศิลป์ 2(2-0-4)
 PFA151 Kinesiology and Anatomy for Dance
 ระบบทางสรีระศาสตร์ หน้าที่ของกล้ามเนื้อหรืออวัยวะ การวิเคราะห์การเคลื่อนไหวของร่างกาย ความสัมพันธ์ของร่างกายกับการแสดงนาฏศิลป์กายภาพบำบัดขั้นพื้นฐาน การป้องกันอาการบาดเจ็บ และโภชนาการที่เหมาะสมสำหรับนาฏศิลป์
- ศกต152 การยืดหยุ่นและความอ่อนตัวสำหรับนาฏศิลป์ 2(1-2-3)
 PFA152 Stretching and Flexibility Exercise for Dance
 ศึกษา และฝึกปฏิบัติทักษะการยืดหยุ่นกล้ามเนื้อและข้อต่อของร่างกาย เพิ่มความอ่อนตัวและพัฒนาศักยภาพทางร่างกายสำหรับนาฏศิลป์
- ศกต251 บัลเลต์ 1 3(2-2-5)
 PFA251 Ballet I
 ศึกษาประวัติศาสตร์ ความเป็นมาของบัลเลต์และบุคคลสำคัญ ฝึกฝนทักษะพื้นฐานในการเต้นบัลเลต์ (ระดับต้น) การจัดระเบียบร่างกาย เรียนรู้ศัพท์เทคนิคทางบัลเลต์ การแสดงบัลเลต์คลาสสิก (Character Dance) และการจัดแสดงบัลเลต์เดี่ยวมาตรฐาน (Variation Dance Study)

- ศกด252 การเต้นแจ๊ส 1 3(2-2-5)
 PFA252 Jazz Dance I
 ศึกษาค้นคว้าประวัติความเป็นมาของการเต้นแจ๊ส ฝึกปฏิบัติในการจัดระเบียบร่างกายการเคลื่อนไหว และท่าเทคนิคเบื้องต้น ตามหลักการเต้นแจ๊ส
- ศกด253 หลักการสร้างงานนาฏศิลป์สากล 2(2-0-4)
 PFA253 Principles for Western Dance
 ศึกษาค้นคว้าวิเคราะห์หลักการแนวคิดสำคัญ รูปแบบและองค์ประกอบต่าง ๆ ที่สัมพันธ์กับการสร้างงานนาฏศิลป์ ฝึกปฏิบัติการสร้างสรรค์งานนาฏศิลป์ระดับเบื้องต้น การนำเสนอผลการศึกษาค้นคว้าในรูปแบบผลงานสร้างสรรค์และเอกสารรายงานประกอบการอธิบายการสร้างสรรค์ผลงาน
- ศกด254 นาฏศิลป์ร่วมสมัย 1 3(2-2-5)
 PFA254 Contemporary Dance I
 ศึกษาค้นคว้าหลักการและแนวคิดของนาฏศิลป์ร่วมสมัย ฝึกปฏิบัติเทคนิคพื้นฐาน การแสดงออกผ่านร่างกาย ความเชื่อ อารมณ์ และแนวคิดการเต้นในรูปแบบดั้งเดิม
- ศกด255 นวัตกรรมดนตรีเพื่องานนาฏศิลป์สากล 3(2-2-5)
 PFA225 Music Innovation for Western Dance
 ประวัติความเป็นมา ประเภท รูปแบบ และพัฒนาการของดนตรี ฝึกปฏิบัติการใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์สำหรับการสร้างสรรค์หรือผลิตงานดนตรีเพื่องานนาฏศิลป์สากล การบูรณาการความคิดสร้างสรรค์ทางดนตรีให้เข้ากับการแสดงนาฏศิลป์
- ศกด342 นาฏศิลป์เอเชีย 3 (2-2-5)
 PFA342 Asian Dance
 ศึกษาค้นคว้าและฝึกปฏิบัตินาฏศิลป์เอเชีย แลกเปลี่ยนเรียนรู้และเข้าใจพื้นฐานนาฏศิลป์ในภูมิภาคเอเชียเบื้องต้น ศึกษาองค์ประกอบ รูปแบบวิธีการแสดง และความสัมพันธ์ ความเชื่อมโยงศิลปวัฒนธรรม เปรียบเทียบลักษณะเฉพาะของการแสดงต่างๆของกลุ่มนาฏศิลป์เอเชีย

- ศกค351 บัลเลต์ 2 3(2-2-5)
 PFA351 Ballet II
 บัณฑิตศึกษา ศกค251
 ศึกษาคันทรีและฝึกปฏิบัติการเต้นบัลเลต์ เดี่ยวและคู่ระดับกลาง ในรูปแบบคลาสสิก โรแมนติก และจัดแสดงบัลเลต์ที่มีชื่อเสียงในประวัติศาสตร์
- ศกค352 เครื่องแต่งกายสำหรับนาฏศิลป์สากล 3(2-2-5)
 PFA352 Costume for Western Dance
 ศึกษาแนวคิด รูปแบบของเครื่องแต่งกายสำหรับการแสดงนาฏศิลป์ตะวันตกประเภทต่างๆ ความสัมพันธ์ระหว่างเครื่องแต่งกายกับการแสดง การเลือกใช้วัสดุ ฝึกทักษะปฏิบัติในการออกแบบและจัดสร้างเครื่องแต่งกายเบื้องต้น
- ศกค354 นาฏศิลป์ร่วมสมัย 2 3(2-2-5)
 PFA354 Contemporary Dance II
 บัณฑิตศึกษา ศกค254
 ศึกษาคันทรี และฝึกฝนเทคนิคนาฏศิลป์ร่วมสมัยในระดับที่สูงขึ้น ฝึกเทคนิค Contact Improvisation ความสำคัญกับความสัมพันธ์ระหว่างคู่เต้น การถ่ายเทน้ำหนัก ความเข้าใจในความคิดรวบยอดในการสร้างผลงานของนาฏศิลป์ร่วมสมัย
- ศกค355 การเต้นแจ๊ส 2 3(2-2-5)
 PFA355 Jazz Dance II
 บัณฑิตศึกษา ศกค252
 ศึกษา ฝึกปฏิบัติและสร้างความเข้าใจในรูปแบบการเต้นแจ๊สที่ต่อเนื่องจากรายวิชา การเต้นแจ๊ส 1 ในด้านเทคนิคการเต้น การหมุน การกระโดด ฝึกความชำนาญในการควบคุมร่างกายและการจัดระเบียบร่างกายประกอบการเคลื่อนไหว
- ศกค356 การออกแบบนาฏศิลป์สากล 3(2-2-5)
 PFA356 Choreography for Western Dance
 ศึกษาคันทรีและฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับหลักและทฤษฎีการออกแบบท่าเต้น ทฤษฎีในการเคลื่อนไหว ทฤษฎีการออกแบบทางทัศนศิลป์ แนวคิดในการสร้างสรรค์ผลงานและองค์ประกอบต่างๆ ในการแสดงทางนาฏศิลป์

- ศกค451 บัลเลต์ 3 3(2-2-5)
 PFA451 Ballet III
 บัณฑิตศึกษา ศกค351
 ศึกษาค้นคว้าและฝึกปฏิบัติการเต้นบัลเลต์ ทั้งเดี่ยวและคู่ระดับสูง ในรูปแบบคลาสสิก โรแมนติก โมเดิร์นบัลเลต์ และจัดแสดงบัลเลต์ที่มีชื่อเสียงในประวัติศาสตร์
- ศกค452 การจัดองค์ประกอบทางนาฏศิลป์ 3(2-2-5)
 PFA452 Dance Composition
 ศึกษาค้นคว้า ฝึกปฏิบัติการจัดองค์ประกอบทางนาฏศิลป์ การทดลองวิธีการที่หลากหลายของการออกแบบท่าเต้น และพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ในการสร้างผลงานทางนาฏศิลป์
- ศกค454 นาฏศิลป์ร่วมสมัย 3 3(2-2-5)
 PFA454 Contemporary Dance III
 บัณฑิตศึกษา ศกค454
 ศึกษาค้นคว้าและฝึกปฏิบัติเทคนิคนาฏศิลป์ร่วมสมัยต่อเนื่องจากนาฏศิลป์ร่วมสมัย 2 กระบวนการทางความคิด รูปแบบการนำเสนอ และการสร้างผลงานนาฏศิลป์ร่วมสมัยจากความคิดรวบยอดในรูปแบบการแสดงกลุ่ม
- ศกค455 นาฏศิลป์พื้นบ้านตะวันตก 2(1-2-3)
 PFA455 Western Folk Dance
 ศึกษาค้นคว้า และฝึกเต้นแบบพื้นบ้านตะวันตก เรียนรู้รูปแบบ ลีลา จังหวะ ท่วงท่าของการเคลื่อนไหวร่างกายที่มีลักษณะเฉพาะและจุดเด่นตามลักษณะนาฏศิลป์พื้นบ้านของชาวตะวันตกที่สำคัญ
- ศกค402 นาฏศิลป์นิพนธ์ 6(3-6-9)
 PFA402 Dance Thesis
 ศึกษาและฝึกปฏิบัติกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานทางนาฏศิลป์ กระบวนการรวบรวมข้อมูลพื้นฐาน การเรียบเรียงข้อมูลที่สัมพันธ์กับทฤษฎี การพัฒนากระบวนการคิดสร้างสรรค์ และสามารถปฏิบัติการสร้างผลงานนาฏศิลป์เป็นรายบุคคล บนฐานของการประมวลและสังเคราะห์ความรู้เทียบเท่าการวิจัยเชิงสร้างสรรค์ นำเสนอในรูปแบบของงานนาฏศิลป์รูปแบบต่างๆ การจัดนิทรรศการทางวิชาการ และจัดทำรูปเล่มอย่างเป็นระบบตามหลักวิชา

2.2 วิชาเอกเลือก

1. วิชาเอกการแสดงและกำกับการแสดง

ศกด223	ละครเด็ก	3(2-2-5)
PFA223	Children's Play	
	ศึกษา ค้นคว้าประวัติและพัฒนาการแนวคิดของงานละครสำหรับเด็กและเยาวชน ฝึกปฏิบัติ สร้างสรรค์ละครเวทีสำหรับเด็กและเยาวชน	
ศกด224	การบริหารจัดการงานละคร	3(3-0-6)
PFA224	Theatre Management	
	ศึกษาระบบและวิธีการบริหารจัดการงานละคร แนวคิด ทิศทางและการวางแผนดำเนินงาน กระบวนการผลิตงานละคร ตามบทบาทหน้าที่เกี่ยวข้อง และธุรกิจด้านศิลปะการแสดง	
ศก 325	การฝึกท่วงท่า 2	3(2-2-5)
PFA325	Stage Movement 2	
บูรพวิชา ศกด221	ศึกษา แนวคิดและฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับการเคลื่อนไหวร่างกายสำหรับงานแสดงประเภท Physical Performance	
ศกด326	การแสดงระดับสูง	3(2-2-5)
PFA326	Advanced Acting	
บูรพวิชา ศกด323	ศึกษารูปแบบแนวคิดและฝึกปฏิบัติทักษะการแสดง การสร้างสรรค์ตัวละคร สำหรับการแสดง รูปแบบเฉพาะต่างๆ	
ศกด327	การกำกับการแสดงระดับสูง	3(2-2-5)
PFA327	Advanced Directing	
บูรพวิชา ศกด324	ศึกษารูปแบบแนวคิดและฝึกปฏิบัติทักษะการกำกับแสดง การสร้างสรรค์ละครเวทีและการ นำเสนอ สำหรับละครเวทีที่มีรูปแบบเฉพาะต่างๆ	

ศกต403	การรวบรวมและนำเสนอผลงานด้านศิลปะการแสดง	3(1-4-4)
PFA403	Performing Arts Portfolio and Showcase จัดรวบรวมผลงาน ประสบการณ์ทักษะวิชาชีพทางด้านศิลปะการแสดง และด้านอื่นๆที่เกี่ยวข้อง อย่างเป็นระบบ และนำเสนอผลงานอย่างสร้างสรรค์ มีคุณภาพเป็นที่ยอมรับในระดับสากล	
ศกต405	ภาษาอังกฤษเพื่องานศิลปะการแสดง1	3(3-0-6)
PFA405	English for Performing Arts I ศึกษาภาษาอังกฤษเบื้องต้นเพื่อการสื่อสาร ฝึกฝนทักษะด้านการฟัง พูด อ่าน เขียน การใช้ศัพท์เทคนิคในงานศิลปะการแสดง	
ศกต406	ภาษาอังกฤษเพื่องานศิลปะการแสดง2	3(3-0-6)
PFA406	English for Performing Arts II บูรพวิชา ศกต405 ศึกษาภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารต่อจากวิชาภาษาอังกฤษเพื่องานศิลปะการแสดง1 ฝึกฝนทักษะด้านการฟัง พูด อ่าน เขียน การอธิบายผลงาน การนำเสนอความคิดเห็นในงานศิลปะการแสดง	
ศกต421	ละครหุ่น	3(2-2-5)
PFA421	Puppetry ศึกษาและฝึกปฏิบัติ เกี่ยวกับหลักการ เทคนิค รูปแบบ กระบวนการสร้างสรรค์ละครหุ่น ฝึกทักษะการจัดสร้างหุ่นเพื่อการแสดง การนำเสนอละครหุ่น	
ศกต422	ละครใบ้	3(2-2-5)
PFA422	Pantomime ศึกษาและฝึกปฏิบัติการใช้ร่างกายในการสื่อสารการแสดงแบบอวัจนภาษา ทักษะการถ่ายทอดเรื่องราวด้วยการเคลื่อนไหวส่วนต่างๆของร่างกายตามลักษณะเฉพาะของละครใบ้ และการนำเสนอละครใบ้	
ศกต423	ละครเพลง	3(2-2-5)
PFA423	Musical Theatre ศึกษาค้นคว้าประวัติและพัฒนาการของละครเพลง การฝึกปฏิบัติทักษะ การแสดงสำหรับละครเพลง การร้อง การแสดง และการเต้น และการนำเสนอละครเพลง	

- ศกด424 กลวิธีการแปลและแปลงบท 3(2-2-5)
 PFA424 Script Translation and Adaptation
 ศึกษาและปฏิบัติ กลวิธี กระบวนการ การแปลบทละครจากภาษาต่างประเทศมาเป็นภาษาไทย การปรับเปลี่ยนหรือดัดแปลงบริบทที่ปรากฏในบทละครดั้งเดิมไปสู่บริบทอื่นๆ
- ศกด425 การเขียนบทสำหรับสื่อ 3(2-2-5)
 PFA425 Script Writing for Media
 ศึกษาและฝึกปฏิบัติกระบวนการเขียนบทสารคดี การเขียนบทละครโทรทัศน์ บทภาพยนตร์ และบทสำหรับใช้ในสื่อการแสดงอื่นๆ
- ศกด426 การละครประยุกต์ 3(2-2-5)
 PFA426 Applied Theatre
 ศึกษาหลักการ แนวคิดและกระบวนการที่เกี่ยวกับการประยุกต์ละครเพื่อการศึกษา ละครสร้างสรรค์ ละครเพื่อชุมชน ในฐานะเครื่องมือของการสื่อสาร
- ศกด427 การคัดเลือกนักแสดง 3(2-2-5)
 PFA427 Audition and Casting
 ศึกษาและฝึกปฏิบัติการเตรียมความพร้อมของนักแสดง กระบวนการและเทคนิคในการทดสอบการแสดง การคัดเลือกนักแสดงสำหรับงานละครรูปแบบต่างๆ
- ศกด428 การศึกษาเฉพาะกรณี 3(1-4-4)
 PFA428 Individual Project
 ศึกษาและฝึกปฏิบัติงานศิลปะการแสดงในขอบข่ายที่สนใจ ฝึกฝนทักษะ การแลกเปลี่ยนเรียนรู้ เสริมสร้างประสบการณ์การผลิตผลงานศิลปะการแสดงและนำเสนอต่อสาธารณชน
- ศกด429 การศึกษาพิเศษสำหรับงานศิลปะการแสดง 3(1-4-4)
 PFA429 Special Study for Performance Arts
 ศึกษาและฝึกปฏิบัติด้วยกระบวนการทดลอง สร้างสรรค์ การพัฒนางานศิลปะการแสดง ฝึกฝน เสริมสร้างทักษะความคิด ประยุกต์ประสบการณ์ และนำเสนอผลงานศิลปะการแสดงด้วยวิธีการที่หลากหลาย

2. วิชาเอกการออกแบบเพื่อการแสดง

ศกต235 ประวัติเครื่องแต่งกายตะวันตก 3(3-0-6)

PFA235 History of Western Costume

ศึกษาค้นคว้าและวิเคราะห์ประวัติความเป็นมา พัฒนาการของเครื่องแต่งกายตะวันตกตั้งแต่แรกเริ่มจนถึงปัจจุบัน ด้านรูปแบบความคิดความเชื่อ ลักษณะเฉพาะ บทบาท ความสัมพันธ์ของเครื่องแต่งกายที่มีผลกับชีวิตและพัฒนารสสัมพันธวัฒนธรรมตะวันตก

ศกต236 ประวัติเครื่องแต่งกายตะวันออก 3(3-0-6)

PFA236 History of Eastern Costume

ศึกษาค้นคว้าและวิเคราะห์ประวัติความเป็นมา พัฒนาการของเครื่องแต่งกายตะวันออกในกลุ่มวัฒนธรรมที่สำคัญ ตั้งแต่แรกเริ่มจนถึงปัจจุบัน ด้านรูปแบบความคิดความเชื่อ ลักษณะเฉพาะ บทบาท ความสัมพันธ์ของเครื่องแต่งกายที่มีผลกับชีวิตและพัฒนารสสัมพันธวัฒนธรรมตะวันออก

ศกต237 ประวัติเครื่องแต่งกายไทย 3(3-0-6)

PFA237 History of Thai Costume

ศึกษาค้นคว้าและวิเคราะห์ประวัติความเป็นมาและพัฒนารสสัมพันธวัฒนธรรมของเครื่องแต่งกายไทย ตั้งแต่แรกเริ่มจนถึงปัจจุบัน ด้านรูปแบบความคิดความเชื่อ ลักษณะเฉพาะ บทบาท ความสัมพันธ์ของเครื่องแต่งกายที่มีผลกับชีวิตพัฒนารสสัมพันธวัฒนธรรมไทย

ศกต333 การออกแบบฉาก 2 3(2-2-5)

PFA333 Scene Design II

บูรพวิชา ศกต232

ศึกษา ฝึกปฏิบัติและพัฒนาระบบการออกแบบฉากละครเวที การวิเคราะห์บท การสร้างสรรค์เรื่องราวผ่านฉาก อุปกรณ์ประกอบฉาก การจัดองค์ประกอบฉาก ความเข้าใจเทคนิค กลวิธีการออกแบบฉากเวทีและระบบการจัดสร้างฉากละคร

ศกต334 การออกแบบเครื่องแต่งกายการแสดง 2 3(2-2-5)

PFA334 Costume Design II

บูรพวิชา ศกต233

ศึกษา ฝึกปฏิบัติและพัฒนาระบบการออกแบบเครื่องแต่งกาย การวิเคราะห์บทละคร การสร้างตัวละครผ่านเครื่องแต่งกาย และการสร้างเอกภาพของเครื่องแต่งกายในงานการแสดง

ศกต335 การจัดแสงเวที 2 3(2-2-5)

PFA335 Stage Lighting II

บูรพวิชา ศกต234

ศึกษาและฝึกปฏิบัติและพัฒนากระบวนการออกแบบจัดแสงบนเวทีเพื่อการแสดง การวิเคราะห์หีบห่อ พื้นที่การแสดง การเลือกใช้เทคนิค อุปกรณ์และความสัมพันธ์ของการจัดแสงเวทีที่มีต่อองค์ประกอบอื่นๆในงานศิลปะการแสดง

ศกต403 การรวบรวมและนำเสนอผลงานด้านศิลปะการแสดง 3(1-4-4)

PFA403 Performing Arts Portfolio and Showcase

จัดรวบรวมผลงาน ประสบการณ์ทักษะวิชาชีพทางด้านศิลปะการแสดง และด้านอื่นๆที่เกี่ยวข้อง อย่างเป็นระบบ และนำเสนอผลงานอย่างสร้างสรรค์ มีคุณภาพเป็นที่ยอมรับในระดับสากล

ศกต405 ภาษาอังกฤษเพื่องานศิลปะการแสดง1 3(3-0-6)

PFA405 English for Performing Arts I

ศึกษาภาษาอังกฤษเบื้องต้นเพื่อการสื่อสาร ฝึกฝนทักษะด้านการฟัง พูด อ่าน เขียน การใช้ศัพท์เทคนิคในงานศิลปะการแสดง

ศกต406 ภาษาอังกฤษเพื่องานศิลปะการแสดง2 3(3-0-6)

PFA406 English for Performing Arts II

บูรพวิชา ศกต405

ศึกษาภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารต่อจากวิชาภาษาอังกฤษเพื่องานศิลปะการแสดง1 ฝึกฝนทักษะด้านการฟัง พูด อ่าน เขียน การอธิบายผลงาน การนำเสนอความคิดเห็นในงานศิลปะการแสดง

ศกต431 สื่อสำหรับงานออกแบบเพื่อการแสดง 3(2-2-5)

PFA431 Media for Theatre Design

ศึกษาและฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับการใช้เครื่องมือ เทคโนโลยี สื่อสมัยใหม่ และเทคนิคพิเศษรูปแบบต่างๆ นำมาประยุกต์ใช้ในการแสดง

- ศกด432 งานประดิษฐ์และตกแต่งเครื่องแต่งกายเพื่อการแสดง 3(2-2-5)
 PFA432 Costume Craft
 ศึกษา ฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับเทคนิคการประดิษฐ์ตกแต่งเครื่องแต่งกาย และเครื่องประกอบการแต่งกาย ทักษะการใช้เครื่องมือ การเลือกใช้วัสดุ กลวิธี และนำมาประยุกต์ใช้ในการสร้างสรรค์งานเครื่องแต่งกายการแต่งได้อย่างเหมาะสม
- ศกด433 การออกแบบฉากระดับสูง 3(2-2-5)
 PFA433 Advanced Scene Design
 บัณฑิตศึกษา ศกด333
 ศึกษา ฝึกปฏิบัติและพัฒนากระบวนการการออกแบบฉากและเวทีที่มีลักษณะเฉพาะในการนำเสนองานที่แตกต่างกัน และประยุกต์งานฉากเวทีกับการสร้างสรรค์งานรูปแบบอื่น
- ศกด434 การออกแบบเครื่องแต่งกายการแสดงระดับสูง 3(2-2-5)
 PFA434 Advanced Costume Design
 บัณฑิตศึกษา ศกด334
 ศึกษา ฝึกปฏิบัติและพัฒนากระบวนการการออกแบบเครื่องแต่งกายการแสดง การออกแบบเครื่องแต่งกายที่มีลักษณะเฉพาะในการนำเสนองานที่แตกต่างกัน และประยุกต์งานเครื่องแต่งกายกับการสร้างสรรค์งานรูปแบบอื่น
- ศกด435 การจัดแสงเวทีระดับสูง 3(2-2-5)
 PFA435 Advanced Stage Lighting
 บัณฑิตศึกษา ศกด345
 ศึกษา ฝึกปฏิบัติและพัฒนากระบวนการการจัดแสงเวที การใช้เทคนิคที่มีลักษณะเฉพาะในการนำเสนองานที่แตกต่างกัน และประยุกต์งานการจัดแสงกับการสร้างสรรค์งานรูปแบบอื่น
- ศกด436 การแต่งหน้าและผมระดับสูง 3(2-2-5)
 PFA436 Advanced Stage Make-up and Hair
 บัณฑิตศึกษา ศกด201
 ศึกษา ฝึกปฏิบัติและพัฒนากระบวนการการแต่งหน้าและผม เทคนิคกลวิธี การสร้างสรรค์ลักษณะเฉพาะของตัวละคร การประยุกต์งานแต่งหน้าและผมกับการสร้างสรรค์งานรูปแบบอื่น

- ศกด437 เสียงและดนตรีประกอบในงานการแสดง 3(2-2-5)
 PFA437 Sound and Music for Theatre
 ศึกษาและฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับการออกแบบเสียงและดนตรีประกอบการสื่อสาร การสร้าง
 ความรู้สู่ผู้ชมและเสริมบรรยากาศ สำหรับงานละครเวทีและงานการแสดงอื่นๆ
- ศกด438 โปรแกรมคอมพิวเตอร์สำหรับงานออกแบบเพื่อการแสดง 3(2-2-5)
 PFA438 Computer Programs for Theatre Design
 ศึกษาและฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับการใช้เครื่องมือ โปรแกรมคอมพิวเตอร์ในการออกแบบและการ
 นำเสนอผลงานการออกแบบเพื่อการแสดง
3. วิชาเอกนาฏศิลป์ไทย
- ศกด246 การจัดการแสดงนาฏศิลป์ไทย 3(2-2-5)
 PFA246 Thai Dance Production
 ศึกษาค่านิยมและวิเคราะห์ความเป็นมา แนวคิด รูปแบบและองค์ประกอบของการแสดง
 นาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์พื้นบ้าน ในเรื่องรูปแบบ ท่ารำ บทร้อง จังหวะ การแต่งกาย ลีลาการเคลื่อนไหว และ
 องค์ประกอบอื่นๆ ฝึกปฏิบัติการแสดงนาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์พื้นบ้าน ละครรำ ละครร้อง ละครพันทางลิเก
 หมอลำ ละครขอและนำเสนอสู่สาธารณชน
- ศกด247 นาฏศิลป์เพื่อชุมชน 2(2-0-4)
 PFA247 Dance for Community
 ศึกษาถึงความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์กับชุมชน และฝึกปฏิบัติการจัดการแสดงนาฏศิลป์ที่
 เชื่อมโยงกับความต้องการของชุมชนอย่างเหมาะสม การแลกเปลี่ยนเรียนรู้ ฝึกปฏิบัติการจัดการแสดง
 ภาคนาม ในการพัฒนาการรับรู้ด้านสุนทรีย์ภาพ การฟื้นฟูจิตใจ และศักยภาพของชุมชนพัฒนาทักษะ
 ความรู้ ส่งเสริมประสบการณ์ในการประยุกต์ใช้ความรู้ การแก้ปัญหา การบริหารจัดการความรู้สู่ชุมชน และ
 การสร้างสำนักจิตอาสาการทำงาน
- ศกด254 นาฏศิลป์ร่วมสมัย 1 3(2-2-5)
 PFA254 Contemporary Dance I
 ศึกษาค่านิยมหลักการและแนวคิดของนาฏศิลป์ร่วมสมัย ฝึกปฏิบัติเทคนิคพื้นฐาน การแสดงออก
 ผ่านร่างกาย ความเชื่อ อารมณ์ และแนวคิดการเต้นในรูปแบบต้นสด

- ศกต344 ภูมิปัญญาไทยในงานนาฏศิลป์ 3(1-4-4)
 PFA344 Thai Wisdom in Dance
 ศึกษาและวิเคราะห์หลักการ แนวความคิดสำคัญทางวัฒนธรรมศึกษา มานุษยวิทยา และ
 ภูมิปัญญาในมิติที่สัมพันธ์กับงานนาฏศิลป์ ด้านระบบความเชื่อ ประเพณี พิธีกรรมแบบแผนการดำเนินชีวิต
 ที่สะท้อนในงานนาฏศิลป์ และส่งผลต่อการดำรงอยู่ หรือการเปลี่ยนแปลงของศิลปะการแสดงของไทย
 การศึกษาเชิงวิเคราะห์เชื่อมโยงกับรูปแบบและลักษณะของงานนาฏศิลป์ตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบันโดยการลง
 พื้นที่ศึกษา
- ศกต349 วรรณกรรมและการประพันธ์เพื่องานนาฏศิลป์ไทย 3(2-2-5)
 PFA349 Literature and Lyrics for Thai Performance
 ศึกษาค้นคว้าและวิเคราะห์ลักษณะ องค์ประกอบ การตีความสาระสำคัญของวรรณคดีและ
 นาฏกรรมไทย ฝึกปฏิบัติการแต่ง การตัดต่อ การแปลงบทประพันธ์เพื่อการสร้างสรรค์ผลงานนาฏศิลป์
 ประเภทรำ ละคร หรือนาฏศิลป์ไทยร่วมสมัย
- ศกต404 การรวบรวมและนำเสนอผลงานด้านนาฏศิลป์ 3(1-4-4)
 PFA404 Dance Portfolio and Showcase
 จัดรวบรวมผลงาน ประสบการณ์ทักษะวิชาชีพทางด้านนาฏศิลป์ และด้านอื่นๆที่เกี่ยวข้อง
 อย่างเป็นระบบ และนำเสนอผลงานอย่างสร้างสรรค์ มีคุณภาพเป็นที่ยอมรับในระดับสากล
- ศกต405 ภาษาอังกฤษเพื่องานศิลปะการแสดง1 3(3-0-6)
 PFA405 English for Performing Arts I
 ศึกษาภาษาอังกฤษเบื้องต้นเพื่อการสื่อสาร ฝึกฝนทักษะด้านการฟัง พูด อ่าน เขียน การใช้
 ศัพท์เทคนิคในงานศิลปะการแสดง
- ศกต406 ภาษาอังกฤษเพื่องานศิลปะการแสดง2 3(3-0-6)
 PFA406 English for Performing Arts II
 บุรพวิชา ศกต405
 ศึกษาภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารต่อจากวิชาภาษาอังกฤษเพื่องานศิลปะการแสดง1 ฝึกฝน
 ทักษะด้านการฟัง พูด อ่าน เขียน การอธิบายผลงาน การนำเสนอความคิดเห็นในงานศิลปะการแสดง

- ศกด443 การออกแบบเครื่องแต่งกายเพื่องานนาฏศิลป์ไทย 3(2-2-5)
 PFA443 Costume Design for Thai Dance
 ศึกษา ค้นคว้าเกี่ยวกับเครื่องแต่งกายการแสดง ด้านของความสำคัญ บทบาท ความสัมพันธ์ที่เกี่ยวข้องกับการแสดงแต่ละประเภท และฝึกปฏิบัติการออกแบบเครื่องแต่งกาย สำหรับการแสดงนาฏศิลป์ไทยและนาฏศิลป์ร่วมสมัย
- ศกด445 สื่อผสมสำหรับงานนาฏศิลป์ไทย 3(2-2-5)
 PFA445 Multimedia for Thai Dance
 ศึกษา ค้นคว้าประวัติความเป็นมา ประเภท รูปแบบ แนวคิด พัฒนาการของสื่อผสม และฝึกปฏิบัติการสร้างสรรค์สื่อผสมในงานนาฏศิลป์ไทย
- ศกด446 นาฏศิลป์บำบัด 2(2-0-4)
 PFA446 Dance Therapy
 ศึกษาหลักการที่เกี่ยวข้องกับการบูรณาการศาสตร์ต่างๆ เข้ากับความรู้อาเซียนนาฏศิลป์ ฝึกประยุกต์ใช้ในการเรียนการสอน การบำบัด และการพัฒนาศักยภาพของมนุษย์ เรียนรู้กระบวนการขั้นตอน การศึกษาภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติระดับพื้นฐาน โดยศึกษาจากรูปแบบและกรณีตัวอย่างกิจกรรมนาฏศิลป์ที่ใช้ในการพัฒนาทั้งในประเทศและต่างประเทศ
- ศกด447 การศึกษาเฉพาะกรณีด้านนาฏศิลป์ไทย 3(1-4-4)
 PFA447 Independent Study in Thai Dance
 การศึกษาค้นคว้า แลกเปลี่ยนเรียนรู้เฉพาะเรื่องหรือเฉพาะบุคคล ฝึกทักษะ ความรู้ความสามารถด้านนาฏศิลป์ไทย และประสบการณ์ในการประยุกต์ใช้ความรู้สู่การปฏิบัติจริง
- ศกด448 นาฏศิลป์เปรียบเทียบและการวิจารณ์ 2(2-0-4)
 PFA448 Comparative and Criticism in Dance
 ศึกษาความเป็นมาและเปรียบเทียบแนวคิด ปรัชญา บริบททางสังคมวัฒนธรรมอันมีอิทธิพลต่องานนาฏศิลป์แต่ละชาติทั้งตะวันออกและตะวันตก หลักการทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับการวิจารณ์ผลงานนาฏศิลป์ในฐานะของการเป็นงานสร้างสรรค์ทางศิลปะและฝึกปฏิบัติการนาฏศิลป์เปรียบเทียบ การวิจารณ์งานนาฏศิลป์อย่างมีแนวคิดตามหลักวิชาและจรรยาบรรณของผู้วิจารณ์

- ศกด453 นาฏศิลป์ทางเลือก 3(2-2-5)
 PFA453 Alternative Dance
 ศึกษาค้นคว้าและฝึกปฏิบัติงานนาฏศิลป์ในรูปแบบต่าง ๆ ที่มีลักษณะเฉพาะหรือได้รับความนิยมในช่วงเวลานั้น ๆ ฝึกทักษะและวิเคราะห์ลักษณะเฉพาะในการสร้างสรรค์ผลงาน
4. วิชาเอกนาฏศิลป์สากล
- ศกด242 นาฏศิลป์ไทยพื้นบ้าน 3(2-2-5)
 PFA242 Thai Folk Dance
 ศึกษาค้นคว้าและฝึกปฏิบัติงานนาฏศิลป์พื้นบ้าน 4 ภาค เรียนรู้ลักษณะพิเศษเฉพาะของรูปแบบจังหวะ การเคลื่อนไหว การแต่งกายองค์ประกอบอื่นของการแสดง และการวิเคราะห์คุณค่า ลักษณะเฉพาะที่แตกต่างของนาฏศิลป์ไทยพื้นบ้านแต่ละภาค
- ศกด247 นาฏศิลป์เพื่อชุมชน 2(2-0-4)
 PFA247 Dance for Community
 ศึกษาถึงความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์กับชุมชน และฝึกปฏิบัติการจัดการแสดงนาฏศิลป์ที่เชื่อมโยงกับความต้องการของชุมชนอย่างเหมาะสม ฝึกปฏิบัติการจัดการแสดงภาคสนาม ในการพัฒนาการรับรู้ด้านสุนทรียภาพ การฟื้นฟูจิตใจ และศักยภาพของชุมชนพัฒนาทักษะความรู้ ส่งเสริมประสบการณ์ในการประยุกต์ใช้ความรู้ การแก้ปัญหา การบริหารจัดการความรู้สู่ชุมชน และการสร้างสำนักจิตอาสาการทำงาน
- ศกด256 การจัดแสงสำหรับงานนาฏศิลป์ 3(2-2-5)
 PFA256 Lighting Design for Dance
 ศึกษาประเภทและคุณสมบัติของแสง สี สำหรับการแสดงนาฏศิลป์ ความรู้เบื้องต้นการออกแบบการจัดแสง สี และฝึกใช้ทฤษฎีสู่การปฏิบัติจริง
- ศกด257 ลีลาศ 3(2-2-5)
 PFA257 Ballroom Dance
 ศึกษาค้นคว้าประวัติความเป็นมา ประเภท รูปแบบของลีลาศ ฝึกปฏิบัติรูปแบบการเต้นลีลาศ ทั้ง 2 ประเภท คือ สแตนดาร์ด และลาตินอเมริกัน

- ศกด353 การสร้างสรรค์และจัดการนาฏศิลป์ 3(2-2-5)
 PFA353 Dance Production
 ศึกษา ค้นคว้ากระบวนการผลิตและการบริหารจัดการการแสดงทางนาฏศิลป์ ฝึกปฏิบัติงานแสดงเพื่อเพิ่มพูนประสบการณ์ ความชำนาญ ความเข้าใจในความคิดรวบยอดในการสร้างสรรค์และวิธีการนำเสนอผลงานต่อสาธารณชน
- ศกด357 สื่อผสมสำหรับงานนาฏศิลป์สากล 3(2-2-5)
 PFA357 Multimedia for Western Dance
 ศึกษา ค้นคว้าประวัติความเป็นมา ประเภท รูปแบบ แนวคิด พัฒนาการของสื่อผสม และฝึกปฏิบัติการสร้างสรรค์สื่อผสมในงานนาฏศิลป์สากล
- ศกด358 วรรณกรรมสำหรับนาฏศิลป์สากล 3(2-2-5)
 PFA358 Literature for Western Dance
 ประวัติความเป็นมา ลักษณะ รูปแบบ องค์ประกอบ การวิเคราะห์ ถอดความ และความสัมพันธ์ระหว่างวรรณกรรมตะวันออกหรือวรรณกรรมตะวันตกในนาฏศิลป์ สำหรับการสร้างสรรค์นาฏศิลป์สากล
- ศกด404 การรวบรวมและนำเสนอผลงานด้านนาฏศิลป์ 3(1-4-4)
 PFA404 Dance Portfolio and Showcase
 จัดรวบรวมผลงาน ประสบการณ์ทักษะวิชาชีพทางด้านนาฏศิลป์ และด้านอื่นๆที่เกี่ยวข้องอย่างเป็นระบบ และนำเสนอผลงานอย่างสร้างสรรค์ มีคุณภาพเป็นที่ยอมรับในระดับสากล
- ศกด405 ภาษาอังกฤษเพื่องานศิลปะการแสดง1 3(3-0-6)
 PFA405 English for Performing Arts I
 ศึกษาภาษาอังกฤษเบื้องต้นเพื่อการสื่อสาร ฝึกฝนทักษะด้านการฟัง พูด อ่าน เขียน การใช้ศัพท์เทคนิคในงานศิลปะการแสดง
- ศกด406 ภาษาอังกฤษเพื่องานศิลปะการแสดง2 3(3-0-6)
 PFA406 English for Performing Arts II
 บัณฑิตศึกษา ศกด405
 ศึกษาภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารต่อจากวิชาภาษาอังกฤษเพื่องานศิลปะการแสดง1 ฝึกฝนทักษะด้านการฟัง พูด อ่าน เขียน การอธิบายผลงาน การนำเสนอความคิดเห็นในงานศิลปะการแสดง

- ศกด446 นาฏศิลป์บำบัด 2(2-0-4)
 PFA446 Dance Therapy
 ศึกษาหลักการที่เกี่ยวข้องกับการบูรณาการศาสตร์ต่างๆ เข้ากับความรู้อันนาฏศิลป์ ผูก
 ประยุกต์ใช้ในการเรียนการสอน การบำบัด และการพัฒนาศักยภาพของมนุษย์ เรียนรู้กระบวนการขั้นตอน
 การศึกษาภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติระดับพื้นฐาน โดยศึกษาจากรูปแบบและกรณีตัวอย่างกิจกรรมนาฏศิลป์
 ที่ใช้ในการพัฒนาทั้งในประเทศและต่างประเทศ
- ศกด448 นาฏศิลป์เปรียบเทียบและการวิจารณ์ 2(2-0-4)
 PFA448 Comparative and Criticism in Dance
 ศึกษาความเป็นมาและเปรียบเทียบแนวคิด ปรัชญา บริบททางสังคมวัฒนธรรมอันมีอิทธิพลต่อ
 งานนาฏศิลป์แต่ละชาติทั้งตะวันออกและตะวันตก หลักการทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับการวิจารณ์ผลงาน
 นาฏศิลป์ในฐานะของการเป็นงานสร้างสรรค์ทางศิลปะและฝึกปฏิบัติการนาฏศิลป์เปรียบเทียบ การวิจารณ์
 งานนาฏศิลป์อย่างมีแนวคิดตามหลักวิชาและจรรยาบรรณของผู้วิจารณ์
- ศกด453 นาฏศิลป์ทางเลือก 3(2-2-5)
 PFA453 Alternative Dance
 ศึกษาค้นคว้าและฝึกปฏิบัติงานนาฏศิลป์ในรูปแบบต่าง ๆ ที่มีลักษณะเฉพาะหรือได้รับความ
 นิยมในช่วงเวลานั้น ๆ ฝึกทักษะและวิเคราะห์ลักษณะเฉพาะในการสร้างสรรค์ผลงาน
- ศกด456 การศึกษาเฉพาะกรณีด้านนาฏศิลป์สากล 3(1-4-4)
 PFA456 Independent Study in Western Dance
 การศึกษาค้นคว้า แลกเปลี่ยนเรียนรู้ เฉพาะเรื่องหรือเฉพาะบุคคล ฝึกพัฒนาทักษะ ความรู้
 ความสามารถด้านนาฏศิลป์สากลและประสบการณ์ในการประยุกต์ใช้ความรู้สู่การปฏิบัติจริง

3.2 ชื่อ สกุล เลขบัตรประจำตัวประชาชน ตำแหน่งและคุณวุฒิของอาจารย์

3.2.1 อาจารย์ประจำหลักสูตร

ที่	รายชื่อคณาจารย์	คุณวุฒิการศึกษา ตรี – โท – เอก (สาขาวิชา) ปีที่จบ	สถาบันที่สำเร็จการศึกษา	เลขประจำตัว ประชาชน
วิชาเอกการแสดงและกำกับการแสดง				
1*	อ.สทาศัย พงษ์หิรัญ	ศป.บ. (ศิลปะการแสดง: การแสดงและกำกับการแสดง), 2548 ศศ.ม. (การบริหารงาน วัฒนธรรม), 2552	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์	310xxxxxxxxx
2	อ.เศรษฐ์ศิริ นรินทร์	ว.บ. (วิทยุและโทรทัศน์), 2543 ศศ.ม. (การบริหารงาน วัฒนธรรม), 2549	มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์	310xxxxxxxxx
3	อ.พันธุ์ชนะ สุนทรพิพิธ	ศบ. (ประวัติศาสตร์ศิลปะ), 2537 กศ.ม. (ศิลปศึกษา), 2550	มหาวิทยาลัยศิลปากร มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	310xxxxxxxxx
วิชาเอกการออกแบบเพื่อการแสดง				
1*	อ.ดร.จากรณี อารีรุ่งเรือง	ศป.บ. (ศิลปะการแสดง: การออกแบบเพื่อการแสดง), 2542 ศศ.ม. (การบริหารงาน วัฒนธรรม), 2547 ปร.ด. (วิจัยศิลปะและ วัฒนธรรม), 2556	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น	316xxxxxxxxx
2	อ.ณัฐคม แซ่มเย็น	นศ.บ. (ศิลปะการแสดง), 2536 M.F.A. (Theatre Design), 2539	มหาวิทยาลัยกรุงเทพ Brooklyn College, U.S.A.	310xxxxxxxxx
3	ผศ.ดร.กิตติกรณ์ นพอุดมพันธุ์	ศป.บ. (ศิลปะการแสดง: การ ออกแบบเพื่อการแสดง), 2543 ศ.ศ.ม. (การบริหารงาน วัฒนธรรม), 2545 ศป.ด. (นาฏยศิลป์), 2555	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	372xxxxxxxxx

ที่	รายชื่อคณาจารย์	คุณวุฒิการศึกษา ตรี – โท – เอก (สาขาวิชา) ปีที่จบ	สถาบันที่สำเร็จการศึกษา	เลขประจำตัว ประชาชน
วิชาเอกนาฏศิลป์ไทย				
1*	อ.ดร.รूपันีย์ สังสิทธิ์วงศ์	ศป.บ. (ศิลปะการแสดง:นาฏศิลป์ ไทย), 2541 รอ.ม. (การจัดการภาครัฐและ เอกชน), 2547 ศ.ด. (ศิลปวัฒนธรรมวิจัย), 2556	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ สถาบันบัณฑิตพัฒนบริหาร ศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	312xxxxxxxxx
2	อ.ภิญญา กิจพัฒน์เจริญ	ศป.บ. (นาฏศิลป์ไทย), 2527 กศ.ม.(จิตวิทยาการศึกษา), 2554	สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	310xxxxxxxxx
3	อ.ธรากร จันทนะสาโร	ศป.บ. (ศิลปะการแสดง:นาฏศิลป์ สากล), 2550 ศศ.ม. (ศิลปะการแสดง), 2554	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวน สุนันทา	131xxxxxxxxx
วิชาเอกนาฏศิลป์สากล				
1*	อ.ดาริณี ชำนาญหม่อ	ศป.บ. (ศิลปะการแสดง:นาฏศิลป์ สากล), 2543 ศศ.ม. (การบริหารงาน วัฒนธรรม), 2551	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาวิทยาลัย ธรรมศาสตร์	312xxxxxxxxx
2	อ.ชิตพล เป็ลียนศิริ	ศป.บ. (นาฏศิลป์ตะวันตก), 2541 นศ.ม. (วาทวิทยาและสื่อสาร การแสดง), 2550	มหาวิทยาลัย มหาสารคาม จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	340xxxxxxxxx
3	อ.รักษ์สินี อัครศวะเมฆ	ศป.บ. (ศิลปะการแสดง:นาฏศิลป์ สากล), 2550 ศศ.ม. (การบริหารงาน วัฒนธรรม), 2554	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์	110xxxxxxxxx

หมายเหตุ * อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

3.2.2 อาจารย์ประจำ

ที่	รายชื่อคณาจารย์	คุณวุฒิการศึกษา ตรี – โท – เอก (สาขาวิชา)ปีที่จบ	สถาบันที่สำเร็จการศึกษา	เลขประจำตัว ประชาชน
1	ผศ.ดร.ระวีวรรณ วรรณวิไชย	ศป.บ. (ศิลปะการแสดง:นาฏศิลป์ ไทย), 2542 กศ.ม. (ศิลปศึกษา), 2545 ศป.ด.(นาฏศิลป์), 2555	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	310xxxxxxxxx
2	ผศ.ดร.กิตติภรณ์ นพอุดมพันธ์ุ	ศป.บ. (ศิลปะการแสดง:การ ออกแบบเพื่อการแสดง), 2543 ศ.ศ.ม. (การบริหารงาน วัฒนธรรม), 2545 ศป.ด.(นาฏศิลป์), 2555	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	372xxxxxxxxx
3	อ.ดร.ฐานีย์ สังสิทธิ์วงศ์*	ศป.บ. (ศิลปะการแสดง:นาฏศิลป์ ไทย), 2541 รช.ม. (การจัดการภาครัฐและ เอกชน), 2547 ศ.ด. (ศิลปวัฒนธรรมวิจัย), 2556	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ สถาบันบัณฑิตพัฒนบริหาร ศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	312xxxxxxxxx
4	อ.ดร.จารุณี อารีรุ่งเรือง*	ศป.บ. (ศิลปะการแสดง: การ ออกแบบเพื่อการแสดง), 2542 ศ.ศ.ม. (การบริหารงาน วัฒนธรรม), 2547 ปร.ด. (วิจัยศิลปะและ วัฒนธรรม), 2556	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น	316xxxxxxxxx
5	ผศ.ดร.ปิยวดี มากพา	ศ.บ.(นาฏศิลป์ไทย), 2544 ศศ.ม. (นาฏศิลป์ไทย), 2547 ศป.ด. (นาฏศิลป์), 2555	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	566xxxxxxxxx
6	อ.ดร.สุรรัตน์ จินพงษ์	ศป.บ. (นาฏศิลป์ไทย), 2540 กศ.ม. (การอุดมศึกษา), 2548 ค.ด. (อุดมศึกษา), 2557	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	360xxxxxxxxx
7	อ.ณัฐคม แซ่มเย็น	นศ.บ. (ศิลปะการแสดง), 2536 M.F.A. (Theatre Design), 2539	มหาวิทยาลัยกรุงเทพ Brooklyn College, U.S.A.	310xxxxxxxxx
8	อ.พันธุ์ชนะ สุนทรพิพิธ	ศบ. (ประวัติศาสตร์ศิลปะ), 2537 กศ.ม. (ศิลปศึกษา), 2550	มหาวิทยาลัยศิลปากร มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	310xxxxxxxxx

ที่	รายชื่อคณาจารย์	คุณวุฒิการศึกษา ตรี – โท – เอก (สาขาวิชา)ปีที่จบ	สถาบันที่สำเร็จการศึกษา	เลขประจำตัว ประชาชน
9	อ.ดาริณี ชำนาญหอม*	ศป.บ. (ศิลปะการแสดง:นาฏศิลป์ สากล), 2543 ศ.ศ.ม. (การบริหารงาน วัฒนธรรม), 2551	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาวิทยาลัย ธรรมศาสตร์	312xxxxxxxxx
10	อ.ปรารถนา คงสำราญ	ศป.บ. (ศิลปะการแสดง:นาฏศิลป์ ไทย), 2543 กศ.ม. (ศิลปศึกษา)	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	319xxxxxxxxx
11	อ.ชิตพล เปลี่ยนศิริ	ศป.บ. (นาฏศิลป์ตะวันตก), 2541 นศ.ม. (วาทวิทยาและสื่อสารการ แสดง), 2550	มหาวิทยาลัย มหาสารคาม จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	340xxxxxxxxx
12	อ.เศรษฐ์ศิริ นิรันดร	ว.บ. (วิทยุและโทรทัศน์), 2543 ศ.ศ.ม. (การบริหารงาน วัฒนธรรม), 2549	มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์	310xxxxxxxxx
13	อ.สทาศัย พงษ์หิรัญ	ศป.บ. (ศิลปะการแสดง: การแสดง และกำกับการแสดง), 2548 ศ.ศ.ม. (การบริหารงาน วัฒนธรรม), 2552	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์	310xxxxxxxxx
14	อ.ธัญญรัตน์ ประดิษฐ์แทน	ศป.บ. (ศิลปะการแสดง: การแสดง และกำกับการแสดง), 2548 อ.ม. (ศิลปการละคร), 2554	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	136xxxxxxxxx
15	อ.ธรากร จันทนะสาโร	ศป.บ. (ศิลปะการแสดง:นาฏศิลป์ สากล), 2550 ศศ.ม. (ศิลปะการแสดง), 2554	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวน สุนันทา	131xxxxxxxxx
16	อ.รัชนีณี อัครศวะเมฆ	ศป.บ. (ศิลปะการแสดง:นาฏศิลป์ สากล), 2550 ศศ.ม. (การบริหารงาน วัฒนธรรม), 2554	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์	110xxxxxxxxx
17	อ.อภิรัตน์ แก้วกัน	ศป.บ. (ศิลปะการแสดง:การ ออกแบบเพื่อการแสดง), 2547 ค.ม. (ศิลปศึกษา), 2553	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	354xxxxxxxxx

3.2.3 อาจารย์พิเศษ

ที่	ชื่อ-สกุล	คุณวุฒิ (สาขาวิชา)	สถาบันที่สำเร็จการศึกษา
1	รศ.ฉันทนา เอี่ยมสกุล	ศศ.ม. (บริหารการศึกษา)	มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์
2	ผศ.สมบุญรณ์ พจนเสาวภาคย์	กศ.ม. (บริหารการศึกษา)	มหาวิทยาลัยนเรศวร
3	ดร.สถาพร สันทอง	ค.ด. (นาฏศิลป์ศึกษา)	มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา
4	อ.มานพ มีจำรัส	ผู้เชี่ยวชาญทางด้านนาฏศิลป์	ศิลปินศิลปาธร
5	อ.เอกวิรุฬห์ มีาทอง	Professional Diploma in Ballet	Hong Kong Academy for Performing Arts
6	อ.วรศักดิ์ แสงผล	Teacher Advanced Certificate	Contemporary Dance Association, UK
7	อ.ฐานวดี สถิตยพทการ	อ.บ. (ภาษาอังกฤษ)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
8	อ.ปานรัตน์ กฤษชาญชัย	M.A. (Performace Studies)	Royal Holloway, University of London
9	อ.ดำเกิง ลีตะปิยะศักดิ์	M.F.A. (Theatre Directing)	Middlesex University, UK
10	อ.ปาริชาติ จันทร์ไทย	Solo Singing (Grade 8),PC (Performer Certificate)	Trinity College, London
11	Mr.Ulrich Gottlieb	Professional Training as Actor and Mime	Bayern, Germany
12	Mr.Patric Leroy	Silver Medal (Ballet and contemporary dance)	Conservatoire de Musique et de Dance of La Rochelle, France

4. องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม (การฝึกงาน หรือสหกิจศึกษา) (ถ้ามี)
ไม่มี

5. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงการหรืองานวิจัย (ถ้ามี)

5.1 คำอธิบายโดยย่อ

เพื่อให้นิสิตทุกคนได้เรียนรู้ พื้นฐานการวิจัยทางด้านศิลปกรรมและการวิจัยเพื่อพัฒนาไปสู่การสร้างสรรค์ผลงานทางศิลปกรรม จึงกำหนดให้นิสิตแต่ละคนต้องฝึกประสบการณ์การทำวิจัยในวิชาระเบียบวิธีวิจัยทางศิลปกรรมในชั้นปีที่ 3 ภาคเรียนที่ 2 และในวิชาศิลปะการแสดงนิพนธ์หรือวิชานาฏศิลป์นิพนธ์ชั้นปีที่ 4 ภาคเรียนที่ 1 นิสิตสามารถนำความรู้จากการเรียนในรายวิชามาพัฒนาสถานการปฏิบัติงาน โดยกำหนดเป็นรายงานมีรูปเล่ม ตามระเบียบวิธีวิจัยทางศิลปกรรม

5.2 มาตรฐานผลการเรียนรู้

- 1) มีความรู้ความเข้าใจในกระบวนการวิจัย
- 2) สามารถทำงานวิจัยเบื้องต้นเพื่อใช้ในการแก้ปัญหาการจัดการเรียนรู้ได้
- 3) สามารถเขียนผลงานวิจัยเพื่อการสื่อสารได้
- 4) สามารถพัฒนางานวิจัยและประยุกต์ใช้ผลงานวิจัยเพื่อเป็นประโยชน์ในการประกอบวิชาชีพ

5.3 ช่วงเวลา

ชั้นปีที่ 3 ภาคเรียนที่ 2

ชั้นปีที่ 4 ภาคเรียนที่ 1

5.4 จำนวนหน่วยกิต

รายวิชาระเบียบวิธีวิจัยทางศิลปกรรม	3	หน่วยกิต
รายวิชาศิลปะการแสดงนิพนธ์หรือนาฏศิลป์นิพนธ์	6	หน่วยกิต
รวมทั้งสิ้น	9	หน่วยกิต

5.5 การเตรียมการ

5.5.1 นิสิตต้องลงทะเบียนเรียนวิชาระเบียบวิธีวิจัยทางศิลปกรรม และรายวิชาศิลปะการแสดงนิพนธ์หรือนาฏศิลป์นิพนธ์

5.5.2 อาจารย์ที่ปรึกษาให้คำปรึกษาในการกำหนดประเด็นหัวข้อที่จะศึกษา และกระบวนการวิจัยทุกขั้นตอน

5.5.3 ให้นิสิตจัดทำรายงานการวิจัยฉบับสมบูรณ์ทั้งเอกสารและแฟ้มข้อมูลอิเล็กทรอนิกส์ และจัดแสดงผลงานเพื่อเผยแพร่ต่อสาธารณชน

5.6 กระบวนการประเมินผล

5.6.1 ประเมินผลจากความก้าวหน้าในการทำวิจัย

5.6.2 ประเมินงานวิจัยของนิสิต ด้วยแบบประเมินงานวิจัย

5.6.3 ประเมินการจัดนิทรรศการและการแสดงผลงานศิลปะการแสดงหรือนาฏศิลป์ของนิสิต

5.6.4 อาจารย์ที่ปรึกษาประเมินงานวิจัยของนิสิตร่วมกันตามเกณฑ์ที่กำหนด

หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล

ก. ผลการเรียนรู้กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

1. การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนิสิต (อุดมการณ์นิสิต มศว)

อุดมการณ์นิสิต มศว	กลยุทธ์การสอนและกิจกรรมของนิสิต
ใฝ่รู้ตลอดชีวิต คิดเป็น ทำเป็น นักเอาเบาะ ผู้รู้กาลเทศะ เปี่ยมจิตสำนึกสาธารณะ มี ทักษะสื่อสาร อ่อนน้อมถ่อมตน งามด้วย บุคลิก พร้อมด้วยศาสตร์และศิลป์	สอดแทรกอุดมการณ์ทั้ง 9 ประการ ในการเรียนการสอนทุกรายวิชา โดย อธิบายให้นิสิตเข้าใจความหมายและความสำคัญของอุดมการณ์ทั้ง 9 ซึ่งมี ความเชื่อมโยงกับการเรียน การทำงาน และการดำรงชีวิต จัดกิจกรรมทั้ง ในและนอกชั้นเรียน อย่างต่อเนื่อง เพื่อให้ให้นิสิตมีโอกาสฝึกฝน และพัฒนา ตนเองให้มีอุดมการณ์ ทั้ง 9 และให้นิสิตอภิปรายแสดงความคิดเห็นว่า การเรียนในแต่ละรายวิชา ช่วยกระตุ้นนิสิตให้พัฒนาอุดมการณ์ในด้าน ใดบ้างพร้อมตัวอย่างการนำไปใช้ในชีวิตประจำวันและประโยชน์ที่ได้รับ

2. การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน

2.1 ด้านคุณธรรม จริยธรรม : มีคุณธรรม ตระหนักในคุณค่าของศิลปวัฒนธรรมทั้งของไทยและ
ประชาคมนานาชาติ

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
1. มีคุณธรรม จริยธรรม ในการ ดำรงชีวิต มีความ ซื่อสัตย์สุจริต และมี จรรยาบรรณ ทาง วิชาการ	- สอดแทรกเนื้อหาในมิติทางคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณทางวิชาการในการเรียนการ สอนทุกรายวิชา - ใช้กรณีศึกษา และมอบหมายงานให้นิสิตฝึกนำ หลักธรรมมาใช้ในการแก้ปัญหาชีวิต - มีกิจกรรมนอกหลักสูตรที่ส่งเสริมคุณธรรม จริยธรรมอย่างต่อเนื่อง	- ประเมินจากพฤติกรรมความซื่อสัตย์ในการ ทำรายงาน การอ้างอิงผลงาน และการสอบ - ประเมินจากคุณภาพงานมอบหมายที่แสดง ถึงการคิด วิเคราะห์ และการเลือกใช้ หลักธรรมที่เหมาะสมในการแก้ปัญหาต่างๆ และการพัฒนาตนเอง - ประเมินจากการมีส่วนร่วมของนิสิตใน กิจกรรมนอกหลักสูตรที่มีการจัดขึ้น
2. มีจิตสาธารณะ เสียสละเพื่อส่วนรวม	- ให้นิสิตเรียนรู้การเสียสละเพื่อส่วนรวมจาก กรณีศึกษาบุคคลตัวอย่างที่ได้รับการยกย่องใน สังคม เพื่อกระตุ้นให้เกิดจิตสำนึกสาธารณะ - ให้นิสิตฝึกเขียนโครงการ และทำกิจกรรม เสียสละเพื่อส่วนรวมเช่น โครงการจิตอาสา เพื่อ ปลูกฝังจิตสำนึกสาธารณะ - ให้นิสิตเขียนรายงานความรู้สึกที่มีต่อการทำ กิจกรรมโครงการจิตอาสา เพื่อให้ตระหนักถึง ความสุขที่เกิดจากการให้	- ประเมินจากการอภิปรายแลกเปลี่ยนความ ความคิดเห็นในชั้นเรียน - ประเมินจากคุณภาพงานมอบหมายและ ประเมินจากพฤติกรรมมีส่วนร่วม การ วางแผน การปฏิบัติ และการนำเสนอผลงาน - ประเมินจากความภาคภูมิใจของนิสิตที่ได้ ทำประโยชน์ให้สังคม

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
3. รับผิดชอบตนเอง ผู้อื่น สังคม และ สิ่งแวดล้อม	ให้ความรู้ความเข้าใจถึงผลกระทบจากการ กระทำของตนเองต่อตนเอง ผู้อื่น สังคมและ สิ่งแวดล้อม โดยใช้กรณีศึกษา และมอบหมาย งานรายบุคคล/งานกลุ่ม	-ประเมินความรับผิดชอบต่อตนเองจาก คุณภาพรายงานรายบุคคล -ประเมินความรับผิดชอบต่อผู้อื่นจากการทำ รายงานกลุ่ม และจากผลการประเมินกันเอง ของนิสิตในกลุ่ม -ประเมินความรับผิดชอบต่อสังคมและ สิ่งแวดล้อมจากการอภิปรายแลกเปลี่ยน ความคิดเห็นในชั้นเรียน และพัฒนาการทาง ความคิดและพฤติกรรมของนิสิต
4. มีวินัย ตรงต่อเวลา เคารพกฎ ระเบียบ ขององค์กรและสังคม	-กำหนดให้มีวัฒนธรรมองค์กร เพื่อให้นิสิตมี ค่านิยมพื้นฐานที่ถูกต้อง -ชี้แจงกฎระเบียบและแนวปฏิบัติในการเรียนการ สอนให้ชัดเจนในทุกรายวิชา	ประเมินจากพฤติกรรมในชั้นเรียน การตรง ต่อเวลาในการเข้าชั้นเรียน การส่งรายงาน ตามเวลาที่กำหนด การแต่งกาย และการ ปฏิบัติตามระเบียบของมหาวิทยาลัย
5. ตระหนักในคุณค่า ของศิลปวัฒนธรรม ทั้งของไทย และ ประชาคมนานาชาติ	-มีรายวิชาที่ส่งเสริมให้นิสิตมีแนวคิดทางด้าน สุนทรียศาสตร์ และตระหนักในคุณค่าของ ศิลปวัฒนธรรมที่มีต่อการดำรงชีวิต โดยให้เข้า ร่วมกิจกรรมสร้างเสริมประสบการณ์ทั้งในและ นอกเวลาเรียน และให้ทำรายงานแสดงความ ความคิดเห็นทั้งรายบุคคลและงานกลุ่ม -สอดแทรกเนื้อหาในด้านศิลปวัฒนธรรมและ ประเพณีที่ดีงามทั้งของไทยและนานาชาติในการ เรียนการสอนทุกรายวิชา	-ประเมินจากงานที่ได้รับมอบหมายที่แสดง ถึงการนำแนวคิดทางสุนทรียศาสตร์/ ศิลปวัฒนธรรมมาใช้ และการอภิปรายในชั้น เรียน -ประเมินจากการประพฤติตนอยู่ในประเพณี และวัฒนธรรมที่ดีงามของไทย -ประเมินจากการรู้เท่าทัน สามารถปรับตัว และเลือกรับวัฒนธรรมที่ดีงามของนานาชาติ ได้

2.2 ด้านความรู้ : มีความรอบรู้อย่างกว้างขวาง มีโลกทัศน์ที่กว้างไกล มีความเข้าใจธรรมชาติ
ของตนเองผู้อื่นและสังคม

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
1. มีความรอบรู้อย่าง กว้างขวาง มีโลก ทัศน์ที่กว้างไกล และ สามารถเรียนรู้ด้วย ตนเอง	-จัดหลักสูตรให้มีรายวิชาบังคับที่ครอบคลุม ความรู้ในสาขาต่าง ๆ อย่างกว้างขวาง โดย จัดการเรียนการสอนในลักษณะบูรณาการ และ มีรายวิชาเลือกที่หลากหลายเพื่อให้นิสิตมีโอกาส เลือกเรียนได้ตามความสนใจ -มีการแนะนำวิธีการเรียนรู้/การสืบค้นข้อมูลด้วย ตนเอง และให้ฝึกปฏิบัติในทุกรายวิชา	-ประเมินจากคุณภาพงานมอบหมาย ที่ แสดงถึงการคิด/วิเคราะห์ การหาความรู้ เพิ่มเติม โดยอาศัยข้อมูล/หลักความรู้จาก แหล่งที่น่าเชื่อถือมาประกอบได้อย่าง เหมาะสมและมีจรรยาบรรณในการอ้างอิง -ประเมินจากการสอบภาคทฤษฎี/ปฏิบัติ

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
2.มีความรู้และความเข้าใจธรรมชาติของตนเอง รู้เท่าทันการเปลี่ยนแปลงและดำรงชีวิตอย่างมีความสุขท่ามกลางกระแสโลกาภิวัตน์	<p>-ให้เรียนรู้หลักธรรมที่สำคัญในการดำรงชีวิต โดยใช้หนังสือและกรณีศึกษา</p> <p>-ให้ทำกิจกรรม Who am I เพื่อให้เข้าใจ/ทราบที่มาของลักษณะนิสัย/วิเคราะห์ข้อดีข้อด้อยของตนเอง พร้อมตั้งเป้าหมายในการพัฒนาตนเอง</p> <p>-มอบหมายงานให้นักนิสิตฝึกนำหลักธรรมมาใช้ในชีวิตประจำวัน</p>	<p>-ประเมินจากคุณภาพงานมอบหมาย ที่แสดงถึงการคิด/วิเคราะห์ และการเลือกใช้หลักธรรมที่เหมาะสมในการดำเนินชีวิต</p> <p>-ประเมินจากพัฒนาการด้านความคิดและพฤติกรรมการเรียนรู้ในชั้นเรียน</p>
3.มีความรู้ ความเข้าใจเพื่อนมนุษย์/สังคมทั้งไทยและนานาชาติ/กฎหมายในชีวิตประจำวัน และสามารถนำความรู้ไปใช้ในการแก้ปัญหาและสร้างสรรค์สังคม	<p>-ให้ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับมนุษย์/สังคมไทยและนานาชาติเพื่อให้นักนิสิตเข้าใจพฤติกรรมของมนุษย์ในการอยู่ร่วมกัน และกฎหมายที่เกี่ยวข้องกับชีวิตประจำวัน รวมทั้งแนะนำแหล่งอ้างอิงให้นักนิสิตค้นคว้าเพิ่มเติม</p> <p>-ให้นักนิสิตเรียนรู้การดำรงชีวิตในสังคมอย่างมีคุณค่าจากกรณีศึกษา</p> <p>-มอบหมายงานกลุ่มให้นักนิสิตวิเคราะห์ปัญหาสังคมและนำเสนอแนวทางแก้ไขอย่างสร้างสรรค์</p> <p>-อภิปรายแลกเปลี่ยนความคิดเห็นในชั้นเรียน</p>	<p>-ประเมินจากพฤติกรรมมีส่วนร่วม การวางแผน การปฏิบัติ และการนำเสนอผลงาน</p> <p>-ประเมินจากคุณภาพงานที่แสดงถึงความคิดสร้างสรรค์ในการแก้ปัญหาสังคม โดยเริ่มจากตนเอง</p> <p>-ประเมินจากการอภิปรายแลกเปลี่ยนความคิดเห็นในชั้นเรียน</p>
4.มีความรู้ ความเข้าใจ และตระหนักถึงความจำเป็นในการมีความสัมพันธ์ที่ถูกต้องกับธรรมชาติแวดล้อม	<p>-ให้ความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับผลกระทบของพฤติกรรมของมนุษย์ต่อสิ่งแวดล้อม โดยใช้กรณีศึกษา เพื่อให้ตระหนักถึงความจำเป็นในการมีความสัมพันธ์ที่ถูกต้องกับสิ่งแวดล้อม</p> <p>-มอบหมายงานให้นักนิสิตฝึกวิเคราะห์ปัญหาสิ่งแวดล้อม อภิปรายหาสาเหตุและวิธีแก้ปัญหา โดยเริ่มจากการเปลี่ยนแปลงพฤติกรรมของนิสิตเอง และนำเสนอในชั้นเรียน</p>	<p>-ประเมินจากคุณภาพงานที่มอบหมาย</p> <p>-ประเมินจากความรับผิดชอบในการทำรายงานรายบุคคล และการทำงานกลุ่ม</p> <p>-ประเมินจากการอภิปรายแลกเปลี่ยนความคิดเห็นในชั้นเรียน</p> <p>-ประเมินจากการเปลี่ยนแปลงพฤติกรรมในการบริโภค</p>
5.มีความรู้พื้นฐานและทักษะในการดำรงชีวิตตามหลักเศรษฐกิจพอเพียง	<p>-ให้ความรู้ความเข้าใจที่ถูกต้องเกี่ยวกับหลักเศรษฐกิจพอเพียง</p> <p>-มอบหมายงานกลุ่มให้นักนิสิตสืบค้นกรณีศึกษามาอภิปรายในชั้นเรียน</p> <p>-มอบหมายงานรายบุคคลให้นักนิสิตฝึกคิดและนำหลักเศรษฐกิจพอเพียงมาประยุกต์ในการดำรงชีวิต</p>	<p>-ประเมินจากรายงานที่แสดงให้เห็นว่านิสิตได้นำหลักเศรษฐกิจพอเพียงมาปรับใช้ในชีวิตประจำวันและสามารถเลือกสรรความรู้ในศาสตร์ต่างๆ ในกระแสหลักมาบูรณาการใช้อย่างรู้เท่าทัน</p> <p>-ประเมินจากการอภิปรายแลกเปลี่ยนความคิดเห็นในชั้นเรียน</p>

2.3 ด้านทักษะทางปัญญา : เป็นผู้ใฝ่รู้ คิดอย่างมีเหตุผล และสามารถนำความรู้ไปใช้ในการดำเนินชีวิตได้เป็นอย่างดี

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
1.เป็นผู้ใฝ่รู้ และมี วิจรณ์ญาณในการ เลือกรับข้อมูล ข่าวสาร	-สอดแทรกกิจกรรมการเรียนการสอนให้หนีตฝึก ค้นคว้าหาความรู้ด้วยตนเองในทุกรายวิชา -ให้หนีตฝึกใช้หลักกาลามสูตรในการพิจารณา เลือกรับข้อมูลข่าวสาร	- ประเมินจากคุณภาพงานมอบหมาย ที่ แสดงถึงการค้นหาความรู้เพิ่มเติมอย่าง ต่อเนื่องและมีวิจรณ์ญาณในการเลือกรับ ข้อมูลข่าวสารโดยใช้หลักกาลามสูตร -ประเมินจากการอภิปรายแลกเปลี่ยนความ ความคิดเห็นในชั้นเรียน
2.สามารถคิดอย่างมี เหตุผลและเป็นระบบ	-ให้หนีตฝึกคิดวิเคราะห์/หาแนวทางแก้ไขปัญหา โดยใช้หลักธรรม เช่น อริยสัจ โยนิโสมนสิการ -นำเสนอและอภิปรายแลกเปลี่ยนความคิดเห็น ในชั้นเรียน	- ประเมินจากคุณภาพงานมอบหมาย ที่ แสดงถึงการคิดอย่างมีเหตุผลและเป็นระบบ - ประเมินจากการอภิปรายแลกเปลี่ยนความ ความคิดเห็นในชั้นเรียน
3.สามารถเชื่อมโยง ความรู้สู่การใช้ ประโยชน์เพื่อพัฒนา คุณภาพชีวิตของ ตนเอง และสังคมใน ทุกมิติได้อย่างสมดุล	-ใช้ตัวอย่างที่ดีเป็นกรณีศึกษาเพื่อหนีตได้ เรียนรู้วิธีวิเคราะห์ปัญหาและแนวทางแก้ไขอย่าง เป็นระบบโดยอาศัยความรู้แบบบูรณาการ -กำหนดประเด็นปัญหาสังคมที่เป็นประเด็น สาธารณะเพื่อฝึกให้หนีตรู้จักใช้ความรู้ในการ วิเคราะห์สาเหตุของปัญหา และเสนอแนะแนว ทางแก้ไข เพื่อพัฒนาคุณภาพชีวิตของตนเอง และสังคมในทุกมิติได้อย่างสมดุล	-ประเมินจากคุณภาพงานมอบหมายที่แสดง ถึงการนำข้อมูลความรู้ที่ถูกต้องมาใช้ในการ คิดวิเคราะห์อย่างมีเหตุผล เป็นระบบ และ สร้างสรรค์ -ประเมินจากพัฒนาการในด้านต่างๆจาก พฤติกรรมกรรมมีส่วนร่วมในกิจกรรมกลุ่ม และการแสดงความคิดเห็นในชั้นเรียน

2.4 ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ : สามารถติดต่อสื่อสารและ
ดำรงตนอยู่ร่วมกับผู้อื่นในสังคมได้เป็นอย่างดี

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
1.ใช้ภาษาในการ ติดต่อสื่อสารและ สร้างความสัมพันธ์ กับผู้อื่นได้เป็นอย่างดี	-มีรายวิชาที่พัฒนาทักษะการใช้ภาษาไทยและ ภาษา ต่างประเทศ เพื่อหนีตได้ฝึกใช้ภาษาใน การติดต่อ สื่อสารและสร้างความสัมพันธ์กับผู้อื่น ได้เป็นอย่างดี -ใช้กรณีศึกษาเป็นตัวอย่างเพื่อหนีตวิเคราะห์ เปรียบเทียบการสื่อสารที่ดีและไม่ดี	-ประเมินจากงานที่ได้รับมอบหมายและการ มีส่วนร่วมในชั้นเรียน -ประเมินจากการสอบภาคทฤษฎี/ปฏิบัติ
2.สามารถปรับตัว ทำงานร่วมกับผู้อื่น ทั้งในฐานะผู้นำและ สมาชิกกลุ่ม	-มอบหมายกิจกรรมกลุ่มในทุกรายวิชาเพื่อฝึกให้ หนีตรู้จักปรับตัวในการทำงานร่วมกับผู้อื่น รับผิดชอบภาระงานที่ได้รับมอบหมาย รับฟังความ ความคิดเห็นของเพื่อนร่วมกลุ่ม สามารถแสดงจุดยืนของ	-ประเมินจากคุณภาพงานมอบหมาย ที่ แสดงถึงความร่วมมือในการวางแผน ปฏิบัติ และแก้ปัญหา -ประเมินจากพัฒนาการด้านความคิด

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
	ตนเอง และค้นหาทางออกร่วมกันได้	และพฤติกรรมกรรมการเรียนรู้ในชั้นเรียน -ประเมินจากผลการประเมินกันเองของนิสิตในกลุ่ม
3. การอยู่ร่วมกับผู้อื่นอย่างสันติสุข	-ใช้กรณีศึกษาปัญหาความขัดแย้งเพื่อให้ตัดสินใจได้ เรียนรู้ผลกระทบด้านลบที่มีต่อสังคม -เลือกปัญหาสังคมที่เป็นประเด็นสาธารณะให้นิสิตฝึกวิพากษ์วิจารณ์ในชั้นเรียน เปิดรับความคิดเห็นที่หลากหลาย เคารพสิทธิของผู้อื่น พยายามเข้าใจและยอมรับความแตกต่างทางความคิดของแต่ละบุคคล	-ประเมินจากการมีส่วนร่วมในการวิพากษ์วิจารณ์ในชั้นเรียน และการยอมรับเหตุผลของผู้ที่มีความคิดเห็นแตกต่าง

2.5 ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
1. มีทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข	-มีรายวิชาที่ฝึกทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลขโดยตรง เช่น คณิตศาสตร์ในชีวิตประจำวัน -สอดแทรกทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลขในรายวิชาต่าง ๆ เพื่อพัฒนาทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลขอย่างต่อเนื่อง	-ประเมินจากการสอบภาคทฤษฎี/ปฏิบัติ
2. มีทักษะการสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศได้อย่างถูกต้องและเหมาะสม	-มีรายวิชาที่พัฒนาทักษะการสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศโดยตรง -สอดแทรกทักษะการสื่อสารการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ กฎหมายและจรรยาบรรณที่เกี่ยวข้องในทุกๆรายวิชา -ฝึกนิสิตให้รู้จักวิเคราะห์ผลกระทบจากการใช้คอมพิวเตอร์ต่อบุคคลองค์กรและสังคม	-ประเมินจากการสอบภาคทฤษฎี/ปฏิบัติ -ประเมินจากคุณภาพงานมอบหมาย ที่แสดงถึงความสามารถในการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการสื่อสารอย่างรู้เท่าทัน และมีจรรยาบรรณ
3. สามารถแสวงหาความรู้โดยใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ	-ให้ความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับความสำคัญของแหล่งข้อมูลประเภทต่างๆทั้งแหล่งความรู้ ทั้งที่เป็นสื่อเอกสาร/ สื่ออิเล็กทรอนิกส์/บุคคลต่างๆ -แนะนำวิธีการเรียนรู้/การสืบค้นข้อมูลโดยใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ และฝึกปฏิบัติในทุกๆรายวิชา -มอบหมายกิจกรรมเพื่อฝึกทักษะในการสืบค้น/อ้างอิงข้อมูล การใช้ซอฟต์แวร์ต่างๆ	-ประเมินจากการสอบภาคทฤษฎี/ปฏิบัติ -ประเมินจากคุณภาพงานมอบหมาย ที่แสดงถึงการสืบค้นข้อมูล การเลือกใช้ข้อมูล และการรู้จักแหล่งข้อมูลที่เหมาะสม

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
4. สามารถนำเสนอสารสนเทศในรูปแบบที่เหมาะสม และมีคุณภาพ	<ul style="list-style-type: none"> -ให้ความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับเทคนิคการนำเสนอผลงานประเภทต่างๆ -สอดแทรกการฝึกทักษะการในการเรียนรู้รายวิชาต่างๆ -ใช้กรณีศึกษาเพื่อเป็นตัวอย่างในการนำเสนอผลงานที่ดีและไม่ดี -ฝึกให้นิสิตออกมานำเสนอผลงานหน้าชั้นเรียนในทุกรายวิชา 	<ul style="list-style-type: none"> -ประเมินจากคุณภาพในการนำเสนอผลงานและเลือกการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศมาช่วยให้การนำเสนอผลงานมีความชัดเจนและน่าสนใจมากยิ่งขึ้น

3. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา(Curriculum Mapping)

3.1 หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

ผลการเรียนรู้	รายละเอียดผลการเรียนรู้
คุณธรรม จริยธรรม : มีคุณธรรม ตระหนักในคุณค่าของศิลปวัฒนธรรม	<ol style="list-style-type: none"> 1. มีคุณธรรมจริยธรรมในการดำรงชีวิต มีความซื่อสัตย์สุจริต และมีจรรยาบรรณทางวิชาการ 2. มีจิตสาธารณะเสียสละเพื่อส่วนรวม 3. รับผิดชอบต่อตนเอง ผู้อื่น สังคม และสิ่งแวดล้อม 4. มีวินัย ตรงต่อเวลา เคารพกฎระเบียบขององค์กรและสังคม 5. ตระหนักในคุณค่าของศิลปวัฒนธรรมทั้งของไทยและประชาคมนานาชาติ
ความรู้ : มีความรอบรู้อย่างกว้างขวาง มีโลกทัศน์ที่กว้างไกล มีความเข้าใจธรรมชาติของตนเอง ผู้อื่น และสังคม	<ol style="list-style-type: none"> 1. มีความรอบรู้อย่างกว้างขวาง มีโลกทัศน์กว้างไกล และสามารถเรียนรู้ด้วยตนเอง 2. มีความรู้และความเข้าใจธรรมชาติของตนเอง รู้เท่าทันการเปลี่ยนแปลงและดำรงชีวิตอย่างมีความสุขท่ามกลางกระแส โลกาภิวัตน์ 3. มีความรู้ ความเข้าใจเพื่อนมนุษย์/สังคม ทั้งไทยและนานาชาติ กฎหมายในชีวิตประจำวัน และสามารถนำความรู้ไปใช้ในการแก้ปัญหาและสร้างสรรค์สังคม 4. มีความรู้ ความเข้าใจ และตระหนักถึงความจำเป็นในการมีสัมพันธที่ถูกต้องกับธรรมชาติแวดล้อม 5. มีความรู้พื้นฐานและทักษะในการดำรงชีวิตตามหลักเศรษฐกิจพอเพียง
ทักษะทางปัญญา : เป็นผู้ใฝ่รู้คิดอย่างมีเหตุผล และสามารถนำความรู้ไปใช้ในการดำเนินชีวิตได้เป็นอย่างดี	<ol style="list-style-type: none"> 1. เป็นผู้ใฝ่รู้และมีวิจารณญาณในการเลือกรับข้อมูลข่าวสาร 2. สามารถคิดอย่างมีเหตุผลและเป็นระบบ 3. สามารถเชื่อมโยงความรู้สู่การใช้ประโยชน์เพื่อพัฒนาคุณภาพชีวิตของตนเองและสังคมในทุกมิติได้อย่างสมดุล
ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ : สามารถติดต่อสื่อสารและดำรงตนอยู่ร่วมกับผู้อื่นในสังคมได้เป็นอย่างดี	<ol style="list-style-type: none"> 1. ใช้ภาษาในการสื่อสารและสร้างความสัมพันธ์กับผู้อื่นได้เป็นอย่างดี 2. สามารถปรับตัวทำงานร่วมกับผู้อื่นทั้งในฐานะผู้นำและสมาชิกกลุ่ม 3. การอยู่ร่วมกับผู้อื่นอย่างสันติสุข
ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และเทคโนโลยีสารสนเทศ	<ol style="list-style-type: none"> 1. มีทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข 2. มีทักษะการสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศได้อย่างถูกต้องและเหมาะสม 3. สามารถแสวงหาความรู้โดยใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ 4. สามารถนำเสนอสารสนเทศในรูปแบบที่เหมาะสมและมีคุณภาพ

3.2 แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชาศึกษาทั่วไป (Curriculum Mapping)

● ภารกิจหลัก ○ ภารกิจรอง

มาตรฐานผลการเรียนรู้ รายวิชา	1.คุณธรรม จริยธรรม					2.ความรู้					3.ทักษะทาง ปัญญา			4.ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ			5.ทักษะการ วิเคราะห์เชิงตัวเลข			
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	1	2	3	1	2	3	4
มศว111 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร	●	○	●	●	○	●	○	○	○	○	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○
มศว112 วรรณกรรมไทยปริทรรศน์	●	○	●	●	○	●	○	○	○	○	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○
มศว121 ภาษาอังกฤษเพื่อประสิทธิภาพการสื่อสาร 1	●	○	●	●	○	●	○	○	○	○	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○
มศว122 ภาษาอังกฤษเพื่อประสิทธิภาพการสื่อสาร 2	●	○	●	●	○	●	○	○	○	○	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○
มศว123 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารนานาชาติ 1	●	○	●	●	○	●	○	○	○	○	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○
มศว124 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารนานาชาติ 2	●	○	●	●	○	●	○	○	○	○	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○
มศว131 ภาษามြေเศสเพื่อการสื่อสาร 1	●	○	●	●	○	●	○	○	○	○	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○
มศว132 ภาษามြေเศสเพื่อการสื่อสาร 2	●	○	●	●	○	●	○	○	○	○	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○
มศว133 ภาษาเยอรมันเพื่อการสื่อสาร 1	●	○	●	●	○	●	○	○	○	○	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○
มศว134 ภาษาเยอรมันเพื่อการสื่อสาร 2	●	○	●	●	○	●	○	○	○	○	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○
มศว135 ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร 1	●	○	●	●	○	●	○	○	○	○	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○
มศว136 ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร 2	●	○	●	●	○	●	○	○	○	○	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○
มศว137 ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร 1	●	○	●	●	○	●	○	○	○	○	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○

มาตรฐานผลการเรียนรู้ รายวิชา	1.คุณธรรม จริยธรรม					2.ความรู้					3.ทักษะทาง ปัญญา			4.ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ			5.ทักษะการ วิเคราะห์เชิงตัวเลข			
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	1	2	3	1	2	3	4
มศว138 ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร 2	●	○	●	●	○	●	○	○	○	○	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○
มศว141 ทักษะการรู้สารสนเทศ	●	○	●	●	○	●	○	○	○	○	●	○	○	○	●	○	○	●	●	●
มศว142 วิทยาศาสตร์เพื่อการพัฒนาคุณภาพชีวิต และ สิ่งแวดล้อม	●	●	●	●	○	●	●	○	●	●	●	●	●	○	●	○	○	●	●	○
มศว143 พลังงานทางเลือก	●	●	●	●	○	●	○		●	●	●	○	●	○	●	○	○	○	○	●
มศว144 คณิตศาสตร์ในชีวิตประจำวัน	●	○	●	●	○	●	○	○	○	○	●	●	●	○	●	○	●	○	●	○
มศว145 สุขภาวะและวิถีชีวิตเชิงสร้างสรรค์	●	○	●	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	○	○	○	●	○
มศว341 วิทยาศาสตร์ฟิสิกส์ กฎของธรรมชาติ พลังงาน และจิต	●	○	●	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	○	○	○	●	○
มศว151 การศึกษาทั่วไปเพื่อพัฒนามนุษย์	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	○	○	●	○
มศว251 มนุษย์กับสังคม	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	○	○	●	○
มศว252 สุนทรียศาสตร์เพื่อชีวิต	●	○	●	●	●	●	○	○	○	○	●	●	●	○	●	○	○	○	●	○
มศว351 การพัฒนาบุคลิกภาพ	●	○	●	●	●	●	○	○	○	○	●	●	●	●	●	○	○	○	●	○
มศว352 ปรัชญาและกระบวนการคิด	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	○	○	●	○
มศว353 มนุษย์กับการใช้เหตุผลและจริยธรรม	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	○	○	●	○
มศว354 มนุษย์กับสันติภาพ	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	○	○	●	○
มศว355 พุทธธรรม	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	○	○	●	○

มาตรฐานผลการเรียนรู้ รายวิชา	1.คุณธรรม จริยธรรม					2.ความรู้					3.ทักษะทาง ปัญญา			4.ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ			5.ทักษะการ วิเคราะห์เชิงตัวเลข			
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	1	2	3	1	2	3	4
มศว356 วรรณกรรมและพลังทางปัญญา	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	○	○	○	●	○
มศว357 ศิลปะและความคิดสร้างสรรค์	●	○	●	●	●	●	○	○	○	○	●	●	●	○	●	○	○	○	●	○
มศว358 ดนตรีและจิตวิญญาณมนุษย์	●	○	●	●	●	●	○	○	○	○	●	●	●	○	●	○	○	○	●	○
มศว361 ประวัติศาสตร์และพลังขับเคลื่อนสังคม	●	○	●	●	●	●	○	○	○	○	●	●	●	○	●	○	○	○	●	○
มศว362 มนุษย์กับอารยธรรม	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	○	○	○	●	○
มศว363 มนุษย์กับการเมือง	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	○	○	●	○
มศว364 เศรษฐกิจในกระแสโลกาภิวัตน์	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	○	○	○	●	○
มศว365 หลักการจัดการสมัยใหม่	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	○	○	●	○
มศว366 จิตวิทยาสังคม	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	○	○	●	○
มศว367 กฎหมายทั่วไป	●	○	●	●	○	●	○	○	○	○	●	●	●	○	●	●	○	○	●	○
มศว371 ความคิดสร้างสรรค์กับนวัตกรรมและเทคโนโลยี	●	○	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●	○	●	○	○	●	●	○
มศว372 ภูมิปัญญาท้องถิ่น	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	○	○	●	○
มศว373 ภูมิลักษณะชุมชน	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	○	○	●	○
มศว374 สัมมาชีพเพื่อชุมชน	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	○	○	●	○
มศว375 ธรรมาภิบาลในการบริหารจัดการชุมชน	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	○	○	●	○

ข.หมวดวิชาเฉพาะ

1. การพัฒนาคุณลักษณะของนิสิต

มาตรฐานการเรียนรู้	คุณลักษณะของนิสิต
คุณธรรม จริยธรรม	<ol style="list-style-type: none"> 1. มีวินัย เคารพต่อกฎ ระเบียบ ขององค์กร และสังคม 2. มีจิตสำนึกสาธารณะ 3. มีความรู้ ความเข้าใจ เกี่ยวกับจรรยาบรรณวิชาชีพทางด้านศิลปะการแสดง
ความรู้	<ol style="list-style-type: none"> 1. รู้หลักการและทฤษฎีในองค์ความรู้ทางศิลปะการแสดง 2. มีความรู้ทันสมัยต่อความเปลี่ยนแปลง และความก้าวหน้าทางวิทยาการด้านศิลปะการแสดง 3. มีความรู้และเข้าใจพื้นฐานทางด้านการวิจัยเพื่อสร้างองค์ความรู้และการพัฒนา
ทักษะทางปัญญา	<ol style="list-style-type: none"> 1. สามารถคิด วิเคราะห์ สังเคราะห์ได้ 2. สามารถนำความรู้มาประยุกต์ใช้กับวิชาชีพได้ 3. สามารถบูรณาการความรู้ทั้งทางด้านทฤษฎี และปฏิบัติได้
ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ	<ol style="list-style-type: none"> 1. มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับบทบาทและหน้าที่ของตนเองในการทำงานและอยู่ร่วมกับผู้อื่น 2. มีทักษะในการเข้าสังคม และปรับตัวได้อย่างเหมาะสม
ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและเทคโนโลยีสารสนเทศ	<ol style="list-style-type: none"> 1. มีความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับการพูดและเขียน เพื่อการสื่อสารและนำเสนอที่เหมาะสมต่อสาขาวิชาชีพของตน 2. มีความรู้ มีทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข หรือรู้จักเลือกใช้ทักษะเทคโนโลยีสารสนเทศที่เกี่ยวข้อง กับสาขาวิชาชีพของตนได้อย่างเหมาะสม
ทักษะพิสัย	<ol style="list-style-type: none"> 1. มีทักษะปฏิบัติการตรงตามวัตถุประสงค์ของวิชาชีพด้านศิลปะการแสดง 2. มีทักษะการบูรณาการ สร้างสรรค์และพัฒนาศิลปะการแสดงได้อย่างเหมาะสมกับสังคมปัจจุบัน

2. การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน

2.1 การพัฒนาคุณธรรม จริยธรรม

ผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรมจริยธรรม	กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม	การประเมินผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม
<ol style="list-style-type: none"> 1. มีวินัย เคารพต่อกฎ ระเบียบ ขององค์กร และสังคม 2. มีจิตสำนึกสาธารณะ 3. มีความรู้ ความเข้าใจ เกี่ยวกับจรรยาบรรณวิชาชีพทางด้าน 	<ol style="list-style-type: none"> 1. ปลูกฝังให้นิสิตเป็นผู้ที่มีวินัยในตนเองและมีระเบียบ ทั้งด้านการเรียนและการดำรงชีวิตในสังคม 2. จัดกิจกรรมการเรียนการสอนที่เกี่ยวข้องกับคุณธรรม จริยธรรม ที่ใช้ความรู้ 	<ol style="list-style-type: none"> 1. ประเมินจากพฤติกรรมการเข้าร่วมกิจกรรมการเรียนการสอน 2. ประเมินผลจากพฤติกรรมของนิสิตในการเข้าเรียน การรับผิดชอบต่อหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย

ผลการเรียนรู้ ด้านคุณธรรมจริยธรรม	กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ ด้านคุณธรรม จริยธรรม	การประเมินผลการเรียนรู้ ด้านคุณธรรม จริยธรรม
ศิลปะการแสดง	ความสามารถเพื่อประโยชน์ส่วนรวม 3.มีการสอดแทรกความรู้ทางด้าน จรรยาบรรณวิชาชีพศิลปะการแสดง	3.ประเมินจากการมีส่วนร่วมใน กระบวนการประเมินผลกิจกรรมการ เรียนการสอน

2.2 ความรู้

ผลการเรียนรู้ด้านความรู้	กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ ด้านความรู้	การประเมินผลการเรียนรู้ ด้าน ความรู้
1.รู้หลักการและทฤษฎีในองค์ ความรู้ทางศิลปะการแสดง 2.มีความรู้ทันสมัยต่อความ เปลี่ยนแปลง และความก้าวหน้า ทางวิชาการด้านศิลปะการแสดง 3.มีความรู้และเข้าใจพื้นฐาน ทางด้านการวิจัยเพื่อสร้างองค์ ความรู้และการพัฒนา	1.จัดกิจกรรมโดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ 2.เชิญวิทยากรภายนอก ศึกษาดูงานนอก สถานที่ ศึกษาค้นคว้าและเรียนรู้ด้วย ตนเอง 3.มีการจัดทำโครงการ การฝึกปฏิบัติการ ตลอดจนความรู้พื้นฐานทางด้านการวิจัย	1.ประเมินจากผลสัมฤทธิ์ทางการ เรียนและการปฏิบัติงานของนิสิต ในด้านต่างๆ เช่น -การทดสอบผลทางการเรียน - การนำเสนอผลงาน,โครงการ,การ ฝึกปฏิบัติงาน หรืองานวิจัย

2.3 ทักษะทางปัญญา

ผลการเรียนรู้ด้านทักษะ ทางปัญญา	กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ ด้านทักษะทางปัญญา	การประเมินผลการเรียนรู้ ด้าน ทักษะทางปัญญา
1.สามารถคิด วิเคราะห์ สังเคราะห์ ได้ 2.สามารถนำความรู้มาประยุกต์ใช้ กับ วิชาชีพได้ 3.สามารถบูรณาการความรู้ทั้ง ทางด้านทฤษฎี และปฏิบัติได้	1.จัดกระบวนการเรียนรู้ เพื่อให้นิสิตได้ฝึก ทักษะการวิเคราะห์ ทักษะการคิด 2.จัดกิจกรรมให้นิสิตมีโอกาสเรียนรู้ จาก ปัญหา และประสบการณ์จริงเพื่อการ เสนอแนะ และหาแนวทางแก้ไข	1.ประเมินจากความสามารถใน การตัดสินใจการ แก้ไขปัญหาใน สถานการณ์ต่าง ๆ 2.ประเมินจากการเขียนรายงาน การนำเสนอผลงาน หรือการ ทดสอบ

2.4 ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

ผลการเรียนรู้ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบ	กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบ	การประเมินผลการเรียนรู้ ด้าน ทักษะความสัมพันธ์ระหว่าง บุคคลและความรับผิดชอบ
1.มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับ บทบาทและหน้าที่ของตนเองใน การทำงานและอยู่ร่วมกับผู้อื่น 2.มีทักษะในการเข้าสังคม และ ปรับตัวได้อย่างเหมาะสม	1.จัดกิจกรรมการเรียนรู้ในชั้นเรียน เน้นการทำงานเป็นกลุ่มและงานที่ต้องมี ปฏิสัมพันธ์ระหว่างบุคคล เพื่อเสริมสร้างให้ ผู้เรียนตระหนักถึงความสำคัญและพัฒนา ตนเองในด้านความมีมนุษยสัมพันธ์อันดี	1.ประเมินจากพฤติกรรมของนิสิตที่ แสดงถึงความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบ ในการทำ กิจกรรมกลุ่ม เช่น การยอมรับฟัง ความคิดเห็นของเพื่อน

ผลการเรียนรู้ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบ	กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบ	การประเมินผลการเรียนรู้ ด้าน ทักษะความสัมพันธ์ระหว่าง บุคคลและความรับผิดชอบ
	และความรับผิดชอบส่วนบุคคล 2.จัดประสบการณ์การเรียนรู้ในภาคปฏิบัติ ทั้งในและนอกชั้นเรียน เพื่อเสริมสร้าง ความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความ รับผิดชอบต่อรวมทั้งสอดแทรกเรื่องความ รับผิดชอบต่อ การมีมนุษยสัมพันธ์ การเข้าใจ วัฒนธรรมขององค์กร	2.ประเมินจากให้นิสิตมีส่วนร่วมใน การประเมินผลการทำงาน

2.5 ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

ผลการเรียนรู้ด้านทักษะในการ วิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ	กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ ด้านทักษะในการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ	การประเมินผลการเรียนรู้ ด้าน ทักษะในการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ
1.มีความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับการพูด และเขียน เพื่อการสื่อสารและ นำเสนอที่เหมาะสมต่อสาขา วิชาชีพของตน 2.มีความรู้ มีการคิดวิเคราะห์ ทักษะเชิงตัวเลข หรือรู้จักเลือกใช้ ทักษะ เทคโนโลยีสารสนเทศที่เกี่ยวข้อง กับสาขาวิชาชีพของตนได้อย่าง เหมาะสม	1.จัดประสบการณ์การเรียนรู้ในรูปแบบที่ หลากหลายและเหมาะสม เพื่อส่งเสริมให้ นิสิตมีความรู้ความเข้าใจและมีความ ตระหนักถึง คุณค่าในเรื่องของหลักการพูด การเขียน ในสถานการณ์ต่าง ๆ เพื่อการ เข้าถึงข้อมูล เลือกรับ เลือกใช้ วิเคราะห์และ ประเมินคุณค่า ตลอดจนสังเคราะห์เพื่อการ นำไปใช้ในสถานการณ์ต่าง ๆ เช่น การ นำเสนอผลงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ 2.จัดประสบการณ์การเรียนรู้ที่เน้นการฝึก ทักษะการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ การ วิเคราะห์เชิงตัวเลข และเทคนิคทางสถิติ รวมทั้งส่งเสริม ให้เกิดทักษะการสื่อสารทั้ง การรับฟัง การพูด และการเขียน ระหว่าง ผู้เรียน ผู้สอน สังคมและชุมชน	1.ประเมินทักษะของนิสิต ในด้าน การสื่อสาร การนำเสนอผลงาน 2.ประเมินทักษะการใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ การวิเคราะห์เชิงตัวเลข และเทคนิคทางสถิติ

2.6 ทักษะพิสัย

ผลการเรียนรู้ด้านทักษะพิสัย	กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะพิสัย	การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะพิสัย
<p>1.มีทักษะปฏิบัติการตรงตามวัตถุประสงค์ของวิชาชีพด้านศิลปะการแสดง</p> <p>2.มีทักษะการบูรณาการสร้างสรรค์และพัฒนาศิลปะการแสดงได้อย่างเหมาะสมกับสังคมปัจจุบัน</p>	<p>1.จัดประสบการณ์การเรียนรู้ในภาคปฏิบัติทั้งในและนอกชั้นเรียนเพื่อเสริมสร้างความสามารถในการพัฒนาผลงานสร้างสรรค์</p> <p>2.จัดกิจกรรมที่ส่งเสริมการประยุกต์ใช้จากทฤษฎีสู่การปฏิบัติ การคิดสร้างสรรค์ ผลงานเชิงบูรณาการกับศาสตร์อื่น</p> <p>3.จัดการเรียนการสอน การสร้างสรรค์ศิลปะการแสดงการแสดงในสังคม</p>	<p>1.ประเมินจากผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนและการปฏิบัติงานของนิสิตในด้านต่างๆ คือการทดสอบย่อย การทดสอบกลาง ภาคเรียนและปลายภาคเรียน รายงาน/แผนงาน/โครงการ และการนำเสนอผลงาน</p> <p>2.ประเมินจากผลงานการสร้างสรรค์ของนิสิต</p>

3.3 หมวดวิชาเฉพาะ

ผลการเรียนรู้	รายละเอียดผลการเรียนรู้
1. คุณธรรม จริยธรรม	<ol style="list-style-type: none"> 1. มีวินัย เคารพต่อกฎ ระเบียบ ขององค์กร และสังคม 2. มีจิตสำนึกสาธารณะ 3. มีความรู้ ความเข้าใจ เกี่ยวกับจรรยาบรรณวิชาชีพทางด้านศิลปะการแสดง
2. ความรู้	<ol style="list-style-type: none"> 1. รู้หลักการและทฤษฎีในองค์ความรู้ทางศิลปะการแสดง 2. มีความรู้ทันสมัยต่อความเปลี่ยนแปลง และความก้าวหน้าทางวิทยาการด้านศิลปะการแสดง 3. มีความรู้และเข้าใจพื้นฐานทางด้านการวิจัยเพื่อสร้างองค์ความรู้และการพัฒนา
3. ทักษะทางปัญญา	<ol style="list-style-type: none"> 1. สามารถคิด วิเคราะห์ สังเคราะห์ได้ 2. สามารถนำความรู้มาประยุกต์ใช้กับวิชาชีพได้ 3. สามารถบูรณาการความรู้ทั้งทางด้านทฤษฎี และปฏิบัติได้
4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบ	<ol style="list-style-type: none"> 1. มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับบทบาทและหน้าที่ของตนเองในการทำงานและอยู่ร่วมกับผู้อื่น 2. มีทักษะในการเข้าสังคม และปรับตัวได้อย่างเหมาะสม
5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและเทคโนโลยีสารสนเทศ	<ol style="list-style-type: none"> 1. มีความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับการพูดและเขียน เพื่อการสื่อสารและนำเสนอที่เหมาะสมต่อสาขาวิชาชีพของตน 2. มีความรู้ มีทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข หรือรู้จักเลือกใช้ทักษะเทคโนโลยีสารสนเทศที่เกี่ยวข้อง กับสาขาวิชาชีพของตนได้อย่างเหมาะสม
6. ทักษะพิสัย	<ol style="list-style-type: none"> 1. มีทักษะปฏิบัติการตรงตามวัตถุประสงค์ของวิชาชีพด้านศิลปะการแสดง 2. มีทักษะการบูรณาการ สร้างสรรค์และพัฒนาศิลปะการแสดงได้อย่างเหมาะสมกับสังคมปัจจุบัน

3.4 แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ (สมรรถนะ) จากหลักสูตรสู่รายวิชา

● ภารกิจหลัก ○ ภารกิจรอง

รายวิชา	มาตรฐานผลการเรียนรู้			คุณธรรม จริยธรรม			มีความรู้			ทักษะทางปัญญา			ทักษะความสัมพันธ์ ระหว่าง บุคคลและ ความ รับผิดชอบ		ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข การ สื่อสารและ การใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ		ทักษะพิสัย	
	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	1	2	1	2			
วิชาพื้นฐานของคณะ																		
ศปก101 ศิลปะและวัฒนธรรมอาเซียน	●	●	○	●	●	○	●	○	●	●	○	○	●	○	●			
ศปก202 ศิลปกรรมเพื่อชุมชน	●	●	○	●	●	○	●	○	●	●	●	●	○	○	●			
ศปก303 ระเบียบวิธีวิจัยทางศิลปกรรม	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●			
วิชาพื้นฐานสาขาวิชา																		
ศกด101 ศิลปะการแสดงเบื้องต้น	●	○	●	●	●	○	●	●	○	●	○	●	○	○				
ศกด102 การออกแบบเพื่อการแสดงเบื้องต้น	●	○	●	●	●	○	●	●	○	●	○	●	○	○				
ศกด103 การเคลื่อนไหวเบื้องต้นทางนาฏศิลป์ไทย	●	○	○	●	●		●	○	●	●	○	○	○	●				
ศกด104 การเคลื่อนไหวเบื้องต้นทางนาฏศิลป์	●	○	○	●	●		●	○	●	●	○	○	○	●				
ศกด201 การแต่งหน้าสำหรับการแสดง	●	○	○	●	●		●	○	●	●	○	○	○	●	○			
ศกด202 ประวัติและปรัชญานาฏศิลป์	●	○	○	●	●	○	●	○	○	●	○	●	○	○				

รายวิชา	มาตรฐานผลการเรียนรู้			คุณธรรม จริยธรรม			มีความรู้			ทักษะทางปัญญา			ทักษะความสัมพันธ์ ระหว่าง บุคคลและ ความ รับผิดชอบ		ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข การ สื่อสารและ การใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ		ทักษะพิสัย	
	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	1	2	1	2			
วิชาเอกการแสดงและกำกับการแสดง																		
ศกต105 ประวัติศาสตร์การละครโลก	●	○		●	●	○	●	○	○	●	○	●	○					
ศกต121 การอ่านเพื่อการแสดง	●	○		●	●		●	○	●	●	○	●	○	○				
ศกต203 การวิเคราะห์หีบห่อ	●	○	○	●	●		●	○	●	●	○	○	○	○				
ศกต204 การแสดง 1	●	○	●	●	●		●	○	●	●	●	●	○	●	○			
ศกต205 การกำกับการแสดง 1	●	○	●	●	●		●	○	●	●	○	●	○	●	○			
ศกต206 งานเวทีและอุปกรณ์ประกอบฉาก	●	○	○	●	●		●	○	●	●	○	○	○	●	○			
ศกต207 การฝึกปฏิบัติงานการแสดง	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●	○	●	●			
ศกต221 การฝึกท่วงท่า	●	○	○	●	●		●	○	●	●	○	○	○	●	○			
ศกต222 การเขียนบทละครเวที	●	○	●	●	●	○	●	●	●	●	○	●	○	●	●			
ศกต223 ละครเด็ก	●	○	●	●	●	○	●	●	●	●	○	●	○	●				
ศกต224 การบริหารจัดการงานละคร	●	●	●	●	●	○	●	●	○	●	●	●	●	○				
ศกต301 วรรณกรรมการละคร	●	○		●	●		●	●	○	●		○						
ศกต302 การวิจารณ์งานศิลปะการแสดง	●	○	●	●	●	○	●	○	○	●		●	○	○				
ศกต303 การฝึกทักษะด้านศิลปะการแสดง	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●	○	●	●			

รายวิชา	มาตรฐานผลการเรียนรู้			คุณธรรม จริยธรรม			มีความรู้			ทักษะทางปัญญา			ทักษะความสัมพันธ์ ระหว่าง บุคคลและ ความ รับผิดชอบ		ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข การ สื่อสารและ การใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ		ทักษะพิสัย	
	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	1	2	1	2			
ศกต321 บทละครตะวันตก	●	○		●	●		●	●	○	●		○						
ศกต322 กลวิธีการออกเสียง	●	○		●	●		●	○	●	●	○	○	○	●	○			
ศกต323 การแสดง 2	●	○	○	●	●	○	●	●	●	●	●	●	○	●	●			
ศกต324 การกำกับการแสดง 2	●	○	○	●	●	○	●	●	●	●	●	●	○	●	●			
ศกต325 การฝึกท่วงท่า 2	●	○	○	●	●	○	●	●	●	●	○	○	○	●	●			
ศกต326 การแสดงระดับสูง	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●			
ศกต327 การกำกับการแสดงระดับสูง	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●			
ศกต401 ศิลปะการแสดงนิพนธ์	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●			
ศกต403 การรวบรวมและนำเสนอผลงานด้านศิลปะการแสดง	●	○	●	○	●		●	○	○	●	○	●	●					
ศกต405 ภาษาอังกฤษเพื่องานศิลปะการแสดง1	●	○	○	○	●		●	●	○	●	○	●	○					
ศกต406 ภาษาอังกฤษเพื่องานศิลปะการแสดง2	●	○	○	○	●	○	●	●	○	●	○	●	○					
ศกต421 ละครหุ่น	●	○	●	●	●	○	●	●	●	●	○	●	○	●	●			
ศกต422 ละครใบ้	●	○	●	●	●	○	●	●	●	●	○	●	○	●	●			
ศกต423 ละครเพลง	●	○	●	●	●	○	●	●	●	●	○	●	○	●	●			
ศกต424 กลวิธีการแปลและแปลงบท	●	○	●	●	●		●	●	●	●	○	●	○	●	●			

รายวิชา	มาตรฐานผลการเรียนรู้			คุณธรรม จริยธรรม			มีความรู้			ทักษะทางปัญญา			ทักษะความสัมพันธ์ ระหว่าง บุคคลและ ความ รับผิดชอบ		ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข การ สื่อสารและ การใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ		ทักษะพิสัย	
	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	1	2	1	2			
ศตค425 การเขียนบทสำหรับสื่อ	●	○	●	●	●	○	●	○	●	●	○	●	○	●	●			
ศตค426 การละครประยุกต์	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●	○	●	●			
ศตค427 การคัดเลือกนักแสดง	●	○	●	●	●		●	●	●	●	●	●	○	●				
ศตค428 การศึกษาเฉพาะกรณี	●	○	○	●	●	○	●	●	●	●	○	○	○	●	●			
ศตค429 การศึกษาพิเศษสำหรับงานศิลปะการแสดง	●	○	●	●	●	○	●	●	●	●	○	○	○	●	●			
วิชาเอกการออกแบบเพื่อการแสดง																		
ศกต105 ประวัติศาสตร์การละครโลก	●	○		●	●	○	●	○	○	●	○	●	○					
ศกต151 เทคนิคการวาดเส้นสำหรับงานออกแบบเพื่อการแสดง	●	○		●	●		●	○	●	●		○	○	●				
ศกต204 การแสดง 1	●	○	●	●	●		●	○	●	●	●	●	○	●	○			
ศกต205 การกำกับการแสดง 1	●	○	●	●	●		●	○	●	●	○	●	○	●	○			
ศกต206 งานเวทีและอุปกรณ์ประกอบฉาก	●	○	○	●	●		●	○	●	●	○	○	○	●	●			
ศกต207 การฝึกปฏิบัติงานการแสดง	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●	○	●	●			
ศกต231 เทคนิคการเขียนแบบฉาก	●	○		●	●		●	○	●	●		○	○	●				
ศกต232 การออกแบบฉาก 1	●	○	●	●	●		●	●	○	●	○	○	●	●	○			
ศกต233 การออกแบบเครื่องแต่งกายการแสดง 1	●	○	●	●	●		●	●	○	●	○	○	●	●	○			

รายวิชา	มาตรฐานผลการเรียนรู้			คุณธรรม จริยธรรม			มีความรู้			ทักษะทางปัญญา			ทักษะความสัมพันธ์ ระหว่าง บุคคลและ ความ รับผิดชอบ		ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข การ สื่อสารและ การใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ		ทักษะพิสัย	
	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	1	2	1	2			
ศกต234 การจัดแสงเวที 1	●	○	●	●	●		●	●	○	●	○	○	●	●	○			
ศกต235 ประวัติเครื่องแต่งกายตะวันตก	●	○		●	●	○	●	○	○	●	○	●	○					
ศกต236 ประวัติเครื่องแต่งกายตะวันออก	●	○		●	●	○	●	○	○	●	○	●	○					
ศกต237 ประวัติเครื่องแต่งกายไทย	●	○		●	●	○	●	○	○	●	○	●	○					
ศกต301 วรรณกรรมการละคร	●	○		●	●		●	●	○	●		○						
ศกต302 การวิจารณ์งานศิลปะการแสดง	●	○	●	●	●	○	●	○	○	●		●	○	○				
ศกต303 การฝึกทักษะทางด้านศิลปะการแสดง	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●	○	●	●			
ศกต331 เทคนิคการวาดและระบายสีสำหรับงานฉาก	●	○		●	●		●	○	●	●		○	○	●				
ศกต332 การจัดสร้างเครื่องแต่งกายการแสดง	●	○	○	●	●		●	○	●	●	○	○	○	●				
ศกต333 การออกแบบฉาก 2	●	○	●	●	●	○	●	●	●	●	○	●	●	●	●			
ศกต334 การออกแบบเครื่องแต่งกาย2	●	○	●	●	●	○	●	●	●	●	○	●	●	●	●			
ศกต335 การจัดแสงเวที2	●	○	●	●	●	○	●	●	●	●	○	●	●	●	●			
ศกต401 ศิลปะการแสดงนิพนธ์	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●			
ศกต403 การรวบรวมและนำเสนอผลงานด้านศิลปะการแสดง	●	○	●	○	●	○	●	○	○	●	○	●	●					
ศกต405 ภาษาอังกฤษเพื่องานศิลปะการแสดง1	●	○	○	○	●	○	●	●	○	●	○	●	○					

รายวิชา	มาตรฐานผลการเรียนรู้			คุณธรรม จริยธรรม			มีความรู้			ทักษะทางปัญญา			ทักษะความสัมพันธ์ ระหว่าง บุคคลและ ความ รับผิดชอบ		ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข การ สื่อสารและ การใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ		ทักษะพิสัย	
	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	1	2	1	2			
ศกต406 ภาษาอังกฤษเพื่องานศิลปะการแสดง2	●	○	○	○	●	○	●	●	○	●	○	●	○					
ศกต431 สื่อสำหรับงานออกแบบเพื่อการแสดง	●	○	●	●	●		●	●	●	●	○	○	●	●	○			
ศกต432 การประดิษฐ์และตกแต่งเครื่องแต่งกายการแสดง	●	○	○	●	●		●	○	●	●	○	○	○	●				
ศกต433 การออกแบบฉากระดับสูง	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●			
ศกต434 การออกแบบเครื่องแต่งกายการแสดงระดับสูง	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●			
ศกต435 การจัดแสงเวทีระดับสูง	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●			
ศกต436 การแต่งหน้าและผมระดับสูง	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●			
ศกต437 การออกแบบเสียงประกอบการแสดง	●	○	●	●	●		●	●	○	●	○	○	●	●	●			
ศกต438 โปรแกรมคอมพิวเตอร์สำหรับงานออกแบบเพื่อการแสดง	●	○		●	●		●	○	●	●		○	●	●	○			
วิชาเอกนาฏศิลป์ไทย																		
ศกต141 วิทยาศาสตร์การเคลื่อนไหวเพื่องานนาฏศิลป์ไทย	●	○		●	●		●	○	●	●	○	○		○				
ศกต142 ทักษะทางนาฏศิลป์ไทย 1	●	○	●	●	●		●	○	●	●	●	●	○	●	○			
ศกต241 ทักษะทางนาฏศิลป์ไทย 2	●	○	●	●	●		●	○	●	●	●	●	○	●	○			
ศกต242 นาฏศิลป์ไทยพื้นบ้าน	●	○	●	●	●		●	○	●	●	●	●	○	●	○			
ศกต243 หลักการสร้างงานนาฏศิลป์ไทยเบื้องต้น	●	●	●	●	●	●	●	○	○	●	●	●	●	○	○			

รายวิชา	มาตรฐานผลการเรียนรู้			คุณธรรม จริยธรรม			มีความรู้			ทักษะทางปัญญา			ทักษะความสัมพันธ์ ระหว่าง บุคคลและ ความ รับผิดชอบ		ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข การ สื่อสารและ การใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ		ทักษะพิสัย	
	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	1	2	1	2			
ศกต404 การรวบรวมและนำเสนอผลงานด้านนาฏศิลป์	●	○	●	○	●	○	●	○	○	●	○	●	●					
ศกต441 นวัตกรรมดนตรีเพื่องานนาฏศิลป์ไทย	●	○	●	●	●		●	●	●	●	○	○	●	●	○			
ศกต405 ภาษาอังกฤษเพื่องานศิลปะการแสดง1	●	○	○	○	●	○	●	●	○	●	○	●	○					
ศกต406 ภาษาอังกฤษเพื่องานศิลปะการแสดง2	●	○	○	○	●	○	●	●	○	●	○	●	○					
ศกต442 การออกแบบนาฏศิลป์ไทย	●	○	○	●	●	○	●	●	●	●	●	●	○	●	●			
ศกต443 การออกแบบเครื่องแต่งกายเพื่องานนาฏศิลป์ไทย	●	○	●	●	●		●	●	○	●	○	○	●	●	○			
ศกต444 นาฏศิลป์ไทยร่วมสมัย	●	○	●	●	●		●	○	●	●	●	●	○	●	●			
ศกต445 สื่อผสมสำหรับงานนาฏศิลป์ไทย	●	○	●	●	●		●	●	○	●	○	○	●	●	●			
ศกต446 นาฏศิลป์บำบัด	●	○	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●	○	●	●			
ศกต447 การศึกษาเฉพาะกรณีด้านนาฏศิลป์ไทย	●	○	○	●	●	○	●	●	●	●	○	○	○	●	●			
ศกต448 นาฏศิลป์เปรียบเทียบและการวิจารณ์	●	○	●	●	●	○	●	○	○	●		●	○	○				
ศกต453 นาฏศิลป์ทางเลือก	●	○	●	●	●	○	●	○	●	●	●	●	○	●	○			
วิชาเอกนาฏศิลป์สากล																		
ศกต151 วิทยาศาสตร์การเคลื่อนไหวและสรีระศาสตร์เพื่องานนาฏศิลป์	●	○		●	●		●	○	●	●	○	○		○				
ศกต152 ความยืดหยุ่นและความอ่อนตัวสำหรับนาฏศิลป์	●	○		●	●		●	○	●	●	○	○		●				

รายวิชา มาตรฐานผลการเรียนรู้	คุณธรรม จริยธรรม			มีความรู้			ทักษะทางปัญญา			ทักษะความสัมพันธ์ ระหว่าง บุคคลและ ความ รับผิดชอบ		ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข การ สื่อสารและ การใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ		ทักษะพิสัย	
	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	1	2	1	2
ศกต242 นาฏศิลป์ไทยพื้นบ้าน	●	○	●	●	●		●	○	●	●	●	●	○	●	○
ศกต247 นาฏศิลป์เพื่อชุมชน	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	●
ศกต251 บัลเลตต์ 1	●	○	●	●	●		●	○	●	●	●	●	○	●	○
ศกต252 การเต้นแจ๊ส 1	●	○	●	●	●		●	○	●	●	●	●	○	●	○
ศกต253 หลักการสร้างงานนาฏศิลป์สากล	●	●	●	●	●	●	●	○	○	●	●	●	●	○	○
ศกต254 นาฏศิลป์ร่วมสมัย 1	●	○	●	●	●		●	○	●	●	●	●	○	●	○
ศกต255 นวัตกรรมดนตรีเพื่องานนาฏศิลป์	●	○	●	●	●		●	●	●	●	○	○	●	●	○
ศกต256 การจัดแสงสำหรับงานนาฏศิลป์	●	○	●	●	●		●	●	●	●	○	○	●	●	○
ศกต257 ลีลาศ	●	○	●	●	●		●	○	●	●	●	●	○	●	○
ศกต342 นาฏศิลป์เอเชีย	●	○	●	●	●		●	○	●	●	●	●	○	●	○
ศกต351 บัลเลตต์ 2	●	○	●	●	●		●	○	●	●	●	●	○	●	○
ศกต352 เครื่องแต่งกายสำหรับนาฏศิลป์สากล	●	○	●	●	●		●	●	●	●	○	○	●	●	
ศกต353 การสร้างสรรค์และจัดการนาฏศิลป์สากล	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●	○	○
ศกต354 นาฏศิลป์ร่วมสมัย 2	●	○	●	●	●		●	○	●	●	●	●	○	●	○
ศกต355 การเต้นแจ๊ส 2	●	○	●	●	●		●	○	●	●	●	●	○	●	○

รายวิชา	มาตรฐานผลการเรียนรู้			คุณธรรม จริยธรรม			มีความรู้			ทักษะทางปัญญา			ทักษะความสัมพันธ์ ระหว่าง บุคคลและ ความ รับผิดชอบ		ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข การ สื่อสารและ การใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ		ทักษะพิสัย	
	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	1	2	1	2			
ศกต356 การออกแบบนาฏศิลป์สากล	●	○	○	●	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	
ศกต357 สื่อผสมสำหรับงานนาฏศิลป์	●	○	●	●	●		●	●	○	●	○	○	●	●	●	●	●	
ศกต402 นาฏศิลป์นิพนธ์	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	
ศกต404 การรวบรวมและนำเสนอผลงานด้านนาฏศิลป์	●	○	●	○	●	○	●	○	○	●	○	●	●					
ศกต405 ภาษาอังกฤษเพื่องานศิลปะการแสดง1	●	○	○	○	●	○	●	●	○	●	○	●	○					
ศกต406 ภาษาอังกฤษเพื่องานศิลปะการแสดง2	●	○	○	○	●	○	●	●	○	●	○	●	○					
ศกต448 นาฏศิลป์เปรียบเทียบและการวิจารณ์	●	○	●	●	●	○	●	○	○	●		●	○	○				
ศกต451 บัลเลต์ 3	●	○	●	●	●		●	○	●	●	●	●	○	●	●			
ศกต452 การจัดองค์ประกอบทางนาฏศิลป์	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●	○	●	●			
ศกต453 นาฏศิลป์ทางเลือก	●	○	●	●	●		●	○	●	●	●	●	○	●	●			
ศกต454 นาฏศิลป์ร่วมสมัย 3	●	○	●	●	●		●	○	●	●	●	●	○	●	●			
ศกต455 นาฏศิลป์พื้นบ้านตะวันตก	●	○	●	●	●		●	○	●	●	●	●	○	●	○			
ศกต456 กรณีศึกษาเฉพาะกรณีด้านนาฏศิลป์สากล	●	○	○	●	●	○	●	●	●	●	○	○	○	●	●			

หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนิสิต

1. กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน (เกรด)

เป็นไปตามระเบียบมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2548
2. กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนิสิต
 - 2.1 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนิสิตที่กำลังศึกษาอยู่ในหลักสูตร
 - 2.1.1 จัดประชุมอาจารย์ประจำหลักสูตรที่ได้รับการแต่งตั้งจากภาควิชา เพื่อทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนิสิตภายหลังเสร็จสิ้นการสอบปลายภาค ในแต่ละภาคเรียน
 - 2.1.2 นำส่งผลการทวนสอบเข้าที่ประชุมภาควิชา
 - 2.1.3 นำส่งผลทวนสอบหลังจากผ่านที่ประชุมภาควิชา ไปยังฝ่ายวิชาการคณะศิลปกรรมศาสตร์ และหน่วยงานอื่นๆ ที่เกี่ยวข้อง ตามระยะเวลาที่กำหนด
 - 2.2 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้หลังจากที่นิสิตสำเร็จการศึกษา
 - 2.2.1 ส่งแบบสอบถามไปยังบัณฑิตและผู้ใช้บัณฑิต รวมถึงการติดตามและสอบถามข้อมูลผ่านช่องทางอื่นๆ เช่น โทรศัพท์ โทรสาร อีเมล
3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร
 - 3.1 นิสิตต้องเรียน ลงทะเบียนและสอบได้ครบตามโครงสร้างหลักสูตรไม่น้อยกว่า 131 หน่วยกิต
 - 3.2 นิสิตต้องได้แต้มระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า 2.00 ตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2548

หมวดที่ 6 การพัฒนาคณาจารย์

1. การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่

จัดให้มีการปฐมนิเทศอาจารย์ใหม่และอาจารย์พิเศษ เพื่อให้เข้าใจหลักสูตร บทบาทของรายวิชาที่สอนในหลักสูตร และรายวิชาที่ตนรับผิดชอบสอนโดย

1.1 กำหนดให้คณาจารย์ใหม่เข้าร่วมโครงการปฐมนิเทศและสัมมนาอาจารย์ใหม่ของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ และโครงการพัฒนาอาจารย์ใหม่ของคณะศิลปกรรมศาสตร์

1.2 จัดระบบอาจารย์พี่เลี้ยงสำหรับอาจารย์ใหม่ เพื่อให้คำแนะนำนิสิตเกี่ยวกับจุดมุ่งหมาย โครงสร้างหลักสูตรและรายวิชา และการพัฒนานิสิต เพื่อให้อาจารย์ใหม่สามารถให้คำแนะนำนิสิตเกี่ยวกับหลักสูตรและการจัดการเรียนการสอนของคณะและการพัฒนานิสิตได้อย่างมีประสิทธิภาพ

2. การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่คณาจารย์

2.1 การพัฒนาทักษะการจัดการเรียนการสอน การวัดและประเมินผล

2.1.1 ส่งเสริมอาจารย์ให้มีการเพิ่มพูนความรู้ สร้างเสริมประสบการณ์เพื่อส่งเสริมการสอน และการวิจัยอย่างต่อเนื่องโดยฝ่ายการทำวิจัย การสนับสนุนด้านการศึกษาต่อ ฝึกอบรม ดูงานทางวิชาการและวิชาชีพในองค์กรต่างๆ การประชุมทางวิชาการทั้งในประเทศ/ หรือต่างประเทศ เพื่อเพิ่มพูนประสบการณ์

2.1.2 การเพิ่มพูนทักษะการจัดการเรียนการสอนและการประเมินผลให้ทันสมัย

2.1.3 จัดกิจกรรมเพื่อส่งเสริมทักษะ การเขียนเอกสารตำรา บทความและผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่นๆ

2.2 การพัฒนาวิชาการและวิชาชีพด้านอื่นๆ

2.2.1 ส่งเสริมและสนับสนุนให้คณาจารย์พัฒนาผลงานทางวิชาการ และพัฒนาผลงานทางด้านวิจัย โดยการสนับสนุนเงินทุนและส่งเสริมการเผยแพร่ในรูปแบบต่างๆ

2.2.2 จัดกิจกรรมเพื่อส่งเสริมทักษะ การเขียนเอกสารตำรา บทความและผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่นๆ

2.2.3 ให้ทุนสนับสนุนการไปเข้าร่วมประชุมเพื่อเสนอผลงานทางวิชาการในต่างประเทศ

2.2.4 จัดโครงการสนับสนุนให้คณาจารย์ศึกษาต่อในระดับปริญญาเอก โดยให้ทุนการศึกษาในรูปแบบต่างๆ สำหรับผู้เข้าร่วมโครงการ

2.2.5 จัดสัมมนาในระดับประเทศ/นานาชาติ

2.2.6 จัดกิจกรรมความร่วมมือระหว่างมหาวิทยาลัยในต่างประเทศ รวมทั้งประเทศใกล้เคียงตามบันทึกข้อตกลงความร่วมมือ เพื่อแลกเปลี่ยนเรียนรู้และพัฒนาองค์ความรู้ในวิชาชีพ

หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร

1. การบริหารหลักสูตร

1.1 มีคณะกรรมการบริหารหลักสูตร ทำหน้าที่พัฒนาและปรับปรุงหลักสูตร วางแผนและให้ความเห็นชอบ กำกับ ดูแล การจัดการเรียนการสอนตามหลักสูตร รวมทั้งติดตามและประเมินผล เพื่อให้เป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ ภายใต้การกำกับดูแลของคณะกรรมการประจำคณะศิลปกรรมศาสตร์

1.2 มีการประชุมคณะกรรมการบริหารหลักสูตรเป็นประจำเพื่อดำเนินการตามหน้าที่

1.3 มีการแต่งตั้งตัวแทนสาขาวิชา เพื่อประสานงานกับงานบริการการศึกษาของคณะฯ และกองบริการการศึกษาของมหาวิทยาลัยในการจัดการเรียนการสอนตามหลักสูตร

1.4 มีการประเมินความพึงพอใจของนิสิต บัณฑิต และผู้ใช้บัณฑิต ที่มีต่อหลักสูตรลาการจัดการเรียนการสอน เพื่อนำผลการประเมินไปใช้พัฒนาการเรียนการสอน และปรับปรุงหลักสูตร

2. การบริหารทรัพยากรการเรียนการสอน

2.1 การบริหารงบประมาณ

คณะศิลปกรรมศาสตร์ จัดสรรวงเงินงบประมาณประจำปี ทั้งงบประมาณเงินแผ่นดิน และงบประมาณเงินรายได้ เพื่อจัดซื้อตำรา สื่อการเรียนการสอน โสตทัศนูปกรณ์ และวัสดุครุภัณฑ์เพื่อสนับสนุนการเรียนการสอนบรรยาย การฝึกปฏิบัติการและสร้างสภาพแวดล้อมให้เหมาะกับการเรียนรู้ด้วยตนเองของนิสิต โดย

1. คณะกรรมการบริหารหลักสูตรสำรวจและรวบรวมข้อมูลความต้องการ เสนอต่อคณะกรรมการประจำคณะฯ

2. คณะกรรมการประจำคณะฯ จัดทำคำขอตั้งงบประมาณประจำปี ทั้งงบประมาณเงินแผ่นดิน และงบประมาณเงินรายได้

3. คณะกรรมการประจำคณะฯ ติดตามการใช้จ่ายให้เป็นไปตามแผนและตามกำหนดเวลา

2.2 ทรัพยากรการเรียนการสอนที่มีอยู่เดิม

คณะศิลปกรรมศาสตร์ จัดสรรงบประมาณประจำปี ทั้งงบประมาณเงินแผ่นดินและงบประมาณเงินรายได้ เพื่อซ่อมบำรุงเครื่องมือและอุปกรณ์สนับสนุนการเรียนการสอนในห้องเรียน และห้องปฏิบัติการใช้ทรัพยากรการเรียนรู้อื่นๆ เช่น หนังสือ ตำรา สื่อการเรียนรู้ออนไลน์ เอกสาร อุปกรณ์การเรียนการสอน เครื่องดนตรี รวมทั้งสื่ออิเล็กทรอนิกส์ เป็นต้น

มหาวิทยาลัยมีสำนักหอสมุดกลางให้บริการสารสนเทศ หนังสือ ตำรา สื่อประกอบการเรียนการสอนสื่ออิเล็กทรอนิกส์ อินเทอร์เน็ต ตลอดจนฐานข้อมูลออนไลน์ และบริการสืบค้น โดยมีหนังสือทางด้านทัศนศิลป์ ออกแบบทัศนศิลป์ ดุริยางคศาสตร์ และศิลปะการแสดง รวมทั้งมีสำนักคอมพิวเตอร์ ตลอดจนแหล่งเรียนรู้ในชุมชน

2.3 การจัดทำทรัพยากรการเรียนการสอนเพิ่มเติม

คณะศิลปกรรมศาสตร์ จัดสรรงบประมาณสำหรับหนังสือ ตำราและวารสารทางวิชาการ สื่ออิเล็กทรอนิกส์เป็นประจำทุกปี โดย

1. คณะกรรมการบริหารหลักสูตรรวบรวมรายชื่อสื่อตามความต้องการของคณาจารย์ เพื่อเสนอต่อสำนักหอสมุดกลาง หรือคณาจารย์เสนอความต้องการต่อสำนักหอสมุดกลางโดยตรง ผ่านช่องทางการเสนอซื้อทรัพยากรทางระบบอินเทอร์เน็ต

2. คณะกรรมการบริหารหลักสูตรรวบรวมข้อมูล ความต้องการด้านอุปกรณ์และเครื่องมือปฏิบัติการ เสนอต่อคณะกรรมการประจำคณะฯ เพื่อดำเนินการจัดทำแผนครุภัณฑ์ประกอบคำขอตั้งงบประมาณเงินแผ่นดิน และงบประมาณเงินรายได้ประจำปี

3. จัดระบบการใช้ทรัพยากรการเรียนการสอน

2.4 การประเมินความเพียงพอของทรัพยากร

คณะศิลปกรรมศาสตร์ ประเมินและบริหารความเพียงพอของทรัพยากร โดย

1. มีการประเมินความพึงพอใจของผู้ใช้ทรัพยากรด้านการเรียนการสอน ทั้งด้านห้องเรียน ห้องปฏิบัติการ โสตทัศนอุปกรณ์ และอาจารย์ผู้สอนรายวิชาประเมินจากการสังเกตการณ์ใช้งานในรายวิชาที่สอน แล้วรายงานต่ออาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

2. คณะกรรมการบริหารหลักสูตรรวบรวมข้อมูลและนำผลการประเมิน เพื่อจัดทำแผนปรับปรุงและดำเนินการตามแผน

3. จัดระบบติดตามการใช้ทรัพยากร เพื่อเป็นข้อมูลประกอบการประเมิน

3. การบริหารคณาจารย์

3.1 การรับอาจารย์ใหม่

การรับสมัครอาจารย์ใหม่เป็นไปตามระเบียบของมหาวิทยาลัย โดยคณะ สาขาวิชา กำหนดคุณสมบัติเฉพาะตำแหน่ง พนักงานสายวิชาการ ดังนี้

สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาเอกสาขาวิชาศิลปะการแสดง สาขาวิชานาฏศิลป์ สาขาวิชาศิลปวัฒนธรรมวิจิตร สาขาวิชาบริหารงานวัฒนธรรม สาขาวิชาการออกแบบนฤมิตรศิลป์ หรือสาขาวิชาที่เกี่ยวข้อง หรือระดับปริญญาเอกที่อยู่ระหว่างจัดทำวิทยานิพนธ์ และต้องสำเร็จการศึกษาภายใน 3 ปี

คณะฯ แต่งตั้งคณะกรรมการคัดเลือกบุคคลเพื่อบรรจุเป็นพนักงานฯ และดำเนินการสอบคัดเลือก โดยกำหนดให้มีการนำเสนอผลงานวิจัยด้วยวาจาในที่ประชุม และสัมภาษณ์

3.2 การมีส่วนร่วมของคณาจารย์ในการวางแผน การติดตามและทบทวนหลักสูตร

3.2.1 คณะกรรมการบริหารหลักสูตร จัดการประชุมร่วมกับคณาจารย์อย่างสม่ำเสมอ เพื่อวางแผน ติดตาม และทบทวนการจัดการเรียนการสอนในแต่ละรายวิชา

3.2.2 คณะกรรมการบริหารหลักสูตร นำข้อมูลที่ได้จากการติดตามและทบทวนมา พิจารณาปรับปรุงแต่ละรายวิชา เพื่อนำไปสู่การปรับปรุงหลักสูตรต่อไป

3.3 การแต่งตั้งคณาจารย์พิเศษ

3.3.1 คณะกรรมการบริหารหลักสูตร มีนโยบายเชิญอาจารย์พิเศษ หรือผู้ทรงคุณวุฒิ จากภายนอก มาสอนในรายวิชาที่ขาดแคลนผู้สอน หรือบางส่วนของรายวิชาเมื่อมีความจำเป็น โดย ดำเนินการตามระเบียบของมหาวิทยาลัย

3.3.2 คณะกรรมการบริหารหลักสูตร กำหนดให้อาจารย์พิเศษมีแผนการสอนตาม คำอธิบายรายวิชาเพื่อประกอบการสอน โดยมีอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรเป็นผู้ประสานงาน

4. การบริหารบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน

4.1 การกำหนดคุณสมบัติเฉพาะสำหรับตำแหน่ง

มีการกำหนดคุณสมบัติบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอนให้ตรงตามภาระหน้าที่ที่ ต้องรับผิดชอบก่อนการรับเข้าทำงาน และต้องผ่านการสอบแข่งขันที่ประกอบด้วย การสอบข้อเขียนและ การสอบสัมภาษณ์ตามระเบียบของมหาวิทยาลัย

4.2 การเพิ่มทักษะความรู้เพื่อการปฏิบัติงาน

4.2.1 สาขาวิชาฯ และคณะศิลปกรรมศาสตร์ มีการพัฒนาบุคลากรสนับสนุนการเรียน การสอนให้ได้รับการฝึกอบรม สัมมนา และศึกษาดูงาน เพื่อเพิ่มพูนความรู้ให้สามารถนำมาใช้ประโยชน์ กับงานในความรับผิดชอบได้

4.2.2 สาขาวิชาฯ และคณะศิลปกรรมศาสตร์ สนับสนุนให้บุคลากรสนับสนุนการเรียน การสอนร่วมงานวิจัยกับอาจารย์ หรือฝึกปฏิบัติงานกับอาจารย์ในโครงการต่างๆ เพื่อเพิ่มพูนทักษะใน การสนับสนุนการดำเนินงานวิชาการและกิจกรรมของสาขาวิชาฯ

5. การสนับสนุนและการให้คำแนะนำนิสิต

5.1 การให้คำปรึกษาด้านวิชาการ และอื่นๆ แก่นิสิต

5.1.1 คณะศิลปกรรมศาสตร์ มีการแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการให้แก่นิสิตทุก คน โดยอาจารย์ที่ปรึกษากำหนดตารางเวลาให้คำปรึกษาเพื่อให้นิสิตเข้าพบและปรึกษาการวางแผนการ เรียน การเลือกและการวางแผนสำหรับอาชีพการร่วมกิจกรรม การปรับตัว การพัฒนาทักษะชีวิต การ ปฏิบัติตนในระหว่างการศึกษา การฝึกประสบการณ์วิชาชีพ และการใช้ชีวิตในมหาวิทยาลัย เป็นต้น

5.1.2 มีอาจารย์ที่ปรึกษาชมรม ชุมชนุมกิจกรรม

5.1.3 คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ จัดอบรมสัมมนาการเลือกและวางแผนสำหรับอาชีพแก่นิสิตก่อนจบการศึกษา

5.1.4 มหาวิทยาลัยมีการจัดระบบการสอนเสริมด้านวิชาการแก่นิสิตในด้านต่างๆ เช่น ภาษาอังกฤษ คอมพิวเตอร์ สถิติ เป็นต้น แก่นิสิตที่สนใจ

5.2 การอุทธรณ์ของนิสิต

มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒมีการจัดการที่เปิดโอกาสให้นิสิตอุทธรณ์ในเรื่องต่างๆ โดยเฉพาะเรื่องที่เกี่ยวข้องกับวิชาการ โดยนิสิตที่ถูกกลงโทษสามารถยื่นอุทธรณ์ผ่านกองกิจการนิสิต เพื่อดำเนินการเสนอต่อมหาวิทยาลัยตามขั้นตอนในการพิจารณาคำอุทธรณ์

6. ความต้องการของตลาดแรงงาน สังคม และ/หรือความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต

1. จัดการสำรวจความต้องการของตลาดแรงงาน และความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตก่อนการปรับปรุงหลักสูตร

2. ประเมินการความต้องการแรงงานประจำปี จากภาวะการดำเนินงานทำของบัณฑิต เอกสารสิ่งพิมพ์ที่มีการวิเคราะห์ความต้องการแรงงาน รายงานผลการสำรวจความต้องการแรงงานของหน่วยงานราชการองค์กรสาธารณะ

3. ติดตามข้อมูลความรู้และทักษะที่เป็นที่ต้องการของอุตสาหกรรม ซึ่งเปลี่ยนแปลงตามความก้าวหน้าทางเทคโนโลยี การแข่งขันทางการค้า มาตรการ และแนวโน้มการเปลี่ยนแปลงพฤติกรรม การบริโภค

4. มีแผนการจัดการสำรวจความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตเมื่อครบรอบหลักสูตร เพื่อใช้เป็นข้อมูลในการปรับปรุงหลักสูตรครั้งต่อไป

7. ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators)

ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	ปีที่ 1	ปีที่ 2	ปีที่ 3	ปีที่ 4	ปีที่ 5
(1) อาจารย์ประจำหลักสูตรอย่างน้อยร้อยละ 80 มีส่วนร่วมในการประชุมเพื่อวางแผน ติดตาม และทบทวนการดำเนินงานหลักสูตร	X	X	X	X	X
(2) มีรายละเอียดของหลักสูตรตามแบบ มคอ.2 ที่สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ หรือมาตรฐานคุณวุฒิสาขา/สาขาวิชา (ถ้ามี)	X	X	X	X	X
(3) มีรายละเอียดของรายวิชา และรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.3 และ มคอ.4 อย่างน้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาให้ครบทุกรายวิชา	X	X	X	X	X
(4) จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชาและรายงานผลการดำเนินการของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.5 และ มคอ.6 ภายใน 30 วัน หลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่เปิดสอนให้ครบทุกรายวิชา	X	X	X	X	X
(5) จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.7 ภายใน 60 วัน หลังสิ้นสุดปีการศึกษา	X	X	X	X	X
(6) มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่กำหนดในมคอ.3 และมคอ.4 (ถ้ามี) อย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา	X	X	X	X	X
(7) มีการพัฒนา/ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอน กลยุทธ์การสอน หรือการประเมินผลการเรียนรู้ จากผลการประเมินการดำเนินงานที่รายงานใน มคอ.7 ปีที่แล้ว	X	X	X	X	X
(8) อาจารย์ใหม่ (ถ้ามี)ทุกคน ได้รับการปฐมนิเทศหรือคำแนะนำด้านการจัดการเรียนการสอน	X	X	X	X	X
(9) อาจารย์ประจำทุกคนได้รับการพัฒนาทางวิชาการ และ/หรือวิชาชีพอย่างน้อยปีละ 1 ครั้ง	X	X	X	X	X
(10) จำนวนบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน (ถ้ามี) ได้รับการพัฒนาวิชาการ และ/หรือวิชาชีพ ไม่น้อยกว่าร้อยละ 50 ต่อปี	X	X	X	X	X
(11) ระดับความพึงพอใจของนักศึกษาปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ที่มีต่อคุณภาพหลักสูตรเฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5.0				X	X
(12) ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตใหม่เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5.0					X
(13) มีการพัฒนาปรับปรุงหลักสูตรทุก 5 ปี					X
รวมตัวบ่งชี้ (ตัว)	10	10	10	11	13

ผลการดำเนินการบรรลุตามเป้าหมายตัวบ่งชี้ทั้งหมดอยู่ในเกณฑ์ดีต่อเนื่อง 2 ปีการศึกษาเพื่อติดตามการดำเนินการตาม TQF ต่อไป ทั้งนี้เกณฑ์การประเมินผ่าน คือ มีการดำเนินงานตามข้อ 1-5 และอย่างน้อยร้อยละ 80 ของตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงานที่ระบุไว้ในแต่ละปี

หมวดที่ 8 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของหลักสูตร

1. การประเมินประสิทธิผลของการสอน

1.1 การประเมินกลยุทธ์การสอน

1.1.1 ประเมินคุณภาพการเรียนการสอนรายวิชา โดยนิสิตที่ลงทะเบียนเรียน

1.1.2 ประเมินประสิทธิภาพการสอนจากผลการเรียนของนิสิต

1.1.3 ประเมินจากการสังเกตพฤติกรรมการเข้าร่วมกิจกรรมการเรียนการสอนของนิสิต
ทั้งในและนอกชั้นเรียน

1.1.4 ประเมินจากผลงานของนิสิตที่ได้รับมอบหมายในแต่ละรายวิชา

1.1.5 ประเมินวิธีการจัดการเรียนรู้ โดยคณาจารย์ผู้สอนในระดับรายวิชาและสาขาวิชา

1.2 การประเมินทักษะของอาจารย์ในการใช้แผนกลยุทธ์การสอน

1.2.1 ประเมินอาจารย์ผู้สอนในแต่ละรายวิชาโดยนิสิต ตามแบบประเมินคุณภาพการเรียนการสอน

1.2.2 รายงานผลการประเมินทักษะอาจารย์ให้แก่อาจารย์ผู้สอนและผู้รับผิดชอบหลักสูตรเพื่อใช้ในการปรับปรุงกลยุทธ์การสอนของอาจารย์ต่อไป

1.2.3 คณะรวบรวมผลการประเมินทักษะของอาจารย์ในการจัดกิจกรรมเพื่อพัฒนา/ปรับปรุงทักษะกลยุทธ์การสอน

2. การประเมินหลักสูตรในภาพรวม

2.1 ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่องเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2548
ข้อ 12 ว่าด้วยเกณฑ์การวัดผลและการสำเร็จการศึกษา

2.2 ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่องมาตรฐานการอุดมศึกษา พ.ศ. 2549 ว่าด้วยมาตรฐาน
ด้านคุณภาพบัณฑิต

การมีกลยุทธ์การประเมินผลและทวนสอบว่าเกิดผลการเรียนรู้ตามมาตรฐานจริง ซึ่งสถาบันอุดมศึกษาจะต้องวางแผนไว้ล่วงหน้า และระบุรายละเอียดเป็นลายลักษณ์อักษรในเอกสารรายละเอียดหลักสูตร รายละเอียดรายวิชาและรายละเอียดประสบการณ์ภาคสนาม การประเมินผลของแต่ละรายวิชาเป็นความรับผิดชอบของผู้สอน เช่น การสอบข้อเขียน การสอบสัมภาษณ์ การสอบปฏิบัติ การสังเกตพฤติกรรม การให้คะแนนโดยผู้ร่วมงาน รายงานกิจกรรม แฟ้มผลงาน การประเมินตนเองของผู้เรียน ส่วนการประเมินผลหลักสูตรเป็นความรับผิดชอบร่วมกันของคณาจารย์และผู้บริหารหลักสูตร เช่น การประเมินข้อสอบ การเทียบเคียงข้อสอบกับสถาบันอื่น การสอบด้วยข้อสอบกลางของสาขาวิชา การประเมินของผู้จ้างงาน เป็นต้น

นอกจากนี้การประเมินผลความรู้ สามารถพิจารณาได้จากมาตรฐานคุณภาพบัณฑิต บัณฑิตระดับอุดมศึกษาเป็นผู้มีความรู้ มีคุณธรรม จริยธรรม มีความสามารถในการเรียนรู้และพัฒนาตนเอง สามารถประยุกต์ความรู้เพื่อการดำรงชีวิตในสังคมได้อย่างมีความสุขทั้งทางกายและจิตใจ มีความสำนึกและความรับผิดชอบต่อฐานะพลเมืองและพลโลก ดังนั้นจึงมีการกำหนด “ตัวบ่งชี้” ไว้ดังนี้

- บัณฑิตมีความรู้ ความสามารถในศาสตร์ของตน สามารถเรียนรู้ สร้างและประยุกต์ความรู้เพื่อพัฒนาตนเอง สามารถปฏิบัติงานและสร้างงานเพื่อพัฒนาสังคมให้สามารถแข่งขันได้ในระดับสากล

- บัณฑิตมีจิตสำนึก ดำรงชีวิต และปฏิบัติหน้าที่ตามความรับผิดชอบต่อโดยยึดหลักคุณธรรม จริยธรรม

- บัณฑิตมีสุขภาพดีทั้งทางร่างกายและจิตใจ มีการดูแล เอาใจใส่ รักษาสุขภาพของตนเองอย่างถูกต้อง เหมาะสม

การประเมินตัวบ่งชี้ด้านบนนี้จะได้เฉพาะเมื่อนิสิตยังไม่สำเร็จการศึกษา และระหว่างเวลาเรียน การหมั่นให้นิสิตตระหนักถึงตัวบ่งชี้ตลอดเวลาจึงเป็นสิ่งเดียวที่ทำได้ การฝึกนิสิตซ้ำๆ ในเรื่องที่อยู่ในตัวบ่งชี้จะทำให้แนวคิดนี้ฝังอยู่ในตัวนิสิตโดยอัตโนมัติ การจำลองสถานการณ์ต่างๆ เพื่อสังเกตพฤติกรรมของนิสิตว่ามีคุณสมบัติที่ต้องการหรือยัง น่าจะเป็นแนวทางที่ใช้เพื่อประเมินความสำเร็จของแนวคิดของตัวบ่งชี้ทั้งหมดนี้

แนวทางการจำลองสถานการณ์เพื่อประเมินตามตัวบ่งชี้ด้านบนนี้อาจทำได้โดยให้นิสิตทำโครงการวิชาการร่วมกัน เป็นโครงการพัฒนาผลิตภัณฑ์คอมพิวเตอร์ โครงการประยุกต์ความรู้ทางวิทยาการคอมพิวเตอร์ในการพัฒนาสังคม พฤติกรรมของนิสิตจะถูกละเมิดและประเมินระหว่างการทำโครงการโดยอาจารย์ที่ควบคุมโครงการ

3. การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร

ประเมินคุณภาพการศึกษาประจำปี ตามตัวบ่งชี้ในหมวดที่ 7 ข้อ 7 โดยคณะกรรมการประเมินคุณภาพภายในที่ได้รับแต่งตั้ง

4. การทบทวนผลการประเมินวางแผนปรับปรุง

จากการรวบรวมข้อมูลในข้อ 2.1 จะทำให้ทราบปัญหาของการบริหารหลักสูตรทั้งในภาพรวมและในแต่ละรายวิชา กรณีที่พบปัญหาของรายวิชาก็สามารถที่จะดำเนินการปรับปรุงรายวิชานั้นๆ ได้ทันที ซึ่งก็จะเป็นการปรับปรุงย่อย ในการปรับปรุงย่อยนั้นควรทำได้ตลอดเวลาที่พบปัญหา สำหรับการปรับปรุงหลักสูตรทั้งฉบับนั้น จะกระทำทุก 5 ปี ทั้งนี้เพื่อให้หลักสูตรมีความทันสมัยและสอดคล้องกับความต้องการของผู้ใช้บัณฑิต