

ประวัติและผลงานวิชาการในสถาบันอุดมศึกษา

ชื่อ-นามสกุล (ภาษาไทย)

นายสิทธิชนันท์ แสง ย่านเดิม

ชื่อ-นามสกุล (ภาษาอังกฤษ)

Mr.Sitsake Yandem

ตำแหน่งทางวิชาการ

ผู้ช่วยศาสตราจารย์

ที่ทำงาน

สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์สากล คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

เลขที่ 114 ซอยสุขุมวิท 23 แขวงคลองเตยเหนือ เขตวัฒนา กรุงเทพฯ 10110

เบอร์โทรศัพท์

086-6076799

Email

sitsakey@g.swu.ac.th

คุณวุฒิ สาขาวิชา และสถาบันที่สำเร็จการศึกษา (เรียงจากระดับปริญญาตรี ปริญญาโท และปริญญาเอก)

วุฒิการศึกษา	คุณวุฒิ/สาขาวิชา	สถาบัน	ปีที่สำเร็จ
กศ.บ.	ดุริยางคศาสตร์สากล	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2541
ศศ.ม.	ดนตรี	มหาวิทยาลัยมหิดล	2544
Ed.D.	Educational Management	Southwestern University	2555

ความเชี่ยวชาญ

ดนตรีและการจัดการศึกษา

ผลงานทางวิชาการ

1. งานวิจัย

1.1 บทควมวิจัยตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับชาติและนานาชาติ (อยู่ในฐานข้อมูลของ สกอ.)

ชัยณรงค์ น้อยแก้ว และสิขณันต์เสก ย่านเดิม. (2567). การศึกษาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนปฏิบัติจิม โดยใช้เพลงไทยสมัยนิยมของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 โรงเรียนเซนต์ดอมินิก. วารสารการวัดผลการศึกษานักทดสอบทางการศึกษาและจิตวิทยา ปีที่ 41 ฉบับที่ 110 กรกฎาคม - ธันวาคม 2567. 53-63 หน้า.

สิขณันต์เสก ย่านเดิม และปวัฒน์ชัย สุวรรณกั้งคะ. (2567). การพัฒนาการเรียนการสอนด้วยโมบายล์แอปพลิเคชันในวิชาทฤษฎีดนตรีสากล เรื่องศัพท์ดนตรี สำหรับนิสิตชั้นปี 1 สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์สากล คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. วารสารศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ปีที่ 28 ฉบับที่ 1 มกราคม – มิถุนายน 2567. 29-42 หน้า.

ไกรวิทย์ สุขวิน และสิขณันต์เสก ย่านเดิม. (2566). การศึกษากระบวนการถ่ายทอดการบรรเลงปี่ไฉ่ของควน ทวนยก (ศิลปินแห่งชาติ). วารสารศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม ปีที่ 17 ฉบับที่ 4 ตุลาคม - ธันวาคม 2566. 107-123 หน้า.

ดาเรศ เทวโรธร และสิขณันต์เสก ย่านเดิม. (2564). การศึกษาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนด้วยชุดการสอนเรื่องการอ่านโน้ตดนตรีไทย ตามทฤษฎีการเรียนรู้เพื่อพัฒนาสุนทรียภาพโดยรองศาสตราจารย์ ดร.สุกรี เจริญสุข ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 โรงเรียนสวนกุหลาบวิทยาลัย. วารสารศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ปีที่ 25 ฉบับที่ 2 กรกฎาคม – ธันวาคม 2564. 55-66 หน้า.

จิรภัทร์ ถิ่นทะเล และสิขณันต์เสก ย่านเดิม. (2564). การศึกษาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนสอดทักษะทางดนตรีด้วยชุดกิจกรรม เพื่อเสริมสร้างสอดทักษะทางดนตรีตามแนวคิดของโคดาเย สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาตอนต้นโรงเรียนเปรมประชาพัฒนา. วารสาร มจร พุทธปัญญาปริทรรศน์ วิทยาลัยสงฆ์พุทธปัญญาศรีทวารวดี มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย. ปีที่ 6 ฉบับที่ 2 พฤษภาคม - สิงหาคม 2564. 13-24 หน้า.

ธัญญ์กมล ดิษฐกมลพัฒน์ และสิขณันต์เสก ย่านเดิม. (2564). การศึกษาผลสัมฤทธิ์ของนักเรียนวงโยธวาทิต ระดับชั้นมัธยมศึกษา โรงเรียนสาธิตาสน์เอกตรา ในการปฏิบัติแบบฝึกทักษะการปฏิบัติคลาริเน็ต เรื่องความคล่องตัวของระบบนิ้ว ตามแนวคิดของคาร์ล เบอร์แมน. วารสารศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ปีที่ 25 ฉบับที่ 1 มกราคม – มิถุนายน 2564. 1-16 หน้า.

สิริรักษ์ ฟู่เฟื่อง และสิษณ์เศก ย่านเดิม. (2564). การศึกษาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนเรื่องวัฒนธรรมปีพาทย์มอญด้วยกระบวนการตามแนวคิดจิตปัญญาศึกษาแบบร่วมมือ ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4 โรงเรียนธรรมศาสตร์คลองหลวงวิทยาคม. วารสาร มจร พุทธปัญญาปริทรรศน์ วิทยาลัยสงฆ์พุทธปัญญาศรีทวารวดี มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย. ปีที่ 6 ฉบับที่ 1 มกราคม - เมษายน 2564. 1-12 หน้า.

สิทธิชัย ไพโรพฤชา และสิษณ์เศก ย่านเดิม. (2563). การศึกษาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวิชาดนตรี เรื่องการอ่านโน้ตดนตรีสากลด้วยเกม UNO music ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 โรงเรียนราชวินิตบางแคปานจ่า. วารสารสถาบันวิทยาการจัดการแห่งแปซิฟิก (สาขามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์) ปีที่ 6 ฉบับที่ 3 กันยายน-ธันวาคม 2563. 1-10 หน้า.

Sitsake Yanderm. (2014). **Development of Learning Outcome with Problem Solving Teaching Method for Undergraduate Students of Faculty of Fine Arts, Srinakharinwirot University, in Music Theory Course, Interval Chapter.** Fine Arts International Journal, Srinakharinwirot University, Volume 18, No.1, January-June 2014, Page 23-30.

สิษณ์เศก ย่านเดิม. (2561). การพัฒนาทักษะการปฏิบัติไวโอลินสำหรับนิสิตวิชาโทดนตรีสากลของคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. วารสารสถาบันวัฒนธรรมและศิลปะ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. ปีที่ 19 ฉบับที่ 2 มกราคม-มิถุนายน 2561. 95-106 หน้า.

1.2 บทความวิจัยที่ได้รับการตีพิมพ์ฉบับเต็มจากการประชุมวิชาการระดับชาติหรือนานาชาติ

สาวิน มูลธิมา และสิษณ์เศก ย่านเดิม. (2566). การศึกษาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนเครื่องดนตรีพื้นบ้านภาคเหนือ (สะล้อซึง) ด้วยแบบฝึกทักษะบทเพลงปราสาทคำ 7 ชั้น (ปราสาทไหว 7 เสียง) ของรักเกียรติ ปัญญายศ. การประชุมวิชาการและนิทรรศการระดับชาติ สาขามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ครั้งที่ 5 มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์. วันที่ 28 มิถุนายน 2566. 419-429 หน้า.

พัชรากรณ์ แพทย์เกาะ และสิษณ์เศก ย่านเดิม. (2563). การศึกษาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนด้วยแบบฝึกทักษะแซกโซโฟน เรื่องการตัดลิ้นและการกดนิ้ว สำหรับนักเรียนโรงเรียนเซนต์โยเซฟคอนเวนต์ กรุงเทพมหานคร. การประชุมวิชาการระดับชาติ มศว วิจัย ครั้งที่ 13, วันที่ 25 มีนาคม 2563. 900-910 หน้า.

Natthapreya Piathong and Sitsake Yanderm. (2019). **The Development of Online Learning Titled ASEAN Music among Secondary School (Matayom one) at Marialai School, Bamgkok.** The 6th Social

Sciences, Arts and Media International Conference 2019, 13-14 June 2019 Srinakharinwirot University: Page 62-70.

Chutima Somboon and Sitsake Yanderm. (2019). **Study of Students Music Organization Lesson Plans for Grade One at Wat Ratchaphatikaram School in the Dusit District of the Province of Bangkok, Using the Concepts of Carl Orff.** The 6th Social Sciences, Arts and Media International Conference 2019, 13-14 June 2019 Srinakharinwirot University: Page 71-78.

Tunyawat Chankrajang and Sitsake Yanderm. (2018). **The Study of Non-formal Private Music School Management: Case Study, KPN Music Academy Seacon Bangkae Branch.** The 5th Social Sciences, Arts and Media International Conference, Bangkok, Thailand. Page 66-74.

Touchakom Jindawatt and Sitsake Yanderm. (2018). **A Creating a Practice Model of Marimba for the song “Ton Vorachate”.** The 5th Social Sciences, Arts and Media International Conference, Bangkok, Thailand. Page 75-83.

Narongwit Wongsin and Sitsake Yanderm. (2018). **The Problems of International Music Teaching in the Lower Secondary Education Level at Secondary Schools under the Office of Educational Service Area 1 Bangkok.** The 5th Social Sciences, Arts and Media International Conference, Bangkok, Thailand. Page 84-92.

กัมปนาท โนนศรี และสิขณัฏ์เสก ย่านเดิม. (2562). **การสร้างชุดการสอนฝึกร้องเพลงรำไท่น สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 โรงเรียนสตรีอ่างทอง จังหวัดอ่างทอง.** รายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ SMARTS ครั้งที่ 9, วันที่ 21-22 มิถุนายน 2562: 258-270 หน้า.

ประภากร กิตติขายาม และสิขณัฏ์เสก ย่านเดิม. (2562). **กิจกรรมดนตรีที่มีผลต่อการพัฒนาทางด้านร่างกายและพฤติกรรมทางเข้าสังคมของนักเรียนชั้นอนุบาล 2 โรงเรียนสัจจศึกษา อำเภอบ้านฉาง จังหวัดระยอง.** การประชุมวิชาการระดับชาติ มศว วิจัย ครั้งที่ 12, วันที่ 20 มีนาคม 2562. 55-66 หน้า.

สิขณัฏ์เสก ย่านเดิม. (2551). **ทัศนคติต่อการเรียนการสอนวิชาสังคีตนิยมของนิสิตมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.** วารสารศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ปีที่ 13 ฉบับที่ 2 เดือนกรกฎาคม – ธันวาคม พ.ศ.2552. 24-29 หน้า.

ลิขณัเศก ย่านเดม และประพันธศคค้ พุมอินทร. (2549). การศคษารบทบองสงคมทสงผลต่อการเลอศคษาต่อในคณะศลปกรรมศสตร์ของนลศตชนปี 1 มหาวลทยาลยศรlnครlnทรวโรฒ. วารสารคนตรรงลศต มหาวลทยาลยรงลศต ปีท่ 3 ฉบับท่ 1 เดือนมกราคม – มลฎนายน พ.ศ.2551. 7-17 หน้า.

ประพันธศคค้ พุมอินทร และลลขณัเศก ย่านเดม. (2548). แนวทางการพัฒนาการศคษาคนตรlnโรงเรียนประถมศคษาสงกศดกรุงเทพมหานคร. รวทบทความวลจยด้นศลปกรรม คณะศลปกรรมศสตร์ มหาวลทยาลยศรlnครlnทรวโรฒ พ.ศ.2459. 216-222 หน้า.

ชุตลพงศ์ กองแก้ว และลลขณัเศก ย่านเดม. (2560). การสร้างแบบฝลกทกษะการปลลฎบตรวมวง ด้วยบทเพลงคอรลลของโยอัน เซบาสเตยln บาค ล้าหรับเครื่องลมทองเลอlnในวงโยชวาทลศระดบมัธยมศคษาตอนต้น. การประชุมวลชาการระดบชาตล ศลปกรรมวลชาการ คร้งท่ 2, วันท่ 3 ลลงหาคม 2560. 42-56 หน้า.

ณรงค้วลทย์ พฤกษาลศลป และลลขณัเศก ย่านเดม. (2560). การศคษาวลลการฝลกช้อมวงโยชวาทลศระดบชนมัธยมศคษา กรณลศคษาโรงเรียนท่ล้รับรางวัลชนะเลศการประกวชlngด้วยพระราชนทานฯ ประเภทเดlnแถมาร์ชลลล ะหว่งปี พ.ศ.2557-2559. Proceeding การประชุมวลชาการระดบชาตล มศว วลจย คร้งท่ 10, ะหว่ง 20-21 กรกฎาคม 2560. 396-403 หน้า.

ปลญจพร อะโนดาช และลลขณัเศก ย่านเดม. (2560). การจ้ดการเรยlnรู้เรอการบรลลเลงอังกะลูง ตามแนวทฤษฏลการสอนของคาร์ล ออร์ฟ ล้าหรับนักรเรยlnชนประถมศคษาปีท่ 3 โรงเรียนวัดสุนทรพลชดาราม อำเภอลองครกษ์ จ้งหวัดนครนายก. การประชุมวลชาการระดบชาตล คร้งท่ 4 มหาวลทยาลยราชภฏเพชรบูรณ, วันท่ 10 มลีนาคม 2560. 227-233 หน้า.

ณลกร ปลบไกรแก้ว และลลขณัเศก ย่านเดม. (2560). การศคษาชลวประวตลและวลลการสอนช้อมวงใหญ่ของครุสุชาว้ हरलपलनख. การประชุมวลชาการระดบชาตล คร้งท่ 12 มหาวลทยาลยศรลจลบณทล, วันท่ 3 มลีนาคม 2560. 420-429 หน้า.

ทรงพล ทลรวล และลลขณัเศก ย่านเดม. (2559). การศคษาผลลสัมฤทธลทงการเรยlnวลชาลลยบอร์ดเบอlngต้น ะหว่งการเรยlnแบบผสมผลสานกับการเรยlnแบบปกตลของนักรเรยlnชนประถมศคษาปีท่ 5 โรงเรียนประชาราชภฏอุปถัมภวลทยา ล้านงานเขตคลองสามวา กรุงเทพมหานคร. รายงานลลบเนอlngจากการประชุม (Proceedings) การประชุมวลชาการระดบชาตล คร้งท่ 2 เทคโนโลยลการบรลลการเพอการพัฒนาอย่งย่งln, วันท่ 2 ชันวาคม 2559. 161-169 หน้า.

นัทธินันท์ ละม้ายสิงห์ และสิขณันท์เสก ย่านเดิม. (2559). การใช้นิทานเพื่อพัฒนาความรู้ทางทฤษฎีดนตรีสากลของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 2 โรงเรียนสาธิตมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร (ฝ่ายประถม). Proceedings รายงานสืบเนื่องการประชุมวิชาการเสนอผลงานวิจัยระดับบัณฑิตศึกษาแห่งชาติ ครั้งที่ 41 และนานาชาติครั้งที่ 5, ระหว่างวันที่ 8-9 ธันวาคม 2559. 133-144 หน้า.

สิขณันท์เสก ย่านเดิม. (2557). การศึกษาทัศนคติของนิสิตที่มีต่อการจัดการเรียนการสอนของคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. Proceeding การประชุมวิชาการระดับชาติ มศว วิจัย ครั้งที่ 8, ระหว่างวันที่ 26-27 พฤศจิกายน 2557. 284-289 หน้า.

สิขณันท์เสก ย่านเดิม. (2556). การศึกษาปัจจัยที่มีผลต่อการเลือกอาชีพของนิสิตชั้นปี 4 คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. Proceeding เล่ม 1 การประชุมวิชาการระดับชาติ มศว วิชาการ ครั้งที่ 7, ระหว่างวันที่ 1-2 เมษายน 2556 มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. 28-35 หน้า.

2 ตำรา/หนังสือ/บทความทางวิชาการ

2.1 ตำรา

สิขณันท์เสก ย่านเดิม. (2556). ดนตรีบำบัด. กรุงเทพฯ: บริษัท กริดส์ ดีไซน์ แอนด์ คอมมูนิเคชั่น จำกัด. 105 หน้า.

2.2 บทความทางวิชาการ

ไกรวิทย์ สุขวิน และสิขณันท์เสก ย่านเดิม. (2566). แนวคิดการสอนแบบ 8Ps ที่เน้นการปฏิบัติเพื่อการสอนการบรรเลงดนตรี. วารสารอินทนิลทักษิณสาร คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ ปีที่ 18 ฉบับที่ 2 พฤษภาคม - สิงหาคม 2566. 9-31 หน้า.

สิขณันท์เสก ย่านเดิม. (2560). แนวทางการสนับสนุนการเรียนดนตรี. วารสารศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. ปีที่ 21 ฉบับที่ 1 มกราคม – มิถุนายน 2560. 2-11 หน้า.

สิขณันท์เสก ย่านเดิม. (2559). ปัญหาการขาดแคลนอาจารย์ในระดับอุดมศึกษาของไทย. วารสารศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. ปีที่ 20 ฉบับที่ 1 มกราคม – มิถุนายน 2559. 11-20 หน้า.

ลิขณัเศก ย่านเดิม. (2558). แนวคิดทฤษฎีการสอนดนตรี. วารสารศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. ปีที่ 19 ฉบับที่ 2 กรกฎาคม – ธันวาคม 2558. 21-31 หน้า.

ลิขณัเศก ย่านเดิม. (2556). ความเป็นมาและลักษณะดนตรีในยุคคลาสสิก (ค.ศ.1750-1825). วารสารศิลปกรรมศาสตร์ วิชาการ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ปีที่ 1 ฉบับที่ 1 มกราคม – ตุลาคม 2556. 30-35 หน้า.

ลิขณัเศก ย่านเดิม. (2547). บาโรก: ยุคแห่งการเริ่มแบบแผนในดนตรีคลาสสิก. วารสารศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ปีที่ 12 ฉบับที่ 2 เดือนกรกฎาคม - ธันวาคม พ.ศ.2547. 4-13 หน้า.

ลิขณัเศก ย่านเดิม. (2547). แนวคิดทางมานุษยดนตรีวิทยา (Concept of Ethnomusicology). วารสารศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ปีที่ 12 ฉบับที่ 2 เดือนกรกฎาคม - ธันวาคม พ.ศ.2547. 75-82 หน้า.

ลิขณัเศก ย่านเดิม. (2546). ศิลปินผู้อยู่เบื้องหลังเพลงภูมิแผ่นดินนวมินทร์มหาราชา (ตอนจบ). วารสารศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ปีที่ 11 ฉบับที่ 2 เดือนกรกฎาคม - ธันวาคม พ.ศ.2546. 17-24 หน้า.

ลิขณัเศก ย่านเดิม. (2546). ศิลปินผู้อยู่เบื้องหลังเพลงภูมิแผ่นดินนวมินทร์มหาราชา (ตอน 1). วารสารศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ปีที่ 11 ฉบับที่ 1 เดือนมกราคม-มิถุนายน พ.ศ.2546. 58-65 หน้า.

ลิขณัเศก ย่านเดิม. (2545). ขนเผ่ามั่งกับพิธีกรรมส่งวิญญาณ. วารสารศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ปีที่ 10 ฉบับที่ 2 เดือนกรกฎาคม-ธันวาคม พ.ศ.2545. 68-75 หน้า.

ลิขณัเศก ย่านเดิม. (2544). ประวัติความเป็นของไวโอลิน. วารสารมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยนเรศวร ปีที่ 8 ฉบับที่ 1 เดือนมกราคม-มิถุนายน พ.ศ.2544. 69-75 หน้า.

3 งานสร้างสรรค์

ประพันธ์ศักดิ์ พุ่มอินทร์, ลิขณัเศก ย่านเดิม, กฤษณ์ วิกรวงษ์วนิช, วิภาต วิบูลย์ภาณุเวช, ปวดีนัชชัย สุวรรณกิจกะ. (2566). นิमितหิมพานต์. โครงการนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ทางด้านศิลปกรรมศาสตร์ ระดับชาติ ครั้งที่ 5 มหกรรมวัฒนธรรมท้องถิ่นร่วมสมัย ประจำปี พ.ศ.2566 ระหว่างวันที่ 29-30 พฤศจิกายน 2566 คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์. 26-35 หน้า.

Sitsake Yanderm, Prapansak Pumin, Krit Vikornvongvanich, Wipart Wiboonpanuvej and Pawatchai Suwankangka. (2022). **The Unwinding of the Miracle**. The 3rd International Symposium on Creative Fine Arts (ISCFA) 2022. August 26-27, 2022 at Prem Music Auditorium, Thaksin University. Page 36-45.

Prapansak Pumin, Sitsake Yanderm, Wipart Wiboonpanuvej, Pawatchai Suwankangka and Krit Vikornvongvanich. (2020). **Poem of The Royal Barge Procession for Tenor, Violin, Horn, Recorder and Piano**. The 1st International Symposium on Creative Fine Arts (ISCFA) 2020. December 16, 2020 at Phranakhon Si Ayutthaya Rajabhat University. Page 13-20.

ประสบการณ์การทำงาน

ตำแหน่งอาจารย์ สังกัดคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยนเรศวร พ.ศ.2543-2545

ตำแหน่งอาจารย์ สังกัดสาขาวิชาดุริยางคศาสตร์สากล คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ พ.ศ.2545-2558

ตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ สังกัดสาขาวิชาดุริยางคศาสตร์สากล คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ วันที่ 18 มีนาคม พ.ศ.2558 ถึงปัจจุบัน

ตำแหน่งหัวหน้าสาขาวิชาดุริยางคศาสตร์สากล คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ วันที่ 9 เมษายน พ.ศ.2557 ถึงวันที่ 8 เมษายน พ.ศ.2561

ตำแหน่งประธานหลักสูตร ศป.บ. สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์สากล (หลักสูตรฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2558) คณะศิลปกรรมศาสตร์ มศว

ตำแหน่งประธานหลักสูตร ศป.บ. สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์สากล (หลักสูตรฉบับปรับปรุง พ.ศ.2563) คณะศิลปกรรมศาสตร์ มศว

ตำแหน่งรักษาการแทนหัวหน้าสาขาวิชาดุริยางคศาสตร์สากล คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ วันที่ 9-30 เมษายน พ.ศ.2561

ตำแหน่งหัวหน้าสาขาวิชาดุริยางคศาสตร์สากล คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
วันที่ 1 พฤษภาคม พ.ศ.2561 ถึงวันที่ 30 เมษายน พ.ศ.2565

ได้รับการรับรอง The United Kingdom Professional Standard Framework (UKPSF) จากสถาบัน
Advance Higher Education (Advance HE) ในระดับ Fellow เมื่อวันที่ 7 ธันวาคม พ.ศ.2565

ปีการศึกษา 2566 ได้รับรางวัลการนำเสนอบทความดีเด่น ในการประชุมวิชาการและนิทรรศการ
ระดับชาติ ครั้งที่ 5 เมื่อวันที่ 4 กรกฎาคม พ.ศ.2566 จัดโดยคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราช
ภัฏวไลยอลงกรณ์

ข้อมูล ณ วันที่ 24 เมษายน 2568