ประวัติและผลงานวิชาการในสถาบันอุดมศึกษา

ชื่อ-นามสกุล (ภาษาไทย)

นายสิชฌน์เศก ย่านเดิม

ชื่อ-นามสกุล (ภาษาอังกฤษ)

Mr.Sitsake Yanderm

ตำแหน่งทางวิชาการ

ผู้ช่วยศาสตราจารย์

ที่ทำงาน

ภาควิชาดุริยางคศาสตร์สากล คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

เลขที่ 114 ซอยสุขุมวิท 23 แขวงคลองเตยเหนือ เขตวัฒนา กรุงเทพฯ 10110

เบอร์โทรศัพท์

086-6076799

Email

sitsakey@g.swu.ac.th

คุณวุฒิ สาขาวิชา และสถาบันที่สำเร็จการศึกษา (เรียงจากระดับปริญญาตรี ปริญญาโท และปริญญาเอก)

วุฒิการศึกษา	คุณวุฒิ/สาขาวิชา	สถาบัน	ปีที่สำเร็จ
กศ.บ.	ดุริยางคศาสตร์สากล	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2541
ศศ.ม.	ดนตรี	มหาวิทยาลัยมหิดล	2544
Ed.D.	Educational Management	Southwestern University	2555

ความเชี่ยวชาญ

ดนตรีและการจัดการศึกษา

ผลงานทางวิชาการ

1. งานวิจัย

1.1 บทความวิจัยตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับชาติและนานาชาติ (อยู่ในฐานข้อมูลของ สกอ.)

ชัยณรงค์ นุ้ยแก้ว และสิชฌน์เศก ย่านเดิม. (2567). **การศึกษาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนปฏิบัติขิม โดยใช้เพลงไทยสมัยนิยมของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 โรงเรียนเซนต์ดอมินิก.** วารสารการวัดผลการศึกษา สำนักทดสอบทางการศึกษาและจิตวิทยา ปีที่ 41 ฉบับที่ 110 กรกฎาคม - ธันวาคม 2567. หน้า 53-63.

วาทิตยา กระแสร์นาค และสิชฌน์เศก ย่านเดิม. (2567). **การศึกษาผลสัมฤทธิ์การเคลื่อนไหวท่าทางประกอบเพลงให้สอดคล้องกับจังหวะและจินตนาการ โดยจัดการเรียนรู้ตามแนวคิดดาลโครซของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 2 โรงเรียนวัดลานบุญ.** วารสารวิจัยทางการศึกษา คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ปีที่ 19 ฉบับที่ 2 กรกฎาคม - ธันวาคม 2567. หน้า 169-181.

สิชฌน์เศก ย่านเดิม และปวัตน์ชัย สุวรรณคังคะ. (2567). **การพัฒนาการเรียนการสอนด้วยโมไบล์แอปพลิเคชันในวิชาทฤษฎีดนตรีสากล เรื่องศัพท์ดนตรี สำหรับนิสิตชั้นปี 1 สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์สากล คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.** วารสารศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ปีที่ 28 ฉบับที่ 1 มกราคม – มิถุนายน 2567. หน้า 29-42.

ไกรวิทย์ สุขวิน และสิชฌน์เศก ย่านเดิม. (2566). **การศึกษากระบวนการถ่ายทอดการบรรเลงปี่ใต้ของควน ทวนยก (ศิลปินแห่งชาติ).** วารสารศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม ปีที่ 17 ฉบับที่ 4 ตุลาคม - ธันวาคม 2566. หน้า 107-123.

ดาเรศ เทวโรทร และสิชฌน์เศก ย่านเดิม. (2564). **การศึกษาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนด้วยชุดการสอนเรื่องการอ่านโน้ตดนตรีไทย ตามทฤษฎีการเรียนรู้เพื่อพัฒนาสุนทรียภาพโดยรองสตราจารย์ ดร.สุกรี เจริญสุข ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 โรงเรียนสวนกุหลาบวิทยาลัย.** วารสารศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ปีที่ 25 ฉบับที่ 2 กรกฎาคม – ธันวาคม 2564. หน้า 55-66.

จิรภัทร์ ถิ่นทะเล และสิชฌน์เศก ย่านเดิม. (2564). **การศึกษาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนโสตทักษะทางดนตรีด้วยชุดกิจกรรม เพื่อสริมสร้างโสตทักษะทางดนตรีตามแนวคิดของโคดาย สำหรับนักเรียนขับร้องประสานเสียงโรงเรียนเปรมประชาวัฒนา.** วารสาร มจร พุทธปัญญาปริทรรศน์ วิทยาลัยสงฆ์พุทธปัญญาศรีทวารวดี มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย. ปีที่ 6 ฉบับที่ 2 พฤษภาคม - สิงหาคม 2564. หน้า 13-24.

ธัญญ์กมน ดิษฐกมลพัฒน์ และสิชฌน์เศก ย่านเดิม. (2564). **การศึกษาผลสัมฤทธิ์ของนักเรียนวงโยธวาทิต ระดับชั้นมัธยมศึกษา โรงเรียนสารสาสน์เอกตรา ในการปฏิบัติแบบฝึกทักษะการปฏิบัติคลาริเน็ต เรื่อง ความคล่องตัวของระบบนิ้ว ตามแนวคิดของคาร์ล เบอร์แมน.** วารสารศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ปีที่ 25 ฉบับที่ 1 มกราคม – มิถุนายน 2564. หน้า 1-16.

สิริรักษ์ ฟูเฟื่อง และสิชฌน์เศก ย่านเดิม. (2564). **การศึกษาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนเรื่องวัฒนธรรมปี่พาทย์มอญด้วยกระบวนการตามแนวคิดจิตปัญญาศึกษาแบบร่วมมือ ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4 โรงเรียนธรรมศาสตร์คลองหลวงวิทยาคม.** วารสาร มจร พุทธปัญญาปริทรรศน์ วิทยาลัยสงฆ์พุทธปัญญาศรีทวารวดี มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย. ปีที่ 6 ฉบับที่ 1 มกราคม - เมษายน 2564. หน้า 1-12.

สิทธิชัย ไพรพฤกษา และสิชฌน์เศก ย่านเดิม. (2563). **การศึกษาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวิชาดนตรี เรื่อง การอ่านโน้ตดนตรีสากลด้วยเกม UNO music ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 โรงเรียนราชวินิตบางแคปานขำ.** วารสารสถาบันวิทยาการจัดการแห่งแปซิฟิค (สาขามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์) ปีที่ 6 ฉบับที่ 3 กันยายน–ธันวาคม 2563. หน้า 1-10.

Sitsake Yanderm. (2014). **Development of Learning Outcome with Problem Solving Teaching Method for Undergraduate Students of Faculty of Fine Arts, Srinakharinwirot University, in Music Theory Course, Interval Chapter.** Fine Arts International Journal, Srinakharinwirot University, Volume 18, No.1, January-June 2014, Page 23-30.

สิชฌน์เศก ย่านเดิม. (2561). **การพัฒนาทักษะการปฏิบัติไวโอลินสำหรับนิสิตวิชาโทดนตรีสากลของคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.** วารสารสถาบันวัฒนธรรมและศิลปะ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. ปีที่ 19 ฉบับที่ 2 มกราคม-มิถุนายน 2561. หน้า 95-106.

1.2 บทความวิจัยที่ได้รับการตีพิมพ์ฉบับเต็มจากการประชุมวิชาการระดับชาติหรือนานาชาติ

Netipong SANGCHAN and Sitsake YANDERM. (2025). **THE LEARNING ACHIEVEMENT OF WESTERN MUSIC HISTORY OF MATHAYOM 3 STUDENTS USING GENERATIVE AI AS A INSTRUCTIONAL MEDIA.** 10th Society Humanities and Social Science Research Promotion Network National and International Conference. 16-17 October 2025 at Ramkhamhaeng University, Thailand. Page 1-12.

สาวิน มูลธิมา และสิชฌน์เศก ย่านเดิม. (2566). **การศึกษาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนเครื่องดนตรีพื้นบ้านภาคเหนือ (สะล้อซึง) ด้วยแบบฝึกทักษะบทเพลงปราสาทคำ 7 จั้น (ปราสาทไหว 7 เสียง) ของรักเกียรติ ปัญญายศ.** การประชุมวิชาการและนิทรรศการระดับชาติ สาขามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ครั้งที่ 5 มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์. วันที่ 28 มิถุนายน 2566. หน้า 419-429.

พัชรากรณ์ แพทย์เกาะ และสิชฌน์เศก ย่านเดิม. (2563). **การศึกษาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนด้วยแบบฝึกทักษะแซกโซโฟน เรื่องการตัดลิ้นและการกดนิ้ว สำหรับนักเรียนโรงเรียนเซนต์โยเซฟคอนเวนต์กรุงเทพมหานคร.** การประชุมวิชาการระดับชาติ มศว วิจัย ครั้งที่ 13, วันที่ 25 มีนาคม 2563. หน้า 900-910.

Natthapreya Piathong and Sitsake Yanderm. (2019). **The Development of Online Learning Titled ASEAN Music among Secondary School (Matayom one) at Marialai School, Bamgkok.** The 6th Social Sciences, Arts and Media International Conference 2019, 13-14 June 2019 Srinakharinwirot University: Page 62-70.

Chutima Somboon and Sitsake Yanderm. (2019). **Study of Students Music Organization Lesson Plans for Grade One at Wat Ratchaphatikaram School in the Dusit District of the Province of Bangkok, Using the Concepts of Carl Orff.** The 6th Social Sciences, Arts and Media International Conference 2019, 13-14 June 2019 Srinakharinwirot University: Page 71-78.

Tunyawat Chankrajang and Sitsake Yanderm. (2018). **The Study of Non-formal Private Music School Management: Case Study, KPN Music Academy Seacon Bangkae Branch.** The 5th Social Sciences, Arts and Media International Conference, Bangkok, Thailand. Page 66-74.

Touchakom Jindawatt and Sitsake Yanderm. (2018). **A Creating a Practice Model of Marimba for the song "Ton Vorachate".** The 5th Social Sciences, Arts and Media International Conference, Bangkok, Thailand. Page 75-83.

Narongwit Wongsin and Sitsake Yanderm. (2018). **The Problems of International Music Teaching in the Lower Secondary Education Level at Secondary Schools under the Office of Educaional Service Area 1 Bangkok.** The 5th Social Sciences, Arts and Media International Conference, Bangkok, Thailand. Page 84-92.

กัมปนาท โนนศรี และสิชฌน์เศก ย่านเดิม. (2562). **การสร้างชุดการสอนฝึกร้องเพลงรำโทน สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 โรงเรียนสตรีอ่างทอง จังหวัดอ่างทอง.** รายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ SMARTS ครั้งที่ 9, วันที่ 21-22 มิถุนายน 2562: หน้า 258-270.

ประภากร กิตติยายาม และสิชฌน์เศก ย่านเดิม. (2562). **กิจกรรมดนตรีที่มีผลต่อพัฒนาการทางด้านร่างกายและพฤติกรรมการเข้าสังคมของนักเรียนชั้นอนุบาล 2 โรงเรียนสัจจศึกษา อำเภอบ้านฉาง จังหวัดระยอง.** การประชุมวิชาการระดับชาติ มศว วิจัย ครั้งที่ 12, วันที่ 20 มีนาคม 2562. หน้า 55-66.

สิชฌน์เศก ย่านเดิม. (2551). **ทัศนคติต่อการเรียนการสอนวิชาสังคีตนิยมของนิสิตมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.** วารสารศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ปีที่ 13 ฉบับที่ 2 เดือนกรกฎาคม – ธันวาคม พ.ศ.2552. หน้า 24-29.

สิชฌน์เศก ย่านเดิม และประพันธ์ศักดิ์ พุ่มอินทร์. (2549). **การศึกษาบริบทของสังคมที่ส่งผลต่อการเลือกศึกษาต่อในคณะศิลปกรรมศาสตร์ของนิสิตชั้นปี 1 มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.** วารสารดนตรีรังสิต มหาวิทยาลัยรังสิต ปีที่ 3 ฉบับที่ 1 เดือนมกราคม – มิถุนายน พ.ศ.2551. หน้า 7-17.

ประพันธ์ศักดิ์ พุ่มอินทร์ และสิชฌน์เศก ย่านเดิม. (2548). **แนวทางการพัฒนาการศึกษาดนตรีในโรงเรียนประถมศึกษาสังกัดกรุงเทพมหานคร.** รวมบทความวิจัยด้านศิลปกรรม คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ พ.ศ.2459. หน้า 216-222.

ชุติพงศ์ กองแก้ว และสิชฌน์เศก ย่านเดิม. (2560). **การสร้างแบบฝึกทักษะการปฏิบัติรวมวง ด้วยบทเพลงคอราลของโยฮัน เซบาสเตียน บาค สำหรับเครื่องลมทองเหลืองในวงโยธวาทิตระดับมัธยมศึกษาตอนต้น.** การประชุมวิชาการระดับชาติ ศิลปกรรมวิชาการ ครั้งที่ 2, วันที่ 3 สิงหาคม 2560. หน้า 42-56.

ณรงค์วิทย์ พฤกษาศิลป์ และสิชฌน์เศก ย่านเดิม. (2560). **การศึกษาวิธีการฝึกซ้อมวงโยธวาทิตระดับชั้นมัธยมศึกษา กรณีศึกษาโรงเรียนที่ได้รับรางวัลชนะเลิศการประกวดชิงถ้วยพระราชทานฯ ประเภทเดินแถวมาร์ชชิ่ง ระหว่างปี พ.ศ.2557-2559.** Proceeding การประชุมวิชาการระดับชาติ มศว วิจัย ครั้งที่ 10, ระหว่าง 20-21 กรกฎาคม 2560. หน้า 396-403.

ปัญจพร อะโนดาษ และสิชฌน์เศก ย่านเดิม. (2560). **การจัดการเรียนรู้เรื่องการบรรเลงอังกะลุง ตามแนวทฤษฎีการสอนของคาร์ล ออร์ฟ สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 โรงเรียนวัดสุนทรพิชิตาราม อำเภอ**

องครักษ์ จังหวัดนครนายก. การประชุมวิชาการระดับชาติ ครั้งที่ 4 มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์, วันที่ 10 มีนาคม 2560. หน้า 227-233.

ณิภกร ปรับไกรแก้ว และสิชฌน์เศก ย่านเดิม. (2560). **การศึกษาชีวประวัติและวิธีการสอนฆ้องวงใหญ่ของครูสุเชาว์ หริมพานิช.** การประชุมวิชาการระดับชาติ ครั้งที่ 12 มหาวิทยาลัยธุรกิจบัณฑิต, วันที่ 3 มีนาคม 2560. หน้า 420-429.

ทรงพล ทีรวย และสิชฌน์เศก ย่านเดิม. (2559). **การศึกษาผลสัมฤทธิ์ทางกรเรียนวิชาคีย์บอร์ดเบื้องต้นระหว่างการเรียนแบบผสมผสานกับการเรียนแบบปกติของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 โรงเรียนประชาราษฎร์อุปถัมภ์วิทยา สำนักงานเขตคลองสามวา กรุงเทพมหานคร.** รายงานสืบเนื่องจากการประชุม (Proceedings) การประชุมวิชาการระดับชาติ ครั้งที่ 2 เทคโนโลยีการบริหารเพื่อการพัฒนาอย่างยั่งยืน, วันที่ 2 ธันวาคม 2559. หน้า 161-169.

นัทธินันท์ ละมายสิงห์ และสิชฌน์เศก ย่านเดิม. (2559). **การใช้นิทานเพื่อพัฒนาความรู้ทางทฤษฎีดนตรีสากลของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 2 โรงเรียนสาธิตมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร (ฝ่ายประถม).** Proceedings รายงานสืบเนื่องการประชุมวิชาการเสนอผลงานวิจัยระดับบัณฑิตศึกษาแห่งชาติ ครั้งที่ 41 และนานาชาติครั้งที่ 5, ระหว่างวันที่ 8-9 ธันวาคม 2559. หน้า 133-144.

สิชฌน์เศก ย่านเดิม. (2557). **การศึกษาทัศนคติของนิสิตที่มีต่อการจัดการเรียนการสอนของคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.** Proceeding การประชุมวิชาการระดับชาติ มศว วิจัย ครั้งที่ 8, ระหว่างวันที่ 26-27 พฤศจิกายน 2557. หน้า 284-289.

สิชฌน์เศก ย่านเดิม. (2556). **การศึกษาปัจจัยที่มีผลต่อการเลือกอาชีพของนิสิตชั้นปี 4 คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.** Proceeding เล่ม 1 การประชุมวิชาการระดับชาติ มศว วิชาการ ครั้งที่ 7, ระหว่างวันที่ 1-2 เมษายน 2556 มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. หน้า 28-35.

2 ตำรา/หนังสือ/บทความทางวิชาการ

2.1 ตำรา

สิชฌน์เศก ย่านเดิม. (2556). **ดนตรีบำบัด.** กรุงเทพฯ: บริษัท กริดส์ ดีไซน์ แอนด์ คอมมูนิเคชั่น จำกัด. 105 หน้า.

2.2 บทความทางวิชาการ

ไกรวิทย์ สุขวิน และสิชฌน์เศก ย่านเดิม. (2566). **แนวคิดการสอนแบบ 8Ps ที่เน้นการปฏิบัติเพื่อการสอนการบรรเลงดนตรี.** วารสารอินทนิลทักษิณสาร คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ ปีที่ 18 ฉบับที่ 2 พฤษภาคม - สิงหาคม 2566. หน้า 9-31.

สิชฌน์เศก ย่านเดิม. (2560). **แนวทางการสนับสนุนการเรียนดนตรี.** วารสารศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. ปีที่ 21 ฉบับที่ 1 มกราคม – มิถุนายน 2560. หน้า 2-11.

สิชฌน์เศก ย่านเดิม. (2559). **ปัญหาการขาดแคลนอาจารย์ในระดับอุดมศึกษาของไทย.** วารสารศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. ปีที่ 20 ฉบับที่ 1 มกราคม – มิถุนายน 2559. หน้า 11-20.

สิชฌน์เศก ย่านเดิม. (2558). **แนวคิดทฤษฎีการสอนดนตรี.** วารสารศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. ปีที่ 19 ฉบับที่ 2 กรกฎาคม – ธันวาคม 2558. หน้า 21-31.

สิชฌน์เศก ย่านเดิม. (2556). **ความเป็นมาและลักษณะดนตรีในยุคคลาสสิก (ค.ศ.1750-1825).** วารสารศิลปกรรมศาสตร์ วิชาการ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ปีที่ 1 ฉบับที่ 1 มกราคม – ตุลาคม 2556. หน้า 30-35.

สิชฌน์เศก ย่านเดิม. (2547). **บาโรก: ยุคแห่งการเริ่มแบบแผนในดนตรีคลาสสิก.** วารสารศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ปีที่ 12 ฉบับที่ 2 เดือนกรกฎาคม - ธันวาคม พ.ศ.2547. หน้า 4-13.

สิชฌน์เศก ย่านเดิม. (2547). **แนวคิดทางมานุษยดนตรีวิทยา (Concept of Ethnomusicology).** วารสารศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ปีที่ 12 ฉบับที่ 2 เดือนกรกฎาคม - ธันวาคม พ.ศ.2547. หน้า 75-82.

สิชฌน์เศก ย่านเดิม. (2546). **ศิลปินผู้อยู่เบื้องหลังเพลงภูมิแผ่นดินนวมินทร์มหาราชา (ตอนจบ).** วารสารศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ปีที่ 11 ฉบับที่ 2 เดือนกรกฎาคม - ธันวาคม พ.ศ.2546. หน้า 17-24.

สิชฌน์เศก ย่านเดิม. (2546). **ศิลปินผู้อยู่เบื้องหลังเพลงภูมิแผ่นดินนวมินทร์มหาราชา (ตอน 1).** วารสารศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ปีที่ 11 ฉบับที่ 1 เดือนมกราคม-มิถุนายน พ.ศ.2546. หน้า 58-65.

สิชฌน์เศก ย่านเดิม. (2545). **ชนเผ่าม้งกับพิธีกรรมส่งวิญญาณ.** วารสารศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ปีที่ 10 ฉบับที่ 2 เดือนกรกฎาคม-ธันวาคม พ.ศ.2545. หน้า 68-75.

สิชฌน์เศก ย่านเดิม. (2544). **ประวัติความเป็นมาของไวโอลิน.** วารสารมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยนเรศวร ปีที่ 8 ฉบับที่ 1 เดือนมกราคม-มิถุนายน พ.ศ.2544. หน้า 69-75.

3 งานสร้างสรรค์

ประพันธ์ศักดิ์ พุ่มอินทร์, สิชฌน์เศก ย่านเดิม, กฤษณ์ วิกรวงษ์วนิช, วิภาต วิบูลย์ภาณุเวช, ปวัตน์ชัย สุวรรณคังคะ. (2566). **นิมิตหิมพานต์.** โครงการนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ทางด้านศิลปกรรมศาสตร์ ระดับชาติ ครั้งที่ 5 มหกรรมวัฒนธรรมท้องถิ่นร่วมสมัย ประจำปี พ.ศ.2566 ระหว่างวันที่ 29-30 พฤศจิกายน 2566 คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์. หน้า 26-35.

Sitsake Yanderm, Prapansak Pumin, Krit Vikornvongvanich, Wipart Wiboonpanuvej and Pawatchai Suwankangka. (2022). **The Unwinding of the Miracle.** The 3rd International Symposium on Creative Fine Arts (ISCFA) 2022. August 26-27, 2022 at Prem Music Auditorium, Thaksin University. Page 36-45.

Prapansak Pumin, Sitsake Yanderm, Wipart Wiboonpanuvej, Pawatchai Suwankangka and Krit Vikornvongvanich. (2020). **Poem of The Royal Barge Procession for Tenor, Violin, Horn, Recorder and Piano.** The 1st International Symposium on Creative Fine Arts (ISCFA) 2020. December 16, 2020 at Phranakhon Si Ayutthaya Rajabhat University. Page 13-20.

ประสบการณ์การทำงาน

ตำแหน่งอาจารย์ สังกัดคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยนเรศวร พ.ศ.2543-2545

ตำแหน่งอาจารย์ สังกัดสาขาวิชาดุริยางคศาสตร์สากล คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ พ.ศ.2545-2558

ตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ สังกัดสาขาวิชาดุริยางคศาสตร์สากล คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทริโรฒ วันที่ 18 มีนาคม พ.ศ.2558 ถึงปัจจุบัน

ตำแหน่งหัวหน้าสาขาวิชาดุริยางคศาสตร์สากล คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ วันที่ 9 เมษายน พ.ศ.2557 ถึงวันที่ 8 เมษายน พ.ศ.2561

ตำแหน่งประธานหลักสูตร ศป.บ. สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์สากล (หลักสูตรฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2558) คณะศิลปกรรมศาสตร์ มศว

ตำแหน่งประธานหลักสูตร ศป.บ. สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์สากล (หลักสูตรฉบับปรับปรุง พ.ศ.2563) คณะศิลปกรรมศาสตร์ มศว

ตำแหน่งรักษาการแทนหัวหน้าสาขาวิชาดุริยางคศาสตร์สากล คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ วันที่ 9-30 เมษายน พ.ศ.2561

ตำแหน่งหัวหน้าสาขาวิชาดุริยางคศาสตร์สากล คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ วันที่ 1 พฤษภาคม พ.ศ.2561 ถึงวันที่ 30 เมษายน พ.ศ.2565

ได้รับการรับรอง The United Kingdom Professional Standard Framework (UKPSF) จากสถาบัน Advance Higher Education (Advance HE) ในระดับ Fellow เมื่อวันที่ 7 ธันวาคม พ.ศ.2565

ปีการศึกษา 2566 ได้รับรางวัลการนำเสนอบทความดีเด่น ในการประชุมวิชาการและนิทรรศการระดับชาติ ครั้งที่ 5 เมื่อวันที่ 4 กรกฎาคม พ.ศ.2566 จัดโดยคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์

****

ข้อมูล ณ วันที่ 26 ธันวาคม 2568