

## ประวัติและผลงานวิชาการในสถาบันอุดมศึกษา

### ชื่อ-นามสกุล (ภาษาไทย)

นายสิษณ์เศก ย่านเดิม

### ชื่อ-นามสกุล (ภาษาอังกฤษ)

Mr.Sitsake Yandem

### ตำแหน่งทางวิชาการ

ผู้ช่วยศาสตราจารย์

### ที่ทำงาน

สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์สากล คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

### เบอร์โทรศัพท์

086-6076799

### Email

[sitsakey@g.swu.ac.th](mailto:sitsakey@g.swu.ac.th)

คุณวุฒิ สาขาวิชา และสถาบันที่สำเร็จการศึกษา (เรียงจากระดับปริญญาตรี ปริญญาโท และปริญญาเอก)

วุฒิการศึกษา	คุณวุฒิ/สาขาวิชา	สถาบัน	ปีที่สำเร็จ
กศ.บ.	ดุริยางคศาสตร์สากล	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2541
ศศ.ม.	ดนตรี	มหาวิทยาลัยมหิดล	2544
Ed.D.	Educational Management	Southwestern University	2555

### ความเชี่ยวชาญ

ดนตรีและการจัดการศึกษา

### ผลงานทางวิชาการ

#### 1. งานวิจัย

1.1 บทความวิจัยตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับชาติและนานาชาติ (อยู่ในฐานข้อมูลของ สกอ.)

คารเศท เทวโรทร และสิขฉน้เศก ย่านเคม. (2564). การศกษาผลลัฒนฤทธธ้ทางการเรยนด้วยชุดการสอน เรองการอ่านโน้ตดนตรีไทย ตามทฤษฎธการเรยนรู้เพื่อพัฒนาสุนทรธยาพโดยรองศาสตราจารย์ ดร.สุกรธ เจธญสุข ของนักเรยนชั้นมัธยมศกษาปีที่ 3 โรงเรียนสวนกุหลาบวทยาฉลย. วารสารศลปกรรมศาสตร์ มหาวทยาฉลยศรณครนทรวธโรฒ ปีที่ 25 ฉบบที่ 2 กรกฏาคม – ฉนวาคม 2564. 55-66 หน้า.

จธรภัทร ฉน้ทะเล และสิขฉน้เศก ย่านเคม. (2564). การศกษาผลลัฒนฤทธธ้ทางการเรยนโศตทกษะทางดนตรีด้วยชุดจกกรรม เพื่อสรณสร้างโศตทกษะทางดนตรีตามแนวคธของโคดาธ ฉำหรับนักเรยนฉบร้องประสานเสยงโรงเรียนเปรมประชาวฒนา. วารสาร มจร พุทธปัญญาปรธรรศน้ วทยาฉลยสงฆ์พุทธปัญญาศรธทวารวธธ มหาวทยาฉลยมหาจุพาลงกรณราชวทยาฉลย. ปีที่ 6 ฉบบที่ 2 พฤษภาคม - สธงหาคม 2564. 13-24 หน้า.

ฉัญญกมน ดธษฐกมลพฒน้ และสิขฉน้เศก ย่านเคม. (2564). การศกษาผลลัฒนฤทธธ้ของนักเรยนวงโยธวาทธ าระดับชั้นมัธยมศกษา โรงเรียนสารสาสน์เอกธรา ในการปลฐธธเบบฝกทกษะการปลฐธธคลารนธธ เรองความคล้องตัวของระบบน้ว ตามแนวคธของคาร์ล เบอร้แมน. วารสารศลปกรรมศาสตร์ มหาวทยาฉลยศรณครนทรวธโรฒ ปีที่ 25 ฉบบที่ 1 มกราคม – มธถุนายน 2564. 1-16 หน้า.

สธธรรักษ์ พูเพ้อง และสิขฉน้เศก ย่านเคม. (2564). การศกษาผลลัฒนฤทธธ้ทางการเรยนเรองวฒนธธรมปฐพาทย์มอญด้วยกระบวนการตามแนวคธจธปัญญาศกษาเบบรวมมธธ ของนักเรยนชั้นมัธยมศกษาปีที่ 4 โรงเรียนธธธธศาสตร์คลองหลวงวทยาฉม. วารสาร มจร พุทธปัญญาปรธรรศน้ วทยาฉลยสงฆ์พุทธปัญญาศรธทวารวธธ มหาวทยาฉลยมหาจุพาลงกรณราชวทยาฉลย. ปีที่ 6 ฉบบที่ 1 มกราคม - เมษายน 2564. 1-12 หน้า.

สธธธธชยั ไพธพฤกษา และสิขฉน้เศก ย่านเคม. (2563). การศกษาผลลัฒนฤทธธ้ทางการเรยนวธชาดนตรี เรองการอ่านโน้ตดนตรีสากลด้วยเกม UNO music ของนักเรยนชั้นมัธยมศกษาปีที่ 2 โรงเรียนราชวณธบงแคลปานฉำ. วารสารสถาบันวทยาการจธธการแห่งแปชธฟล (สาขามนุษยศาสตร์และสังคมาศาสตร์) ปีที่ 6 ฉบบที่ 3 กณยายน-ฉนวาคม 2563. 1-10 หน้า.

Sitsake Yander. (2014). **Development of Learning Outcome with Problem Solving Teaching Method for Undergraduate Students of Faculty of Fine Arts, Srinakharinwirot University, in Music Theory Course, Interval Chapter.** Fine Arts International Journal, Srinakharinwirot University, Volume 18, No.1, January-June 2014, Page 23-30.

ศิษณ์เศก ย่านเดิม. (2561). การพัฒนาทักษะการปฏิบัติไวโอลินสำหรับนิสิตวิชาโทดนตรีสากลของ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. วารสารสถาบันวัฒนธรรมและศิลปะ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. ปีที่ 19 ฉบับที่ 2 มกราคม-มิถุนายน 2561. 95-106 หน้า.

## 1.2 บทควมวิจัยที่ได้รับการตีพิมพ์ฉบับเต็มจากการประชุมวิชาการระดับชาติหรือนานาชาติ

พัชรกรณั แพทย์เกาะ และศิษณ์เศก ย่านเดิม. (2563). การศึกษาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนด้วยแบบฝึกทักษะแซกโซโฟน เรื่องการตัดลิ้นและการกดนิ้ว สำหรับนักเรียนโรงเรียนเซนต์โยเซฟคอนเวนต์ กรุงเทพมหานคร. การประชุมวิชาการระดับชาติ มศว วิจัย ครั้งที่ 13, วันที่ 25 มีนาคม 2563. 900-910 หน้า.

Natthapreya Piathong and Sitsake Yanderm. (2019). **The Development of Online Learning Titled ASEAN Music among Secondary School (Matayom one) at Marialai School, Bamgkok.** The 6th Social Sciences, Arts and Media International Conference 2019, 13-14 June 2019 Srinakharinwirot University: Page 62-70.

Chutima Somboon and Sitsake Yanderm. (2019). **Study of Students Music Organization Lesson Plans for Grade One at Wat Ratchaphatikaram School in the Dusit District of the Province of Bangkok, Using the Concepts of Carl Orff.** The 6th Social Sciences, Arts and Media International Conference 2019, 13-14 June 2019 Srinakharinwirot University: Page 71-78.

Tunyawat Chankrajang and Sitsake Yanderm. (2018). **The Study of Non-formal Private Music School Management: Case Study, KPN Music Academy Seacon Bangkae Branch.** The 5<sup>th</sup> Social Sciences, Arts and Media International Conference, Bangkok, Thailand. Page 66-74.

Touchakom Jindawatt and Sitsake Yanderm. (2018). **A Creating a Practice Model of Marimba for the song “Ton Vorachate”.** The 5<sup>th</sup> Social Sciences, Arts and Media International Conference, Bangkok, Thailand. Page 75-83.

Narongwit Wongsin and Sitsake Yanderm. (2018). **The Problems of International Music Teaching in the Lower Secondary Education Level at Secondary Schools under the Office of Educaional Service Area 1 Bangkok.** The 5<sup>th</sup> Social Sciences, Arts and Media International Conference, Bangkok, Thailand. Page 84-92.

กัมปนาท โนนศรี และสิขฉน์เสก ย่านเดิม. (2562). การสร้างชุดการสอนฝึกร้องเพลงรำโชน สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 โรงเรียนสตรีอ่างทอง จังหวัดอ่างทอง. รายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ SMARTS ครั้งที่ 9, วันที่ 21-22 มิถุนายน 2562: 258-270 หน้า.

ประภากร กิตติขายาม และสิขฉน์เสก ย่านเดิม. (2562). กิจกรรมดนตรีที่มีผลต่อพัฒนาการทางด้านร่างกายและพฤติกรรมการเข้าสังคมของนักเรียนชั้นอนุบาล 2 โรงเรียนสัจจศึกษา อำเภอบ้านฉาง จังหวัดระยอง. การประชุมวิชาการระดับชาติ มศว วิจัย ครั้งที่ 12, วันที่ 20 มีนาคม 2562. 55-66 หน้า.

สิขฉน์เสก ย่านเดิม. (2551). ทศนคติต่อการเรียนการสอนวิชาสังคีตนิยมของนิสิตมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. วารสารศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ปีที่ 13 ฉบับที่ 2 เดือนกรกฎาคม – ธันวาคม พ.ศ.2552. 24-29 หน้า.

สิขฉน์เสก ย่านเดิม และประพันธ์ศักดิ์ พุ่มอินทร์. (2549). การศึกษาบริบทของสังคมที่ส่งผลต่อการเลือกศึกษาต่อในคณะศิลปกรรมศาสตร์ของนิสิตชั้นปี 1 มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. วารสารดนตรีรังสิต มหาวิทยาลัยรังสิต ปีที่ 3 ฉบับที่ 1 เดือนมกราคม – มิถุนายน พ.ศ.2551. 7-17 หน้า.

ประพันธ์ศักดิ์ พุ่มอินทร์ และสิขฉน์เสก ย่านเดิม. (2548). แนวทางการพัฒนาการศึกษาดนตรีในโรงเรียนประถมศึกษาสังกัดกรุงเทพมหานคร. รวมบทความวิจัยด้านศิลปกรรม คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ พ.ศ.2459. 216-222 หน้า.

ชุดิพงค์ กองแก้ว และสิขฉน์เสก ย่านเดิม. (2560). การสร้างแบบฝึกทักษะการปฏิบัติรวมวง ด้วยบทเพลงคอรอลของโยฮัน เซบาสเตียน บาค สำหรับเครื่องลมทองเหลืองในวงโยชวาทิตระดับมัธยมศึกษาตอนต้น. การประชุมวิชาการระดับชาติ ศิลปกรรมวิชาการ ครั้งที่ 2, วันที่ 3 สิงหาคม 2560. 42-56 หน้า.

ณรงค์วิทย์ พุกกาศศิลป์ และสิขฉน์เสก ย่านเดิม. (2560). การศึกษาวิธีการฝึกซ้อมวงโยชวาทิตระดับชั้นมัธยมศึกษา กรณีศึกษาโรงเรียนที่ได้รับรางวัลชนะเลิศการประกวดชิงถ้วยพระราชทานฯ ประเภทเดินแถวมาร์ชชิง ระหว่างปี พ.ศ.2557-2559. Proceeding การประชุมวิชาการระดับชาติ มศว วิจัย ครั้งที่ 10, ระหว่าง 20-21 กรกฎาคม 2560. 396-403 หน้า.

ปัญญาพร อะโนดาษ และสิขฉน์เสก ย่านเดิม. (2560). การจัดการเรียนรู้เรื่องการบรรเลงอังกะลุง ตามแนวทฤษฎีการสอนของคาร์ล ออร์ฟ สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 โรงเรียนวัดสุนทรพิชิตาราม อำเภอ

องครักษ์ จังหวัดนครนายก. การประชุมวิชาการระดับชาติ ครั้งที่ 4 มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์, วันที่ 10 มีนาคม 2560. 227-233 หน้า.

ฉีกกร ปรับ ไกรแก้ว และสิษฉฉฉฉ ฉฉฉฉฉ ฉฉฉฉฉ. (2560). การศึกษาชีวประวัติและวิธีการสอนของวงใหญ่ของครูสุชาว หริมพานิช. การประชุมวิชาการระดับชาติ ครั้งที่ 12 มหาวิทยาลัยธุรกิจบัณฑิต, วันที่ 3 มีนาคม 2560. 420-429 หน้า.

ทรงพล ที่รวย และสิษฉฉฉฉ ฉฉฉฉฉ. (2559). การศึกษาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวิชาคียบอร์ดเบื้องต้นระหว่างการเรียนแบบผสมผสานกับการเรียนแบบปกติของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 โรงเรียนประชาราษฎร์อุปถัมภ์วิทยา สำนักงานเขตคลองสามวา กรุงเทพมหานคร. รายงานสืบเนื่องจากการประชุม (Proceedings) การประชุมวิชาการระดับชาติ ครั้งที่ 2 เทคโนโลยีการบริหารเพื่อการพัฒนาอย่างยั่งยืน, วันที่ 2 ธันวาคม 2559. 161-169 หน้า.

นัทฉฉฉฉ ฉฉฉฉฉ และสิษฉฉฉฉ ฉฉฉฉฉ. (2559). การใช้นิทานเพื่อพัฒนาความรู้ทางทฤษฎีดนตรีสากลของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 2 โรงเรียนสาธิตมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร (ฝ่ายประถม). Proceedings รายงานสืบเนื่องการประชุมวิชาการเสนอผลงานวิจัยระดับบัณฑิตศึกษาแห่งชาติ ครั้งที่ 41 และนานาชาติครั้งที่ 5, ระหว่างวันที่ 8-9 ธันวาคม 2559. 133-144 หน้า.

สิษฉฉฉฉ ฉฉฉฉฉ. (2557). การศึกษาทัศนคติของนิสิตที่มีต่อการจัดการเรียนการสอนของคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. Proceeding การประชุมวิชาการระดับชาติ มศว วิจัย ครั้งที่ 8, ระหว่างวันที่ 26-27 พฤศจิกายน 2557. 284-289 หน้า.

สิษฉฉฉฉ ฉฉฉฉฉ. (2556). การศึกษาปัจจัยที่มีผลต่อการเลือกอาชีพของนิสิตชั้นปี 4 คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. Proceeding เล่ม 1 การประชุมวิชาการระดับชาติ มศว วิชาการ ครั้งที่ 7, ระหว่างวันที่ 1-2 เมษายน 2556 มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. 28-35 หน้า.

## 2 ตำรา/หนังสือ/บทความทางวิชาการ

### 2.1 ตำรา

สิษฉฉฉฉ ฉฉฉฉฉ. (2556). ดนตรีบำบัด. กรุงเทพฯ: บริษัท กริวดส์ ดีไซน์ แอนด์ คอมมูนีเคชั่น จำกัด. 105 หน้า.

## 2.2 บทความทางวิชาการ

ลิขฉนั้เสก ย่านเดิม. (2560). แนวทางการสนับสนุนการเรียนดนตรี. วารสารศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. ปีที่ 21 ฉบับที่ 1 มกราคม – มิถุนายน 2560. 2-11 หน้า.

ลิขฉนั้เสก ย่านเดิม. (2559). ปัญหาการขาดแคลนอาจารย์ในระดับอุดมศึกษาของไทย. วารสารศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. ปีที่ 20 ฉบับที่ 1 มกราคม – มิถุนายน 2559. 11-20 หน้า.

ลิขฉนั้เสก ย่านเดิม. (2558). แนวคิดทฤษฎีการสอนดนตรี. วารสารศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. ปีที่ 19 ฉบับที่ 2 กรกฎาคม – ธันวาคม 2558. 21-31 หน้า.

ลิขฉนั้เสก ย่านเดิม. (2556). ความเป็นมาและลักษณะดนตรีในยุคคลาสสิก (ค.ศ.1750-1825). วารสารศิลปกรรมศาสตร์ วิชาการ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ปีที่ 1 ฉบับที่ 1 มกราคม – ตุลาคม 2556. 30-35 หน้า.

ลิขฉนั้เสก ย่านเดิม. (2547). บาโรค: ยุคแห่งการเริ่มแบบแผนในดนตรีคลาสสิก. วารสารศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ปีที่ 12 ฉบับที่ 2 เดือนกรกฎาคม - ธันวาคม พ.ศ.2547. 4-13 หน้า.

ลิขฉนั้เสก ย่านเดิม. (2547). แนวคิดทางมานุษยดนตรีวิทยา (Concept of Ethnomusicology). วารสารศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ปีที่ 12 ฉบับที่ 2 เดือนกรกฎาคม - ธันวาคม พ.ศ.2547. 75-82 หน้า.

ลิขฉนั้เสก ย่านเดิม. (2546). ศิลปินผู้อยู่เบื้องหลังเพลงภูมิแผ่นดินนวมินทร์มหาราชา (ตอนจบ). วารสารศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ปีที่ 11 ฉบับที่ 2 เดือนกรกฎาคม - ธันวาคม พ.ศ.2546. 17-24 หน้า.

ลิขฉนั้เสก ย่านเดิม. (2546). ศิลปินผู้อยู่เบื้องหลังเพลงภูมิแผ่นดินนวมินทร์มหาราชา (ตอน 1). วารสารศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ปีที่ 11 ฉบับที่ 1 เดือนมกราคม-มิถุนายน พ.ศ.2546. 58-65 หน้า.

ลิขฉนั้เสก ย่านเดิม. (2545). ชนเผ่าม้งกับพิธีกรรมส่งวิญญาณ. วารสารศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ปีที่ 10 ฉบับที่ 2 เดือนกรกฎาคม-ธันวาคม พ.ศ.2545. 68-75 หน้า.

ลิขฉนั้เสก ย่านเดิม. (2544). ประวัติความเป็นมาของไวโอลิน. วารสารมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยนเรศวร ปีที่ 8 ฉบับที่ 1 เดือนมกราคม-มิถุนายน พ.ศ.2544. 69-75 หน้า.

## 3 งานสร้างสรรค์

Sitsake Yanderm, Prapansak Pumin, Krit Vikornvongvanich, Wipart Wiboonpanuvej and Pawatchai Suwankangka. (2022). **The Unwinding of the Miracle**. The 3<sup>rd</sup> International Symposium on Creative Fine Arts (ISCFA) 2022. August 26-27, 2022 at Prem Music Auditorium, Thaksin University. Page 36-45.

Prapansak Pumin, Sitsake Yanderm, Wipart Wiboonpanuvej, Pawatchai Suwankangka and Krit Vikornvongvanich. (2020). **Poem of The Royal Barge Procession for Tenor, Violin, Horn, Recorder and Piano**. The 1<sup>st</sup> International Symposium on Creative Fine Arts (ISCFA) 2020. December 16, 2020 at Phranakhon Si Ayutthaya Rajabhat University. Page 13-20.

## ประสบการณ์การทำงาน

ตำแหน่งอาจารย์ สังกัดคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยนเรศวร พ.ศ.2543-2545

ตำแหน่งอาจารย์ สังกัดสาขาวิชาดุริยางคศาสตร์สากล คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ พ.ศ.2545-2558

ตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ สังกัดสาขาวิชาดุริยางคศาสตร์สากล คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ วันที่ 18 มีนาคม พ.ศ.2558 ถึงปัจจุบัน

ตำแหน่งหัวหน้าสาขาวิชาดุริยางคศาสตร์สากล คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ วันที่ 9 เมษายน พ.ศ.2557 ถึงวันที่ 8 เมษายน พ.ศ.2561

ตำแหน่งรักษาการแทนหัวหน้าสาขาวิชาดุริยางคศาสตร์สากล คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ วันที่ 9-30 เมษายน พ.ศ.2561

ตำแหน่งหัวหน้าสาขาวิชาดุริยางคศาสตร์สากล คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ วันที่ 1 พฤษภาคม พ.ศ.2561 ถึงวันที่ 30 เมษายน พ.ศ.2565

\*\*\*\*\*