



รองศาสตราจารย์ ดร.กิตติกรณ์ นพุดมพันธุ์

Kittikorn Nopudomphan

kittikornn@g.swu.ac.th

วันเดือนปีเกิด – 4 มิถุนายน 2520

ที่อยู่ตามบัตรประชาชน

214/43 ซอยพัฒนาการ 20 แขวงสวนหลวง

เขตสวนหลวง กรุงเทพมหานคร 10250

ที่อยู่ปัจจุบัน

798/23 อาคารณัฐภูมิ ถนนเจริญกรุง

ตลาดน้อย สัมพันธวงศ์ กรุงเทพมหานคร 10100

081-6370283

วุฒิการศึกษา

ระดับปริญญาเอก

ศป.ด. ศิลปกรรม

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

(ม.ย. 2553 - พ.ค. 2555)

ระดับปริญญาโท

ศศ.ม. การบริหารงานวัฒนธรรม

มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์

(ม.ย 2543 - ส.ค. 2545)

ระดับปริญญาตรี

ศป.บ. ศิลปะการแสดง

มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

(มี.ย. 2539 - มี.ค. 2542)

ประวัติและผลงาน

งานบริหาร

- ประธานสภาคณบดีศิลปะและการออกแบบแห่งประเทศไทย (ปัจจุบัน)
- คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ (ปัจจุบัน)
- รองคณบดีฝ่ายบริหารและวางแผน คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ (2554-2563)
- หัวหน้าภาควิชาศิลปะการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ (2551-2554)
- กรรมการสภามหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ (ตัวแทนคณาจารย์) 2559-2560
- การการ คณะกรรมการประชาสัมพันธ์มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
- กรรมการ คณะกรรมการเครือข่ายวัฒนธรรมและศิลปะ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
- ประธานหลักสูตรศิลปศาสตรดุษฎีบัณฑิต สาขาศิลปวัฒนธรรมวิจัย
- กรรมการบริหารหลักสูตรการศึกษาดุษฎีบัณฑิต สาขาศิลปศึกษา
- กรรมการบริหารหลักสูตรการศึกษามหาบัณฑิต ศิลปศึกษา
- คณะกรรมการที่ปรึกษาปริญญาโทศิลปศาสตรมหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ การบริหารงานทางวัฒนธรรม หมวดวิชาการจัดการงานศิลปะการแสดง
- อนุกรรมการการทำงานจัดทำเกณฑ์มาตรฐานสาขาวิชาศิลปะผ้าไทย ด้านการออกแบบและพัฒนาผลิตภัณฑ์ สังกัด สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา

ผู้ทรงคุณวุฒิ

- วิทยากร หลักสูตรศิลปวัฒนธรรมและสิ่งทอ กระทรวงศิลปวัฒนธรรม
- วิทยากร หลักสูตรการออกแบบและพัฒนาสิ่งทอ กรมหม่อนไหม กระทรวงเกษตรและสหกรณ์
- วิทยากร หลักสูตรการพัฒนาผลิตภัณฑ์สิ่งทอชุมชน กรมอุตสาหกรรม กระทรวงอุตสาหกรรม
- วิทยากร หลักสูตรการพัฒนาสินค้าผ้าพื้นเมืองสู่ระบบออนไลน์ วิทยาลัยชุมชน จ.อุทัยธานี
- วิทยากร หลักสูตรศิลปหัตถกรรมไทย ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ
- ผู้ทรงคุณวุฒิวารสารศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
- ผู้ทรงคุณวุฒิวารสารที่ศันวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

- ผู้ทรงคุณวุฒิ วารสารจันทร์เกษมสาร มหาวิทยาลัยจันทร์เกษม
- ผู้ทรงคุณวุฒิ ภาควิชานาฏศิลป์การละคร คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา
- ผู้ทรงคุณวุฒิ ภาควิชาศิลปะการละคร คณะนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษมบัณฑิต
- ผู้ทรงคุณวุฒิ ภาควิชานิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยอัสสัมชัญ

รางวัลและการยอมรับในระดับชาติและนานาชาติ

- รางวัลราชมงกษัตริย์ ผู้มีผลงานดีเด่นทางวัฒนธรรม จากมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี (15 กันยายน 2565)
- รางวัล นาฏราชครั้งที่ 10 รางวัลเครื่องแต่งกายยอดเยี่ยม จากละครโทรทัศน์เรื่อง “ศรีอโยธยา”
- ทุนภูมิพล มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประจำปีการศึกษา 2540
- ทุนพัฒนานิสิตเป็นอาจารย์ ประจำปีการศึกษา 2542 มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
- ได้รับคัดเลือกผลงานวิจัยเรื่อง หัตถกรรมผ้าทอพื้นบ้าน:กรณีศึกษาหัตถกรรมผ้าทอกลุ่มหนึ่งตำบลหนึ่งผลิตภัณฑ์ในเขตจังหวัดสุพรรณบุรี เพื่อถวายผลงานวิจัยและผลงานวิชาการแด่องค์สมเด็จพระเทพฯ เนื่องในวันสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ครั้งที่ 26 ณ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
- ได้รับคัดเลือกผลงานวิจัยเรื่อง การศึกษาวิเคราะห์ลวดลายผ้าขึ้นต้นจกของชาติพันธุ์ลาวครั้งในกลุ่มแม่น้ำท่าจีน ประเทศไทย ให้นำไปแสดงในงานมหกรรมวิจัยแห่งชาติ 2559 (Thailand Research Expo 2016) ระหว่างวันที่ 17 – 21 สิงหาคม 2559 ณ โรงแรมเซ็นทาราแกรนด์ และบางกอกคอนเวนชันเซ็นเตอร์ เซ็นทรัลเวิลด์ กรุงเทพฯ ภายใต้แนวคิด “วิจัยเพื่อพัฒนาประเทศสู่ความมั่นคง มั่งคั่ง และยั่งยืน” โดยสถาบันยุทธศาสตร์ทางปัญญาและวิจัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ จัดโดยสำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ (วช.) และหน่วยงานเครือข่ายในระบบวิจัยทั่วประเทศ “

งานวิจัย

- หัตถกรรมผ้าทอพื้นบ้าน : กรณีศึกษาหัตถกรรมผ้าทอกลุ่มหนึ่งตำบลหนึ่งผลิตภัณฑ์ในเขตจังหวัดสุพรรณบุรี ทุนวิจัยงบประมาณเงินแผ่นดินมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ 2549
- การศึกษาวิเคราะห์แนวทางการออกแบบเครื่องแต่งกายนาฏศิลป์นิพนธ์ (นาฏศิลป์ไทย) คณะศิลปกรรมศาสตร์มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒระหว่างปีการศึกษา 2546 – 2550 ทุนวิจัยงบประมาณเงินรายได้ คณะศิลปกรรมศาสตร์มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ 2550
- ผ้าทอในพุทธศาสนพิธีกรรม : ความคิดทางศิลปะของสตรีกลุ่มชาติพันธุ์ที่ได้รับอิทธิพลจากวัฒนธรรมลาวในภาคกลาง ทุนวิจัยชุดโครงการวิจัย “ภูมิปัญญาไทย” มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒงบประมาณเงินรายได้มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ 2551
- การศึกษาวิเคราะห์ลวดลายผ้าขึ้นต้นจก ของชาติพันธุ์ลาวครั้งในกลุ่มแม่น้ำท่าจีน ประเทศไทย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒงบประมาณเงินรายได้มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ 2557

- การสร้างสรรค์งานนาฏศิลป์ไทยร่วมสมัยจากสัญลักษณ์ดอกบัวในศาสนา พุทธวิจัยงบประมาณเงินแผ่นดิน วช. 2555 การศึกษาวิเคราะห์ลวดลายผ้าขึ้นตีนจกของชาติพันธุ์ลาวครั้งในเขตลุ่มแม่น้ำท่าจีนประเทศไทย พุทธวิจัยงบประมาณเงินรายได้มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ 2556 การสร้างสรรค์เสื้อผ้าเครื่องแต่งกายจากทฤษฎีการรื้อสร้าง(Deconstruction):กรณีศึกษาผ้าไหมมัดหมี่พื้นบ้านอาเภอปักธงชัยจังหวัด นครราชสีมา DESIGNING
- การออกแบบลายผ้ามัดหมี่ต้นแบบจากอัตลักษณ์ทางวัฒนธรรมจังหวัดสระแก้ว พุทธวิจัยชุดโครงการ บริการวิชาการชุมชน มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒงบประมาณเงินรายได้มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ 2556
- การพัฒนาทุนทางวัฒนธรรมชุมชนสู่การส่งเสริมการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรม : กรณีศึกษาการออกแบบเครื่องแต่งกายเพื่อการแสดงงานแสง สี เสียง ปราสาทศักดิ์ก้อกรม จังหวัดสระแก้ว ประจำปี 2560 พุทธวิจัยงบประมาณเงินรายได้คณะศิลปกรรมศาสตร์มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ 2560
- ผลงานสร้างสรรค์ : เครื่องแต่งกายละครเรื่อง ราชาชอบเรื่องโกหก พุทธวิจัยงบประมาณเงินรายได้คณะศิลปกรรมศาสตร์มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ 2562

งานเขียนบทความ หนังสือและตำรา

- 1) อรรถพงษ์ ประเสริฐพงษ์ และ กิตติกรณ์ นพอุดมพันธ์ (2567). มรดกพื้นถิ่นผ้าขึ้นเมืองน่าน. กรุงเทพฯ สำนักพิมพ์ฤเกอร์พลัสจำกัด.
- 2) ผ้าทอง ทองเจือ และ กิตติกรณ์ นพอุดมพันธ์. (2559). มัดหมี่ สายสัมพันธ์แห่งเอเชีย. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์อมรินทร์ปรินต์ติ้ง.
- 3) กิตติกรณ์ นพอุดมพันธ์. (2564). Costume Design การออกแบบเครื่องแต่งกายเพื่อการแสดง. กรุงเทพฯ : สาขาวิชาศิลปะการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.
- 4) กิตติกรณ์ นพอุดมพันธ์. (2554). เอกสารประกอบการสอน รายวิชาประวัติเครื่องแต่งกายไทย. กรุงเทพฯ : คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
- 5) กิตติกรณ์ นพอุดมพันธ์. “ ศิราภรณ์เครื่องประดับศิระ ” ใน ระเบียบำ รำ เต็ม . กรุงเทพฯ : ไอเดียสแควร์, 2554
- 6) กิตติกรณ์ นพอุดมพันธ์. (2550). เอกสารประกอบการสอน เรื่อง งานศิลปะการแสดง รายวิชา PA142. กรุงเทพฯ : คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.
- 7) กิตติกรณ์ นพอุดมพันธ์. (2550). เอกสารประกอบการสอนเรื่อง จั้ว : อุปรากรแห่งประเทศจีน รายวิชาPA141. กรุงเทพฯ : คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.
- 8) กิตติกรณ์ นพอุดมพันธ์. (2551). เอกสารประกอบการสอน เรื่อง แสงเบื้องต้นรายวิชา PA 161. กรุงเทพฯ : คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.

- 9) กิตติกรณ นพุดมพันธ์. (2551). เอกสารประกอบการสอน เรื่อง หลักการของนักร้องแบบแสง
รายวิชา PA 161. กรุงเทพฯ : คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.

งานทางวิชาการวิชาการ

- Li Min, Piyanard Ungkawanichakul and Kittikorn Nopudomphan. (2024). Traditional Costumes of Hakka in Gannan: Reflections of Cultural Diversity of Han and She. *Journal of Multidisciplinary in Humanities and Social Sciences*, 1-16.
- Yuling Lai, Kittikorn Nopudomphan & Piyanard Ungkawanichakul. (2023). Research On The Transformation Of Jiangxi Hakka Weiwu In Terms Of Function And Policy Changes From Their Inception To 2023. *Journal of Namibian Studies*, 39, 61-83.
- กิตติกรณ นพุดมพันธ์. (2563, กรกฎาคม-ธันวาคม). การพัฒนาทุนทางวัฒนธรรมสู่การส่งเสริมการท่องเที่ยว : กรณีศึกษาการออกแบบเครื่องแต่งกายเพื่อการแสดงแสง สี เสียง ปราสาทสตีก้อกธม จังหวัดสระแก้ว ประจำปี 2560. วารสารสถาบันวัฒนธรรมและศิลปะ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, 22(1), 179-196.
- กิตติกรณ นพุดมพันธ์. 2557. การศึกษาวิเคราะห์แนวทางการออกแบบเครื่องแต่งกายนาฏศิลป์นิพนธ์ (นาฏศิลป์ไทย) คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ระหว่างปีการศึกษา 2546 - 2550. วารสารสถาบันวัฒนธรรมและศิลปะ.
- กิตติกรณ นพุดมพันธ์. 2559. การสร้างสรรค์เสื้อผ้าเครื่องแต่งกายจากทฤษฎีการรื้อสร้าง (Deconstruction) : กรณีศึกษาผ้าไหมมัดหมี่พื้นบ้าน อำเภอปักธงชัย จังหวัดนครราชสีมา. วารสารสถาบันวัฒนธรรมและศิลปะ.
- ปิรันลัน ปุณญประภา, พงษ์ ศุภเศรษฐศิริ, นพดล อินทร์จันทร์ และกิตติกรณ นพุดมพันธ์. 2561. ปัจจัยที่ทำให้เกิดปัญหาต่อภูมิปัญญาและการสืบทอดผ้าทอไทยพวนบ้านใหม่ จังหวัดนครนายก. วารสารวิชาการ นวัตกรรมสื่อสารสังคม
- กิตติศักดิ์ เขาวานานนท์, พงษ์ ศุภเศรษฐศิริ, กิตติกรณ นพุดมพันธ์ และ นพดล อินทร์จันทร์. (2562, กรกฎาคม-ธันวาคม). สัญลักษณ์ไทยพวน : การศึกษาอัตลักษณ์กลุ่มวัฒนธรรมไทยพวนในเขตพื้นที่ภาคกลางของประเทศไทยเพื่อแนวทางในการออกแบบ. วารสารสถาบันวัฒนธรรมและศิลปะ, 21(1), 166-185.
- อศวิณ โรจน์สง่า และ กิตติกรณ นพุดมพันธ์. (2563, มกราคม-มิถุนายน). วารสารสถาบันวัฒนธรรมและศิลปะ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, 21(2), 177-189.
- เนตรนภิส พัฒนเจริญ, จักรพงษ์ แพทย์หลักฟ้า, ระวีวรรณ วรรณวิไชย และกิตติกรณ นพุดมพันธ์. 2563. การศึกษาวัฒนธรรมกลองสะบัดชัยแบบประยุกต์: กรณีศึกษา: ครูคำ กาไวย์. วารสารสังคมศาสตร์และมานุษยวิทยาเชิงพุทธ.
- ศีมาศ ประทีปะวนิช, กิตติกรณ นพุดมพันธ์. 2562. การวิจัยและพัฒนาผ้าไหมมัดหมี่สู่อุตสาหกรรมแฟชั่นไทยกรณีศึกษา พื้นที่อำเภอปักธงชัย จังหวัดนครราชสีมา

- กษิด์เดช เนื่องจำนงค์, กิตติกรณ์ นพอุดมพันธ์ และ ระวีวรรณ วรรณวิไชย. (2566, กันยายน-ตุลาคม). สื่อพื้นบ้านกับการถวิลหาอดีต: พิธีรำเจ้าพ่อ-เจ้าแม่ ของชาวมอญพระประแดง A Folk Media of Nostalgia: Jaopho-Jaomae Ceremonial Dance in Mon Phrapradaeng Community. วารสารสหวิทยาการมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์, 6(5), 2767-2782.
- ชวณัฒน์ส ประภักดิ์, กิตติกรณ์ นพอุดมพันธ์. 2563. ดนตรีไทยร่วมสมัยในบริบทสังคมไทย
- เศรษฐา วีระธรรมานนท์ และ กิตติกรณ์ นพอุดมพันธ์. (2565, มีนาคม). รูปแบบเมืองภาพยนตร์ในบริบทของความเป็นไทย (DESIGNATING A FILM CITY IN A THAI CONTEXT). วารสารสังคมศาสตร์และมานุษยวิทยาเชิงพุทธ, 7(3), 393-406.
- ปราณีสา แซ่ลิ้ม และ กิตติกรณ์ นพอุดมพันธ์. (2566, สิงหาคม). การจัดการองค์ความรู้ประเพณี เหน้เอ็นหล่อโบบง ของกลุ่มชาติพันธุ์มอแกนเกาะพยามจังหวัดระนอง. วารสารการบริหารจัดการและนวัตกรรมท้องถิ่น, 5(8), 71-83.
- รวี เรื่องศรี, กิตติกรณ์ นพอุดมพันธ์ และ ปิยะนาถ อังควาณิชกุล. (2567, พฤษภาคม). คุณค่าของนางโจนผู้ชายในนาฏกรรมไทย THE VALUE OF FEMALE CHARACTERS ROLE IN KHON MASKED DRAMA PORTRAYED BY MALE ACTORS IN THAI DRAMATIC DANCES. วารสารสังคมศาสตร์และวัฒนธรรม, 8(5), 175-184.
- อังควรา ศรีจันทร์, กิตติกรณ์ นพอุดมพันธ์ และ สุรรัตน์ จินพงษ์. (2566, สิงหาคม). การพัฒนาสื่อการเรียนรู้เพื่อเสริมทักษะศรณาศิลป์ที่จับไม่ตรงสายตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐานระดับชั้นประถมศึกษาปีที่4. วารสารการบริหารจัดการและนวัตกรรมท้องถิ่น, 5(8), 238-250.
- Sumanat Ketkaew & Kittikorn Nopudomphan. (2021, July-December). Being Kru Nora Thammanit Nikhomratand the Concept of Transmission of Nora in Educational Institutions. asian journal of arts and culture (online) walailak university, 21(2), 27-38.

ผลงานสร้างสรรค์

พ.ศ. 2567 (2024)

- ออกแบบเสื้อผ้าเครื่องแต่งกายเพื่อการแสดงในงานละครโทรทัศน์เรื่อง “หม่อมเปิดสวรรค์” ช่องThai PBS

พ.ศ. 2565 (2022)

- ออกแบบเสื้อผ้าเครื่องแต่งกายเพื่อการแสดงในงานละครโทรทัศน์เรื่อง “เล่ห์ลุนตยา” ช่อง8

พ.ศ. 2563 (2020)

- ผลงานสร้างสรรค์ “ปลดปล่อย” โดย : กิตติกรณ์ นพอดมพันธ์ุ ในนิทรรศการผลงานศิลปะและการออกแบบ NEO - PERSONA - NATURE จัดแสดงนิทรรศการ 16 – 28 กุมภาพันธ์ 2563 หอนิทรรศการ Gallery G23 ชั้น 2 อาคารนวัตกรรม ศ.ดร.สาโรจน์ บัวศรี มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

พ.ศ. 2562 (2019)

- รางวัล นานูราชครั้งที่ 10 รางวัลเครื่องแต่งกายยอดเยี่ยม จากละครโทรทัศน์เรื่อง “ศรีอโยธยา” (22 กรกฎาคม 2562)
- ผลงานสร้างสรรค์ ลำดับที่ 3 : ดับในดาวดิ่งส์ (Extinguishment) โดย : กิตติกรณ์ นพอดมพันธ์ุ ในนิทรรศการผลงานศิลปะและการออกแบบ Contrast | คอนทราสต์ ' จัดแสดงนิทรรศการ 2 - 15 กุมภาพันธ์ 2562 หอนิทรรศการ Gallery G23 ชั้น 2 อาคารนวัตกรรม ศ.ดร.สาโรจน์ บัวศรี มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
- ออกแบบเครื่องแต่งกายชุด “ระบำห้องใหม่” งานความสัมพันธ์ระหว่างประเทศไทยและประเทศอินโดนีเซีย 70 ปี นำเสนอที่ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย (19 พฤศจิกายน 2019)
- การจัดงานนิทรรศการเครื่องแต่งกายไทย-จีน การนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ การใช้ศิลปะในการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ก่อให้เกิดความเข้าใจระหว่างวัฒนธรรม ในงานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมสายสัมพันธ์ไทย-จีนครั้งที่ 6 ซึ่งเป็นความร่วมมือระหว่างคณะศิลปกรรมศาสตร์มศวและศูนย์วัฒนธรรมจีน ประเทศไทย (15 กุมภาพันธ์ 2019)

พ.ศ. 2561 (2018)

- ออกแบบเครื่องแต่งกายชุด Kinari Suite (Costume Design) กับบทเพลงพระราชนิพนธ์ Kinari Suite บรรเลงประกอบการแสดงนาฏศิลป์สากลร่วมสมัย คณะศิลปกรรมศาสตร์ได้รับเกียรติเข้าร่วมงานคอนเสิร์ตเทิดพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช บรมนาถบพิตร รัชกาลที่ 9 จัดโดยสำนักนายกรัฐมนตรี ณ ท้องสนามหลวง วันที่ 5 ธันวาคม 2561
- จัดนิทรรศการ ของรักของหวง “ผ้าลายจุด” ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์มหาชน) (16 พฤษภาคม 2018)
- จัดนิทรรศการ "เครื่องเงิน-เครื่องทอง และเครื่องแต่งกายในสมัยอยุธยา" ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) เมื่อวันที่ 13 กันยายน 2562

พ.ศ. 2560 (2017)

- โครงการพัฒนาทุนทางวัฒนธรรมชุมชนสู่การส่งเสริมการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรม จังหวัดสระแก้ว “การอบรมเชิงปฏิบัติการย้อมสีธรรมชาติ” ณ วัดหนองโกวิทย์ ตำบลเขาสามสิบ อำเภอเขาฉกรรจ์ จังหวัดสระแก้ว (18 มิถุนายน 2017)

- การออกแบบเครื่องแต่งกาย ในโครงการพัฒนาทุนทางวัฒนธรรมชุมชนสู่การส่งเสริมการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรม : งานแสง สี เสียง ปราสาทสตีก๊กอกรม จังหวัดสระแก้ว ประจำปี 2560 (ปีที่ 3) (14 กุมภาพันธ์ 2017)

พ.ศ. 2559 (2016)

- ออกแบบเสื้อผ้าเครื่องแต่งกายเพื่อการแสดงในงานละครโทรทัศน์เรื่อง”ศรีอโยธยา” กำกับโดยหม่อมหลวงพันธุ์เทวนพ เทวกุล ออกอากาศทางทรูวิชั่นส์
- งานนำเสนองานวิจัย การศึกษาวิเคราะห์ลวดลายผ้าขึ้นต้นจก ของชาติพันธุ์ลาวครึ่งในลุ่มแม่น้ำท่าจีน ประเทศไทย
สถาบันยุทธศาสตร์ทางปัญญาและวิจัย มศว ร่วมกับสำนักวิจัยแห่งชาติ จัดที่โรงแรมเซนทรัลพลาซ่า
- การออกแบบเครื่องแต่งกาย ในโครงการพัฒนาทุนทางวัฒนธรรมชุมชนสู่การส่งเสริมการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรม : งานแสง สี เสียง ปราสาทสตีก๊กอกรม จังหวัดสระแก้ว ประจำปี 2559 (ปีที่ 2)

พ.ศ. 2558 (2015)

- การออกแบบเครื่องแต่งกาย ในโครงการพัฒนาทุนทางวัฒนธรรมชุมชนสู่การส่งเสริมการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรม : งานแสง สี เสียง ปราสาทสตีก๊กอกรม จังหวัดสระแก้ว ประจำปี 2558 (ปีที่ 1)

พ.ศ. 2557 (2014)

- ออกแบบเสื้อผ้าเครื่องแต่งกายเพื่อการแสดงในงานละครโทรทัศน์เรื่อง”เงา” บริษัทเจเอสแอล ไทยทีวีสีช่อง 7
- ออกแบบเสื้อผ้าเครื่องแต่งกาย (COSTUME DESIGNER) เพื่อการถ่ายภาพประชาสัมพันธ์ปฏิทินวัฒนธรรม จังหวัดสระแก้ว 2558

พ.ศ. 2556 (2013)

- งานประกวดออกแบบแฟชั่นสมาคมกลุ่มทอผ้าไหมปักธงชัยจังหวัดนครราชสีมาในหัวข้อ NEO-KORAT

พ.ศ. 2555 (2012)

- งานประกวดออกแบบแฟชั่นประเทศสิงคโปร์ในหัวข้อ Fashion Design : KA-LUM (คะลำ)
- งานประกวดออกแบบแฟชั่น Contemporary 2012 สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ในหัวข้อ GOTH-THAI (ผีฟ้า)

พ.ศ. 2554 (2011)

- จัดการแสดงแลกเปลี่ยนวัฒนธรรมดนตรีและศิลปะการแสดง (ARTISTIC DIRECTOR) ร่วมกับช่อง 11 กรมประชาสัมพันธ์ในงานคอนเสิร์ตมิตรภาพไทย-จีน ณ สถานีโทรทัศน์แห่งมณฑลกว่างสีประเทศจีน (มี.ค.2554)

- จัดงานนิทรรศการผ้าไทย “สิบทบ ร้อยจีบ พันผ้า” หอศิลปกรรมศาสตร์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
- ออกแบบเสื้อผ้าเครื่องแต่งกายเพื่องานการแสดง “นาฏลีลาร่วมสมัย เรื่องพระมหาชนก” เพื่อจัดการแสดงถวายหน้าพระที่นั่งสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ณ โรงละครอักษณ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ (ธันวาคม 2011)
- ประกวดออกแบบแฟชั่น Contemporary 2011 สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยในหัวข้อ THE PATTERN OF LAO-SONG (เผยความงามที่ซ่อน)

พ.ศ. 2553 (2010)

- จัดการแสดงแลกเปลี่ยนวัฒนธรรมดนตรีและศิลปะการแสดง (ARTISTIC DIRECTOR) ร่วมกับช่อง 11 กรมประชาสัมพันธ์ในงาน Concert Alai Pa Plern ณ สถานีโทรทัศน์เมืองดารุสซารามประเทศบรูไน (ต.ค.2010)
- จัดงานนิทรรศการผ้าไทย “เครื่องแต่งกายไทย สตรี 4 ภาค : The Beauty of Woman’s Clothing from 4 Regions of Thailand ” หอศิลปกรรมศาสตร์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

พ.ศ. 2552 (2009)

- ออกแบบเสื้อผ้าเครื่องแต่งกายเพื่อการแสดงในงานละครโทรทัศน์เรื่อง “สาปภูษา” บริษัทบอร์แดคสไทยเทเลวิชั่น ไทยทีวีสีช่อง 3

พ.ศ. 2551 (2008)

- จัดนิทรรศการ โครงการต้นแบบ “โพธิวิชาลัย” มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ จังหวัดสระแก้ว เนื่องในวันสมเด็จพระเทพฯ 2551
- จัดนิทรรศการแสดงผลงาน โครงการหลวง สตอเบอร์รี่ ณ ห้างสรรพสินค้าเซ็นทรัล ซิดลม
- จัดงานการแสดงฉลองวันตรุษจีน 2551 “Chinese New Year 2008” ณ ห้างสรรพสินค้าสยามพารากอน
- ออกแบบเครื่องแต่งกายประกอบการแสดง “จุดผลาทิกะ” เปิดตัวสินค้าบริษัท BSC PURE CARE ณ ห้างสรรพสินค้าสยามพารากอน
- จัดการอบรมสาธิตการทำกระเป๋าผ้า รณรงค์ป้องกันโลกร้อน บริษัท Lancome ณ ห้างสรรพสินค้าเซ็นทรัล ซิดลม
- จัดงานนิทรรศการผ้าไทย “สิบอีสานผ่านลายจีน” หอศิลปกรรมศาสตร์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

พ.ศ. 2550 (2007)

- รับการแต่งตั้งตำแหน่งที่ปรึกษา ศูนย์ประชาสัมพันธ์มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ จัดทำหนังสือพิมพ์ มหาวิทยาลัยรายอาทิตย์ “SWU WEEKLY” และหนังสือวารสารมหาวิทยาลัยรายเดือน “บอกเล่าเก้าสิบ”
- ออกแบบเครื่องแต่งกายการแสดงพิธีเปิด-ปิด งานกีฬามหาวิทยาลัยแห่งประเทศไทย ครั้งที่ 34 องค์กรกีฬาเกมส์ 2550 มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ องค์กรกีฬา
- ออกแบบเครื่องแต่งกายประกอบการแสดงพิธีเปิดงานยาต้านมะเร็งปากมดลูก หน้าพระที่นั่งเจ้าฟ้าหญิงอุบลรัตน์ราชกัญญาฯ บริษัท GSK โรงแรม Four Seasons กรุงเทพฯ
- ออกแบบเครื่องแต่งกาย สื่องานประชาสัมพันธ์โครงการบ้านจัดสรร MONTRA KIRA จังหวัดภูเก็ต

พ.ศ. 2549 (2006)

- ออกแบบเครื่องแต่งกายการแสดงนาฏศิลป์ร่วมสมัย เรื่อง “มโนราห์” หน้าพระที่นั่งสมเด็จพระเทพฯ เนื่องในวันสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ณ หอประชุมใหญ่ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
- ออกแบบเครื่องแต่งกายประกอบการแสดงชุด NAGA & GARUDA ในการจัดประชุมสัมมนานักออกแบบทรงผมภาคพื้นเอเชีย โรงแรมฮิวตัน จังหวัดภูเก็ต
- ออกแบบเครื่องแต่งกาย สื่องานประชาสัมพันธ์บริษัทการบินไทย โครงการ A TASTE OF THAILAND สายการบินตรงกรุงเทพ-แอลเอ
- ออกแบบเวทีและงานแสง งานเปิดตัวโครงการโรมแรม SOUTH SEA PAKARANG RESORT & SPA จังหวัดภูเก็ต
- ออกแบบเวทีและแสง งานเปิดตัวโครงการที่พักตากอากาศ ภูพิมานิว จังหวัดนครราชสีมา (ปากช่อง)
- ออกแบบและตกแต่งเรือสถาบันหมอนไหมแห่งชาติเฉลิมพระเกียรติ เพื่อการแสดงในเรือหน้าพระที่นั่งสมเด็จพระนางเจ้าพระบรมราชินีนาถ จังหวัดนาราธิวาส
- รางวัลชมเชย การออกแบบรูปสัญลักษณ์ “ALANGKARN MASCOT CONTEST” จังหวัดชลบุรี (พัทยา)

พ.ศ. 2548(2005)

- ออกแบบเครื่องแต่งกายชุดไทยประจำชาติ “ปัทมาวดี” สำหรับนางสาวรัชดาวรรณ นาคประเสริฐรองอันดับ 1 มิสไทยแลนด์ยูนิเวิร์สปี 2547 เพื่อเข้าประกวดมิสเอิร์ธ 2004 ณ ประเทศฟิลิปปินส์
- ออกแบบเครื่องแต่งกายชุดไทยประจำชาติ “วีรปสรา” สำหรับนางสาวสุธิดา ดิศรี รองอันดับ 2 มิสไทยแลนด์ยูนิเวิร์สปี 2547 เพื่อเข้าประกวดมิสเอเชียแปซิฟิก 2004 ณ ประเทศสาธารณรัฐประชาชนจีน
- Designer งานเปิดตัวหนังสือ Gadget
- Designer งานเปิดตัวศูนย์บ่มเพาะอาชีพ UBI มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
- Designer งานเปิดตัวศูนย์บริการวิชาการ CAS มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
- Designer งานเลี้ยงขอบคุณลูกค้าบริษัท COPCO ประเทศไทย จำกัด

พ.ศ. 2547(2004)

- ออกแบบเครื่องแต่งกายชุดไทยประจำชาติ “นารีศรีอารยะ” สำหรับนางสาวมรกต กิตติสาระ มิสไทยแลนด์ยูนิเวิร์สปี 2547 เพื่อเข้าประกวดมิสยูนิเวิร์สปี 2003 ณ ประเทศเอกวาดอร์ (2547)
- Designer งานสื่อประชาสัมพันธ์พิเศษ บริษัท L’oreal Thailand (Luxury Products Division)
- Designer งานสื่อประชาสัมพันธ์พิเศษ บริษัท UBC
- Designer งานสื่อประชาสัมพันธ์พิเศษบริษัท SAMART
- Designer งานเปิดตัว South Sea Pakarung Resort & Spa จังหวัดพังงา

พ.ศ. 2546(2003)

- ออกแบบเครื่องแต่งกายและจัดการแสดงกลางแจ้งในงานมหาสงกรานต์กรุงเทพมหานคร ร่วมกับการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย (ททท.) บนถนนราชดำเนินสนามหลวง ชุด สวัสดิ์ไทยแลนด์ ในส่วนขบวนขนบ น้อมพร้อมเพราเยาวชน (7 เมษายน 46)
- อาจารย์ผู้ควบคุมนักแสดงนาฏศิลป์ไทยร่วมกับการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย (ททท.) เพื่อการเผยแพร่วัฒนธรรมและการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย ณ เมือง โอซาก้า และเมือง โตเกียว ประเทศญี่ปุ่น (19 - 24 พ.ศ. 2546)
- ออกแบบเครื่องแต่งกายชุดไทยประจำชาติ “ กิกาหว่า ปักษาสวรรค์ ” สำหรับนางสาวเยาวลักษณ์ ไตรสุรัตน์ มิสไทยแลนด์ยูนิเวิร์สปี 2546 เพื่อเข้าประกวดมิสยูนิเวิร์ส ปี 2003 ณ เมืองปานามาซิตี ประเทศปานามา (4 มิถุนายน 2546)
- กรรมการที่ปรึกษา งานเฉลิมฉลองพระชนพรรษาสมเด็จพระนางเจ้าพระบรมราชินีนาถวาระครบรอบ 72 พรรษา ในการควบคุมของ คุณหญิงพันธุ์เครือ ยงใจยุทธ และคณะกรรมการรัฐมนตรี

พ.ศ. 2545(2002)

- ที่ปรึกษาและหัวหน้าการจัดงานพิธีสมโภชบายศรี ร่วมกับ กทม. เนื่องในโอกาสฉลอง กรุงรัตนโกสินทร์ 220 ปี ณ วิังสราญรมย์ (20 เมษายน 43)
- ประธานจัดขบวนแห่ 4 ภาค ฉลองพิธีสืบสานประเพณีพิธีนครฐานสมโภช ร่วมกับ กทม. ในโอกาสกรุงรัตนโกสินทร์ 220 ปี (21 เมษายน 45)
- จัดเครื่องแต่งกายสำหรับฉายภาพนิ่งเพื่อการผลิตปฏิทินการบินไทย ปี 2546 หัวข้อ “ผ้าไหมในประเทศไทย”

- กรรมการที่ปรึกษาสร้างสรรค์งานวัฒนธรรมประจำชาติร่วมกับททท. จัดงานเดินแฟชั่นผ้าไทยโบราณ ประกอบการแสดงวัฒนธรรม ในงานลอยกระทง จังหวัดสุโขทัย ณ อุทยานประวัติศาสตร์ (16 พฤศจิกายน 45)

พ.ศ. 2544(2001)

- ออกแบบเครื่องแต่งกายนาฏลีลางาน RIVER OF THE KING ชุดธาตุทั้ง 4 ดิน น้ำ ลม ไฟ
- ออกแบบเวทีงานเปิดตัวนิตยสาร Buzz Megateen ณ ลานสยามเซ็นเตอร์
- รับเชิญ เป็นกรรมการตัดสินการประกวด ละครวิทยาศาสตร์ วันวิทยาศาสตร์ ณ สถาบันราชภัฏสวนสุนันทา

พ.ศ. 2543(2000)

- ออกแบบเสื้อผ้า งานการแสดงมหกรรมบันเทิงไทย (BOI FAIR 2000) บริเวณ ARENA HALLS เมืองทองธานี (12 - 13 กุมภาพันธ์ 2543)
- ออกแบบเสื้อผ้า ละครเวทีของมหาวิทยาลัยเกษมบัณฑิต เรื่องกรุงเทพมหานคร
- ASSISTANT STAGE MANAGER งาน GALA-DINNER 2000 ณ โรงแรมโซฟิเทล หัวหิน
- Designer ออกแบบงานเปิดตัวโรงแรมเซนต์ลูทีกีต และสมุย
- ผู้จัด และผู้ออกแบบเครื่องแต่งกาย ฉาก งานละครนาฏลีลาร่วมสมัย เรื่อง นางงูขาว

พ.ศ. 2542(1999)

- จัดโต๊ะเสวยสมเด็จพระนางเจ้าพระบรมราชินีนาถ ทรงประทานเลี้ยงข้าราชการชั้นผู้ใหญ่ ณ พระที่นั่งวิมานเมฆ
- Lighting Designer ฉลองส่งท้ายปีเก่ารับปี 2000 ที่โรงแรม โซฟิเทล หัวหิน
- ออกแบบชุดพิธีเปิด - ปิด งานกีฬามหาวิทยาลัยครั้งที่ 27 “องค์กรกีฬาเกมส์” (3 - 10 ธันวาคม 2542) ชุด มรรคาเทวาลัย และเฉลิมราชย์จอมราชัน