

ประวัติและผลงาน

ประวัติส่วนตัว

ชื่อ - นามสกุล	นายเมธี พันธุ์วราร
วัน เดือน ปีเกิด	25 สิงหาคม 2521
บิดา	นายพิเศษ พันธุ์วราร
มารดา	นางกิ่งพิกุล เป้งจำเมือง
คู่สมรส	นางลลิตา พันธุ์วราร
บุตร - ธิดา	เด็กหญิงพัทธ์ธีรา พันธุ์วราร เด็กชายจิรวัจน์ พันธุ์วราร



ปัจจุบันอาศัยอยู่บ้านเลขที่ 101 ตรอกข้าวหลาม ถนนประชาชนภูมิตร แขวงบางซื่อ เขตบางซื่อ กรุงเทพมหานคร 10800 โทรศัพท์ 02 - 586 - 7523

ประวัติการศึกษา

- 2565 ศิลปศาสตรดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชามานุษยดุริยางควิทยา มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
- 2551 ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชามานุษยดุริยางควิทยา มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
- 2543 การศึกษาดุษฎีบัณฑิต วิชาเอกดุริยางคศาสตร์ไทย เกียรตินิยมอันดับ 2 มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
- ระดับมัธยมศึกษา โรงเรียนราชวินิตมัธยม
- ระดับประถมศึกษา โรงเรียนราชวินิต

ประสบการณ์ด้านการทำงาน

ตำแหน่งทางวิชาการ

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ สาขาวิชาดุริยางคศิลป์

ตำแหน่งทางบริหาร

- 2564 - ปัจจุบัน รองคณบดีฝ่ายบริหารและวางแผน คณะศิลปกรรมศาสตร์
- 2564 - 2568 กรรมการสภามหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
- 2559 - 2564 รองคณบดีฝ่ายพัฒนานิสิตและศิษย์เก่าสัมพันธ์ คณะศิลปกรรมศาสตร์
- 2555 - 2559 หัวหน้าสาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ศึกษา คณะศิลปกรรมศาสตร์
- 2549 - 2555 เลขาธิการสาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ศึกษา คณะศิลปกรรมศาสตร์

2547 - 2549 ฝ่ายพัฒนาศาสนาวิชาดุริยางคศาสตร์ศึกษา คณะศิลปกรรมศาสตร์

อาจารย์พิเศษ

- ภาควิชาศิลปะนิเทศ คณะมนุษยศาสตร์มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ (2545 - 2550)
- สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กรมศิลปากร (2549 - 2552)
- ภาควิชาดุริยางคศิลป์ วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม (2545 - 2559)
- ภาควิชาดนตรีศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ (2558 - 2559)
- School of Music , Taipei National University of the Arts, Taipei, Taiwan (2553 - 2559)
- คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย (2563 - ปัจจุบัน)

ผลงานทางวิชาการ

งานวิจัย

- 2565 การพัฒนาแอปพลิเคชันเพื่อการเรียนรู้ทักษะการปฏิบัติเครื่องดนตรีบนแท็บเล็ต เรื่อง ฆ้องวงใหญ่ (หัวหน้าโครงการ)
- 2564 การพัฒนาแอปพลิเคชันเพื่อการเรียนรู้ทักษะการปฏิบัติเครื่องดนตรีบนแท็บเล็ต เรื่อง เครื่องดนตรีประกอบจังหวะดนตรีกระหรียาง (หัวหน้าโครงการ)
- 2561, การพัฒนาแอปพลิเคชันเพื่อการเรียนรู้ทักษะการปฏิบัติเครื่องดนตรีบนแท็บเล็ต เรื่อง โหม่งว้าย (หัวหน้าโครงการ)
- 2559, ดนตรีประกอบพิธีกรรม กรณีศึกษาวงโกละสะกอ คณะครูอม มงกุล จังหวัดเสียมเรียบ ราชอาณาจักรกัมพูชา (หัวหน้าโครงการ)
- 2556, การใช้วัสดุทางเลือก “ไฟเบอร์กลาส” : กรณีศึกษากรรมวิธีการผลิตและคุณภาพของกะโหลกซอฮู้ (หัวหน้าโครงการ)
- 2555, การศึกษาภูมิปัญญาขอสามสาย: กรณีศึกษาครูเฉลิม ม่วงแพศรี (หัวหน้าโครงการ)
- 2551, เพลงเจ้าขาว เพลงพื้นบ้านชุมชนมอญเกาะเกร็ด อำเภอบางกรวย จังหวัดนนทบุรี (หัวหน้าโครงการ)
- 2550, ทะแยมอญ หมู่บ้านมอญ ชุมชนบางกระบือ เขตบางขุนเทียน กรุงเทพมหานคร , สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ (หัวหน้าโครงการ)
- 2550, รำมอญ เกาะเกร็ด นนทบุรี, สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ (หัวหน้าโครงการ)
- 2549, การศึกษาเทคนิคการขับร้องเพลงไทย บทพระราชนิพนธ์ในสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี , มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ (ผู้ร่วมวิจัย)

- 2547, การศึกษาดนตรีและนาฏศิลป์พื้นบ้าน หมู่บ้านซอก เมืองคันธบุรี แขวงสระหวังเขต สาธารณรัฐประชาธิปไตยประชาชนลาว , มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ (ผู้ร่วมวิจัย)
- 2543 งานวิจัยเรื่อง “การสืบทอดเพลงไทยบ้านบางลำพู: วัฒนธรรมมุขปาฐะ” สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ (ผู้ร่วมวิจัย)
- 2543 งานวิจัยเรื่อง “การศึกษาวิเคราะห์เพลงระบำบ้านนา ตำบลบางลูกเสือ อำเภองครักษ์ จังหวัดนครนายก” สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ (ผู้ร่วมวิจัย)

เอกสาร หนังสือและตำรา

- เอกสารประกอบคำสอนวิชา MUE 131 Practicum 1 (ดตศ 131 ทักษะดนตรี 1)
- เอกสารประกอบคำสอนวิชา MUE 231 Practicum 1 (ดตศ 231 ทักษะดนตรี 1)
- ภูมิปัญญาขอสามสาย ครูเฉลิม ม่วงแพศรี
- หลักการปฏิบัติซอด้วงเบื้องต้น เพลงตามเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย ชั้น 1 - 6
- หลักการปฏิบัติซอสามสายเบื้องต้น เพลงตามเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย ชั้น 1 - 6

บทความวิจัยและบทความวิชาการ

ผลงานวิชาการตีพิมพ์

2568 (2025)

- Punvaratorn, M. (2025). Local Cultural Governance and Educational Innovation: A Mobile Learning Model for the Traditional Instrument Khong Wong Yai in Thailand. *Journal of Cultural Analysis and Social Change*, 10(4), 3301–3310.
<https://doi.org/10.64753/jcasc.v10i4.3514>

2567 (2024)

- Wang, Y., Wangphanich, C., & Punvaratorn, M. (2024). The Application of Western and Chinese Musical Theory in Contemporary Piano Four-Hand Composition: Based on Suntharaporn Ensemble’s Song “Songkran Festival”. *Journal of Multidisciplinary in Humanities and Social Sciences*, 7(4), 1940–1962.

2566 (2023)

- Yan, Y., Phansue, V., & Punvaratorn, M. (2023). Transnationalization of Music Through the Composition of Fon Ngiao. *วารสารนวัตกรรมการศึกษาและการวิจัย*, 7(4), 1083–1095.
<https://doi.org/10.14456/jeir.2023.92>
- สงขาว, ส., พันธุ์วราทร, ม., & วิสุทธิแพทย์, ม. (2566). โนราจังหวัดตรัง. *Journal of Roi Kaensarn Academi*, 8(9), 467–487.

2562 (2019)

- พันธุ์วราทร, ม. (2562). การพัฒนาแอปพลิเคชันเพื่อการเรียนรู้ทักษะการปฏิบัติเครื่องดนตรีบนแท็บเล็ต เรื่องโหม่งวาย. *วารสารคณะศิลปกรรมศาสตร์*, 23(2), กรกฎาคม-ธันวาคม 2562.

2561 (2018)

- พันธุ์วราทร, ม. (2561). ดนตรีประกอบพิธีกรรม: กรณีศึกษาวงโกละสะกอ คณะครูอม มงกุล จังหวัดเสียมเรียบ ราชอาณาจักรกัมพูชา. *วารสารสถาบันวัฒนธรรมและศิลปะ*, 19(2), 38, มกราคม-มิถุนายน 2561.

2558 (2015)

- พันธุ์วราทร, ม. (2558). การใช้วัสดุทางเลือก “ไฟเบอร์กลาส”: กรณีศึกษากรรมวิธีการผลิตและคุณภาพของกะโหลกขอลู. *วารสารสถาบันวัฒนธรรมและศิลปะ*, 16(2), 32, มกราคม-มิถุนายน 2558.

2557 (2014)

- Punvaratorn, M. (2014). Vagrant Song’s Diaspora and Solidarity: The Music and Dance of Thailand Karen. *Traditional Art*, 114, October 2014.

2555 (2012)

- พันธุ์วราทร, ม. (2555). การศึกษาภูมิปัญญาขอสสามสาย: กรณีศึกษาครูเฉลิม ม่วงแพศรี. ใน *เอกสารประกอบการประชุมวิชาการทางวัฒนธรรมระดับชาติ “วิจัยวัฒนธรรม ครั้งที่ 2” มรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมกับความมั่นคงของชาติ. กรมส่งเสริมวัฒนธรรม กระทรวงวัฒนธรรม.*

2548 (2005)

- พันธุ์วราร, ม. (2548). พระราชพิธีแห่กล่อม. *ดุริยางคศาสตร์. คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.*

ผลงานสร้างสรรค์ด้านดนตรีไทยและดนตรีร่วมสมัย

1. สื่อการเรียนรู้และการอนุรักษ์องค์ความรู้ดนตรีไทย

- จัดทำ CD-ROM โน้ตต้นฉบับทำนองหลักเพลงไทยตามเกณฑ์มาตรฐานวิชาและวิชาชีพดนตรีไทย ชั้นที่ 1-6
- จัดทำวิดีโอทัศนกลวิธีการบรรเลงเครื่องดนตรีไทยตามเกณฑ์มาตรฐานวิชาและวิชาชีพดนตรีไทย ชั้นที่ 4-6
- บันทึกเสียงในแถบบันทึกเสียง “ครูละเมียด หับสุข” ชุดเดี่ยวซอสามสาย-ซออู้
- บันทึกเสียงในแถบบันทึกเสียง “72 ปี ครูเฉลิม ม่วงแพศรี”

2. ผลงานประพันธ์และเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับศิลปินร่วมสมัย

- ประพันธ์และบรรเลงทำนองเสียงประสานซอด้วง ในบทเพลง “ว้าย” และ “สาวเซียงไฮ้” โดยวง Cocktail
- ประพันธ์และบรรเลงทำนองเสียงประสานซออู้ ในบทเพลง “I’M SORRY (เสียดา)” โดยวง The Rube
- ประพันธ์และเรียบเรียงเสียงประสานซออู้ ในบทเพลง “สัญญาใจ” โดย อภิญา เจริญวงศ์
- ประพันธ์และบรรเลงทำนองเสียงประสานซอด้วง ในบทเพลง “มหาเสน่ห์” โดยวง The Rube
- ประพันธ์และเรียบเรียงเสียงประสานซออู้ ในบทเพลง “ขอยู่ตรงนี้นานๆ” โดย แพมมี สุธิดา และตาต้า ชาติชาย (ภาพยนตร์ สัปเหร่อ)
- ประพันธ์และบรรเลงทำนองเสียงประสานซอด้วง ในบทเพลง “ลืมนั่นได้เลย” โดย ไอซ์ ศรัณยู (2569)
- ประพันธ์และบรรเลงทำนองเสียงประสานซออู้ ในบทเพลง “จริงครึ่งเดียว” โดย มินตรา อินทิตรา (2569)

- บันทึกเสียงซอสามสายในบทเพลง “ลาวดวงเดือน” ชุด “ข้ามเวลามาทักกัน” โดย กัน นภัทร

3. ผลงานประพันธ์และเรียบเรียงดนตรีประกอบภาพยนตร์ ละคร และสื่อสร้างสรรค์

- ประพันธ์และเรียบเรียงเสียงประสานซอในบทประกอบละครโทรทัศน์ “แต่ปางก่อน”
- ประพันธ์และเรียบเรียงเสียงประสานซอและซึงในบทเพลงประกอบละครโทรทัศน์ “สิ่งหิ้งป่า”
- ประพันธ์ทำนองเสียงประสานในบทเพลงประกอบโฆษณาและสื่อประชาสัมพันธ์ อาทิ บางจาก, แพนต้ายาวทูต และการไฟฟ้าฝ่ายผลิตแห่งประเทศไทย
- ประพันธ์และเรียบเรียงทำนองประสานดนตรีไทยประกอบภาพยนตร์
 - พันท้ายนรสิงห์ (2558)
 - เคียรสยอง (2558)
 - โนราห์ (2561)
 - สีดา (2563)
 - แมนสรวง (2566)
 - นากรักมาก มากมาก (2568)
- ประพันธ์และบรรเลงทำนองเสียงประสานซอในบทเพลง “ไกลหัวใจ” ประกอบภาพยนตร์ นากรักมาก มากมาก
- ประพันธ์และบรรเลงทำนองเสียงประสานซอในบทเพลง “นากรักมาก” ประกอบภาพยนตร์ นากรักมาก มากมาก
- ประพันธ์และเรียบเรียงบทเพลงประกอบวิดีโอทัศน์เฉลิมพระเกียรติ ชุด “ดุริยศิลป์” บริษัท บุญรอดบริวเวอรี่ จำกัด (2566)

4. ผลงานประพันธ์เพลงสร้างสรรค์และผลงานนานาชาติ

- ประพันธ์และเรียบเรียงบทเพลง “Kamen Potisud” สำหรับ Duo Saw Sam Sai and Pipa

- ประพันธ์บทเพลงสร้างสรรค์ “The Horse” นำเสนอในการประชุมวิชาการด้านศิลปะการแสดงร่วมสมัยระดับชาติ ครั้งที่ 2 (The 2nd National Contemporary Creative Performing Arts Conference 2022)
- ประพันธ์บทเพลงสร้างสรรค์ “Journey to Enlightenment” นำเสนอในงาน 12th International Festival of Arts (IFA) 2568

5. ผลงานพิเศษและดนตรีเพื่อกิจกรรมสาธารณะ

- ประพันธ์และบรรเลงบทเพลง “To Be Champion : เสียงเชียร์เพื่อแชมป์” ร่วมกับ โจอี้ ภูวศิษฐ์ สำหรับการแข่งขันวอลเลย์บอลหญิงชิงแชมป์โลก พ.ศ. 2568
- ประพันธ์บทเพลง “SWU LOVES: Empowering Together” ใช้ในพิธีเปิดการแข่งขันกีฬาคุศลกรมหาวิทยาลัยแห่งประเทศไทย ครั้งที่ 42 “มศว เกมส์” เมื่อวันที่ 27 พฤษภาคม พ.ศ. 2569 ณ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

งานบริการทางวิชาการ

- ประธานโครงการสวนดนตรี ณ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ (พ.ศ.2547 - 2559)
 - ประธานโครงการดุริยางค์กัญญา ไหว้ครูดนตรีไทย ณ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ (พ.ศ.2555 - 2559)
 - ประธานโครงการดนตรีชุมชนเพื่อปลูกจิตสำนึกแก่เยาวชน (พ.ศ.2554 - 2558)
 - ประธานโครงการศิลปกรรมบูรณาการสร้างเครือข่ายบริการวิชาการแก่ชุมชนและสังคมอย่างยั่งยืน
- โครงการอบรมวิชาการเพื่อพัฒนาศักยภาพงานสร้างสรรค์ทางดนตรีไทยและสร้างมาตรฐานด้านดนตรีไทยสำหรับครู” (พ.ศ.2557)
- ประธานโครงการบริการวิชาการแก่ชุมชน “โครงการอบรมวิชาการเพื่อพัฒนาศักยภาพงานสร้างสรรค์ทางดนตรีไทยและสร้างมาตรฐานด้านดนตรีไทยสำหรับครูและนักเรียน” (พ.ศ.2558)
 - ประธานโครงการบริการวิชาการแก่ชุมชน “โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการรูปแบบการพัฒนาการจัดการเรียนการสอนดนตรีไทยแก่ครูและนักเรียน” (พ.ศ.2559 - ปัจจุบัน)
 - วิทยากร บรรยายเรื่อง “การปรับวงเครื่องสายไทย” ณ โรงเรียนอนุบาลบึงสามพัน จังหวัดเพชรบูรณ์
 - วิทยากร บรรยายเรื่อง “การปฏิบัติเครื่องดนตรีไทย ประเภทเครื่องสี”
 - วิทยากร บรรยายเรื่อง “การปรับวงเครื่องสาย” (พ.ศ.2559)
 - วิทยากร บรรยายเรื่อง “วัฒนธรรมไทย” ให้แก่นักศึกษามหาวิทยาลัยเมจิ (พ.ศ.2557 - 2559)

- ประธานคณะกรรมการตัดสินการประกวดดนตรีไทย ประเภทเดี่ยวซอด้วงและซออู้ ระดับภาค กลุ่มภาคกลาง งานศิลปหัตถกรรมฯ (พ.ศ. 2555 - 2557)
- ประธานคณะกรรมการตัดสินการประกวดดนตรีไทย ประเภทเดี่ยวซอด้วงและซออู้ ระดับภาค กลุ่มภาคใต้ งานศิลปหัตถกรรมฯ (พ.ศ.2555)
- กรรมการตัดสินการประกวดดนตรีไทย ระดับนักเรียนภาคตะวันออก ซึ่งถวายพระราชทานสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ณ มหาวิทยาลัยบูรพา (พ.ศ.2554 - 2557)
- กรรมการตัดสินการประกวดบรรเลงดนตรีไทย “ศรทอง” (พ.ศ.2557 - 2559)
- กรรมการตัดสินการประกวดดนตรีไทยเฉลิมพระเกียรติ ซึ่งถวายพระราชทานสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี จัดโดยมหาวิทยาลัยราชภัฏพระนคร (พ.ศ.2558 - 2559)
- กรรมการตัดสินการประกวดดนตรีไทยเฉลิมพระเกียรติ ซึ่งถวายพระราชทานสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี จัดโดยกองทัพเรือ มูลนิธิราชสกุลอาภากร (พ.ศ.2557 - 2559)
- คณะอนุกรรมการปรับปรุงและพัฒนาเกณฑ์มาตรฐานสาขาวิชาดนตรีไทย ด้านเครื่องสาย สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา

การฝึกอบรม / ประชุม / สัมมนา (ภายในประเทศ)

- 2559 โครงการส่งเสริมความรู้การขอตำแหน่งวิชาการ
- 2559 โครงการอบรม การเรียนการสอนออนไลน์ “การใช้งานระบบ Google Classroom
- 2559 โครงการอบรม เรื่อง การเสริมสร้างความเข้าใจตามเกณฑ์ (AUN-QA)
- 2559 การอบรมผู้ประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ระดับหลักสูตร
- 2559 โครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการเพื่อพัฒนามาตรฐานคุณภาพหลักสูตรสู่ระดับสากล
- 2558 การอบรมเชิงปฏิบัติการ CHE QA ONLINE
- 2558 การอบรมเชิงปฏิบัติการ เรื่อง การเตรียมความพร้อมของผู้ประเมินการสอบเทียบความรู้ด้านดนตรีไทยในเครื่องดนตรีไทย “ซอสามสาย” สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา
- 2558 การอบรมเชิงปฏิบัติการ เรื่อง การเตรียมความพร้อมของผู้ประเมินการสอบเทียบความรู้ด้านดนตรีไทยในเครื่องดนตรีไทย “ซอด้วง” สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา
- 2558 โครงการอบรมเพื่อพัฒนาศักยภาพทางวิชาการ : การขอตำแหน่งวิชาการในระดับที่สูงขึ้น
- 2558 โครงการอบรม เรื่อง การเขียนรายงานการประเมินตนเอง ระดับหลักสูตร
- 2558 โครงการอบรมการผลิตและพัฒนาตำราและผลงานวิชาการเพื่อการขอตำแหน่งทางวิชาการ
- 2557 โครงการอบรมเพื่อพัฒนาศักยภาพผู้บริหาร (SWU MDP)

การศึกษาดูงาน / ฝึกอบรม / ประชุม / สัมมนา (ต่างประเทศ)

2557 การพัฒนาศักยภาพทางวิชาการและงานสร้างสรรค์ทางศิลปกรรม ณ วิทยาลัยศิลปศึกษา เมือง
เวียงจันทน์ ประเทศสาธารณรัฐประชาธิปไตยประชาชนลาว

2556 การประชุมวิชาการนานาชาติ ณ เมืองอิสตันบูล ประเทศตุรกี