

ประวัติและผลงานอาจารย์

ชื่อ นามสกุล ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. เทพิกา รอดสการ

ที่ทำงาน สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ไทยและเอเชีย คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

เบอร์โทรศัพท์ 08-9957-1551

Email tepika@g.swu.ac.th

คุณวุฒิ สาขาวิชา และสถาบันที่สำเร็จการศึกษา

วุฒิการศึกษา	คุณวุฒิ/สาขาวิชา	สถาบัน	ปีที่สำเร็จ
กศ.บ.	ดุริยางคศาสตร์ไทย	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2544
กศ.ม.	การอุดมศึกษา	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2548
ศป.ด.	ดุริยางคศิลป์	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2556

งานวิจัย

เทพิกา รอดสการ.(2545). รำซึบต ตำบลเขาทอง อำเภอพยุหะคีรี จังหวัดนครสวรรค์. ดุริยนิพนธ์การศึกษาบัณฑิต มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.

เทพิกา รอดสการ.(2548). การศึกษาพฤติกรรมการเรียนของนักศึกษาสาขาวิชาดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏ เขตภาคเหนือ. ปริญญานิพนธ์ศึกษามหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.

เทพิกา รอดสการ.(2556). การสร้างสรรค์ชุดอุปกรณ์ดนตรีแบบประสมสำหรับเด็กที่มีความบกพร่องทางสติปัญญา(ทุนวิจัยจากสำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ วช.). วิทยานิพนธ์ศิลปกรรมศาสตร์ดุริยางคศิลป์บัณฑิต คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

เทพิกา รอดสการ.(2556). การเปรียบเทียบผลการใช้เครื่องดนตรีของคาร์ล ออร์ฟ ที่มีต่อการรับรู้และตอบสนององค์ประกอบดนตรีของเด็กที่มีความบกพร่องทางสติปัญญา (ทุนวิจัยมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ). กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.

เทพิกา รอดสการ.(2560). การใช้กิจกรรมดนตรีในการลดอัตราการพูดเร็วรัวของเด็กที่มีความบกพร่องของจังหวะและขั้นตอนของเสียงพูด(ทุนวิจัยมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ). กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.

เทพิกา รอดสการ.(2563). การแปรทำนองของเครื่องดนตรีในวงปี่พาทย์ ไทย ลาว เขมร (ทุนวิจัยมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ). กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.

เทพิกา รอดสการ.(2565). การสร้างสรรค์ชุดเครื่องดนตรีสนาม สำหรับเด็กที่มีความบกพร่องทางสติปัญญา (ทุนวิจัยมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ). กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.

ความเชี่ยวชาญ

ดนตรีศึกษา ดนตรีไทย กิจกรรมดนตรี/การสร้างเครื่องดนตรีสำหรับเด็กพิเศษ

บทความวิชาการ

- เทพิกา รอดสการ,(มกราคม-ธันวาคม 2558) ดนตรีไทย สู่กระบวนการบำบัดเด็กที่มีความบกพร่องทางสติปัญญา. วารสารสุริยวาทีต. สาขาวิชาดนตรีไทยเพื่ออาชีพ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา. น. 88-93
- เทพิกา รอดสการ,(กุมภาพันธ์ 2558)“ดนตรี” ศิลปะเพื่อลดช่องว่างทางสังคมของเด็กที่มีความบกพร่องทางสติปัญญา.วารสารดนตรีปริทัศน์.สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ศึกษา มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.ปีที่ 5. น.116-19.

ผลงานทางวิชาการ

1. บทความวิจัยตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับชาติและนานาชาติ

- Tepika Rodsakan and Bussakorn Binson. (Jul-Dec 2014). The Creation of An Integrated Musical Instrument for The Mentally Disabled Children. Journal of Urban Culture Research. Chulalongkorn University. Volume 9: 68-77.
- อนุสิทธิ์ บุญวงศ์ และเทพิกา รอดสการ. (2563). การผลิตซ้ำทางวัฒนธรรมของดนตรีประกอบการแสดงหนังตะลุง คณะน้องเดี่ยวลูกทุ่งวัฒนธรรม จ.นครศรีธรรมราช. วารสารราชภัฏสุราษฎร์ธานี ปีที่ 7 ฉบับที่ 2 (กรกฎาคม-ธันวาคม 2563) น. 167-194.
- ณัฐทิกา นทีธร และเทพิกา รอดสการ. (2564). มิโนทัศน์การจัดลำดับชั้นกลุ่มชาติพันธุ์ในเพลงไทยสำเนียงภาษา. Journal of Buddhist Education and Research: JBER ปีที่ 7 ฉบับที่ 2 (พฤษภาคม-สิงหาคม 2564) น. 1-15.
- ณัฐวุฒิ อุ่่นอกแดง และเทพิกา รอดสการ. (2564). การปฏิสัมพันธ์ทางดนตรีภาคเหนือและดนตรีภาคกลางในช่วงหลังการเสด็จกลับนครเชียงใหม่ของพระราชชายาเจ้าดารารัศมี. วารสารพินเนศวร์สาร ปีที่ 17 ฉบับที่ 2 (กรกฎาคม-ธันวาคม 2564) น. 99-114.
- วรปรัชญ์ ทองหล่อ และเทพิกา รอดสการ. (2564). แนวคิดกระบวนการสร้างซอด้วงจากวัสดุทดแทน (เรซิน) ของครูจักรี มงคล. วารสารพินเนศวร์สาร ปีที่ 17 ฉบับที่ 2 (กรกฎาคม-ธันวาคม 2564) น. 115-128.
- เกียรติยศ เถลิ้มเฒ่า และเทพิกา รอดสการ. (2565). การศึกษาดนตรีในพิธีศพขางม้ง ตำบลเข็กน้อย อำเภอเขาค้อ จังหวัดเพชรบูรณ์. วารสารสหวิทยาการสังคมศาสตร์และการสื่อสาร ปีที่ 5 ฉบับที่ 1 (มกราคม-มีนาคม 2565) น. 2-14.
- ชนกร นามวงษ์ และเทพิกา รอดสการ. (2565). การทบทวนบทบาทและหน้าที่ของซอู้ในวงเครื่องสาย วงเครื่องสายปี่ชวา วงปี่พาทย์ไม้นวม และวงมโหรี. วารสารมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม. ปีที่ 41 ฉบับที่ 6 (พฤศจิกายน-ธันวาคม 2565). น. 78-90.

- รมณีย์ เรือนช้าง. และเทพิการ รอดสการ. (2565). พลวัตเดี่ยวขิมเพลงลาวแพน ทางหลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง). วารสารการบริหารนิติบุคคลและนวัตกรรมท้องถิ่น ปีที่ 9 ฉบับที่ 1 (เดือนมกราคม 2566). น. 106-116.
- Pavinee Teeravut, Surasak Jamnongsarn, and Tepika Rodsakan. (October 25, 2022). The Musical Heartbeat of the Tai Phake: Culture and Identity Construction in Assam State, India. *The International Journal of Diverse Identities* 22 (2): 1-14. doi:10.18848/2327-7866/CGP/v22i02/1-14. (Scopus Q4)

2. บทความที่ได้รับการตีพิมพ์ฉบับเต็มจากการประชุมวิชาการระดับชาติหรือนานาชาติ

- Tepika Rodsakan. (January-2013). Comparison of the effects of using traditional Thai Musical instruments and Carl Orff's instruments on mentally disabled children's perception and reaction to the musical elements. *New Research in Arts Studies Proceeding of the 1st International Conferenc for Asia Pacific Arts Studies. Graduate School Indonesia Institute of Arts, Yogyakarta.*142-146.
- Tepika Rodsakan. (October-2017). Music: A tool in transforming the social status of Special Needs Children. *New Research in Arts Studies Proceeding of the 5st International Conferenc for Asia Pacific Arts Studies. Graduate School Indonesia Institute of Arts, Yogyakarta.*
- Tepika Rodsakan. The Use of Music Activities in Reducing Cluttering in Children with Speech Flow Disorder. *Proceeding of the 16th International Conference on Humanities and Social Sciences (IC-HUSO 2021). Faculty of Humanities and Social Sciences, Khon Kaen University 18th - 19th ,2021. P222-234.*

3. เอกสารประกอบการสอน

- เทพิกา รอดสการ.(2559). เอกสารประกอบการสอนวิชาฆ้องวง. สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ไทยและเอเชีย คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.
- เทพิกา รอดสการ.(2561). เอกสารประกอบการสอนวิชาฆ้องวง. พิมพ์ครั้งที่ 2: กรุงเทพฯ.ทุนสนับสนุนการตีพิมพ์เผยแพร่จากโครงการผลิตตำราและเอกสารประกอบการสอน ประจำปีงบประมาณ 2561 คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.

4. หนังสือ

- เทพิกา รอดสการ. (2560). ดนตรีกับการวิจัยเชิงปริมาณ. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- เทพิกา รอดสการ. (2560). ลำพวน. กรุงเทพฯ: คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.
- เทพิกา รอดสการ. (2562). ลำพวน. หนังสือที่ถอดองค์ความรู้มาจาก โครงการพัฒนาทักษะกลุ่มเยาวชน ศิลปะการแสดงลำพวนด้วยกระบวนการมีส่วนร่วม เพื่อป้องกันปัญหาการตั้งครรภ์ในวัยเรียน โครงการบริหารวิชาการมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ พิมพ์ครั้งที่ 2 กรุงเทพฯ: คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.