

ประวัติและผลงานอาจารย์

ชื่อ นามสกุล รองศาสตราจารย์ ดร. เทพิกา รอดสการ

ที่ทำงาน สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ไทยและเอเชีย คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

เบอร์โทรศัพท์ 08-9957-1551

Email tepika@g.swu.ac.th

คุณวุฒิ สาขาวิชา และสถาบันที่สำเร็จการศึกษา

วุฒิการศึกษา	คุณวุฒิ/สาขาวิชา	สถาบัน	ปีที่สำเร็จ
กศ.บ.	ดุริยางคศาสตร์ไทย	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2544
กศ.ม.	การอุดมศึกษา	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2548
ศป.ด.	ดุริยางคศิลป์	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2556

งานวิจัย

เทพิกา รอดสการ.(2545). รำซึบท่าบลดงเตง อำเภอยะหริ่ง จังหวัดนครสวรรค์. ดุริยนิพนธ์การศึกษาระดับบัณฑิต มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.

เทพิกา รอดสการ.(2548). การศึกษาพฤติกรรมทางการเรียนของนักศึกษาสาขาวิชาดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏ เขตภาคเหนือ. ปริญญานิพนธ์การศึกษามหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.

เทพิกา รอดสการ.(2556). การสร้างสรรค์ชุดอุปกรณ์ดนตรีแบบประสมสำหรับเด็กที่มีความบกพร่องทางสติปัญญา(ทุนวิจัยจากสำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ วช.). วิทยานิพนธ์ศิลปกรรมศาสตร์ดุริยางคศิลป์บัณฑิต คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

เทพิกา รอดสการ.(2556). การเปรียบเทียบผลการใช้เครื่องดนตรีของคาร์ล ออร์ฟ ที่มีต่อการรับรู้และตอบสนององค์ประกอบดนตรีของเด็กที่มีความบกพร่องทางสติปัญญา (ทุนวิจัยมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ). กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.

เทพิกา รอดสการ.(2560). การใช้กิจกรรมดนตรีในการลดอัตราการพูดเร็วรัวของเด็กที่มีความบกพร่องของจังหวะและขั้นตอนของเสียงพูด(ทุนวิจัยมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ). กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.

เทพิกา รอดสการ.(2563). การแปรทำนองของเครื่องดนตรีในวงปี่พาทย์ ไทย ลาว เขมร (ทุนวิจัยมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ). กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.

เทพิกา รอดสการ.(2565). การสร้างสรรค์ชุดเครื่องดนตรีสนาม สำหรับเด็กที่มีความบกพร่องทางสติปัญญา (ทุนวิจัยมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ). กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.

เทพิกา รอดสการ.(2567). การพัฒนาโปรแกรมดนตรีบำบัดในการชะลอปัญหาการรู้คิดบกพร่องของผู้สูงอายุ ที่มีภาวะความเสี่ยงโรคสมองเสื่อม (ทุนวิจัยมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ). กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.

ความเชี่ยวชาญ

ดนตรีศึกษา ดนตรีไทย กิจกรรมดนตรี/การสร้างเครื่องดนตรีสำหรับเด็กพิเศษ

บทความวิชาการ

เทพิกา รอดสการ,(มกราคม-ธันวาคม 2558) ดนตรีไทย สู่กระบวนการบำบัดเด็กที่มีความบกพร่องทางสติปัญญา. วารสารสุริยวาทิต. สาขาวิชาดนตรีไทยเพื่ออาชีพ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา. 88-93

เทพิกา รอดสการ,(กุมภาพันธ์ 2558)“ดนตรี” ศิลปะเพื่อลดช่องว่างทางสังคมของเด็กที่มีความบกพร่องทางสติปัญญา.วารสารดนตรีปริทัศน์.สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ศึกษา มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. ปีที่ 5: 116-19.

ผลงานทางวิชาการ

1. บทความวิจัยตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับชาติและนานาชาติ

Tepika Rodsakan and Bussakorn Binson. (Jul-Dec 2014). The Creation of An Integrated Musical Instrument for The Mentally Disabled Children. Journal of Urban Culture Research. Chulalongkorn University. Volume 9: 68-77.

อนุสิทธิ์ บุญวงศ์ และเทพิกา รอดสการ. (2563). การผลิตซ้ำทางวัฒนธรรมของดนตรีประกอบการแสดงหนังตะลุง คณะน้องเดี่ยวลูกทุ่งวัฒนธรรม จ.นครศรีธรรมราช. วารสารราชภัฏสุราษฎร์ธานี ปีที่ 7 ฉบับที่ 2 (กรกฎาคม-ธันวาคม 2563) น. 167-194.

ณัฐิกา นทีธร และเทพิกา รอดสการ. (2564). มโนทัศน์การจัดลำดับขั้นกลุ่มชาติพันธุ์ในเพลงไทยสำเนียงภาษา. Journal of Buddhist Education and Research: JBER ปีที่ 7 ฉบับที่ 2 (พฤษภาคม-สิงหาคม 2564) น. 1-15.

ณัฐวุฒิ อุ้นอกแดง และเทพิกา รอดสการ. (2564). การปฏิสัมพันธ์ทางดนตรีภาคเหนือและดนตรีภาคกลาง ในช่วงหลังการเสด็จกลับนครเชียงใหม่ของพระราชชายาเจ้าดารารัศมี. วารสารพินเนศวร์สาร ปีที่ 17 ฉบับที่ 2 (กรกฎาคม-ธันวาคม 2564) น. 99-114.

- วรปรัชญ์ ทองหล่อ และเทพิกา รอดสการ. (2564). แนวคิดกระบวนการสร้างชอด้วงจากวัสดุทดแทน (เรซิน) ของครุจักรี่ มงคล. วารสารพิษเนศวร์สาร ปีที่ 17 ฉบับที่ 2 (กรกฎาคม-ธันวาคม 2564) น. 115-128.
- เกียรติยศ เฉลิมเผ่า และเทพิกา รอดสการ. (2565). การศึกษาดนตรีในพิธีศพขางม้ง ตำบลเข็กน้อย อำเภอเขาค้อ จังหวัดเพชรบูรณ์. วารสารสหวิทยาการสังคมศาสตร์และการสื่อสาร ปีที่ 5 ฉบับที่ 1 (มกราคม-มีนาคม 2565) น. 2-14.
- ธนกร นามวงษ์ และเทพิกา รอดสการ. (2565). การทบทวนบทบาทและหน้าที่ของชอด้วงในวงเครื่องสาย วงเครื่องสายปี่ชวา วงปี่พาทย์ไม้นวม และวงมโหรี. วารสารมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม. ปีที่ 41 ฉบับที่ 6 (พฤศจิกายน-ธันวาคม 2565). น. 78-90.
- Pavinee Teeravut, Surasak Jamnongsarn, and Tepika Rodsakan. (October 25, 2022). The Musical Heartbeat of the Tai Phake: Culture and Identity Construction in Assam State, India. *The International Journal of Diverse Identities* 22 (2): 1-14. doi:10.18848/2327-7866/CGP/v22i02/1-14. (Scopus Q4)
- เทพิกา รอดสการ. การแปรทำนองของเครื่องดนตรีในวงปี่พาทย์ ไทย ลาว เขมร. วารสารการบริหารจัดการและนวัตกรรมท้องถิ่นปีที่ 5 ฉบับที่ 6 เดือนมิถุนายน 2566: น.251-270.
- ธารรัตน์ รุ่งไธย และเทพิกา รอดสการ. (2566). การศึกษาปัจจัยที่มีผลต่อการดำรงอยู่ของหนังตะลุงจังหวัดสุพรรณบุรี. วารสารการบริหารนิติบุคคลและนวัตกรรมท้องถิ่นปีที่ 9 ฉบับที่ 8 ประจำเดือนสิงหาคมพ.ศ.2566.
- ธีรวิทย์ กลิ่นจ้อย เทพิกา รอดสการ และธัญปวีณ์ สังสิทธิ์วงศ์. (2566,กรกฎาคม-ธันวาคม) แนวคิดการประพันธ์บทเพลงประกอบการแสดง: ระบำทวารวดีดงละคร: วารสารศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, 27(2), น.167-184.
- รมณีย์ เรือนขาง และเทพิการ รอดสการ.พลวัตเดี่ยวขิมเพลงลาวแพน ทางหลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง) วารสารการบริหารนิติบุคคลและนวัตกรรมท้องถิ่น ปีที่ 9 ฉบับที่ 1 เดือนมกราคม 2566. น 106-116.
- ชัยรัตน์ มิ่งาม, วีระ พันธุ์เสื่อ และเทพิกา รอดสการ.(2566). อัตลักษณ์การบรรเลงชอด้วงของครุประเวทกุมท. วารสารการบริหารนิติบุคคลและนวัตกรรมท้องถิ่น ปีที่ 9 ฉบับที่ 1 เดือนมกราคม 2566. น 377-392.
- ณัฐพล ดีคำ, สุรศักดิ์ จำนงค์สาร และเทพิกา รอดสการ.(2566). กระบวนทัศน์คล้ายแคนแม่บทของนายสมบัติ สิมหล้า. *Journal of Roi Kaensarn Academi* .8(8), 372-386.
- รวมศักดิ์ เจียมศักดิ์, สุรศักดิ์ จำนงค์สาร, เทพิกา รอดสการ และ รุจี ศรีสมบัติ. ความเป็นดนตรีที่ปรากฏในพุทธศาสนาวชิรยานแบบทิเบตในบริบทสังคมไทย. *Journal of Roi Kaensarn Academi* Vol. 8 No 3 March 2023. น.132-333.

Na Zhang, Tepika Rodsakan, Surasak Jamnongsarn (2523). Research on Innovation of Music Teaching Management Mode in Chinese Universities under Cultural Hegemony. *Educational Administration: Theory and Practice*, 29(4), 196-215.

Le Dai, Surasak Jamnongsarn and Tepika Rodsakan A Study on the Philosophical Dimension of Ritual Music of Mahayana Buddhism in Chinese Han Tradition--A Case Study of Huayan Temple in Chongqing, China . *Journal of Roi Kaensarn Academi* Vol. 8 No 6 June 2023. น 393-406

Chen Yanan, Surasak Jamnongsarn and Tepika Rodsakan . Study on the Nationalization in the Development of Chinese Popular Music *Journal of Roi Kaensarn Academi* Vol. 8 No 6 June 2023. น 304-363

Siyang Cai, Surasak Jamnongsarn and Tepika Rodsakan . The Cultural Ecology of Local Chorus Development in Southern Jiangxi,China *Journal of Roi Kaensarn Academi* Vol. 8 No 6 June 2023. น 452-466

เทพิกา รอดสการ.การสร้างสรรค์ชุดเครื่องดนตรีสนามสำหรับเด็กที่มีความบกพร่องทางสติปัญญา. วารสารสถาบันวัฒนธรรมและศิลปะ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ปีที่ 25 ฉบับที่ 2 (2024): มกราคม - มิถุนายน 2567: น.129-142.

สีน้ำ คล้ายวงศ์, สุรศักดิ์ จำนงค์สาร, เทพิกา รอดสการ. เพลงช้าเรื่องเต่าทองในมิติทางปรัชญา. วารสารสหวิทยาการมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์. ปีที่ 7 ฉบับที่ 3 (2024): พฤษภาคม - มิถุนายน 2567: น.1617-1638.

วีรวัฒน์ เสนจันทร์ชัย และเทพิกา รอดสการ (2567) สภาพการจัดการเรียนรู้ด้านโสตทักษะซอด่วงในระดับอุดมศึกษา. วารสารดนตรีรังสิต ปีที่ 19 ฉบับที่ 1 (กรกฎาคม-ธันวาคม 2567) น.1-13.

อนวัชณ์ บิสสุรี, เทพิกา รอดสการ และสุรศักดิ์ จำนงค์สาร. การสร้างสรรค์บทเพลงชุด “นบพระธาตุไหว้สาแปดแคว้นล้านนา มหาปุจฉาศัตกาล” วารสารสังคมและวัฒนธรรม ปีที่ 8 ฉบับที่ 7 (กรกฎาคม 2567) น.1-12.

Wei Xu ,Tepika Rodsakan and Piyawadee Makpa. (2024). The Development of Elderly Care Curriculum for Undergraduate Students in Sichuan Province, China: Current Status, Challenges and Prospects . *EVOLUTIONARY STUDIES IN IMAGINATIVE CULTURE*, 16–29. <https://doi.org/10.70082/esiculture.vi.998> (Scopus Q2)

ชญานันท์ ไชยสอาด, เทพิกา รอดสการ และ สุรศักดิ์ จำนงค์สาร. แนวคิดและกลวิธีการใช้ภาษาในวรรณกรรมเพลงลูกทุ่งของเจนภพ จบกระบวนวรรณ. *Journal of Multidisciplinary in Humanities and Social Sciences* Vol. 7No.5(September–October2024)

Chayanan Chaisaart, Tepika Rodsakan and Surasak Jamnongsarn. The Reflection of Myths in Luk Thung Songs: A Case Study of Jenpob Jobkrabuanwan. Asian Journal of Arts and Culture 2025; 25(1): e266868

เปมิกา เกษตรสมบูรณ์, เทพิกา รอดสการ, และ นัฏฐิภา สุนทรชนผล. การพัฒนารูปแบบการจัดการเรียนรู้ดนตรีสำหรับเด็กออทิสติก. Journal of Information and Learning (2025), 36(1), e272854

Weihong Xu, Tepika Rodsakan and Surasak Jamnongsarn. The Implementation Status of Art Courses for the Aviation Service Art and Management Major at Wuhan Business University. International Journal of Sociologies and Anthropologies Science Reviews Volume 5 Issue 6: November-December 2025: ISSN 2985-2730 Website: <https://so07.tci-thaijo.org/index.php/IJSASR/index>

Wang Zhen, Tepika Rodsakan and Surasak Jamnongsarn. Du Mingxin's Musical Legacy: National Identity Through the Red Detachment of Women. International Journal of Sociologies and Anthropologies Science Reviews Volume 5 Issue 6: November-December 2025: ISSN 2985-2730 Website: <https://so07.tci-thaijo.org/index.php/IJSASR/index>

2. บทความที่ได้รับการตีพิมพ์ฉบับเต็มจากการประชุมวิชาการระดับชาติหรือนานาชาติ

Tepika Rodsakan. (January-2013). Comparison of the effects of using traditional Thai Musical instruments and Carl Orff's instruments on mentally disabled children's perception and reaction to the musical elements. New Research in Arts Studies Proceeding of the 1st International Conferenc for Asia Pacific Arts Studies. Graduate School Indonesia Institute of Arts, Yogyakarta.142-146.

Tepika Rodsakan. (October-2017). Music: A tool in transforming the social status of Special Needs Children. New Research in Arts Studies Proceeding of the 5st International Conferenc for Asia Pacific Arts Studies. Graduate School Indonesia Institute of Arts, Yogyakarta.

Tepika Rodsakan. The Use of Music Activities in Reducing Cluttering in Children with Speech Flow Disorder. Proceeding of the 16th International Conference on Humanities and Social Sciences (IC-HUSO 2021). Faculty of Humanities and Social Sciences, Khon Kaen University 18th - 19th ,2021. P222-234.

ศุภกาญจน์ พิมพ์สาร และเทพิกา รอดสการ. (2566). การบรรเลงออร์แกนในวงเครื่องสายผสม
ออร์แกนของวงวิชาโรดม.การประชุมวิชาการระดับชาติ “การศึกษาเพื่อพัฒนาการเรียนรู้” ครั้งที่ 7
ประจำปี 2566 (ผ่านระบบออนไลน์) พิมพ์ครั้งที่ 1 มิถุนายน 2566. น. 933-945.

3. เอกสารประกอบการสอน

- เทพิกา รอดสการ.(2559). เอกสารประกอบการสอนวิชาข้อมวง. สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ไทยและเอเชีย
คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.
- เทพิกา รอดสการ.(2561). เอกสารประกอบการสอนวิชาข้อมวง. พิมพ์ครั้งที่ 2: กรุงเทพฯ.ทุนสนับสนุน
การตีพิมพ์เผยแพร่จากโครงการผลิตตำราและเอกสารประกอบการสอน ประจำปีงบประมาณ 2561 คณะ
ศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.

4. หนังสือ

- เทพิกา รอดสการ. (2560). ดนตรีกับการวิจัยเชิงปริมาณ. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- เทพิกา รอดสการ. (2560). ลำพวน. กรุงเทพฯ: คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.
- เทพิกา รอดสการ. (2562). ลำพวน. หนังสือที่ถอดองค์ความรู้มาจาก โครงการพัฒนาทักษะกลุ่มเยาวชน
ศิลปะการแสดงลำพวนด้วยกระบวนการมีส่วนร่วม เพื่อป้องกันปัญหาการตั้งครรภ์ในวัยเรียน
โครงการบริหารวิชาการมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ พิมพ์ครั้งที่ 2 กรุงเทพฯ: คณะศิลปกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.