

ประวัติและผลงาน

ชื่อ รองศาสตราจารย์ ดร.สิทธิธรรม ไรหิตะสุข
เกิด 20 พฤษภาคม 2524 จังหวัดสมุทรปราการ
ที่อยู่ 584/5 หมู่ 2 ซ.เทพารักษ์ 90 หมู่บ้านสยามนิเวศน์ 1 ถ.เทพารักษ์ ต.เทพารักษ์ อ.เมือง จ.สมุทรปราการ 10270
E-mail sometime_555@yahoo.com , may20books@gmail.com , sittidech@swu.ac.th

ประวัติการศึกษา

2529-2541	โรงเรียนอัสสัมชัญ สมุทรปราการ
2542-2545	ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (เกียรตินิยมอันดับ 2) ภาควิชาทัศนศิลป์: จิตรกรรม คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
2546-2549	ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาทัศนศิลป์: ศิลปะสมัยใหม่ บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
มิถุนายน 2554 – กรกฎาคม 2558	อักษรศาสตรดุษฎีบัณฑิต สาขาประวัติศาสตร์ คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ประวัติการทำงาน

สิงหาคม 2544- พฤษภาคม 2547 : Program Director และ ภัณฑารักษ์ (Curator) หอศิลป์ร่วมสมัย ไช-แอม อาร์ต สเปซ (Si-Am Art Space Gallery)

มิถุนายน 2547 - พฤศจิกายน 2550 เจ้าหน้าที่บริหารงานศิลปกรรม สังกัด ศูนย์ศิลปวิทยบริการ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

ธันวาคม 2550 - มิถุนายน 2552 อาจารย์ สังกัดบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ภายใต้อำนาจแต่งตั้งโพธิวิชาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ และฝ่ายเครือข่ายการเรียนรู้ มศว

กรกฎาคม 2552 – 31 มกราคม 2562 อาจารย์ประจำ วิทยาลัยโพธิวิชาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

1 กุมภาพันธ์ 2562 – ปัจจุบัน รองศาสตราจารย์ ประจำ ภาควิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

ประสบการณ์งานบริหาร

ตุลาคม 2551 – ตุลาคม 2552 ประธานโครงการวงศุขยงศ์อัครเสนาและดนตรีแห่งมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ และโครงการศิลปกรรมบำบัดสำหรับเด็กและเยาวชน

กรกฎาคม 2552 – พฤษภาคม 2554 รองคณบดีฝ่ายพัฒนาศักยภาพนิสิต วิทยาลัยโพธิวิชาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

สิงหาคม 2557 – สิงหาคม 2558 รองคณบดีฝ่ายพัฒนาศักยภาพนิสิต วิทยาลัยโพธิวิชชาลัย
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

มกราคม 2563 –ปัจจุบัน หัวหน้าภาควิชาทัศนศิลป์ และประธานหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

กรรมการงานด้านการศึกษา ศิลปวัฒนธรรม และสังคม

- 2547 – 2555 เลขานุการ เครือข่ายศิลปินเพื่อศิลปะปลอด (บริษัท) นุห์รี
- 2552 – 2558 เลขานุการ มูลนิธิโพธิวิชชาลัย
- 2551 – 2554 กรรมการศูนย์ศิลปกรรมแห่งประเทศไทย – มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
- 2557 – 2560 กรรมการฝ่ายศิลปวัฒนธรรมและฝ่ายสื่อทัศนศึกษา สถาบันปรีดี พนมยงค์
- 2557 – สิงหาคม 2562 กรรมการมูลนิธิปรีดี พนมยงค์
- 2561 – เมษายน 2564 กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏราชชนครินทร์

ประสบการณ์เป็นวิทยากร ผู้บรรยาย และอาจารย์พิเศษ ให้แก่สถาบันการศึกษาและหน่วยงานต่างๆ อาทิ

- สำนักงานทรัพย์สินส่วนพระมหากษัตริย์
- สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย กระทรวงวัฒนธรรม
- หอศิลปวัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร
- คณะจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
- คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
- คณะศิลปกรรม มหาวิทยาลัยรังสิต
- คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏราชชนครินทร์
- คณะโบราณคดี มหาวิทยาลัยศิลปากร

ทุนการศึกษา และรางวัล

- 2545 - ทุนการสร้างสรรค์ศิลปกรรม มูลนิธิรัฐบุรุษ พลเอกเปรม ติณสูลานนท์
- 2552 - รางวัลรองชนะเลิศ “Duke Award” (สารคดี) จากสารคดีสั้นเรื่อง “รูการูญ” ใน
เทศกาลหนังสั้นครั้งที่ 13 (13th Thai Short Film and Video Festival) จัดโดย
มูลนิธิหนังไทย (Thai Film Foundation)
- 2563 - รางวัลบุคลากรสาขาวิชาการดีเด่น ด้านวิชาการและงานวิจัย เนื่องในวันสถาปนาครบรอบ
27 ปี คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

ผลงานวิจัยที่ตีพิมพ์เผยแพร่เป็นรูปเล่มรายงานการวิจัยแล้ว

สิทธิเดช โรหิตะสุข.(2552). กลุ่มศิลปวัฒนธรรมในประเทศไทย: บทสำรวจสถานภาพและ
ความเคลื่อนไหวในช่วงปี พ.ศ. 2516-2530. กรุงเทพฯ: โครงการศูนย์ศิลปกรรมแห่งประเทศไทย
-มศว.

สิทธิธรรม โรหิตะสุข.(2560). ศิลปะสมัยใหม่ในประเทศไทย: มองผ่านความเคลื่อนไหวของหอศิลป์เอกชนและการซื้อขายงานศิลปะในกรุงเทพมหานคร ทศวรรษ 2500 ถึงทศวรรษ 2530. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.

สิทธิธรรม โรหิตะสุข.(2564). การศึกษาแนวคิดและความเคลื่อนไหวของนิทรรศการศิลปะกับสังคมที่จัดโดยสถาบันปริทัศน์ พนมยงค์ พ.ศ. 2538-2560. กรุงเทพฯ: มูลนิธิไชยvana.

อำนาจ เย็นสบาย และ สิทธิเดช โรหิตะสุข. (2550). ชุมชนต้นแบบ: โครงการศึกษากระบวนการสร้างฐานข้อมูลชุมชนแบบชุมชนมีส่วนร่วม ของชุมชนต้นแบบบ้านบ่อลูกรัง จังหวัดสระแก้ว. กรุงเทพฯ: ฝ่ายเครือข่ายการเรียนรู้-มศว.

การนำเสนอผลงานทางวิชาการในการประชุมวิชาการและการสัมมนาวิชาการระดับชาติหรือนานาชาติ

สิทธิเดช โรหิตะสุข. การศึกษาแนวความคิดและกระบวนการสร้างสรรค์ศิลปะปฏิสัมพันธ์ใน

บริบทศิลปะร่วมสมัยไทย. ใน, การประชุมวิชาการเพื่อนำเสนอผลงานปริญญานิพนธ์ระดับบัณฑิตศึกษา คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, 29 สิงหาคม 2551 ณ โรงแรมอมารี เอเทรียม กรุงเทพฯ.

สิทธิธรรม โรหิตะสุข. การประกวดศิลปกรรมก่อนเปลี่ยนแปลงการปกครอง พ.ศ. 2475 : ปัจจัยทางการเมืองและเศรษฐกิจภายใต้บทบาทการอุปถัมภ์โดยราชสำนัก ใน, การประชุมวิชาการระดับชาติ เวทีวิจัยมนุษยศาสตร์ไทย ครั้งที่ 7 : ความกลัว ความหวังจินตนาการ การเปลี่ยนแปลง, 24 มกราคม 2557 ณ มหาวิทยาลัยวลัยลักษณ์ นครศรีธรรมราช.

สิทธิธรรม โรหิตะสุข. สถาปนิกเลือดน้ำเงินกับศิลปะสมัยใหม่ในประเทศไทย:แนวคิดและบทบาทของสถาปนิกชั้นหม่อมเจ้าในช่วง พ.ศ. 2475- 2505, ใน การประชุมวิชาการระดับชาติ เวทีวิจัยมนุษยศาสตร์ไทย ครั้งที่ 11 เปิดโลกสุนทรีย์ในวิถีมนุษยศาสตร์8 กันยายน 2560 ณ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร กรุงเทพฯ.

สิทธิธรรม โรหิตะสุข. จากการประมูลศิลปกรรม ประส. ผู้พื้นที่ศิลปะทางเลือกใหม่และนักสะสมงานศิลปะ : ผลกระทบจากวิกฤติเศรษฐกิจใน พ.ศ. 2540. ใน การประชุมวิชาการด้านประวัติศาสตร์ศิลปะ ศูนย์กลาง-ชายขอบ-ตัวตน-คนอื่น ผ่านมุมมองประวัติศาสตร์ศิลป์, 22 กรกฎาคม 2561 ณ ศูนย์มานุษยวิทยาสิรินธร กรุงเทพฯ.

- นำเสนอบทความวิชาการ “Princess Pantip Paribatra Chumbhot and the Development of Contemporary Art in Thailand 1960s-1980s” ในการสัมมนาวิชาการ Private Patronage in Modern And Contemporary Southeast Asian Art Ecologies and Art Histories, 20th -21st Centuries, 24 กุมภาพันธ์ 2567 ณ หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร.

บทความวิจัย – บทความวิชาการ- บทความจากผลงานสร้างสรรค์ที่ได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่ในวารสารวิชาการระดับชาติ และการแสดงนิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ระดับนานาชาติ

สิทธิเดช โรหิตะสุข. การสำรวจสถานภาพและความเคลื่อนไหวของกลุ่มทางศิลปวัฒนธรรมในประเทศไทยที่มีการแสดงออกโดยการใช้กิจกรรมทางด้านวรรณกรรมและสื่อสิ่งพิมพ์เป็นตัวขับเคลื่อนหลัก พ.ศ.2516-2530. วารสารนิคคำภาษาและการสื่อสาร 2552;14(15) : 129-154.

- สิทธิธรรม โรหิตะสุข.สถานภาพของการประกวดศิลปกรรมในงานศึกษาประวัติศาสตร์ ศิลปะไทยและต่างประเทศ . วารสารสถาบันวัฒนธรรมและศิลปะ 2557; 15 (2): 119-128.
- สิทธิธรรม โรหิตะสุข.การประกวดรูปเขียนเกี่ยวกับการทหารและการเกษตรกรรม การอุตสาหกรรมและวิถีทัศน์งานตามธรรมชาติของประเทศไทย กับการเผยแพร่อุดมการณ์ทางการเมืองและเศรษฐกิจของจอมพล ป.พิบูลสงคราม . วารสารประวัติศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ 2558; 40: 33-51.
- สิทธิธรรม โรหิตะสุข.ย้อนร่องรอยการจำหน่ายผลงานศิลปะของไทยช่วงสมัยสมบูรณาญาสิทธิราชย์ วารสารสถาบันวัฒนธรรมและศิลปะ 2559; 17(2): 9-17.
- สิทธิธรรม โรหิตะสุข. หม่อมเจ้าหญิงพิไลยเลขา ดิศกุล กับศิลปะสมัยใหม่ในประเทศไทย. วารสารอักษรศาสตร์ 2559; 45(1): 245-288.
- สิทธิธรรม โรหิตะสุข. ความเคลื่อนไหวของหอศิลป์เอกชนและการซื้อขายงานศิลปะในกรุงเทพมหานคร ช่วง พ.ศ. 2500 ถึง พ.ศ. 2509. รัฐศาสตร์สาร 2560; 38 (2): 30-72.
- สิทธิธรรม โรหิตะสุข. ความเคลื่อนไหวของหอศิลป์เอกชนและการซื้อขายงานศิลปะในกรุงเทพมหานคร ช่วง พ.ศ. 2510 ถึง พ.ศ. 2519. วารสารอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร 2560; 39 (1): 178-221.
- สิทธิธรรม โรหิตะสุข. ความพยายามสร้าง “พื้นที่ของตลาดงานศิลปะ” ในช่วงปลายทศวรรษ 2480 ถึง ทศวรรษ 2490. วารสารประวัติศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ 2560; 42: 131-150.
- สิทธิธรรม โรหิตะสุข. หม่อมเจ้าการวิก จักรพันธุ์กับศิลปะสมัยใหม่ในประเทศไทย วารสารอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร 2561; 40 (2): 11-48.
- สิทธิธรรม โรหิตะสุข. พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช บรมนาถบพิตร กับการอุปถัมภ์ ศิลปะสมัยใหม่ในประเทศไทย. วารสารประวัติศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ 2562;44:68-91.
- สิทธิธรรม โรหิตะสุข. (2562). Spontaneous and Interlace (Into the nature). The 9th International Festival of Arts And Culture, 2019. G23 Gallery, Srinakharinwirot University.
- สิทธิธรรม โรหิตะสุข. พระสาโรชรัตนนิมมานก์กับศิลปะสมัยใหม่ในประเทศไทย. วารสารอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร. 2563,42 (1): 222-237.
- สิทธิธรรม โรหิตะสุข. แนวคิดและความเคลื่อนไหวของนิทรรศการศิลปะกับสังคมที่จัดโดยสถาบันปริทัศน์ มนยงค์ พ.ศ. 2538-2560. วารสารอักษรศาสตร์และไทยศึกษา 2565.44 (1): 79-95.
- สิทธิธรรม โรหิตะสุข. “ใหม่กับเก่า” ในจิตรกรรมฝาผนังพระพุทธรัดนสถาน : เอกถัณณ์แห่งการผสมผสานของ ศิลปกรรมสมัยรัชกาลที่ 9 จากการอุปถัมภ์ของพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช บรมนาถบพิตร. วารสารวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ 2565.13 (1) : 81-97.
- สิทธิธรรม โรหิตะสุข. (2565, กรกฎาคม).ร่องรอยของความโดดเดี่ยว (Traces of Solitude). นิทรรศการแสดงผลงานสร้างสรรค์นานาชาติ ครั้งที่ 4 ประจำปี 2565 (The 4th International Arts and Design Collaborative Exhibition 2022).
- กิตตินันท์ บุตะเทียน, สิทธิธรรม โรหิตะสุข. (2565, กรกฎาคม-ธันวาคม). การถ่ายทอดความรู้สึกของนักวาดการ์ตูนไทย. วารสารศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, 26(2), 1-18.
- สิทธิธรรม โรหิตะสุข. (2565). Momentary / Memento. โครงการเครือข่ายศิลปวัฒนธรรมการอบรมเชิงปฏิบัติการ และมหกรรมศิลปะ ดนตรี และการแสดง ครั้งที่ 10 (The 10th International Festival of Arts and Culture 2022). G23 Gallery, Srinakharinwirot University.

พิพัฒน์ จรัสเพ็ชร, จักรพงษ์ แพทย์หลักฟ้า และสิทธิธรรม โรหิตะสุข. “บ้าน” ในพงไพรและการปรับตัวทางวัฒนธรรมของชาวม้งนึ่งแห่งเทือกเขาบรรทัด. วารสารสถาปัตยกรรม การออกแบบและการก่อสร้าง (JADC) 2566. 5(3) :

Chunyu Zhang, Sitthidham Rohitasuk and Kittikorn Nopudomphan. The Blending of Architecture Form and Culture in Harbin Middle East Railway Period. Journal of Multidisciplinary in Humanities and Social Science ISSN: 2697-6471 (Online) in Vol.7 No.1 (January- February 2024).

Fengyuan Zhou, Denpong Wongsarot and Sitthidham Rohitasuk. Digital Technology and Information Expression in the Painting work of Chinese Artist Born in 1990s in the Era of Globalization. Journal of Multidisciplinary in Humanities and Social Science ISSN: 2697-6471 (Online) in Vol.7 No.3 (May-June 2024).

Liming Han, Sitthidham Rohitasuk and Denpong Wongsarot. Research on Light Installation Art Design within the Context of Regional Culture: A Case Study at the Guangzhou International Light Festival. Journal of Multidisciplinary in Humanities and Social Sciences ISSN: 2697-6471 (Online) in Vol. 7 No. 3 (May – June 2024)

สิทธิธรรม โรหิตะสุข. การศึกษาแนวคิดและบทบาทของนิทรรศการศิลปะในประเทศไทยตั้งแต่ทศวรรษ 2520 ถึงทศวรรษ 2550 ที่มีต่อวงการศิลปะร่วมสมัยไทย. วารสารสถาบันวัฒนธรรมและศิลปะ 2567; 51 (1) : 102- 114.

สิทธิธรรม โรหิตะสุข. (2568). Mystical Poetic of Solitude: Song for the silent forest 1-2. โครงการเครือข่ายศิลปวัฒนธรรมการอบรมเชิงปฏิบัติการและมหกรรมศิลปะ ดนตรี และการแสดง ครั้งที่ 12 (The 12th International Festival of Arts 2025). Faculty of Fine Arts, Srinakharinwirot University.

บทความ ข่อยเขียน หรือคำบรรยายที่ตีพิมพ์ในหนังสือและวารสารที่จัดทำเนื่องในวาระพิเศษ

สิทธิธรรม โรหิตะสุข. (2553). ข่อยเขียนว่าด้วยเรื่องนายพอล แคลโล, วอลเปเปอร์, ปรัชญาฯ, ภาพถ่าย, FHM, นู้ดแม่บ้าน, ภาพถ่ายในนิทรรศการแฟชั่น และเมื่อเขาวานให้หนูเป็นนางแบบ/นายแบบ จำเป็น, ในหนังสือประกอบนิทรรศการศิลปะภาพถ่าย ปะ-ดิ-รูป สันของคุณ ความจริงของฉัน 20 กันยายน-1 ตุลาคม 2553 ณ หอศิลปกรรมศรีนครินทร์วิโรฒ และ หอศิลป์คณะศิลปะและการออกแบบ มหาวิทยาลัยรังสิต.

สิทธิธรรม โรหิตะสุข. (2555). แง่งานใน (ศิลปะ) นามธรรม, ใน SWU ART COLLECTION 2012. กรุงเทพฯ: โครงการศูนย์ศิลปกรรมแห่งประเทศไทย.

สิทธิธรรม โรหิตะสุข. (2556). แนวคิดและบทบาทของนักเรียนนายร้อยสารวัตรทหาร– นักเรียนนายสิบ สารวัตรทหาร กองพันพลพรคพระนครในขบวนการเสรีไทย. หนังสือที่ระลึกงานรำลึกครบรอบ 68 ปี วันสันติภาพไทย วันที่ 16 สิงหาคม พ.ศ. 2556. กรุงเทพฯ: กรุงเทพมหานคร และสถาบันปรีดี พนมยงค์.

สิทธิธรรม โรหิตะสุข. (2558). ป่วย อึ้งภากรณ์, ศิลป พีระศรี และหอศิลป์ พีระศรี จากข้อเขียนในสูจิบัตร สู่พลังร่วมในการก่อตั้งหอศิลป์ในประเทศไทย ใน ปาจารย์สาร ปีที่ 39 ฉบับที่ 2 เดือนพฤษภาคม- สิงหาคม.

- สิทธิธรรม โรหิตะสุข. (2563). “บางส่วนสี่ขาของชีวประวัติ” บทสะท้อนจากจิตรกรรมภาพทิวทัศน์ของ
 จ่าง แซ่ตั้ง,” ใน “ ‘จ่าง’ ศึกษา ในวาระ 30 ปี มตะกาล จ่าง แซ่ตั้ง พ.ศ. 2533-2563” (2563), นวฤกษ์
 บรรณาธิการ. นครปฐม: สำนักพิมพ์ลูก-หลาน จ่าง แซ่ตั้ง.
- สิทธิธรรม โรหิตะสุข. (2567). เคลื่อนสู่ปฐมบทศิลปะสมัยใหม่ในประเทศไทย, คำบรรยายใน หนังสือ
 ประกอบนิทรรศการศิลปะ 200 Years Journey through Thai Modern Art History ผลงานศิลปกรรม
 สะสมของ พิริยะและกรกมล วัชรจิตพันธุ์. กรุงเทพฯ: The Art Auction Center.
- สิทธิธรรม โรหิตะสุข. (2567). ความเคลื่อนไหวจากเนื้อในดิน: บางส่วนเกี่ยวกับการเดินทางของศิลปะเซรามิก
 จากเนื้อดินสู่เส้น ทางศิลปะร่วมสมัยของไทย, ใน Wasinburee: An Exploration into Ceramic
 Possibilities. ราชบุรี: บริษัท โทนาบุรี จำกัด
- สิทธิธรรม โรหิตะสุข. (2568). สร้างสรรค์-ระบาย-ปั้น-ถักทอ สืบต่อจิตวิญญาณ จ่าง แซ่ตั้ง ผ่านผลงานศิลปะ
 ของ วิจิต นงนวล. ในคู่มือจิตรประกอบนิทรรศการ The Grandmaster: After Tang Chang โดยวิจิต
 นงนวล, ถัดสรรค์โดย ภาณุ บุญพิพัฒนาพงศ์ ณ ละลานตา แกลเลอรี 11 มกราคม-26 กุมภาพันธ์ 2568.
 กรุงเทพฯ: จัดพิมพ์โดย วิจิต นงนวล.

ทุนวิจัยที่ได้รับ

1. กลุ่มศิลปวัฒนธรรมในประเทศไทย : บทสำรวจสถานภาพและความเคลื่อนไหวในช่วงปี พ.ศ. 2516-2530. ทุนวิจัยจากโครงการบริการวิชาการแก่ชุมชน ภายใต้โครงการจัดตั้งศูนย์ศิลปกรรมแห่งประเทศไทย – มศว ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2551. (หัวหน้าโครงการวิจัย) งานวิจัยดำเนินการเสร็จสิ้นแล้ว
2. ประวัติศาสตร์ความเคลื่อนไหวของหอศิลป์เอกชนและนายหน้าค้างานศิลปะในกรุงเทพมหานคร ตั้งแต่ทศวรรษ 2500 ถึงทศวรรษ 2530. ทุนวิจัยเงินรายได้ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2558. (หัวหน้าโครงการวิจัย) งานวิจัยดำเนินการเสร็จสิ้นแล้ว
3. พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช บรมนาถบพิตร: ในฐานะองค์อุปถัมภ์ศิลปะสมัยใหม่ในประเทศไทย พ.ศ.2505-2542. ทุนวิจัยเงินรายได้วิทยาลัยโพธิวิชชาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ.2561. (หัวหน้าโครงการวิจัย) งานวิจัยดำเนินการเสร็จสิ้นแล้ว
4. การศึกษาบทบาทของพระยาอนุมานราชชนและพระสาโรชรัตนนิมมานก์ที่มีต่อวงการศิลปะสมัยใหม่ในประเทศไทย. ทุนวิจัยเงินรายได้ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2562. (หัวหน้าโครงการวิจัย) งานวิจัยดำเนินการเสร็จสิ้นแล้ว
5. การศึกษาแนวคิดและความเคลื่อนไหวของนิทรรศการศิลปะกับสังคมที่จัดโดยสถาบันปรีดี พนมยงค์ พ.ศ. 2538-2560. ทุนสนับสนุนการวิจัยจาก มูลนิธิไชยนาท ประจำปี 2562 (หัวหน้าโครงการวิจัย) งานวิจัยดำเนินการเสร็จสิ้นแล้ว
6. การศึกษาบทบาทของหม่อมราชวงศ์พันธุ์ทิพย์ บริพัตร ที่มีต่อวงการศิลปะร่วมสมัยในประเทศไทย. ทุนวิจัยเงินรายได้ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ.2563 (หัวหน้าโครงการวิจัย) งานวิจัยดำเนินการเสร็จสิ้นแล้ว

7. การศึกษาแนวคิดและบทบาทของนิคยสารศิลปะในประเทศไทยตั้งแต่ทศวรรษ 2520 ถึงทศวรรษ 2550 ที่มีต่อวงการศิลปะร่วมสมัยไทย. ทุนวิจัยเงินรายได้ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2566 (หัวหน้าโครงการวิจัย) งานวิจัยดำเนินการเสร็จสิ้นแล้ว

บทความปริทัศน์หนังสือในวารสารวิชาการ

สิทธิธรรม โรหิตะสุข, เมื่อโลกตะวันตกขโมยประวัติศาสตร์: The Theft of History by Jack

Goody (2006) ใน วารสารยุโรปศึกษา ปีที่ 18 ฉบับที่ 2 เดือนกรกฎาคม – ธันวาคม 2553.

เอกสารประกอบการสอน

สิทธิธรรม โรหิตะสุข, เอกสารประกอบการสอนรายวิชา การสร้างพลังร่วมองค์กรทางวัฒนธรรมและ

ศิลปะ. กรุงเทพฯ: วิทยาลัยโพธิวิชชาลัย มศว; 2559.

เอกสารคำสอน

สิทธิธรรม โรหิตะสุข, เอกสารคำสอน รายวิชา พัฒนาการศิลปะหลังสมัยใหม่. กรุงเทพฯ: คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ; 2564

ผลงานหนังสือรวมเล่มบทความ – ความเรียงที่ดีพิมพ์เผยแพร่แล้ว

สิทธิธรรม โรหิตะสุข.(2564). พัฒนาการทางความคิดและการสร้างสรรค์ในศิลปะร่วมสมัยไทย.กรุงเทพฯ

: สำนักหนังสือ 20 พฤษภาคม.

สิทธิธรรม โรหิตะสุข.(2554). เรื่องที่แล้วมา ...กับเวลาที่ผ่านไป: รวมความเรียงและข้อเขียนคัดสรร. กรุงเทพฯ:

สำนักหนังสือ 20 พฤษภาคม.

สิทธิธรรม โรหิตะสุข.(2553). ศิลปะ: คำว่าที่ผ่านจากม่านควัน รวมบทความบันทึกความเคลื่อนไหวทางศิลปะจากการขับเคลื่อนเครือข่ายศิลปินเพื่อศิลปะปลอด (บริษัท) นุห์. กรุงเทพฯ: มูลนิธิธรรมาภิบาลเพื่อการไม่สูญสูญ.

สิทธิเดช โรหิตะสุข. (2551). หมายเหตุจากหมู่บ้าน: บทความวิชาการและบทบันทึกปฏิบัติการโครงการ

ศิลปะกับชุมชน ณ โรงเรียนบ้านกักดีแผ่นดิน อำเภอดอนจาน จังหวัดสระแก้ว. กรุงเทพฯ:

ฝ่ายเครือข่ายการเรียนรู้ มศว

งานบรรณาธิการและกองบรรณาธิการ

- บรรณาธิการหนังสือเล่ม และหนังสือวิชาการของ ฝ่ายเครือข่ายการเรียนรู้ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ อาทิ บ้าน , หนังสือชุด ความเป็นคน ความเป็นครู , หนังสือผ่องน้ำน่าน ฉบับพิเศษ และ หนังสือตะวันไม่ตกที่ผ่องน้ำน่าน , หนังสือชุดป่าคือ...มหาวิทยาลัย 1, 2 , หนังสือชุมชน – ศิลปะ-ศึกษาสงเคราะห์ , หนังสือกิจกรรมศิลปกรรมบำบัด , หนังสือเด็กน้อยกับความฝัน , หนังสืออ่านได้ศิลปกรรมสายธารแห่งชีวิต , หนังสือบางเสียงที่เคลื่อนไหวในลัทธิและ (รวมบทสัมภาษณ์ / เรียบเรียง / บรรณาธิการ) , หนังสือ ทศนศิลป์ : สันติภาพ , หนังสือวิชาปราชญ์ , หนังสือสระแก้ววรรณกรรม 1-2 , หนังสือจากเมล็ดพันธุ์วรรณกรรม ถึง ความทรงจำจากหมู่บ้าน , หนังสือทศนศิลป์วิจารณ์ : สันติภาพในงานศิลปะ , หนังสือรอยเท้าในรอยทาง, หนังสือรอยเท้า

ในรอยทาง (ฉบับเยาวชน) , หนังสือเพลงต้องห้ามของปกากะญอ (เขียนโดย ชี-สุวิ خان พัฒนาไพรวัลย์) , หนังสือ แสงศรัทธาเหนือลำนน้ำเจ้าพระยา (เขียนโดย สันธุ์สวัสดิ์ ยอดบางเตย) , หนังสือรวมบทกวี รอยเท้าเราอยู่ที่นี้ (บก.ร่วมกับ ธนวิฏ์ ปรินาจารย์ และชี-สุวิ خان) หนังสือ ภาพครุ่น (เขียนโดย สันธุ์สวัสดิ์ ยอดบางเตย) , หนังสือปริศนาศึกษาและปาฐกถาศิลป์กับสังคม

- บรรณาธิการวารสาร “วิชา” (วารสารของวิทยาลัยโพธิวิชชาลัย มศว)
- บรรณาธิการนิตยสาร Inspiration(นิตยสารของศูนย์ศิลปกรรมแห่งประเทศไทย มศว : SWUACT)
- กองบรรณาธิการผู้ทรงคุณวุฒิภายใน วารสารศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
- กองบรรณาธิการ “วารสารฟิลิ่ง”

ทัศนศิลป์วิจารณ์

มีบทวิจารณ์ศิลปะ (ทัศนศิลป์) ตีพิมพ์ในนิตยสาร อาทิ Art Record , โลกศิลปะ , ขวัญเรือน , วารสารวิชา และสื่อสิ่งพิมพ์ ผู้จัดพิมพ์ประกอบนิทรรศการ มากกว่า 60 บทวิจารณ์ , เป็นนักวิจารณ์ศิลปะในโครงการศิลปกรรม Brand new Art Critic 2010 , นักวิจารณ์ทัศนศิลป์ในโครงการ ทัศนศิลป์วิจารณ์: สันติภาพในงานศิลปะ เนื่องในวาระครบรอบ 110 ปี รัฐบุรุษอาวุโสปรีดี พนมยงค์ ฯลฯ

ประสบการณ์การแสดงผลงานทางศิลปะ (นิทรรศการเดี่ยว: Solo Exhibition)

- 2566 - **Traces of Solitude** Painting Exhibition at XSPACE Gallery, BKK.
- 2565 - **Spontaneous and Interlace** Mini Solo Exhibition at Kinokuniya Book Shop, Siam Paragon, BKK.
- 2564 - **Broken Silence Reminiscence** Painting Exhibition at Kalwit Studio and Gallery, BKK.
- 2563 - **IMPROVIBRATION** Abstract Painting Exhibition at Palette Artspace, BKK.
- 2555 - **ธรรมชาติสะท้อน: The Reflection of Nature at Gallery Project 151, NAN Thailand**
- 2546 - **More than I can say: Collages and Assemblage 2002-2003** at Es@Space Seameo-Spafaa
- 2545 - **Move to Sensitive Space** at Space Contemporary Art Bangkok (Conceptual Photography, Installation and Video)

ประสบการณ์ การแสดงผลงานศิลปะในต่างประเทศ

- 2547 - **please sent to me in K0-N-NI-CHI-WA** Japan-Thailand Exchange Exhibition ณ Gallery BE and be, เมือง Nagoya, จังหวัด Aichi, ประเทศญี่ปุ่น (Interactive Art Project)
- 2552 - ภาพยนตร์สั้น เรื่อง “พวกเขาจะไม่ล่วงรู้หรือว่า...มันเป็นจุดจบของโลกใบนี้” (Don't they Know, it's the end of the World) และ เรื่อง “ลมกระพือ” (Blowing Wind) ร่วมฉายในเทศกาล Asian Art Film Program, Independent Video from Asia 2009 ณ Matsushiro Art Museum เมือง Nagano ประเทศญี่ปุ่น (Curated by Chitose Miyashita)

- 2553 - สารคดีสั้นเรื่อง “รูการูญ” (Roo...Garoon) ร่วมฉายในเทศกาล Asian Art Film Program, Independent Video from Asia 2009 ณ Matsushiro Art Museum เมือง Nagano ประเทศญี่ปุ่น (Curated by Chitose Miyashita)

การแสดงผลงานนิทรรศการศิลปะ (แยกตามประเภทของลักษณะงานที่จัดแสดง)

Painting

Selected group exhibition

- 2544 - Lek-4 Art Exhibition at Phra Nakorn Bar and Gallery Bangkok
- Visual Art Exhibition 7 ณ หอศิลป์ปทุมวันศรีนครินทร์วิโรฒ
 - Art and Drama ณ หอศิลป์มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ นครปฐม
- 2545 - นิทรรศการศิลปะ “กำลังจะมีความสุข” ณ The Reader Book Art and Coffee
- 2546 - 11 Young Artist Exhibition ณ ศิลปะ แกลเลอรี นครสวรรค์
- 2548 - The Flows of Life Art Exhibition at Atriums The All Season Place, Bangkok
- Strip of Passion ณ หอศิลป์บางบัวทอง นนทบุรี
 - นิทรรศการศิลปกรรม 75 ปี อารี สุทธิพันธุ์ ณ หอศิลป์เพาะช่าง กรุงเทพฯ
- 2549 - ร่วมจัดงานจิตรกรรมใน “เทศกาลศิลปะร่วมสมัยประสามิตร 2549”
ณ ศูนย์ศิลปะ ฮอฟ อาร์ต (Hof Art Gallery) กรุงเทพฯ
- 2551 - นิทรรศการ “ศิลปะ...ที่เรารัก” ณ The Seven Art Gallery กรุงเทพฯ
- 2552 - การแสดงผลงานนิทรรศการศิลปะ – สาธารณะ – รัก 2552 ณ หอศิลป์เฉลิม
พระเกียรติ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิตถ์
- 2553 - นิทรรศการศิลปะ “ที่หนี ที่ไหน” (Escape! Where ??) ณ แซ็กโซโฟน ผับ
แอนด์ เรสทัวรองค์ กรุงเทพฯ
- Contemporary Art Exhibition ณ Creative Art House by Toyota กรุงเทพฯ
- 2557 - นิทรรศการศิลปะรวมมิตร “Beautiful Quiteness” ณ ร้านหนังสือเดินทาง
กรุงเทพฯ
- นิทรรศการศิลปะ “เล่าเรื่องเมืองในดิน” ณ หอนิทรรศน์รัตนโกสินทร์ กรุงเทพฯ
 - นิทรรศการทัศนศิลป์กับศิลปะอาเซียน ครั้งที่ 2 ณ หอศิลป์มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม
 - นิทรรศการศิลปะ Until We Meet Again ณ ศูนย์การเรียนรู้เมืองจะเชิงเทรา
- 2558 - นิทรรศการศิลปะ The Yard mini Art Exhibition ณ The Yard Bangkok
- 2559 - นิทรรศการศิลปะ “ใจแผ่นดิน แผ่นดินใจ” The Heart of the land ณ
หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร (BACC)
- 2560 - นิทรรศการ Happy Painterly Expression: ศาสตราจารย์พิเศษอารี สุทธิพันธุ์
และลูกศิษย์ ณ The Seven Art Gallery สาทร 5 กรุงเทพฯ
- นิทรรศการศิลปะ “ร้อยความกักตุนแห่งศรีนครินทร์” ณ หอศิลป์ g23 มศว ประสานมิตร

- นิทรรศการจิตรกรรม “Abstract Poetry” (ร่วมกับ 4 ศิลปิน) ณ Hemlock Art café And Restaurant กรุงเทพฯ
- ศิลปินรับเชิญในนิทรรศการ “Poetic Painting” ของสมพงษ์ ทวี และชิตะวา มุนินโท ณ ร้าน Sherbet เอกมัย กรุงเทพฯ
- 2563** - นิทรรศการศิลปะร่วมสมัยของคณาจารย์ทัศนศิลป์ มศว Encountering Image ณ หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร (BACC)
- 2564** - นิทรรศการศิลปะ SMOG DAY ณ Show DC กรุงเทพฯ
- นิทรรศการทัศนศิลป์ 91 ปี อารี สุทธิพันธุ์ ณ 333 BABABA Gallery, Bkk.
- 2565** - นิทรรศการศิลปะ Visual Art. SWU Art Exhibition 2022 ณ Palette Artspace กรุงเทพฯ
- ร่วมแสดงผลงานจิตรกรรม “Traces of Solitude” ใน นิทรรศการแสดงผลงานสร้างสรรค์นานาชาติ ครั้งที่ 4 ณ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์
- ร่วมแสดงผลงานจิตรกรรม “Momentary Memento” ในโครงการ The 10th International Festival of Arts and Culture 2022 ณ หอศิลป์ G23 มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
- 2566** - นิทรรศการ Enliven Xspace Art Hall Vol.2 ณ Xspace Gallery, BKK.
- นิทรรศการ Artful Home: Living with Art ณ Townhouse Space, Aree BKK.
- 2567** - นิทรรศการ Our Imaginative Boundaries (with 15 artists from Japan, Serbia, Thailand Part of Bangkok Design Week 2024) ณ FOFA Gallery, Srinakharinwirot University.
- นิทรรศการ The Ambiguous Passion ณ FOFA Gallery, Srinakharinwirot University.
- 2568** - นิทรรศการศิลปะ Chiang Rai Art for Earth 2025 ณ พิพิธภัณฑ์ศิลปะร่วมสมัย เมืองเชียงราย และ Sridonmoon Art Space, เชียงราย
- นิทรรศการศิลปะ Encountering Image Visual SWU Art Exhibition 2025 ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์, กรุงเทพฯ
- นิทรรศการศิลปะ Thread of Time ณ FOFA Gallery, Srinakharinwirot University.
- นิทรรศการศิลปะ Reinventing Vision: The PSG Phenomenon Expanded 2025 ณ หอศิลป์คณะจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

Duo Exhibition

- 2547** - นิทรรศการจิตรกรรม “วาดเล่น With เอเลี่ยน” (ร่วมกับ วีรยุทธ โพธิ์ศรี) ณ หอศิลป์ไซ-แอม อาร์ต สเปนซ์
- 2559** - นิทรรศการทัศนศึกษา- ทัศนะ ศิลปะเพื่อการศึกษา (ร่วมกับ พิบูลย์ มังกร) ณ ศูนย์เรียนรู้ศิลปะ โรงเรียนราชประชานุเคราะห์ 56 อำเภอเวียงสา จังหวัดน่าน
- 2567** - นิทรรศการจิตรกรรมนามธรรม “Abstract Experience” (ร่วมกับ สิทธิชัย ชิตกุลเกษมศักดิ์) ณ ID Artspace หอศิลป์ถ้ำผาน้ำทิพย์ และสตูดิโอศิลปะ อำเภอเมือง จังหวัดน่าน
- 2568** - นิทรรศการจิตรกรรม “Journey through the mind’s eye” (ร่วมกับ Bertrand Gossart) ณ Xspace Gallery, BKK.

Trio Exhibition

- 2562 - นิทรรศการจิตรกรรม 3S: Spectacle Subconscious Spontaneous (ร่วมกับ เค้นพงษ์ วงศาโรจน์ และสุพจน์ ศิริวิชนีกร) ณ หอศิลป์สุโขทัย ดิ อาร์ท เซนเตอร์ กรุงเทพฯ
- 2566 - นิทรรศการ Chronicle of Colors (ร่วมกับ วสันต์ สิทธิเขตต์ และวราวุฒิ อินทร) ณ Palette Artspace, MMAD, Seacon Square, BKK.

Video Art, Short Film, Screening and Documentary

- 2545 - **Move to sensitive space**, 1st Showed at Space Contemporary Art Bangkok
- 2547 - **Contemporary Love** (Collaborated with Kaewkaw na Chaingmai and Chayanee Anuraktiphan) 1st Showed at Central World Plaza Campas Bangkok
- **The Corner** (มูม) 1st Showed at Fuse Camp # 20 TK Park Bangkok
- 2548 - ชุมชนมาตาพูดกับ ผลกระทบจากนิคมอุตสาหกรรม (Map-ta-poot Community with the Problems from Industry Association)
, บทสารคดี และควบคุมการผลิต (Screening and Produced)
- 2550 - ความเดิมตอนที่แล้ว: อำนาจสูงสุดของประเทศนั้น...เป็นของราษฎรทั้งหลาย
(1st Showed on Art and Social Exhibition 2007 at Pridi Banomyong Institute Bangkok)
- 2551 - **Don't they know, it's the end of the World**, included in 19: An inconvenience foot...Project, showed at 12th Thai short film and video festival (Marathon short Film)
- **Remaining Memory**, included in “Nothing to Say” Project (Curated by Thansaka phansitthiworrakul) , 1st showed on Art and social Festival 2008 at Pridi Banomyong Institute Bangkok , 13th Thai short Film and Video Festival
- **Blowing Wind** (Collaborated with Kanthi Anantagant)
Showed at Fuse Camp # 16 TK Park Bangkok, Art and Social Festival 2008 at Pridi Banomyong Institute Bangkok , 13th Thai short Film and Video Festival
- 2552 - **Roo...Garoon** ,(Parts of Smart Art Project 2009) at TK Park Bangkok and LIDO Theater Bangkok , 13th Thai short film and Video Festival
- สันติภาพ สันติพราย (Peace – Pry Peace) ร่วมกับ พราย ปฐมพร ปฐมพร และบลูต้า ใน คอนเสิร์ต อภิวัฒน์สู่สันติ : change to Peace Concert
- 2553 - **แดนเสมอดาว (Dan – Samur – Dao)** ภาพยนตร์สารคดี
- **Aesthetics for Life** (สุนทรียศาสตร์เพื่อชีวิต) ผลงานกำกับของ วรวัชรณ ตั้งเจริญ (มีส่วนร่วมในการ เขียนบทสารคดี / กำกับเรื่อง / เสียงบรรยาย และ นำแสดง)

Photography, Collages, Montage and Installation

- 2543 — But – S.O.P. (Serious on Presentation) at Space Contemporary Art Bangkok
- 2544 — Photograph is Progress and Heaven Garden (Curated by Hans George Berger) at Goethe Institute Bangkok

- นิทรรศการภาพถ่าย “เปิดบริสุทธิ์” ณ หอศิลป์กรรมศรีนครินทร์วิโรฒ
- 2546 - Thailand a New Vision (26 Young Thai Photographer Explore the Kingdom)
ณ หอศิลป์มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ
- Point Art Exhibition at Space Contemporary Art Bangkok
- Visual Art Thesis Exhibition ณ เดอะสเปซ แกลเลอรี กรุงเทพฯ
- 2548 - Art Exhibition by 4 Artist at Jane Art Café Bangkok
- Smart Art Project 2005: S.A.P. Without Smoke ณ สวนสันติชัยปราการ กรุงเทพฯ
- 2549 - นิทรรศการศิลปะ Blow Up (Photograph and Video Installation
ร่วมกับ นพวรรณ ศิริเวชกุล และ เอกฉัตร นักร้อง) ณ หอศิลป์ตาดู กรุงเทพฯ
- การแสดงนิทรรศการศิลปะกับสังคม 2549 ณ สถาบันปรีดี พนมยงค์ กรุงเทพฯ
- 2550 - 18 + Photography Exhibition at Saxophone Pub and Restaurant, Bangkok
- The 9th International Art Exhibition ณ หอศิลป์กรรมศรีนครินทร์วิโรฒ
- 2550 Blur Border: Joint Art Exhibition Japan / Thailand ณ หอศิลป์กรรมศรีนครินทร์วิโรฒ

Performance Art

- 2544 - Music Dance and Drama in the Park (Performance Art)
At Santichaiprakarn Park Bangkok
- การแสดงศิลปกรรมกลางแจ้งเดือนตุลา (Installation and Performance
Art) ณ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ท่าพระจันทร์
- Performance Art in Goethe Art and Fun Fair at Goethe Institute Bangkok
- 2545 - ร่วมเป็นผู้ช่วยศิลปินในมหกรรมศิลปะเพื่อการแสดงสดอาเซียน (Assistance of
Liliane Zumkemi) ณ สวนสันติชัยปราการ กรุงเทพฯ
- 2546 - Performance Art in Philosophical Tea Project (In the Kea Word of Theodor Adorno:
Curated by Thanom Chapakdee) at Goethe Institute Bangkok
- 2547 - การแสดงศิลปกรรมปลอด (บริษัท) บุหรี่ (Performance Art) ณ สวนสันติชัยปราการ
กรุงเทพฯ

Interactive Art Project

- 2547 - please sent to me in K0-N-NI-CHI-WA Japan-Thailand Exchange Exhibition At Gallery
BE and be, Nagoya, Aichi, Japan
- 2548 - Peace sent to me นิทรรศการศิลปะกับสันติภาพ 60 ปี สันติภาพไทย: สันติภาพโลก ณ
สถาบันปรีดี พนมยงค์ กรุงเทพฯ
- Some Story of Yoshida Tanaka ณ สถาบันปรีดี พนมยงค์ กรุงเทพฯ
- 2549 - เรื่องเล่า ของ หญิงสาวนักวาดรูป บทกวีแคนโต้ ในฐานะศิลปินรับเชิญในนิทรรศการ
Katsura Life in กรุงเทพฯ โดย ศิลปิน Katsura Tanaka ณ หอศิลป์กรรมศรีนครินทร์วิโรฒ
- “ถูกไถในกำมือ” ในนิทรรศการ “Blow Up” ณ หอศิลป์ตาดู กรุงเทพฯ

Selected Guest Curator and Co-Curator in Art Exhibition and Special Art Project

- 2551 - ภัณฑารักษ์ “หมายเหตุจากหมู่บ้าน” (Remarks from Village) โครงการศิลปะกับชุมชน (Community Project) โดย 6 ศิลปิน ณ โรงเรียนบ้านภักดี แผ่นดิน ตำบลหนองหมากฝ้าย อำเภอวัฒนานคร จังหวัดสระแก้ว
- 19 : An Inconvenient Foot... (7 Video Artist and 12 Uttaradit Province Student Group created 19 Short Films , Short Documentary , Video art and Animation)
- 2552 - ศิลปะ – สาธารณะ – รัก 2552 (Art – Public – Love 2009)
ณ สวนสาธารณะเฉลิมพระเกียรติเทศบาลเมืองอุดรดิตถ์ และจัดนิทรรศการศิลปะ – สาธารณะ – รัก 2552 ณ หอศิลป์เฉลิมพระเกียรติ อุดรดิตถ์
- 2552- 2553 - เทศกาลศิลปะใจเมื่อน่าน ร่วมกับ ใจเมืองแกลเลอรี กลุ่มประสาธมิตร และ
โครงการศูนย์ศิลปกรรมแห่งประเทศไทย – มศว ณ ถนนผากอง อำเภอเมือง จ.น่าน
- 2553 - ร่วมจัดนิทรรศการและโครงการ “น่านได้ศิลปกรรมสายธารแห่งชีวิต” ณ จังหวัดน่าน
- โครงการศิลปะกับสังคม (ศิลปะติดตังจัดวาง) จิตวิญญาณปริติ พนมมยงค์ เพื่อชาติ และราษฎรไทย (ทศนศิลป์ : สันติภาพ) ณ สถาบันปริติ พนมมยงค์
- ภัณฑารักษ์นิทรรศการ จากต้นน้ำสู่ปลายน้ำ : นิทรรศการน่านได้ศิลปกรรมสายธารแห่งชีวิต ณ หอศิลป์ตาอุ , หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร กทม.
- 2554 - ภัณฑารักษ์นิทรรศการศิลปะและกิจกรรม “พวกเราตื่น...พร้อมหน้ากัน”
แลกเปลี่ยนทัศนะ ความคิด ชีวิต ศิลปะ บันดาลใจจาก อัลบั้มปีศาจอวสาน ของ พิเชษฐ์ นิ่มสุวรรณ ณ BKK Art House อาคารหอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร
- นิทรรศการศิลปะชุมชน “บุญยืน: น่านได้ศิลปกรรมสายธารแห่งชีวิต” ณ วัดบุญยืน พระอารามหลวง อำเภอเวียงสา จังหวัดน่าน
- ภัณฑารักษ์นิทรรศการ “โลกของสุขสันต์ –ดินแดนของสันติภาพ” นิทรรศการศิลปะของ สุขสันต์ เหมือนนิรุทธ์ (สันติภาพ นาโค) ณ หอศิลป์ ๕23 มศว ประสานมิตร กทม.
- 2556 - ภัณฑารักษ์ นิทรรศการจิตรกรรม “ธรรมชาติและผู้คน บนเส้นทาง...เทพศิริ สุขโสภา”
นิทรรศการศิลปะ เนื่องในวาระ 7 ทศวรรษแห่งชีวิตของเทพศิริ สุขโสภา ณ หอศิลป์ ๕23
- ภัณฑารักษ์ (ร่วมกับ วรวัชรณ ตั้งเจริญ) นิทรรศการจิตรกรรมและบทกวี
ธรรมะ ธรรมดา ธรรมชาติ 2 โดย 7 ศิลปิน และ 7 กวี
ณ หอศิลป์ ๕23 มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
- 2557 - ภัณฑารักษ์ นิทรรศการ “ก่อนเวลาหลับ: In Search of lost memories” นิทรรศการ
ศิลปะครั้งที่ 7 จิตรกรรมและหนังทดลอง ของ สุชาติ สวัสดิ์ศรี ณ หอศิลป์ ๕23
มศว ประสานมิตร
- ภัณฑารักษ์ นิทรรศการ “The lost paradise of Childhood” ณ หอศิลป์ ๕23
มศว ประสานมิตร
- 2560 - นิทรรศการจิตรกรรม “รอยภาพต่อ ทอหนึ่งศตวรรษ ป่วย อึ้งภากรณ์” โดย เทพศิริ สุขโสภา
ณ หอศิลป์ ๕23 มศว ประสานมิตร

- 2566 - ร่วมเป็นทีมภัณฑารักษ์นิทรรศการ “ศิลปะ-ไทย-เวลา เชื้อนซ้อนหลังหอศิลป์ พีระศรี”
ณ หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร