

ประวัติและผลงานอาจารย์

ชื่อ-นามสกุล (ภาษาไทย) นรินทรา เกโส  
ชื่อ-นามสกุล (ภาษาอังกฤษ) Narinthra K-so  
การรับรองสมรรถนะวิชาชีพอาจารย์ตามกรอบมาตรฐานสหราชอาณาจักร (UK-Professional Standards Framework)  
 ประเภท Senior Fellow  ประเภท Fellow  
ตำแหน่งวิชาการ อาจารย์  
ที่ทำงาน อาคาร 16 คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ (ประสานมิตร) 114 ซอยสุขุมวิท 23 แขวงคลองเตยเหนือ เขตวัฒนา กรุงเทพมหานคร 10110  
เบอร์โทรศัพท์ 091-9456291  
E-mail narinthrakso@gmail.com

คุณวุฒิ สาขาวิชา และสถาบันที่สำเร็จการศึกษา (เรียงจากระดับปริญญาตรี ปริญญาโท และปริญญาเอก)

วุฒิการศึกษา	คุณวุฒิ/สาขาวิชา	สถาบัน	ปีที่สำเร็จ
ศป.บ	ศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต สาขาภาพพิมพ์	มหาวิทยาลัยบูรพา	2553
MA	Master of Art and Design	Yunnan Art University	2557
ปร.ด	ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาทัศนศิลป์และการออกแบบ	มหาวิทยาลัยบูรพา	2565

ความเชี่ยวชาญ

ศิลปะและการออกแบบ, การจัดการศิลปวัฒนธรรมไทย-จีน, การจัดการศิลปะเชิงแนวคิดการจัดนิทรรศการ

1. งานวิจัย

1.1. บทความวิจัยตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับชาติและนานาชาติ (อยู่ในฐานข้อมูลของ สป.อว.)

จำนวนทั้งหมด 4 เรื่อง ซึ่งเป็นงานวิจัยย้อนหลังภายใน 5 ปี (นับจากปีการศึกษาที่เริ่มใช้หลักสูตร) จำนวน 4 เรื่อง ดังนี้  
นรินทรา เกโส. (2568). “Bio-Art and Philosophical Perspectives on Nature: Creative Pathways in 21st-Century Contemporary Art” ศึกษาศิลปะกับมุมมองธรรมชาติเชิงปรัชญา: แนวทางสร้างสรรค์ในศิลปกรรมร่วมสมัยศตวรรษที่ 21 การประชุมวิชาการระดับชาติและนานาชาติ ศิลปกรรมวิจัย ประจำปี2568 ศิลปกรรมวิจัยประจำปี 2568 (FAR11) “มอง มุม ใหม่” ( New Outlook) คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น น. 81-107.

Cao Jikang, นรินทรา เกโส, พิชัย สดภิบาล. (2568). “การประยุกต์แนวคิดใหม่ของสัญวิทยา “ต้นไม้” ในภาพวาดจีนโบราณศิลปะศึกษา.” ตีพิมพ์วารสารวิชาการ “ศิลปกรรมบูรพา”  
ปีที่ 28 ฉบับที่ 2 ประจำปีภาคเรียนปลายปีการศึกษา 2568

Liu Ting, นรินทรา เกโส, พิชัย สดภิบาล. (2568). “การเพิ่มประสิทธิภาพการสร้างสรรค์ศักยภาพด้านประติมากรรมสาธารณะในเขตเมืองसानซี สาธารณรัฐประชาชนจีน” ตีพิมพ์วารสารวิชาการ “ศิลปกรรมบูรพา”  
ปีที่ 28 ฉบับที่ 2 ประจำปีภาคเรียนปลายปีการศึกษา 2568

วัง เลย์, พิชัย สดภิบาล, นรินทรา เกโส. (2567). “สถาปัตยกรรมอาร์คเตคตเมืองหนานหนิง โดยการแทรกแซงศิลปะสาธารณะเพื่อสร้างกลยุทธ์การพัฒนาภูมิทัศน์อย่างยั่งยืน”ตีพิมพ์วารสารวิชาการรัตนบุศย์ (RATANABUTH JOURNAL) ปีที่ 6 ฉบับที่ 1 ประจำเดือนมกราคม-เมษายน ปีการศึกษา 2567 น.547-560.

นรินทรา เกโส. (2566).การวิเคราะห์กระบวนการสร้างผลงานศิลปะบำบัดผ่านการถอดรหัสผลงานศิลปะของผู้สร้างผลงานศิลปะร่วมสมัย. วารสารศิลปกรรมบูรพา มหาวิทยาลัยบูรพา, ปีที่ 26 ฉบับที่ 1 เดือนเมษายน 2566. น.31-55.

## 2. ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น

### 2.1 ผลงานสร้างสรรค์ด้านสุนทรียะ ศิลปะ

Narinthra K-so. (2024) ชื่อผลงาน “531” (Woodcut) Malaysia Asian Exchange Print Exhibition (MAEPE) 2024 Unveiling Creativity And Cultural Fusion D’Gallery Dasein Academy of Art 2024

Narinthra K-so. (2023) The 4<sup>TH</sup> INTERNATIONAL LOCALIZE IMAGE FESTIVAL SHENYANG ENCOUNTER INFINITE, UNIVERSITY PHOTOGRAPHY-VIDEO EXHIBITION Shenyang / China 2023

Narinthra K-so. INTERNATIONAL WOODCUT PRINTMAKING EXHIBITION IN THAILAND International Workshop 7-11 September 2023, BTU Gallery Bangkok Thailand

Narinthra K-so. (2565). (Elasticity). [Straight Photography]. Daejeon International Art Exchange Association ‘Beyond COVID... 2022’ The Korea Association of Art & Design International ผลงานศิลปะร่วมสมัยเกาหลี และไทย

## 3. ตำรา/หนังสือ/บทความทางวิชาการ

นรินทรา เกโส. (2566). สุนทรียจิต :สัมพันธ์ภาพระหว่างการรับรู้ทางจิตวิทยาและความงามสู่กระบวนการสร้างสรรค์ศิลปะบำบัด.วารสารศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น, ปีที่15 ฉบับที่ 1 เดือนมกราคม – มิถุนายน 2566. น.163-186.