

ประวัติและผลงานอาจารย์

ชื่อ-นามสกุล (ภาษาไทย) พรพิมล พจนานิมล
ชื่อ-นามสกุล (ภาษาอังกฤษ) Pornpimol Podjanapimol
การรับรองสมรรถนะวิชาชีพอาจารย์ตามกรอบมาตรฐานสหราชอาณาจักร (UK-Professional Standards Framework)
☐ ประเภท Senior Fellow ☒ ประเภท Fellow
ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์
ที่ทำงาน คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
เบอร์โทรศัพท์ 092-556-3987
Email pornpimol@g.swu.ac.th

คุณวุฒิ สาขาวิชา และสถาบันที่สำเร็จการศึกษา (เรียงจากระดับปริญญาตรี ปริญญาโท และปริญญาเอก)

วุฒิการศึกษา	คุณวุฒิ/สาขาวิชา	สถาบัน	ปีที่สำเร็จ
ศป.บ.	ออกแบบทัศนศิลป์: การออกแบบผลิตภัณฑ์	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2543
ศป.ม.	นวัตกรรมการออกแบบ	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2551
ปร.ด.	การวิจัยและพัฒนาหลักสูตร	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2559

ความเชี่ยวชาญ

การออกแบบเครื่องประดับร่วมสมัย, ศิลปะและการออกแบบ, แนวคิดการออกแบบเครื่องประดับ

ผลงานทางวิชาการ

1. งานวิจัย

1.1 บทความวิจัยตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับชาติและนานาชาติ (อยู่ในฐานข้อมูลของ สป.อว.)

Podjanapimol, P. (2025). The artistic identity of historical sites in Lopburi: A design approach for contemporary souvenir jewelry. *Lex Localis – Journal of Local Self-Government*, 23(11), 1803-1812.
<https://doi.org/10.52152/6eh75350>

Jaisuda,T.,Podjanapimol,P.,& Punparejit,Y. (2025). Jewellery Design Incorporating Culturally Materials. *VISITSILP- Journal of Arts and Culture*, 2(1), 65-85.

ธนภุต ใจสุตา ,ยงยุทธ์ ผันแปรจิตร และ พรพิมล พจนานิมล. (2566). การออกแบบเครื่องประดับจากลวดลายตกแต่งสถาปัตยกรรมเรือนขนมปังขิงล้านนา, *วารสารศิลปะและการออกแบบ มหาวิทยาลัยศิลปากร*. ปีที่ 2 ฉบับที่ 1. น. 11 - 32.

พรพิมล พจนานิคม. (2562). การศึกษาแนวโน้มการออกแบบเครื่องประดับในศตวรรษ 21 เพื่อสร้างมูลค่าเพิ่มให้กับหัตถศิลป์ด้วยกระบวนการออกแบบ, *วารสารวิชาการนวัตกรรมสื่อสารสังคม*. ปีที่ 7 ฉบับที่ 2. น. 180-193.

ธนกฤต ใจสุตา, ภารดี พันธุภากร และ พรพิมล พจนานิคม. (2562). เครื่องประดับอัตลักษณ์จันทบุรี : การศึกษาอัตลักษณ์เพื่อพัฒนารูปแบบเครื่องประดับในเชิงพาณิชย์, *วารสารวิชาการนวัตกรรมสื่อสารสังคม*. ปีที่ 7 ฉบับที่ 1. น. 178 - 193.

2. ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น

2.1 ผลงานสร้างสรรค์ด้านสุนทรียะ ศิลปะ

Pormpimol. P. (2026). *Earth to Elegance* [Creative jewelry design work]. Exhibited in the Asia Podjanapimol Network Beyond Design (ANBD) 2026 Special Exhibition, Hachinohe Art Museum, Hachinohe, Japan, May 8–14, 2026.

Podjanapimol, P. (2026). *Earth to Elegance*. International creative jewelry design work exhibited in the "Symbiotic Future" International Sustainable Design Exhibition, SUSFUTURE Design Week 2026, Central Gallery, Rectorate Building, University of Novi Sad, Novi Sad, Serbia, April 21–May 20, 2026.

Podjanapimol, P. (2022). *Flower of Hope*. Creative jewelry design work exhibited in The 10th International Festival of Arts and Culture 2022: Art and Cultural Network Workshop and Festival of Arts, Music, and Performance. November 10–11, 2022, G23 Art Gallery, 2nd Floor, Prof. Dr. Saroj Buasri Innovation Building, Srinakharinwirot University, Bangkok, Thailand.

3. ตำรา/หนังสือ/บทความทางวิชาการ

- ไม่มี -